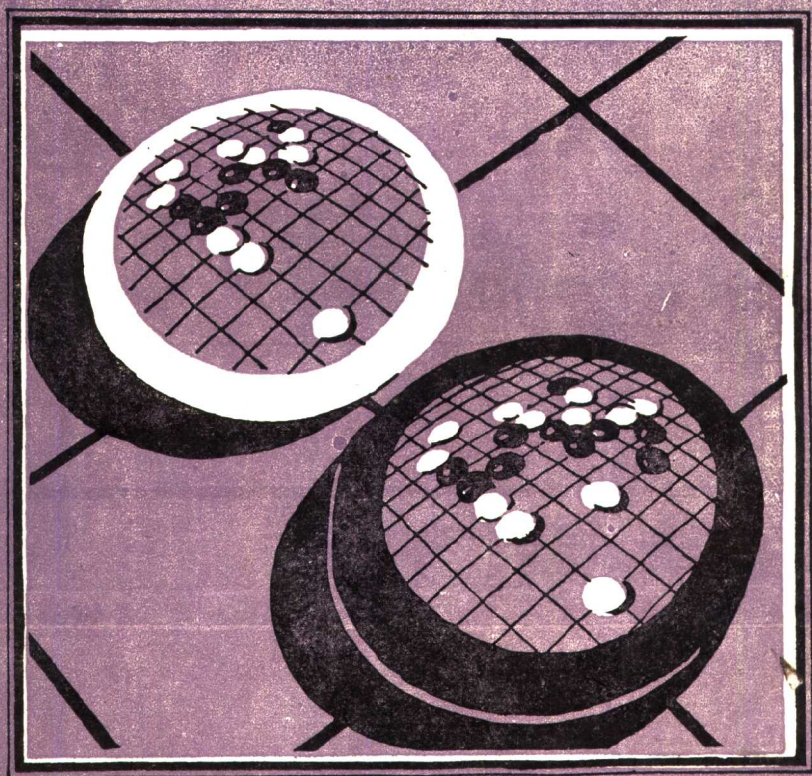


圍棋叢書

圍棋手法ABC

九段 林海峯著 吳 仁譯

世界文物出版社出版



圍棋叢書

林海峯著
吳仁譯

圍棋手法ABC

世界文物出版社

圍棋叢書B3

圍棋手法ABC

一九八三年二月出版
每册一一〇元

主編：徐海
原著者：林
譯者：吳

仁峯 覆

發行者：鄭少
登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社
臺北市潮州街六〇巷二號

經銷者：世界文物供應社
臺北市潮州街六〇巷二號
郵政劃撥：三五五五
電話：三三二一八二〇九一號

印刷：立成美術印刷有限公司
電話：五九一六一六一

版權所有 請勿翻印

前言

圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，一直流傳到今天。自唐朝之後方有棋譜問世，東傳至日本，經過日本人的潛心研究，使圍棋在異國生根茁壯，竟有後來居上之勢，因而導致世界各國誤認圍棋乃日本所創。迨吳清源大國手東渡扶桑，所向披靡；林海峰繼而崛起，更擊敗日本當代棋王坂田，雄霸日本棋壇，因而帶動起國內沉寂多時之棋風。

近年來國內各企業界、各大報社、文復會等機構，莫不大力推動發展棋運。圍棋規則、職業棋士制度已具規模；各級學校之圍棋社團及各地棋社亦如雨後春筍、蓬勃發展，惟獨坊間一直缺少一套有系統的圍棋叢書，以供圍棋愛好者啓蒙及進修之用。

本人一本推展棋運、發揚國粹之熱忱，加以世界文物出版社之支持鼓勵，得以有此機會主持編務，以日本棋壇高手之著作為參考資料，並廣邀國內圍棋名家提供寶貴意見，使這套圍棋叢書得以問世，期能拋磚引玉，對國內棋風之興復略盡綿薄之力。謹此向對本叢書鼎力相助之諸位先進致深忱謝意，並望專家指正。

序

棋力進步至某一階段通常會停頓不前，大多數人都會遭遇這樣的障礙，一般稱之爲「碰壁」。

爲了提高各位的棋力，本書採用專家高段棋士之實戰譜，棋友可藉此學一學他們的着手、想法及高級的技術。

本書內容雖然比一般圍棋書難，但要衝破障礙，只好請各位讀者頭痛一下。一般業餘棋友雖不把圍棋當職業，但能提高棋藝擊敗棋敵，不也是一件很令人高興的事嗎？

本書分爲五章：

第一章「專家棋士的感覺」花費很多篇幅，採用一問一答方式，使讀者一邊考慮一邊領會專家棋士優越的感覺。

第二章「先手利」是採用大衆化，在實戰所時常出現的形態。

第三章詳細說明「小馬步締的周邊」，如能全部吸收，你們的棋力定有段位。

第四章「局部之分析」與第五章「棋理」是以我自己對圍棋的觀念爲中心予以說明。

希望各位棋力早日進步。

林海峯

目錄

第一章	專家棋士的感覺……………	一
第二章	先手利……………	七三
第三章	小馬步締之周邊……………	九九
第四章	局部之分析……………	一九一
第五章	棋理……………	二三九

第一章

專家棋士的感覺

序

專家棋士的感覺與一般業餘棋友有何不同？只能說專家棋士的感覺非常銳利、嚴酷。如果對方之子稍有不整或有缺陷，則馬上去衝。

反言之，對於己方的子，則時時注意形態有沒有缺陷，一定會預先考慮將來的發展，儘量不做出形態有缺陷的棋。

專家棋士所說的「味好的着手」或「本手」，就屬於這一類。

味惡的着手，當時可能看不出什麼壞處或招致不利，但以後一定會暴露缺點。

也不能快脚步進軍，有缺陷時不慌不忙補淨形態之弱點，術語稱之爲「本手」，專家棋士很少弈出假手。

專家棋士非常重視先手利。

但不是直接利用先手利，而是間接從每一角度去利用，這也可以說是一種感覺。

另外還有一點是，專家棋士總從大局的觀點來衡量局部之得失；作局部大戰時，也會注意到全局之進行與配合，請多學一學這種大局觀。

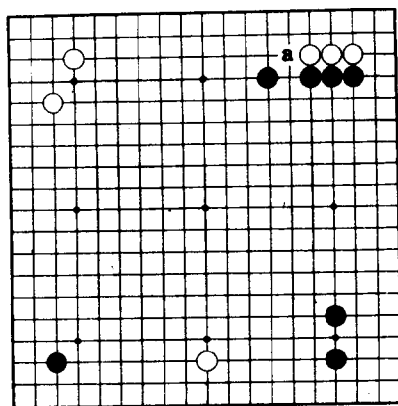
最後一點是專家棋士所下出的每一顆子，都要使它生出最大之效能，有效的活用可以說是專家棋士的最大長處。

留有瑕疵

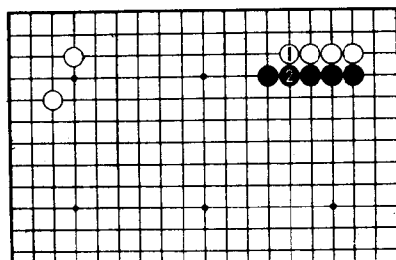
原圖：白棋手拔而被黑a虎擋，白棋吃不消。故白棋非應一手不可，問題是怎樣應？

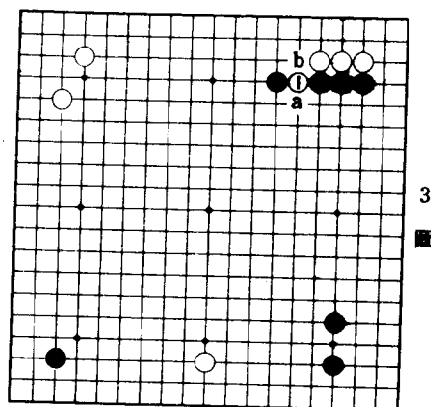
專家棋士有第一感奔出的地方。

1圖：白如1長，則黑2緊粘，黑棋猶如銅牆鐵壁。專家棋士重視後來的味道，不願給對方以厚勢。



原圖 白先

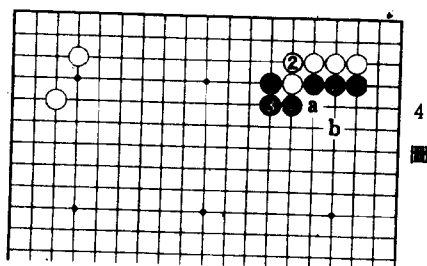




3 圖

不怕變化

3 圖：專家棋士定可用第一感弈出白1挖。變化雖多，但不必怕，假如怕，則怎樣下棋呢？黑棋有a打與b斷打二種應手，專家棋士可用第一感下出。

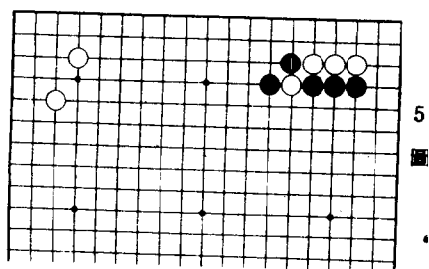


4 圖

4 圖：黑1打，變化簡單。白2時，黑3緊粘，白棋可以滿意，因為黑棋形態比不上1圖堅實。

白棋留有a之斷（目前征子不利），黑棋有後顧之憂，且白也可b衝黑形之急所。

5 圖：前圖黑棋不能滿意，而黑1斷打，只此一手。這樣的地方，雙方都不能妥協，努力求取最佳的形態，這是專家棋士應有的態度。

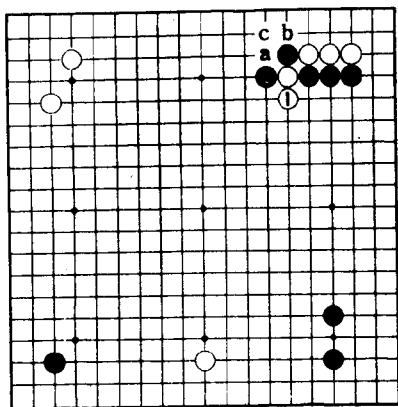


最佳途徑

6圖：白1長出，被黑空心提取，本局告終。黑棋的次一手怎樣下？

被白a斷打，黑棋不好，而必須要在黑a、b、c三種手法中選擇一種。

補斷也沒有想像中那樣簡單，要找尋最佳着手。最佳着手就是最有效的着手，這是專家棋士最重視的。



6圖

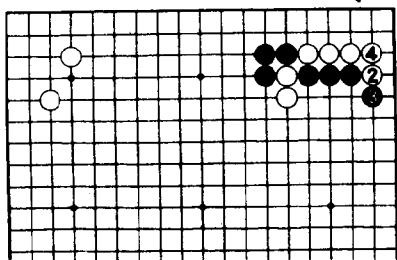
7圖：黑1粘如何？白2、4扳粘，絕對，角上就可安定。

8圖：黑1立下怎樣？

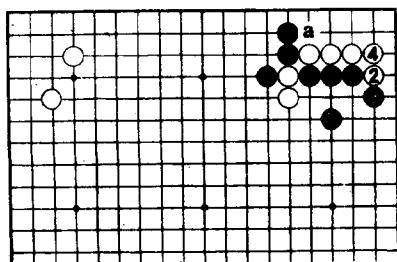
白2、4扳粘時，黑5跳為形，白如手拔，則黑a拐，角上白棋不活；故白要a補。

7圖與8圖的黑1，就生出一手之差，必須要小心。

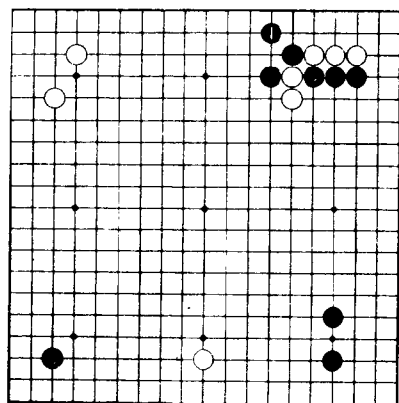
但其實黑棋有比1立下更好的佳手。



7圖



8圖

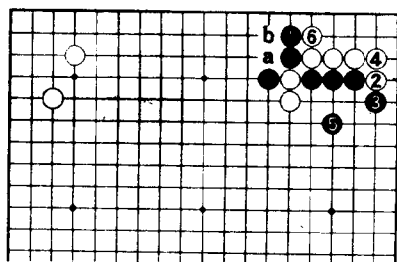


9 圖

虎是妙着

9 圖：黑 1 虎是妙着。

虎不能隨便下，要看情形如何而定。那麼，爲什麼黑 1 虎是妙着呢？請與 8 圖比較一下。



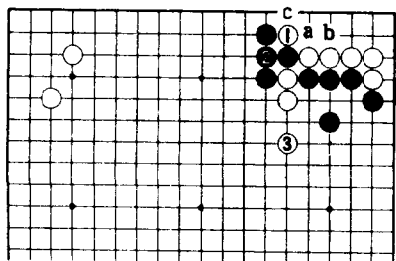
10 圖

10 圖：白 2、4、6（8 圖）是絕對，留有 a 之斷點。

但 9 圖黑 1 虎（本圖黑 b），不必擔心 a 之斷點，乃 9 圖黑 1 之功勞。

11 圖：但黑 2 虎，白 1 打，白棋可以取得先手，而白 3 跳。但白 1 能不打則最好，因爲黑 2 粘，左邊勢厚。

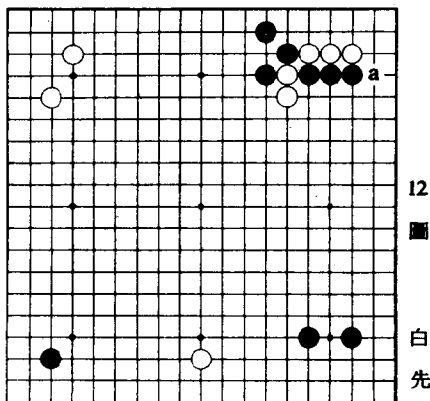
且黑 a、白 b、黑 c 是黑棋的先手斷取。由此可知白 1 是惡手。



11 圖

白棋的立場

12圖：那麼，黑1虎時，白棋怎樣下才對？
白a扳已研究過，白棋落後手，不好。既然落後手，不給黑棋以強化陣地好。



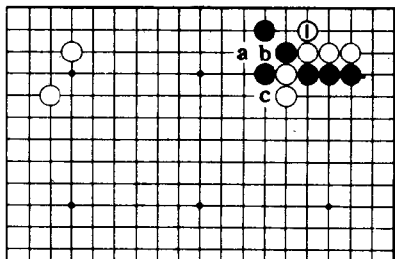
12圖 白先

13圖：專家棋士一定會弈出白1立下。
這樣的情形，白a與黑b交換一手後白1立下，雖是第一感，但會影響到中央二白子，白棋不便觀。

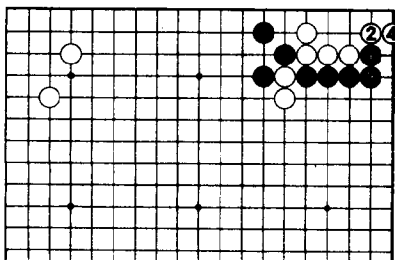
14圖：前圖之後，黑1、3是先手扳粘，白棋只好忍受。

白4止告一段落，各位認為下得怎樣？

取材於吳清源九段與已故半田道玄九段之快棋實戰譜，可以看出雙方銳利的感覺。



13圖



14圖

有味道

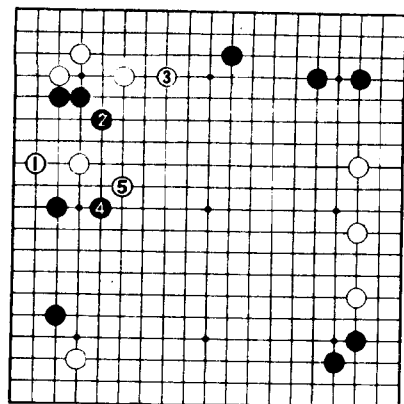
問題圖：黑先

黑1飛覷，如果你，怎樣着手？「覷來必粘」是正解嗎？

取材於山部俊郎九段與橋本昌二九段之局。

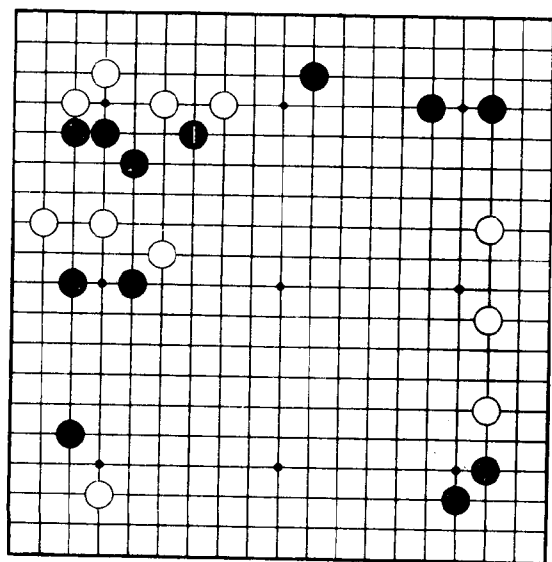
1圖：左上邊的折衝是白1阻黑渡過，黑2尖，白3、黑4時，白5飛的手順所形成。

1圖



黑1覷，白棋的次一手是非常有味道的，不愧是專家高段棋士。
後來黑棋的運子也非常漂亮，請各位先想一想如何？

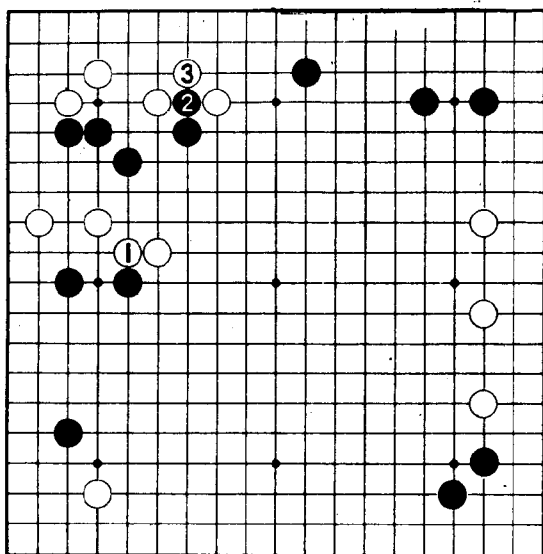
問題圖



回手加補

解答圖：白1回手加補，出人意料之外。一邊補淨自己形態的缺陷、一邊整形。

解答圖



。

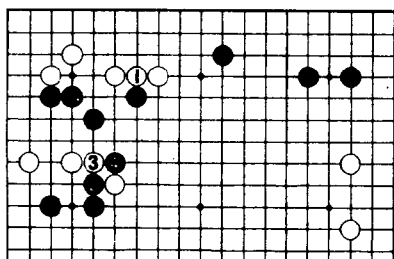
2圖：白如1粘，則黑棋一定會2、4衝斷。

3圖：白1、3意圖切斷，但黑6、8、10好形出頭，左邊白棋繼續受到攻擊，是大負擔。

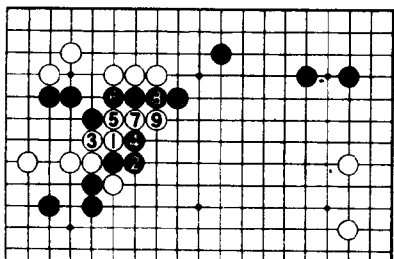
解答圖白1不但有防守的作用，而且對左邊黑棋也有影響。

黑2衝，白3擋時，黑棋的次一手是？

2圖



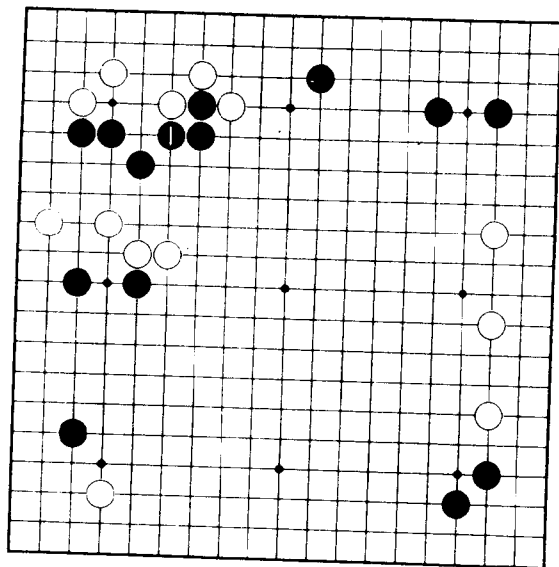
3圖



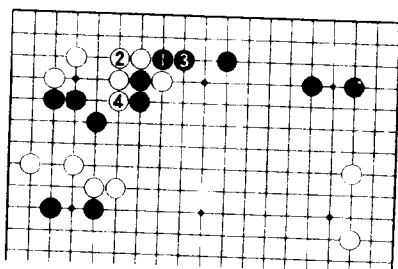
本手

黑1也是回手加補，這是本手。
這樣的棋不容易看出來。

解答圖



4 圖



5 圖

