

YAN SHUI PING DE CE

高考作文语言 水平的测定 及语言能力的 自我测试

章熊 主编

高考作文评分误差控制课题组 编写
陕西师范大学出版社



LI DE ZI WO CE SHI

GAO KAO ZUO WEN YU

责任编辑：李 峰

封面设计：薛卫真

ISBN 7-5613-0316-5

G·274 定价：2.00 元

DING JI YU YAN NEN

高考作文——水平的测定 及语言能力的自我测试

章 熊 主编

高考作文评分误差控制课题组 编写

陕西师范大学出版社

**高考作文语言水平的测定
及语言能力的自我测试**

章 熊 主编

●
陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 西安电子科技大学印刷厂印刷

●
开本 787×1092 1/32 印张 4.375 字数 88 千

1990 年 1 月第 1 版 1990 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—50000

ISBN 7-5613-0316-5

G·274 定价: 2.00元

前 言

章 熊

国家教委考试管理中心“高考作文评分误差控制课题组”已经工作了将近3年时间。这本书是第一次成果。

我们是带着极为复杂的心情参加这项工作的。作文评分是一个世界性的难题，老实说，“明知山有虎”，至少就我个人而言，是不大愿意“虎山行”的；然而，每年几百万双考生的眼睛，多少颗父母的心，高等学校殷切的期望，以及作文评分的严酷的现实，又促使我们不能不接受这项任务。

工作的第一个阶段，是进行大量的实验。这些实验，有的是国外已经做过的，虽然如此，我们还是要从头做一遍。这是因为“如人饮水，冷暖自知”，不亲口尝一尝梨子，是永远不知道它的滋味的。况且我们的国家语文教学历史悠久，有自己的传统，对写作教学的要求和评价，与外国有许多不同的地方。别人的经验，即使很好，也不能照搬。经过一年多的试验，我们基本上得出了两点结论：第一是在阅卷员的数量和质量都有保证的前提下，分解式评分和综合式评分的结果是非常接近的；第二是通过阅卷心理过程的分析，发现评分中起作用(权重)最大的仍然是内容因素，而产生误差最大的也恰恰是内容。

对于内容的评价，往往见仁见智，高低迥异；而且考生对内容的取舍，又具有很多的偶然因素。在阅卷心理的分析

中，结构一项误差最小，但在考场的条件下，用一小时左右的时间匆匆作文，只要能够完篇，结构方面的差异本来就不大，因此这一项虽然误差较小，却没有什么实际意义。从语文这门学科的性质和目标来说，从考生未来学习和工作的需要来说，从临场发挥的稳定性来说，我们一致认为：应该把语言的评价提到一个更重要的位置上来。

然而，语言的评价又谈何容易！首先，这是一个学术问题，如何分析语言能力的各因素，并且划分为可以掌握的累进式的等次，就是一项复杂的工程。其次，还要使它成为广大教师能够接受的共同认识，其难度也不在学术探讨之下。为此，我们用了一年多时间，终于确定了象本书所反映的那样从词句、句间关系、语境条件三个方面着手组成逻辑框架，又取各种样例编成了这样一个语言项的评分量表。此外，还从拓宽写作教学的领域、探求命题和评分的新方法这样一个角度，编成了本书的第三个部分《语言能力的自我测试》。希望它对教师教学和考生复习都能起到一定作用。

道路远未结束。这不仅是因为语言水平的测定只是高考作文评分的一个项目，有关作文从构思到表达的其它内容有待进一步研究，还因为从“试验室”到“大批量生产”之间还有很长一段距离，还有许多工作要做。课题组的工作仍在继续，其工作成果将陆续向大家汇报。

参加课题组的有江西、广东、北京、河北的同志们，其中江西组成立最早，做的工作也最多。四个小组的许多老师利用节假日无报酬地义务劳动，其积极性和热情使人感动。如果这本书还有点用处，请感谢他们！

目 录

前言

一	怎样衡量中学生的语言水平.....	(1)
	(一) 几项基本指标	(1)
	(二) 对优秀学生的要求	(19)
	(三) 注意语言风格的多样性	(31)
	(四) 语言水平与内容难度的关系	(41)
二	高考作文语言水平的等次划分.....	(51)
	(一) 高考作文语言水平的等次	(51)
	(二) 各等次的参照样卷	(53)
三	语言能力的自我测试.....	(86)
	(一) 试题	(87)
	(二) 题目分析·答案·评分标准	(97)

一 怎样衡量中学生的语言水平

感受诉诸思维，形于语言。语言的表述是和表达的内容、作者的认识、写作时的构思密切联系在一起的，但是语言的运用又有着相对的独立性。有过写作经验的人常常有这样的体会：某种观念、印象呼之欲出，但是却在笔尖凝住了。这是因为由思想材料转化为语言还需要经历一个加工的过程，使用语言这一特殊的工具需要相应的技能技巧，而这些技能技巧不经过反复练习是不能熟练地掌握的。

中学阶段，青少年正经历着迅速的发展和变化。这种发展、变化既反映在生理、心理方面，也反映在语言运用方面。无论从语文这门学科的性质和目标来看，还是从他们进一步学习或工作的需要来看，都应该把培养语言能力放在首要地位。衡量语言水平是有客观标准的，但是这种标准必须以教学大纲为依据，符合中学生的实际。

（一）几项基本指标

1. 语言要合乎规范

语言是社会现象，和其它社会现象一样，需要共同的规范来维护人际的联系。一个人在本民族的语言环境里长大，他能够自然而然地习得自己的母语；然而个人的习惯又常常

会和社会的规范发生矛盾，这就形成了语病。

对于中学生来说，特别要注意的，是伴随着视野不断扩大，认识不断深化而出现的语言能力不适应的情况。要表达的内容日益丰富而词汇量有限，这时就容易出现概念使用不当或生造词语的问题；思维日益复杂而构句能力一时还无法适应，这时便容易出现语法规则方面的失误。不过对于这类语病，应该和语言幼稚而辞不达意以及刻意雕琢而不知所云的情况有所区别。

方言、俚语等不符合语言规范化的要求。虽然文学作品中有时为了特定需要而使用它们，但中学生不是作家，教师应该以全民的标准语作为倡导的方向，学生使用方言俚语一般不是语言提炼的结果，而是书面语不纯熟的表现，和作家创作性质不同。

【例①】

人民的生活水平是渐足渐的提高，各种事物不断构造发展。

分析：“足渐”可能是“逐渐”的误写，“渐足渐”则是在错误的基础上派生出来的生造词语。“构造”作为动词，与“事物”无法搭配，揣摩作者的原意，大概是“新产品不断涌现”或“不断有新的创造发明”。这样的语病说明作者的语言水平很差。

【例②】

人们已不再安于循环式的工作和吃饭、睡觉的生活，逐渐向多样化转变。

分析：“循环式”大概是指“单调、刻板”，这类概念使用不当的毛病在中学生作文中是常见的。如果这类语病不多，

可以视为全篇基本通顺。

【例③】

大家一致认为，连刘老师都看死我们，我们非要叫她跌眼镜不可！

分析：“看死”是方言，意思是“看不起”；“跌眼镜”是近年由香港传入广州的俚语，是对有经验、有水平的人一时说错了、做错了的戏谑之词，不懂这一俚语，会误解为学生要作弄老师。需要说明的是，如果学生在作文中为了模拟人物的口吻，或为了幽默或讽刺而故意使用方言俚语，并且结合上下文语意明确，不会引起误解，不要视为不合规范。

【例④】

这是一件使我深感惭愧的事，不只是惭愧，虽然过去了很长时间，但是我也觉得抬不起头来。

分析：“不只”后面缺少与之呼应的，表示进一层的分句，使语句残缺不全，造成了语病。由于要表达的意思比较多，写着写着，把其中的一层漏掉了，这种现象在学生的作业中是常见的。

【例⑤】

斯蒂芬逊正是因为坚信火车具有马车所无法媲美的前途，不被眼前的困难所吓倒，不断改进机车，才有了今天高速奔驰的火车。

分析：这一句的语病比较隐蔽。从字面上看，“正是因为”是与“才有了”相呼应的，然而“今天高速奔驰的机车”并不是斯蒂芬逊制造出来的，“是因为”缺少相对应的成分，实际上句子有所残缺。此外，“正是因为”统辖的范围也不明确。按照不同的理解，可以分别构成：

a 斯蒂芬逊³正是因为坚信火车具有马车所无法媲美的前途，才不被眼前的困难所吓倒；也正是因为机车的不断改进，才有了今天高速奔驰的火车。

b 斯蒂芬逊正是因为坚信火车具有马车所无法媲美的前途，不被眼前的困难所吓倒，才不断改进机车；又经过几代人的努力，才有了今天高速奔驰的火车。
这种毛病，是多层意思简缩在一起造成的。象这样的语病，在优秀作文里有时也会出现。

【例⑥】

(上文大意为：残疾人补鞋匠张大全要承包将要倒闭的皮革厂。)听到这条消息，有的脸上呈现涨红的色彩，替他鼓劲，也有呈现苍白的，替他担心，而更有甚者，竟有人眼圈由红到黑的，嫉妒他赚那么多的钱，说张大全是有钱买风头出，表现自己。

分析：“呈现涨红的色彩”、“呈现苍白”、“眼圈由红到黑”可以说是不知所云。其中“涨红的色彩”不合语言规范，其它的倒不是不合规范的问题，主要是刻意雕琢、矫揉造作的结果。对于这类毛病，可在对全文作整体观察的基础上降低其语言分数。

【例⑦】

古之先哲曾言：功在于诗外，此言要矣。一首诗成功与否，决定于诗外努力的程度。

这里，我们不妨稍作改动，论论“功在于文外”。我个人认为我们作文的关键有二：其一：文外功夫，其二：入内努力。

分析：这段文字的语病来自文白夹杂、堆砌造作。作者

为了语言的对称，生造和拼凑了“人内”这个概念。象这种文风不正带来的语病，评分应该从严。

2. 语言要连贯

句子是表达意思的基本单位。若干句子合起来表达一个相对完整意思的时候，它们之间必须组成链状结构才能把意思表达清楚。“链状结构”又称“句链”，它是个专门用语，也是一个比喻，指的是句与句之间应该相互衔接，前后联系，好象链条一样。倘若缺乏这种衔接与联系，语言的连贯性就遭到破坏。

用词、构句方面的语病，属于语言规范问题，句间关系处理得不妥，属于语言连贯问题。学生作文中语言不连贯的情况主要有三种：

甲 句与句之间缺乏合理的逻辑顺序。一段话应该有统一的话题，还要按照各句与话题的关系以及各句之间的关系合理地组织起来，才能做到“言之有序”。不仅句子之间要有合理的顺序，段与段之间也要保持合理的顺序。句、段之间的顺序反映的是内容之间的逻辑关系，常见的有顺承、转接、平列、层进、解说等等（各家说法不一，不必深究）。句、段组织得不合理，就会杂乱无章，它反映了作者的思维缺乏条理性。口头表达也好，书面表达也好，都要求“言之有序”，但口头表达比较随便，容易横生枝节，随意粘连，书面表达则要求比较严格。有的学生把口头表达时某些习惯带到书面语当中来，也是造成语言不连贯的原因之一。

乙 句与句之间缺乏应有的语言呼应。句子之间不仅要有逻辑上的联系，还要有语气上的联系，才能连贯、通畅。加强语气连贯的方法很多，例如主语承前省略、利用代词呼应、

使用关联词语、增添过渡语言、适当重复上文的内容或语言等等。句间顺序更多地涉及到思维逻辑问题，语言的呼应则更多地涉及到技巧问题。如果缺乏这种语言呼应，读起来就会感到生硬，缺乏连贯感。

丙 表述中出现脱节现象。这里又有两种情况：一种是认识问题，学生由于对事物缺乏深入、细致的理解，对事物发生的前因后果、来龙去脉没有弄清楚，表述时便少了一些必不可少的环节。另一种是没有处理好由思考向语言的转化。心理学中把思考时所用的语言叫“内部言语”，而把说出来或写出来的语言叫“外部言语”，由于思维的速度大大高于表达的速度，“内部言语”一般是简约而不完整的，它不太受语法规则的约束，用词欠斟酌，也不连贯，到了表达的时候，我们还要经过推敲，使之完善起来。思考常常在瞬间完成，这时留在我们头脑里的往往是首尾环节，中间的环节被省略或淡化了，形诸语言文字的时候，必须把它们添补上，对方才能明白。如果表述时缺少这些中间环节，语言便不连贯。以上两种情况多出现在议论文里，记叙文里也有，我们通常称这种现象为“跳跃”。有无“跳跃”现象是区别中等生和上等生的标志之一。

【例⑧】

……一百多年过去了，新的汽车、的士、公共汽车等都不断改造、进展，现在很少马车。在中国都很少见马车，大多数都是骑单车，单车在中国有悠久的历史，现在又出现摩托车，轮有大小，都可以利用，而且，小孩子都有自己的玩物，现在大人有的东西，小孩都有，文化水平不断的提高，不断地创新，谈到火车，也都有悠久

的历史，斯蒂芬逊逐渐改新，现在的火车不同以前那么单陋，有乘客的，有住宿的……马车仍按原来的速度转动着轮子，而火车却在飞速前进，高速的火车每小时可达200公里，想象的火车总比较速度更为惊人。（作者自拟的题目是《马车与火车的进展》）

分析：这段文字语病极多（错别字已代为改正），从句子的组合来看，由于话题不明，东拉西扯，十分紊乱。只有在明确而统一的话题统率下，句子才能井然有序。上述文字是一个典型的反面例证，象这样的水平，语言一项只能得最低分。

【例⑨】

由于实行计划生育，人口素质的提高也是顺应潮流的。孩子少了，父母们也得以轻松，于是家长与孩子共同参加的活动也日益增多。由于家庭的负担减少了，到外地游览一番成为可能，身心得到轻松，孩子也从中受益，学到各种知识。这不也是生活的一种“色彩”吗？

分析：本段还有一些语病，已代为改正。总的说来，话题是明确的，但“人口素质的提高也是顺应潮流的”游离于话题之外。由于这种随意粘连，语言的连贯性就要受到干扰。

【例⑩】

莎士比亚的成功告诉我们，若想成才，就要靠后天的努力。光是口头上说说或天真烂漫的幻想是不行的。（A）作为学生，我们学习是为了将来能走上劳动岗位，找到自己的社会价值。（B）有的人脑子天生聪明，可这并不是成才的保证。荀子说过：“骐骥一跃，不能十步；鸢

马十驾，功在不舍。”只有踏踏实实地学习知识，才能打下扎实的基础。(C) 方仲永不正是由于不好学而从一个天才成为一个让人遗憾的庸才吗？知识的海洋是无边的，一个人的生命却有限。人不好学，要想成才又从何谈起呢？(D)

分析：这段文字的句子是通顺的，但条理性有问题。为了便于分析，我们按照作者的原意用A、B、C、D标出全段的四个层次。这样，我们就可以看到：

a (B)这一层虽然从内容上看与全段的中心有关联，但它与上下文是脱节的。可以把它删去，如果不删的话，就应挪到段尾，还要补充“就该刻苦学习，打好基础”之类的话，使它与全段的话题呼应。

b 由(C)层到(D)层意思是顺的，但是句子的编排有问题。“方仲永……让人遗憾的庸才吗”一句与上文连接不上，因为它不能作为荀子观点的例证，应该把它移到(C)层第一句之后，“荀子说过”一句的前面，上下文才相互衔接。这两层的句子应该按1 4 2 3 5 6排列。

这种现象在一般中学生的作文中是经常发生的。

【例⑪】

理论是来源于实践。因而是对客观事物的反映。这种反映有可能是正确的，也有可能是错误的，这还有待于实践的检验。

分析：如果把“是”和“因而”删去，语气就会贯通得多。第二句里，“这”的含意不够清晰，也影响了文字的畅达，应该改为“究竟正确与否”，与上文再呼应一下，读起来就有一气呵成之感了。以上两处反映着作者的语言技巧还不够熟

练。

【例⑫】

在这改革的年代，作为第一批开放城市之一的广州在全国起了领导者的作用。……广州生意人的精明是全国有名的，据说连哈尔滨这些北国城市，“广货”也是市场上的抢手货，强大的气势几乎压倒当地市场。

分析：“广州生意人的精明是全国有名的”和下文所说的“广货”怎么样并不衔接，因为上文说的是“生意人”的“精明”，下文说的是“广货”的优势，“货”与“人”是两码事。货好主要是与生产有关，如成本低、质量好、包装美等等，而生意人的精明则主要表现为精通经营之道，所以下句不能说明上句。要加上“广东产品的优势也是全国有名的”一类的话，再添个句号，上下文才连贯。这样的缺欠是认识上模糊产生的误差所造成的。

【例⑬】

作者在开头的时候，一句“从四季长青的东海之滨飘到了北京城”写得栩栩如生，耐人寻味，富有新意。且如作者在未到北京城时，曾听到别人介绍北京是蓝色，而经过自己亲身经历便感觉得与众不同。再有写那从机场进入市区，夹道的松树和高高的白杨，他不是仅仅赞叹树的高直，而是在高直之外又添上了家乡所看不到的深深浅浅的黄，闪闪烁烁的金，团团簇簇的红，这样使读者不禁对树想象。写那北门内的两排银杏树，不是简单地描写两排树，而是借银杏树上的黄蝴蝶而衬映着树的绿。

分析：这段话的主要问题是作者心里明白读者莫明其妙。象这种介绍别人作品的文字，尤其需要一定导入性语

言，还要有足够的交代和铺垫。作者想到哪里就写到哪里，读者只能感到突如其来；作者头脑中闪过一个一个印象，读者只好在这些印象之间“跳”来“跳”去。

3. 语言的运用要基本得体

语言的运用是很灵活的，它应该适应不同语境的需要。所谓“语境”，不仅指上下文（包括词语之间的关系、各句之间的关系以及段落篇章之间的关系），还应该包含语言交际的社会环境，包括时间、地点、场合、对象、话题乃至使用语言的人流露出的思想感情等等。语言的运用要“得体”，就是要能适应上述各种语境因素的特定要求。这当然是不容易做到的。对一个中学生来说，目前的要求是：a 能根据不同对象较恰当地运用语言，b 运用不同的表达方式时能注意它们各自的语言特征。

a 能根据不同对象较恰当地运用语言

关于这方面的要求，可以从以下的例子中得到说明（例文都是中学生写的）。

【例⑭】

题：下面是新华社的一则消息，读后按不同要求作文。

今年二月，来自河北农村的厦门大学外语系女学生许淑燕突患肾脏衰竭症，造血功能丧失，必须进行肾脏移植手术。可是手术费用需7万多元，她家里无法承担。这消息从厦门大学传到社会上后，人们竞相为许淑燕募捐。不久，募捐活动又迅速发展 to 全省各主要城市。到现在，已有数万人向这位素不相识的异乡大学生伸出了友爱的双手，捐款总额近10万元。在社会各界人士的关怀和帮助下，22岁的许淑燕现正在北京721医院接