

ZHONGWAIFU SHIWENHUA



曲江月 编著

中外服饰文化

黑龙江美术出版社

中外服饰文化

ZHONG WAI FU SHI WEN HUA

曲江月 编著

黑龙江美术出版社

责任编辑 原守俭
装帧设计 曲江月

中外服饰文化

曲江月 编著

黑龙江美术出版社出版

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

黑龙江龙美彩色制版有限公司制版

辽宁省印刷技术研究所印刷

全国新华书店经销

开本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 26

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5318-0580-4/J · 581 定价: 188.00 元



作者简介

曲江月，

1963 年出生于沈阳。

1978 年考入鲁迅美术学院附中。

1985 年毕业于鲁迅美术学院工艺美术系装潢专业。

1993 年于鲁迅美术学院服装系研修中西服饰史。

1996 年留校任教至今，现为辽宁省美术家协会会员、中国服装设计师协会会员。

主要著作：《无师巧作—倩女衣裙》、《设计从这里开始——时装流行设计·风格与创意》。

序 言

我国有“衣冠王国”之誉，似乎是顺理成章的事。因为早在五千多年前的原始社会，我们的先祖便已开始了养蚕缫丝，商周时代又创造了提花和织锦技术，汉代以后，通过丝绸之路传播于世界。外国人对中国的戏曲表演艺术赞不绝口，其中一个重要因素，便是精美的服饰。虽然戏曲服装和生活服装有一定的差别，它毕竟是来源于后者。

然而，我国却没有服装方面的专著出版，在西方所编著的世界性服饰史中，同样没有中国的篇章。多么令人遗憾！

近年来，沈从文和周锡葆二位老先生分别出版了《中国古代服饰研究》和《中国古代服饰史》两部巨著，为我国服饰史的研究和编写开创了新篇章，打下了坚实的基础。此后，为了适应中高级服装专业的教学需要，陆续出现了数种服装史的本子。现在，曲江月君所编写的这个本子，在很大程度上也是为了这个目的。并且，根据客观需要，将中西对照辑于一书，涉猎内容广泛，图文并茂，对读者来说方便了许多。

曲江月君在大学期间，就读于鲁迅美术学院装潢专业，但她始终热爱服装。在而立之年，终于如愿以偿的回校攻读中国服装史研究生，做为她的导师，我没有想到她能在这样短的时间内编写成此书出版。因为她需要读不少的书，同时还要尽到一个年青妈妈的责任。所以，常常是睡眠不足。但她坚持不辍，终至完成，了却了她的一份心愿。

编写著作不易，对青年来说更不易，因为学识需要时日的积累。中外历史的庞杂，古汉语的艰深，很难在短短二三年的突击学习中融汇贯通，更不要说又要独具创意的编写成书了。然而，即已起步，假以时日，锲而不舍，精益求精，以期无愧于“衣冠王国”之美称。

和 闾石

1997年7月

原始社会

旧石器时代——约公元前 21 世纪

在各学科门类分工详细的现代社会，服饰走过了人类历史发展的漫长历程，成为今日集美学，纺织学，管理学，人体工程学和社会心理学于一体的综合性学科。作为人类的第二皮肤，它在护卫着人类身心的同时，也成为社会文化风貌的表征。

世界各地服饰文化灿烂纷繁，论及其起源，有御寒、遮阳、防虫、掩盖标识、战争、宗教等诸说。综合专家学者的诸多论断，总体来看服饰的起源与发展贯穿在人类认识自然、征服自然、改造自然的整个过程之中，从某种意义上讲，气候、环境、宗教信仰、风土人情等自然、社会条件的影响，客观上推动了服饰的发展过程。

苍茫寰宇，造化地球，幽幽远古，初启心智。当我们的祖先始创了原始服饰之后，蚕丝的发现与运用又使古国服饰文明日臻完美，且在对周边各族各国服饰文化不断影响和吸收地基础上，开始了她长达五千多年的服饰文化的演变史。与此同时世界各国的服饰文明，也以其各自特有的方式沿革着……。

目录

原始社会	0	
	2	综述
	11	两河流域
夏·商·周	22	
	27	埃及
	44	古代希腊
春秋·战国	51	
	70	印度
	73	丹麦青铜时期
	78	美洲最原始的文明
秦·汉	88	
	89	古代罗马
	115	欧洲西北部
	121	马雅文化
	125	印度
三国·晋·南北朝	127	
	131	日本
	137	欧洲中世纪
	138	拜占庭帝国
隋·唐·五代	151	
	153	北欧服饰
	156	德国
	165	意大利
	184	英国
宋·辽·金·元	189	
	196	法国
明	227	
	234	西班牙
	241	文艺复兴
	265	17世纪服饰
清	270	
	292	18世纪服饰
	310	19世纪服饰
	331	20世纪的设计师们
中华民国	338	
	347	法国
	370	英国
1949年以后的中国服饰	372	
	373	意大利
	383	美国
	390	日本

初 萌 晨 曦

针



图1：北京周口店山顶洞人的骨针（旧石器时期）。针长：82mm，最粗部的直径3.1mm—3.3mm，针孔（残）约：1mm。

自从那把旧石器时代的石斧劈开了天地，人类的智慧便显示了宇、宙和天、地。而在一个与燧人氏取火，有巢氏构巢，伏羲氏（注①）结绳为网罟，观法自然，造化八卦的苍茫岁月，我们从远古先民的遗存中找到了第一件与史前服装有关的实物：距今约一万八千年前的骨针（图1）。

此针通体圆滑，针头尖锐。那么让我们暂时可以把“胡曹”“伯余”（注②）“手经指挂”的网衣放在一旁，至少可以证实，我们神州的先祖，此时已经开始以天然草、叶、羽、皮等材料编制和缝纫服装了。从某种意义上说，服装、装饰的历史要比纺织史更早一些。

此后在我国境内又先后出土了大量新石器时代的木、骨、石、铜质的针或锥等缝纫纺织的工具，木器也许因易腐蚀保存至今者甚为罕见。针的大小不一，最长超过160mm，最细的直径不到2mm，而最小的针孔大约0.5mm。透过这些细小的针孔，我们不仅能够推断当时缝制与钻孔的技术水准，同时可论证：A. 当时用来制作专供缝制和编织的纤维已相当纤细。B. 即使最简单的披、围式“服装”，也要对皮张在一定程度上进行软化。与爱斯基摩

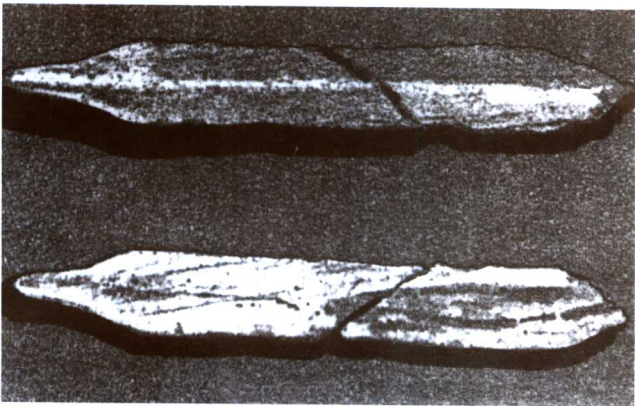


图2：骨锥。四川资阳黄鳝溪出土。

图3：地质年代与考古分期对应表：

地质年代	早更新世	中更新世	晚 更 新 世		全 新 世
绝对年代	300 万年	100 万年	20 万年	4 万年	1 万年
人类不同阶段	猿 人 阶 段		古人阶段	新人阶段	现 代 人
考古时代	旧石器时代早期		旧石器时代中期	旧石器时代晚期	新石器时代

人相似,在偏远的少数民族中,除用棒锤敲打使皮料具有一定的柔韧性外,在缝纫部位用唾液酶化,也是一种简便的鞣革方式。气候温暖地区的人们,常常会全部除去兽皮上的毛,想必是用锥类器物穿孔后,再使针牵着皮条或麻线缝制,所以在原始群落中,针、锥器出现是具相当的普及性,有趣的是在中华大地上它们也被逐渐演变成先民们的束发器具。

在现今社会,希望这些针、锥,能牵起千百年来炎黄子民们共同心丝,早日展示在属于中华服饰艺术自己的专业性博物馆中,揭开对祖国服饰文化系统发掘、整理的序幕。

线

农牧、医药、丝竹……在大地母亲呈现给她的子民们一个又一个新的领域之际,炎黄先祖,进入了对自然植物的采集阶段,选育种植出大麻、苧麻、葛等重要的纤维植物(图4-6)。

我国是大麻和苧麻的原产地。

大麻,又称火麻,疏麻,线麻,在我国大部分地区都适于种植。

苧麻,又称苧麻,主要产于我国南方各省,具有抗湿、耐腐、质轻、光泽洁白、纤维细长、拉力强和散热等诸多优良性能。古乐



图4: 大麻

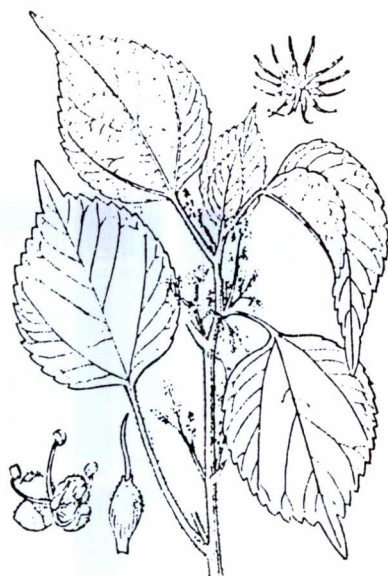


图5: 苧麻



图6: 葛



纵观至今所发现的史前人类遗存,通常认为人类诞生在非、亚、欧三洲。

在南非的锤萨部,人们可以找到距今1.5万年—1万年前的岩石壁画。这幅《舞女图》(图7)就可看到与今日非洲妇女十分相近的装束。从舞女们手拿器物的姿态中,隐约见其头饰、胸饰及腰间饰物,除发型上有几分雷同外,值得注意的是,她们的臀后都垂下来一条兽尾样子的装饰件,这种情况在原始社会的人物形象中是经常能找到的。所有这些衣饰都表明当时的非洲已经有了相当程度和规模的服饰文化。于此前后,除中国北京山顶洞人的骨针外,在捷克、奥地利、法国、澳大利亚、印度、前苏联以及拉丁美洲的许多地区,都有人物岩画、服饰工具和饰物的发现。也就是说,不同气候和地域,孕育着不同的乡土习俗和信仰,故此,在服饰世界也就有了以各自不同文化特色为基点的服饰艺术发展史。

图7:《舞女图》南非一万年前的岩石壁画。

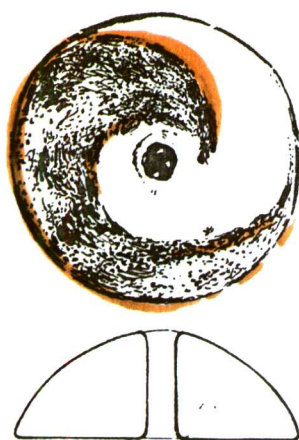


图8和9：半坡出土的纺轮。



图10：刻有八角胜纹的陶纺轮（江苏邳县大墩子出土）。

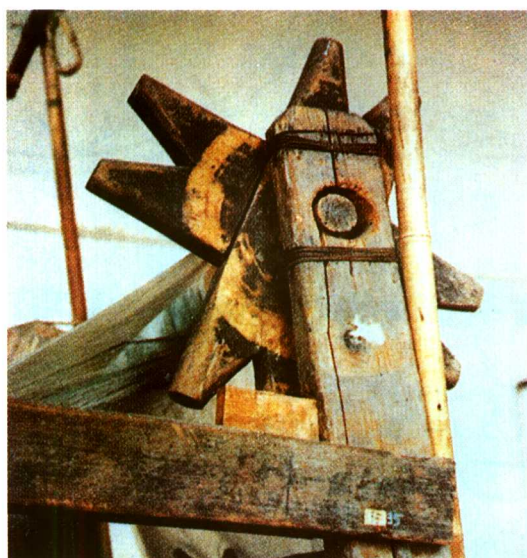
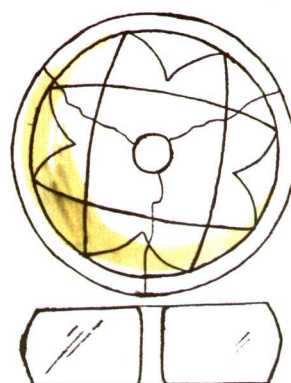


图11：清代蜀锦织机经轴（胜杖）上下的胜（中国历史博物馆藏）。

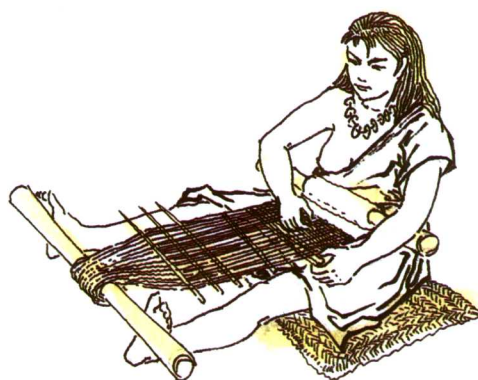


图12：半坡氏族织布示意图。

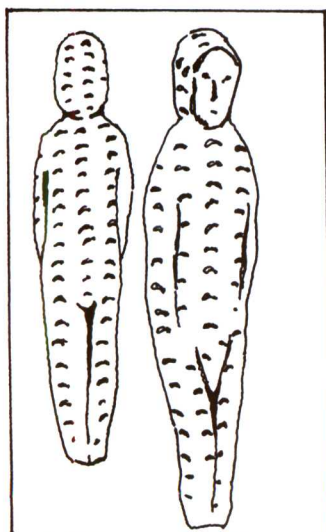


图13：俄罗斯贝加尔湖畔出土骨制着衣女像，高10cm。

原始非洲

原始的非洲撒哈拉，那里也许是一片绿洲，早在变成沙漠之前，人类留下了许多岩画。《赌命的战斗》（图16）展现在我们面前的，有当时的武器、臂饰、腰带等，还有依稀可见衣带飘舞的痕迹。在《古代的秘密》一图中，表现的是两位身上有瘢痕，头上戴着帽子，穿着短衣裙的女子，它大约是公元前6000年左右的作品（图17）。仔细看，还有项饰、臂饰和耳饰。据考，现在居住于撒哈拉沙漠的畜牧民族，并没有瘢痕装饰的习惯，那么这些可能是喜欢装饰的黑人先祖们的作品，总之这确也是古代的秘密。

府咏白苎：“宝如月，轻如云，色似银。”所以在各时期纺织生产中，都不断被推广利用。时至今日细麻织品仍为服装面料中的上品。

葛：粗葛布称绌，细葛布叫绤，绤之细者又称纁。古有尧“冬日麕裘，夏日葛衣”一说。

随着农副业与制陶工艺的发展，纺纱作为新石器时代唯一的纺纱工具，开始迅速普及。目前所知最早的一枚纺轮是在距今七千三、四百年前，河北磁山遗址中发现的。对图10那枚刻着似十字花形的纺轮，一些著名的学者认为，它绝非偶然地刻饰于纺轮之上，而是表现着织机上“卷经轴”（古时称胜）的端面形象，即经轴上两端的档板和扳手。从各地出土现象上看，很有纺织标志般象征性意味。在后世常成为男耕女织分工后，女子头饰或特殊身份的持饰之物。在对许多不同地区居民遗址的发掘中，都有木刀（纬刀）、角制梭形器、木筒（分经筒）等织机部件发现，它们很可能是一种我们不曾始料的较完整的坐机部件！

纺纱是利用本身的自重和连续旋转而工作的，其主要部分为纺轮，目前西藏的部分地区仍有使用（图15）。



图14：转锭纺纱。



图15：藏族妇女以吊锭法纺纱。

注：①太古传说里人物名字，可理解为某个历史阶段与个人、部落或首领名字的统一。常有可能是某父子（母子）关系的两人，是祖族与子族关系的反映。此三人，应理解为我们的祖先在向文明迈进之际，记实下的三个历史阶段。②二人都是传说中最早编织创制衣裳者。



图16：《赌命的战斗》北非原始岩画。

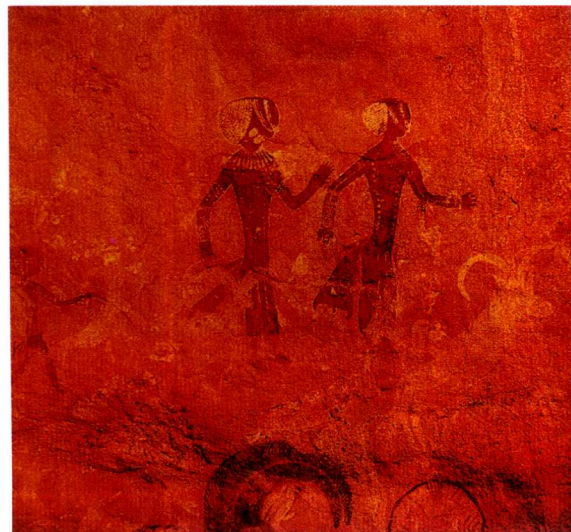


图17：《古代的秘密》北非原始岩画。

布

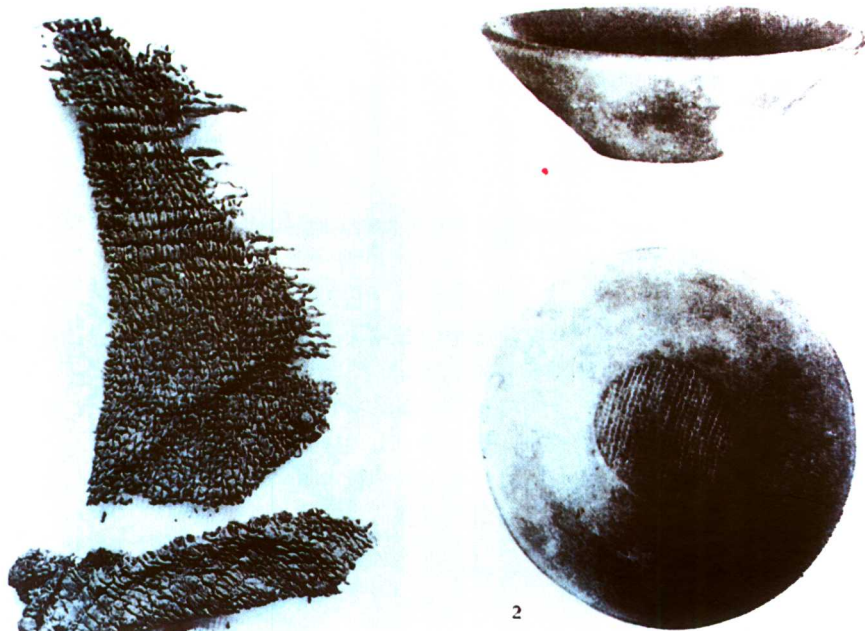


图 18: 织物与织物印痕。

1. 织物残片 (江苏吴县草鞋山出土)
2. 陶钵底部织物印痕 (西安半坡出土)

古代纺织品, 由于在漫长的历史岁月中十分难保存, 特别是远古时期的实物资料更是凤毛麟角。江苏吴县草鞋山出土一块平纹织物, 可算是目前所知较为清晰可辨的实物 (图 18)。它是用葛的韧皮织成, 纱线较粗, 但很均匀。好在仰韶文化的诸多遗址中, 均发现有印在陶器上的织物痕迹。根据考证, 这些麻布, 布幅很窄, 经纬约每平方厘米 10 根左右, 至新石器晚期的良渚文化中, 已达到每平方厘米 30×20 (根), 且有几何纹样出现。在此, 将同一时期出土部分席纹编织图案展示出来, 以为推证当时织物的编织方式, 定有与此相通之处 (图 21)。

中国是蚕丝的故乡, 至少早于西方近二千年, 穿用丝织、锦绣的衣裳。其种桑养蚕、缫丝、纺纱、织帛、锦绣的技术与饮茶及制瓷等诸多文化种类一道, 是对世界人类精神文化、物质生活的贡献。我国家养蚕丝的利用可追溯至距今五千年前。图 20 是山西夏县西阴村出土的截断蚕茧, 如果看了下面的实例, 它的出现就不应仅被看做是“不甚可靠的孤证。” 1958 年, 在浙江吴兴钱三漾发现了世界上出现最早而且又比较完整的丝织品, 包括绢片、丝线、丝带和苎麻布 (图 24)。珍贵的文物其保存完好的程度非常让人惊喜, 绢片虽已变质但并没碳化, 丝经纬度各为每平方厘米 48×48 根, 丝的拈向为 S 拈。这些距今 4700 年的丝织品表面光洁平整, 其精细程度可以和现代一些丝织品媲美。经鉴定, 丝素截面呈三角形, 全部出于家蚕蛾科。按其桑蚕丝的起源, 应有一段野生蚕的利用

欧洲

在欧洲法国和西班牙岩洞中的原始壁画, 曾震惊了世界上几乎所有的艺术家们。然而他们的服饰文化又是如何呢?

1868 年在法国多边尼地区维吉尔河流域的峡谷中, 一个叫克鲁玛衣的岩洞里, 发现了骨针、骨锥、渔叉、投等, 骨针的发现, 说明这个时期有了缝制的衣服。苏联出土的缀有猛犸牙刻成的珠子的衣服, 猛犸牙手镯、饰环、枪矛、短剑等饰品的制造都已相当精巧 (图 19 图 22)。



图 19: 捷克出土的蜗牛壳项链。

过程。推想在尝百草的神农(炎帝)之时,育蚕织丝,种麻纺纱已呈交相辉映之势。这一史料,不仅证明了我国养蚕抽丝的悠久历史,也揭示了我国夏以前的纺织技术已达相当水平。其实许多原始社会文物中都有对先民利用桑蚕丝纺织的展现,此技艺在南北朝时经中东传至欧洲,令世界震惊。

文字是人类针对主客观事物所创造的假定性符号系统。在中国图画般的甲骨文中,带“纟”字旁的有一百多字,“衣”字旁一百二十余字,并有桑,蚕,帛,裘等字样,实可见古代先民纯真的心智。而如“综合分析”、“笼络人心”、“成绩”、“青出于蓝”等都是与染织有关系的词汇。

至原始社会后期,黄河和长江中下游的麻和丝;西南、西北少数民族地区的毛;南方部分地区和新疆部分地区的木棉和草棉,都已有相当规模的生产。为我国纺织技术明朝末年以前一直处于世界领先地位,打下了坚实广泛的基础。

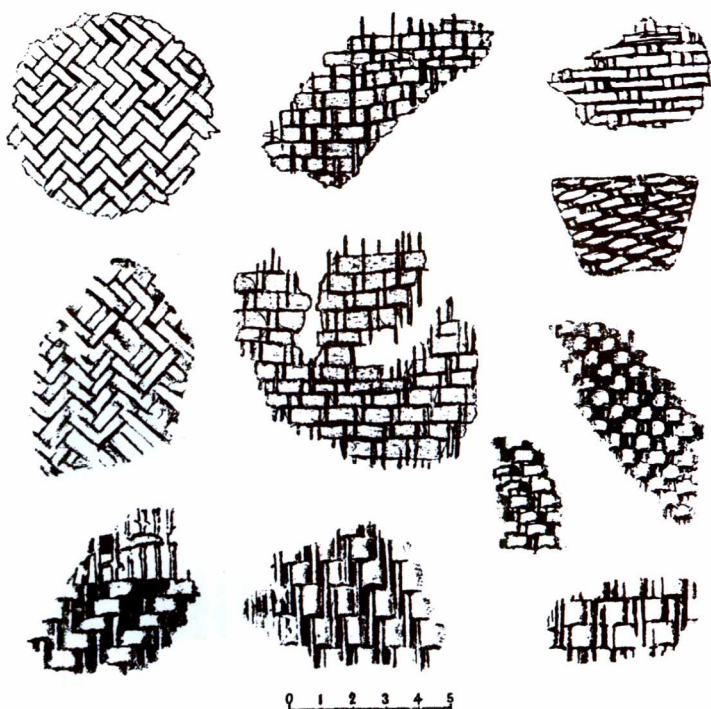


图 21: 半坡出土的席纹复原图。



图 20: 山西夏县西阴村出土的半个蚕茧。蚕茧残长约1.3cm,最宽处为0.71mm。相传,中国的蚕神是一位手拿帛丝,身披马皮的女子,由白马和一个女孩变化而成,后世称马头娘或马明菩萨。传黄帝战蚩尤后,蚕神献上丝以庆贺,元妃螺祖绢绢制衣,并有每年初春后妃祭蚕神之说。

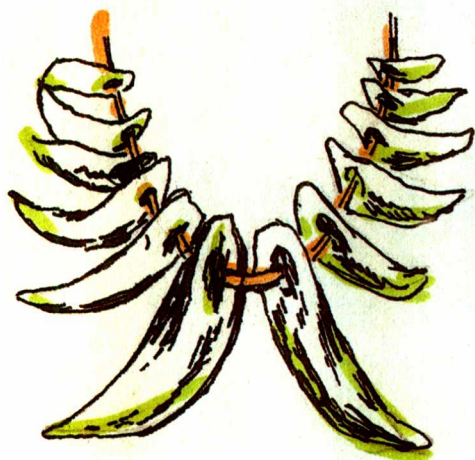


图 22: 捷克出土的熊牙项链。

来自美洲大陆

在南北美洲,所发现的多为印第安人的符号式岩画,人物的服饰表现力极为有限。对美洲服饰的介绍,多在近现代,这里所提供的(图 23)是较晚一些时期的作品,它不仅是提供一种工艺式着装样式,而且对人体结构的装饰部位划分很见其特色。



图 23: 哥伦比亚的黄金工艺品,极度象形化的人像饰物,高22.9cm。

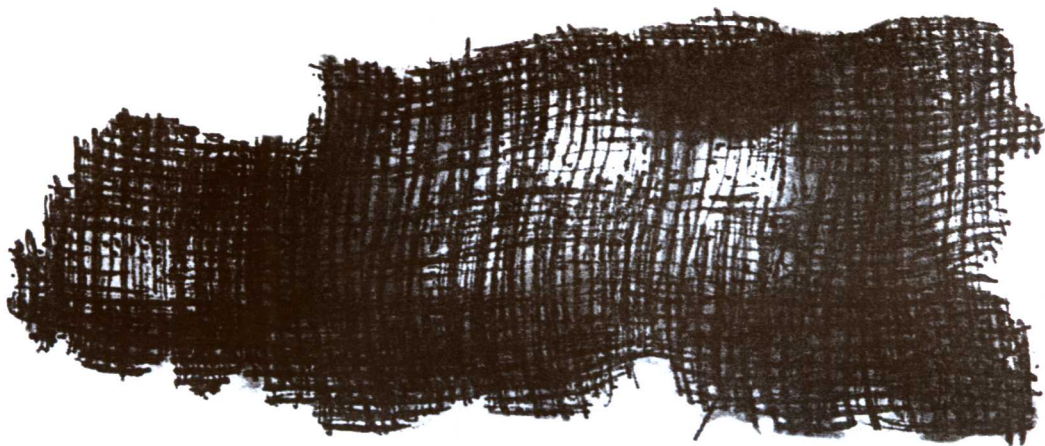


图24:浙江吴兴钱三漾出土的绢片。

天道·衣裳·人伦

有了对原始的针、麻、纺织工具和布帛面料的初步认识,我们再来了解祖先们自我包装和表现的规模。《礼记·王制》言:东方曰“夷”,被发文身;南方曰“蛮”,雕题交趾(文身赤足);西方曰“戎”,被发衣皮;北方曰:“狄”,衣羽穴居。异族征战的同时,也是一种文化交流的机会,所以不论服装和纹饰,在各国周边地域常以混合型样式居多。

我们不妨认为服饰的起源:是在自然(季节)中对人类身心的一种饰护。今天的事物多存有昨日的影子,如要论说服饰样式的起源,似乎是应有两种可能:(1)披挂式大块整衣或裙。(2)由饰物或护胸、射鞬一类局部衣引伸。因为最基本的东西仍在历久流传不衰,就像保护、御寒、装饰等主要功用不会改变一样。由此引导出一般日常服装形式的变异,后世的两裆、蔽膝(芾、褭、鞬)、射鞬、径衣之类均可说是远古服装的遗制。只是由于人类分布于各种不同的自然环境之中,用心灵模仿着各自眼中不同的世界,虽然不能有今日服饰这般的规模,却也种类样式丰富多彩。因而也就有了爱斯基摩人海豹皮的风帽长衣、非洲的臀带、夏威夷的草裙等等。

也许是为理论起来更有分量,中国古之学者,总把一些重要的文史制度归宿到他们的炎黄先祖身上去。历史上对服饰的记载也是这样。《易·系辞下》“黄帝、尧、舜,垂衣裳而天下治,盖取之乾坤。”这里所说的乾即指天,坤指地。祖辈们认为天在未明之时为玄色,故上衣像天,服色为玄;土为黄色,故下裳如地而服色为黄。这种上衣下裳的形制,上玄下黄的色彩,就很能表现出远古宇宙观中融天地风骨,采乾坤神韵的实践理念式审美方式,初始构成远古之服饰的形与色。并有仿翬雉五彩之纹,造黑白黼、黻为标识;

关于澳洲服装,我们以后几乎不再有提及,图25、26是两幅原始社会时期的岩画。造型结构严谨,手法超前,穿着衣裤分明的“宇宙服饰”,头脑也闪烁着智慧的光芒!



图25:澳大利亚阿纳姆高地崖壁画。



图26:《人物群体》,澳大利亚崖壁画。



图27:马家窑文化中辫发、饰尾人形舞蹈彩陶盆(青海大通上孙家寨出土)。



图28:彩陶盆展示图。

效禽兽角冠制帽，以昭贵贱。只是目前所能见到的服饰样式，似乎不如记述的具有风采，常散见于一些陶器绘、塑的遗存中。与史载黄帝始去草皮服布帛的年代大致相符，马家窑文化辫发、饰尾人形舞蹈纹彩陶盆，可以让我们对新石器时期服装有一点管窥的了解(图27.28)。图分三组，每组五人，手拉手横列，发辫摆向一致，各有一种尾饰。如作盥洗具，水面适当，上下相映，宛如池畔倒影，更见巧思佳趣。

关于原始人著兽皮留尾的形象，有学者认为，原始人身上挂著兽皮条带、动物尾巴、贝壳等随身摆动物，是为了抵御热季到处繁殖的蚊虫。我们在撒哈拉远古文化中已有所见，在汉代云南石寨山出土的青铜滇人舞女表现得更为具体。而在今日世界各地的土著部落中，这种现在看来有些戏剧性的情节，仍被保留在重温胜利的舞蹈中(或巫术表演)，并影响着日常衣着。

原始社会 (新石器时代)

南亚的印度

远古印度在达罗毗荼时期已有了图形文字，并开始制造铜器。现在的“阿拉伯数字”原本是印度的记数文字，后经以商贸闻名于世的阿拉伯人传往世界各地。在保存至今的原始时期岩画中，仍依稀可见已有弓箭、兵器、束腰衣裙和羽毛头饰等服饰痕迹。令人难以置信的是马身上似乎早已出现了披甲(图29、图33)。



图29:印度原始时期的岩画。

冠履

图 30: 中国新石器时代辛店式放牧人纹彩陶罐



图 30 是辛店时期放牧纹彩陶罐。画中的放牧人头上已有戴帽的样式，身着上衣下裳相连的衣服，腰间束带。此图服装尽管加工的比重相当少，有的或许还很大程度上保留着所取材料的自然形态。这些反映着先民所制造的真实的服装样式，其“腰带”我们可从辽宁红山文化陶塑衣饰残部中得到一些类似的例证，让我们与图 32 试比一下，或有相似之处。图 31 看上去更像戴草帽或披发，而图 34 却是上古时期的一顶皮帽。《后汉书·舆服志》有云：“上古衣毛而冒（帽）皮”，即用皮缝合制帽于



图 31: 图为彩陶罐上放牧人，身着束腰长衣。



图 32: 红山文化陶塑衣饰残部（辽宁喀左东山嘴出土）。

原始社会 (新石器时代)



图 33: 《战争·猎首》印度马哈德山崖壁画。

日本的信息

当非洲文明、两河文化、尼罗河文化，印度和中华文明都已处于原始社会阶段，太平洋上的日本群岛，也在此时刚刚步入了原始文化初期。

图 38 是新石器时代绳文晚期的原始人装饰品，有头发饰物，手镯、指环、胸饰。这些造型别致的饰件分别是用鹿角、鹿骨、鸟骨、猪牙等物制成，它们风格各异，可表现出日本群岛原始居民的审美特点。

图 37 也是新石器时代的绳文文化的产物，这个身上带有

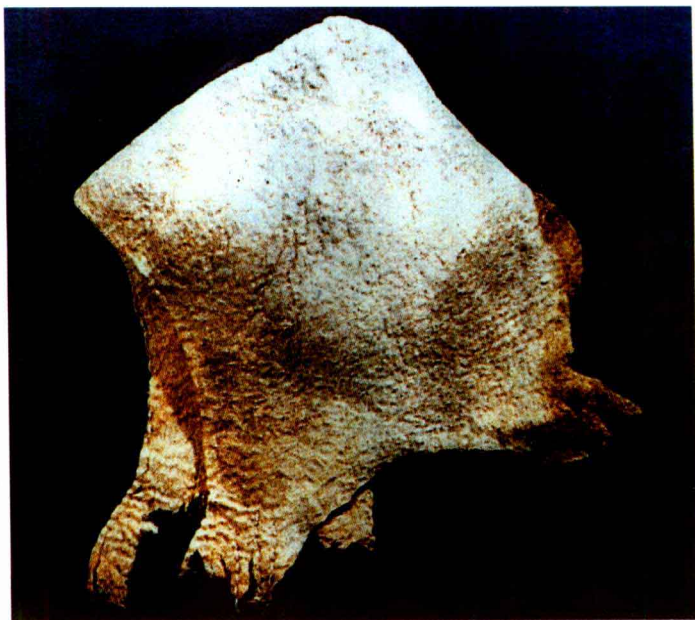


图 34：上古时期的皮帽

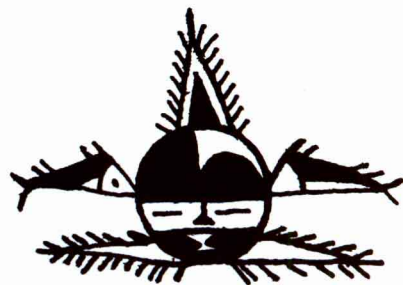


图 35：半坡彩陶人面纹案。

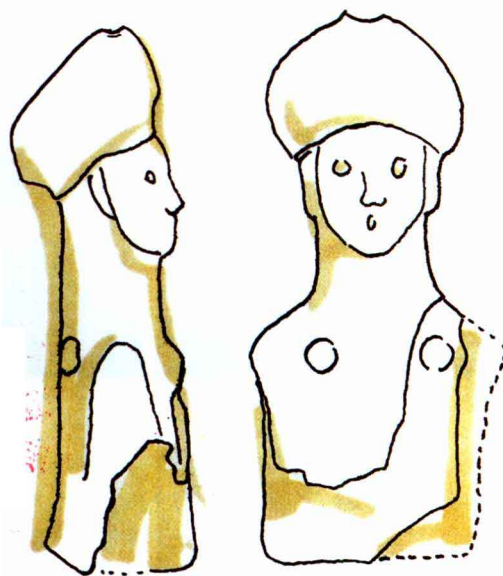


图 36：仰韶时期陶塑人像帽饰(临潼原头邓家庄出土)。

头上以避风沙暴日和雪雨。在西安半坡，临潼姜寨出土的人面纹彩陶盆上的图案(图35)，头顶绘作鱼尾形尖帽(宗教神祇？半坡居民图腾徽号？)。图36是1976年陕西临潼邓家庄出土的陶人像，形制与毡、毛皮之帽相似，可提供五千年前著帽人物的具体形象。

在甘肃礼县高寺头仰韶遗址出土的陶塑人头，图39从前额往后有半圆微凸起的细带饰，带上有齐整的按压塑痕，看似一种束发串饰，又与商代的帽箍，有一脉相承之功用。在辽宁红山文化的文物中，制作精细，造型优美的玉箍(一说为冠)(图40)，较为有力的说明五千年前玉饰的典型。

原始社会 (新石器时代)

旋涡纹的土偶出土于日本秋田县鹰巢町藤株。



图 37：日本绳文文化晚期出土的土偶。

图 38：日本新石器时代绳文晚期的原始人装饰品。

