

吴明宇 著  
中国国际广播出版社

中学作文构思要领

中石题



ZHONG XUE ZUO  
WEN GOU SI YAO LING

# 中学作文构思要领

吴 明 宇

中国国际广播出版社

责任编辑：李紫林  
封面设计：蔡 昕  
版式设计：周 迅

书 名	中学作文构思要领
作 者	吴明宇
出 版 社	中国国际广播出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷 厂	北京广内印刷厂印刷
经 销 处	新华书店
开 本 数	787×1092 · 1/32
字 数	110千字
印 张	5
版 次	1991年9月第1次出版
印 次	1991年9月第1次印刷
印 数	10100册
书 号	ISBN 7-5078-0083-0/G·61
定 价	2.50元

# 目 录

一、构思的准备	( 1 )
(一) 材料的获取与重视	( 1 )
1. 观察与体验是获取材料的主要途径	( 1 )
① 观察时的有意注意与无意注意	( 1 )
② 亲身体验获取的材料更具体更生动	( 11 )
2. 耳闻与阅读是获取材料的必要渠道	( 16 )
3. 回忆与联想是重现材料的重要方式	( 22 )
① 联想的作用	( 22 )
② 联想的种类	( 29 )
甲、接近联想	( 29 )
乙、相似联想	( 31 )
丙、对比联想	( 36 )
丁、关系联想	( 38 )
③ 联想的要求	( 43 )
甲、联想要合情理	( 43 )
乙、联想要有深度	( 51 )
(二) 情感的酝酿与触发	( 51 )
1. 要善于捕捉感受外物时产生的情绪	( 52 )
2. 要注意提炼长期体验所蓄积的情感	( 58 )
3. 情感的触发是进入构思阶段的媒介	( 59 )

二、构思的进行 .....	(66)
(一) 明确写作目的, 确定文章主旨 .....	(66)
1. 明确的写作目的是构思过程的主导 .....	(66)
2. 审题在完成命题作文中的重要意义 .....	(70)
3. 确定文章主旨的主要思维方法 .....	(75)
① 透过对事物现象的认识, 发掘事物的本质 .....	(75)
② 通过对事物间联系的思考, 揭示事物的本质 .....	(84)
③ 运用想象创造新形象, 使主旨鲜明, 立意新颖 .....	(92)
甲、想象的本质和作用 .....	(92)
乙、想象的方法 .....	(99)
丙、想象要合理 .....	(104)
④ 选取恰当的角度, 提炼独特的感受, 形成新颖的主旨 .....	(107)
(二) 选择剪裁材料, 安排文章结构 .....	(112)
1. 材料要为主旨服务 .....	(113)
2. 结构要从全局考虑 .....	(131)
3. 多读、熟读古今名篇是学习 结构文章的好方法 .....	(134)
4. 记叙文的结构要领 .....	(136)
5. 议论文的结构要领 .....	(142)
三、构思的完成 .....	(150)
(一) 写出是构思的初步实现 .....	(150)
(二) 修改是构思的继续完善 .....	(151)

## 一、构思的准备

学生写文章通常是出于两种需要：一是在生活和学习中对某种事物有所了解，对某一道理有所领悟后，也希望别人了解这一事物，明了这一道理；一是完成平日作文作业和考试作文答卷。无论出于哪种需要，下笔之前总得想一想写什么。一些学生为完成作业或应考而作文时，常常苦于想不出来写什么好。“想不出来”的原因大致有二：一是平时缺乏材料的积累，生活中的见闻与经历都如过眼云烟，没有留下明晰而深刻的印象；二是记忆的仓库中虽然有所储备，却不知如何提取材料，不会想。为了解决这个问题，我们首先谈谈平日如何获取材料，作文时怎样使平时积累的材料根据需要重现出来。

### （一）材料的获取与重视

#### 1. 观察与体验是获取材料的主要途径

##### ① 观察时的有意注意与无意注意

为了完成预先命题的习作，学生根据命题的要求去观察某一事物，以获取必要的材料，这是有意注意状态下的观察。这种有预定目的的观察，是一种自觉的、积极主动的活动，观察所得能在头脑中留下清晰的印象，习作时就有了比较具体的材料。

比如，读过朱自清写的《荷塘月色》后，教师布置给学生一项作业，让学生写一篇《荷塘晨景》。学生为完成这篇习作便去观赏晨光中的荷塘景色。由于这种观赏不是一般的清闲，而是有预定目的自觉观察，所以所见景色能在头脑中留下清晰的画面，形诸文字也具体、鲜明。习作中有描绘清晨荷塘全景的：

跨过通向荷塘的水沟，路过一片菜地，微风送来了阵阵淡淡的荷香。这时映入我眼帘的是一幅色彩斑斓的“图画”，画面分为四层：最上层是一片蔚蓝的天空，天空上飘着几片薄薄的云彩已被朝霞映红；下一层是绿色的垂柳，那柔细的枝条随着微风摇曳，有如仙女披肩的秀发；第三层是乳白色的浮在荷塘上的晨雾，透过这宛若轻纱的雾幔，隐约可见乡村的几点小屋；最下层便是一大片千姿百态的荷叶。荷花已见不着几朵，大都结成了莲蓬。

看了这段文字，读者眼前的确可以浮现一幅淡雅的荷塘清晨全景水彩画，画面层次清楚，色调和谐。远望荷塘的整体景色令人沉静，仔细观赏荷塘的近景又让人欢跃。习作中对荷塘近景有这样的描绘：

荷塘边有一座小石桥，来到桥上，俯身望那荷塘，目睹的另是一番景象：清澈的流水无声无息地缓缓注入荷塘，塘水上覆盖着一层碧绿的浮萍，乍看就象是一片鲜绿的草地。太阳慢慢地露出了笑

脸，透过塘边树木浓密的枝叶，几道霞光射向荷塘中。荷塘上浮动的淡青色的薄雾被霞光一照，化作金色的丝带缠住石桥，盘旋上升。

这个学生对日出后荷塘上雾气的变化观察得非常细致，随着雾气的蒸腾，看那“金色的丝带缠住石桥，盘旋上升”，自己也仿佛飘飘欲仙了。这景色，这感受，能不让人欢跃？

荷叶毕竟是荷塘的主体。学生们对日出前后的荷叶都有仔细的观察：日出前，“叶子上象有一层白霜，可并没有露珠。我好奇地轻轻摇动它，啊，晶亮的水珠魔术般地从叶子里钻出来，滚到叶子中心。”日出后，“那荷叶上的白霜一下子变成了小水珠，就象一颗颗珍珠，在绿色的托盘上滚动，在红日的照耀下闪闪发光。”如果没有一番有意注意的观察决不能写出日出前后荷叶叶面上露珠形成的不同情形。

又如读过《花城》后，教师布置学生写一篇《书店》。为了完成这篇习作，学生来到北京最大的一家书店——新华书店王府井门市部，观察读者选购书籍的情况，这也是有意注意的观察，因为，如果不是带着为作文搜集材料的预定目的，到书店去注意力自然集中在图书上，而对周围的读者是不大理会的。

这家书店的营业厅比一般书店的宽敞得多，比肩而立的书架前挤满了人，读者大多衣着朴素。这是走进这家书店时的总体感觉。人们选择图书时的神情大体有这样几种：顺便来看看有没有自己可买的书，一般是神态平和地扫视书名，不时从架上抽下一本翻翻再放回原处；专程来买自己特需的书，多是直接向营业员询问，或是在专架前焦急地寻找；找到渴望已久的书，或是在别的书店觅不到而在这里恰有现



货，便会喜上眉梢；拿到一本书为是否买下而犹豫不决时，则反复翻阅，凝眉思索。不同身分的读者选购图书时的情形也不相同：外地来的读者除买下自己所需图书外，往往还要替别人代购，常是手里拿着写有书名的纸片，在书架前对照着寻觅；三三两两一起来的青年学生，选购图书时常常轻声议论，商量取舍；年青的父母带着孩子来时，多是先给小孩买下喜爱的画册，再去选购自己需要的书；中老年读者在选购自己需要的书籍时，又爱随手把架上摆放得不大整齐的书整理好。

经过这样一番观察，获取了这些有特点的材料，再来描绘书店就能写得具体而有特色了。

为了获取充足的作文材料，有时除了实地观察外，还得有意识地查找有关资料。读完《内蒙访古》后，教师布置了写一篇介绍名胜古迹的作文。同班的两名学生都想到要写卢沟桥，但由于两人掌握的材料多寡不同，结果其中一名学生完成了一篇较好的作文，另一名学生竟没写成。事后那个没写成的学生说：“虽然每周回家都经过卢沟桥，但只能说出它的大致模样，不能写成一篇全面介绍它的文章。”另一个较好地完成了这次习作的学生说：“我得到题目后，想到要写一处范围较小，比较集中的古迹，于是想起了卢沟桥。写作文的前一天，我还到卢沟桥转了转，在桥史资料中摘录了不少材料，作文中所引碑文、诗句都是在那里得来的。手上材料多了，写起来就比较顺利。”这个学生的作文如下：

## 卢 沟 桥

燕京八景中有一景叫“卢沟晓月”，卢沟指的就

是举世闻名的卢沟桥。

卢沟桥在北京城西南二十多里处，横跨自北向南流去的永定河。卢沟桥建于金朝大定29年(公元1198年)，初名“广利”，后改为“卢沟”。它是北京现存最古老、最雄伟的大石拱桥，桥长二百多米，有十一个桥拱。桥栏上用石头雕成的石狮有数百个。姿态各异。有的一根栏柱上就有四只石狮子，桥栏的东端有两只大石狮，西端有两只大石象，那姿态好象是它们用力顶住了石桥。做为桥的附属建筑，东西桥头各有一对华表，一个用四根盘龙石柱支起的碑亭。石碑上镌刻乾隆御书“卢沟晓月”四个大字和其他诗文，足见这个皇帝游山玩水、题字作书的癖好。由此又不禁使人想起历代诗人、画家关于卢沟桥的诗句和画幅。如“卢沟桥西车马多，山头白日照清波”；“金鸡唱彻扶桑晓，残月娟娟挂林梢”等描绘了月下卢沟桥的景色。明代王绶《北京八景图卷》中《卢沟晓月》一卷就形象地再现了卢沟桥美景。画面上近处是滚滚永定河水，大桥飞架两岸；远处是绵亘百里的西山叠翠，明月西斜，景色格外妩媚，给人以出神入化之感。

卢沟桥地处郊外，为什么会引来这么多文人画士呢？究其原因可能是这样：从战国时代起，这一带就是沿太行山脉进入华北平原的要津。以后建造了大桥，这里就更是进入京城的要道。“卢沟石桥天下雄，正当京师往来冲”；“桥下水：对流长，桥下客：纷如织”等诗句就说明了这一点，不光如此，卢沟桥还是送人出京的最后一站，古代就有“落日

卢沟桥上柳，送人几度出京华”的诗句。可见当时桥上车水马龙，熙熙攘攘的景象。各式各样的人怀着各不相同的心情，或骑马，或坐轿，或步行通过大桥，天上明月高照，桥下河水汤汤，加上桥栏精美的石雕，这一切撩起了诗人画士的灵感，于是赋诗作画，抒发情怀。渐渐地，卢沟桥的月景为人们所熟知了，自金到现在七八百年一直为人们所赞赏。看来“卢沟晓月”也不无文人墨客着意渲染之色。

卢沟桥历经几百年来的人间沧桑，经过无数大小历史事件，最著名的要算1937年的“七七事变”。这一事件使它为世间更多的人所知，更重要的是它成为中国人民抗日战争的发起地。它西边就是旧时的宛平县城，城墙上还残留着当年日本侵略者炮打枪击的痕迹。大桥目睹了敌人的凶残，也看到了中华儿女保卫祖国的英勇战斗。它经受了战火的考验，顽强地屹立在大地上，控诉着帝国主义的罪行，也歌颂着为国捐躯的勇士。卢沟桥不仅是一座历史悠久、工程宏伟；石雕艺术极其精美的古代桥梁，而且是中国人民八年神圣抗战的纪念地。

永定河上现在又架起了许多新桥，在卢沟桥南边就有一座公路桥，北边是一座铁路桥。即使这样，有着数百年历史的卢沟石桥仍然是河上的重要通道。它以其坚固的结构，精美的石雕艺术欢迎国内外游客，放射着中华民族永不熄灭的智慧之光。也许有人会问：“大桥真的没有重建或大修过吗？”回答是：“真的没有。”请看乾隆御书的《重葺卢沟桥

记》中有这样一段：“司事之人有欲扳其洞门而改筑者，以为非此不能坚固。”结果到桥墩下打开一看，只见“石工鳞砌，锢以铁钉，坚固莫比。”司事者当然不会自找麻烦改建大桥，只是把桥上路面修了一下。这是清代的事，现在桥又怎样呢？不久前我国科学工作者对石桥进行了一次超重试验，用100吨重的大平板车拉着429吨的重物开过桥，结果测出的三百多个数据全部正常。谁不能为之惊叹？谁不能不敬佩古代能工巧匠的精湛技艺？谁不能为我国悠久的文明而自豪？古人给我们留下了这宝贵的遗产，我们也要给后人留下更丰富的遗产。古老的卢沟桥将看到十亿中华儿女辛勤劳动结出的硕果，将看到中华的再次腾飞。

这篇作文是作者实地观察并查阅有关资料后写成的，获取的材料翔实，记叙的内容丰富，把卢沟桥的过去和现在，作用和意义都介绍得清楚明白，重点也突出。结尾的感受是了解了大桥的情况后自然生发出来的。全文结构完整，脉络清晰，综合运用了多种表达方式，是一篇介绍名胜古迹的较为成功的习作。

生活中人们对周围事物的感知并不都在有意注意的状态下进行的，学生在日常生活与学习中从事各项活动，接触各种事物，也并非时时想着写作文。对事物的观察，许多时候是在无意注意状态下进行的，这种无意注意的观察其实也是获取作文材料的途径。

心理学指出：“无意注意主要是由周围环境的变化引起的。当周围环境中出现了某种新异的刺激物，人就自然地把

注意指向这种刺激物，并试图认识它。”（曹日昌主编《普通心理学》上册 193 页——194 页人民教育出版社 1980 年版）“刺激物的强度对于引起无意注意具有重大作用。……刺激物在一定限度内的强度越大，它所引起的兴奋就越强。”（上书 194 页）法国著名作家雨果的一次经历说明了由外界强烈的刺激物引起的无意注意对写作的巨大作用。

1861 年雨果将近 60 岁的时候，在他的流放地——英伦海峡的葛纳塞岛上，给在日内瓦的一个朋友写信，信上写了他 16 岁时亲身在街头见到的一件触目惊心的事。事情已经过去四十多年了，然而在他记忆里仍然那样清晰：

“1818 年或 1819 年夏天的在巴黎，有一天接近中午的时候，我经过法院门前的广场，看见一大群人围着一根木柱在看热闹。我走近去一瞧，木柱上拴着一个人。那是一个年青的妇人或姑娘，颈上锁着铁圈，木柱上还贴着告示。前面，她的脚边放着一炉烧红的炭，一把木柄的烙铁插在炭火里，烧得通红，观众好象感到很满意。这妇女犯了法律上所谓‘仆役盗窃罪’。正当时钟响了 12 下，一个男子不让她看见，从她背后走上了刑台。我事先已经看到，那女人穿的粗毛布小衫背上有一条缝，用带子拴着。那男子上来，很快地解开带子，敞开小衫，让女人的背一直袒露到腰部，接着拿起炉子里的烙铁，就往她赤裸的肩头上放，而且深深地往下按去。烙铁和刽子手的拳头被一阵白色的烟雾遮没了。在我的耳朵里，虽然隔了 40 多年之久，仍然响着那被

折磨的女人惨痛的呼喊。这是在我的心灵上永远不能磨灭的呼喊。对于我来说，这女子是一个平常的窃贼，但在这特殊情况下，她是一个烈士！我从那儿出来，下决心（那时我 16 岁）要永远和法律的恶劣行为作斗争。……”

（见《外国文学艺术家轶话》）

后来雨果创作的名著《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等都是对资产阶级法律制度的控诉；作品中塑造的被压迫、被损害的人物形象，都有着 he 那次看到的那个遭受酷刑的女子的影子。

周围环境中的新异的刺激物容易引起人们的无意注意。中学生有较强的好奇心，对他们说来较为新奇的事物都能给他们留下较深的印象，为他们日后的习作提供了材料。

比如庙会，这种传统的民间活动已消失多年了，为了丰富人民的生活，近一两年又恢复了。逛庙会对现在的中学生来说确实是新鲜事，庙会上的多种多样活动对他们都有吸引力，而使 they 最感新奇的对他们就最有吸引力，最能引起他们的无意注意。

一个学生所写逛 1985 年春节北京地坛文化庙会纪实中有这样两段文字：

在众多的吆喝声中，有一个声音很特别，那是用不太熟练的普通话喊的：“哎，肉串啦！肉串啦！”

过去一看，这是个卖羊肉串的，摊主是个新疆人。别看他汉话说得不熟练，可他烤羊肉串那麻利

劲，简直令人咋舌。

烤羊肉的器具很简单，一个铁架子，上面放着一个长方形的铁盒子，里头生着炭火。架子下面有两个筐：一个装炭，一个装用细铁杆串好了的生羊肉串。只见那摊主在铁盒上码上四五十串羊肉串，然后一边用左手快速地把肉串翻来翻去，一面用右手抓起调料，均匀地撒上去。不一会儿，鲜红的羊肉开始泛出焦黄色，羊油开始向下滴，香味也冒了出来，羊肉就烤熟了。羊肉串又咸又辣，又有烤肉独特的香味，使人吃了头遍想二遍。

卖东西也不一定全得吆喝，象这几位，在柜台前玩上了。干什么的？原来是卖空竹的两个小伙子在柜台前抖上了空竹，呜呜的声音吸引来许多游客。小伙子见人多了，抖得更起劲了，不时地把空竹抛向空中，又用绳稳稳地接住再抖，冷不防还来个“张飞骗马”，博得阵阵喝彩声。看来这种现场表演比口头广告更有魅力，空竹生意显然不错。

在庙会众多的摊位中，上述卖烤羊肉串和卖空竹的确实有与众不同之处，学生去逛庙会并非预先早有观察这两种买卖的打算，而是被那新异的吆喝腔调和独特的招徕顾客的方式所吸引而产生无意注意，从而获取了描述这两个摊点买卖情况的材料。这种由于刺激物的新异性引起无意注意，从而获取习作材料的情况，在游览风景区、参观名胜古迹及各种展览中也是极普遍的。因此，不应忽视无意注意在观察事物、获取习作材料中的作用。

心理学还指出：“无意注意虽然主要是由外界刺激物引起的，但是也决定于人本身的状态。同样的一些客观事物，由于感知它们的人本身的状态不同，就可能引起一个人的注意而引不起另一个人的注意。这首先是由人们的需要、兴趣和那个事物的态度决定的。”（曹日昌主编《普通心理学》上册195页人民教育出版社1980年版）比如同是逛那个地坛春节文化庙会，有的学生说：“听说庙会上有‘风味小吃一条街’，我早晨没吃饱饭就去了，为的就是一饱口福。很多小吃我不仅没见过，就连听也没听说过。在庙会上我有生以来第一次吃烤羊肉串，第一口感到麻辣可口，越往后越觉得不是味，最后捏着鼻子吃了下去，发誓再也不吃这鬼东西了。”由于这个学生初尝烤羊肉串就对它感到厌恶了，也就不会注意它的特色了。有的学生说：“我去了工艺美术品街，每个棚子下都站满了人。卖风车和布老虎的小摊生意兴隆，可惜我对这些东西都不感兴趣。”既然没有兴趣，也不会予以注意了。没有注意，得不到材料，也就没的可写了。可见要想获取丰富的习作材料，还得在实践中培养广泛的兴趣。否则，尽管在生活中接触了不少事物，到头来还是两手空空。

## ② 亲身体验获取的材料更具体更生动

体验泛指通过实践来认识周围的事物，观察当然也是一种实践，但我们这里所说的体验则是指通过“做”这种实践方式来认识周围的事物，在做的过程中，主观与客观之间建立了更为密切的联系，因此通过做获取的材料能比观察（看）到的材料更具体、更生动。

大海对生活在内地的学生有极大的魅力。一名生活在内地的初中学生到居住在滨海城市的外祖母家度暑假，他写了一篇题为《暑假生活一日》的作文。作文中写了早晨他和表弟



及其他小伙伴到海边去玩，到了海边，表弟告诉他石穴中有许多寄居蟹，他扒开石头，里面果然有不少寄居蟹。快到中午了，表弟和别的小伙伴都说下水游泳，他因为不会游泳，只在岸上看着别人游。傍晚大家一起走回家。本来寄居蟹对他来说是新奇的动物，在海边戏水也是有趣的玩耍，可是由于他缺乏仔细的观察、亲身的体验，所以作文写得空洞干巴，好象上午的几个钟头只是走到海边看了一眼寄居蟹，中午过后同伴们就一直在海里游泳，而他又独自在岸上看了几个钟头。

另一名生活在某滨海城市的初中二年级的学生写的一篇记叙他与同伴星期日到海边钓蟹的作文与上面提到的那名学生所写在海边玩耍的作文大不一样。这篇题为《钓蟹》的作文如下：

星期天早晨，天刚蒙蒙亮，我就被小军的喊声惊醒了。我一骨碌从炕上爬起来，匆忙洗完脸，便和小军一起兴致勃勃地迎着初升的太阳，快步向海边走去。大约经过半小时，我们就到达了目的地——礁石岗。

我跟在小军身后，踏上了高低不平的礁石，细心地搜索着每一个石缝。突然，我发现一只小蟹正趴在水中，安闲地吐着水泡。我连忙把拴着鱼肉的铁丝慢慢伸向水中。哪知这只蟹十分狡猾，它先爬到光滑的石板上，只用四只爪搭在鱼肉上，一点点地撕着吃；另四只爪却还放在原地，看样子，稍有动静它就会逃进狭窄的石缝内。我性子很急，见此情景就手不由己地向小蟹抓去。哎！真糟糕，不但