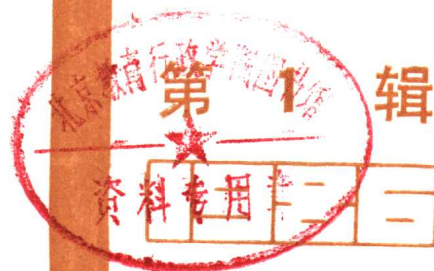


台港及海外中文报刊资料专辑

师范 教育 研究



书目文献出版社

师范教育研究(1)

——台港及海外中文报刊资料专辑(1986)

北京图书馆文献信息中心剪辑

书目文献出版社出版

(北京市文津街七号)

北京新丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16开本 5 印张 128 千字

1987年3月北京第1版 1987年3月北京第1次印刷

印数1—3,000册

统一书号: 7201·106 定价: 1.30元

〔内部发行〕

出版说明

由于我国“四化”建设和祖国统一事业的发展,广大科学研究人员,文化、教育工作者以及党政有关领导机关,需要更多地了解台湾省、港澳地区的现状和学术动态。为此,本中心编辑《台港及海外中文报刊资料专辑》,委托书目文献出版社出版。

本专辑所收的资料,系按专题选编,照原报刊版面影印。对原报刊文章的内容和词句,一般不作改动(如有改动,当予注明),仅于每期编有目次,俾读者开卷即可明了本期所收的文章,以资查阅;必要时附“编后记”,对有关问题作必要的说明。

选材以是否具有学术研究和资料情报价值为标准。对于某些出于反动政治宣传目的,蓄意捏造、歪曲或进行人身攻击性的文章,以及渲染淫秽行为的文艺作品,概不收录。但由于社会制度和意识形态不同,有些作者所持的立场、观点、见解不免与我们迥异,甚至对立,或者出现某些带有诬蔑性的词句等等,对此,我们不予置评,相信读者会予注意,能够鉴别。至于一些文中所言一九四九年以后之“我国”、“中华民国”、“中央”之类的文字,一望可知是指台湾省、国民党中央而言,不再一一注明,敬希读者阅读时注意。

为了统一装订规格,本专辑一律采取竖排版形式装订,对横排版亦按此形式处理,即封面倒装。

本专辑的编印,旨在为研究工作提供参考,限于内部发行。请各订阅单位和个人妥善管理,慎勿丢失。

北京图书馆文献信息服务中心

目次

教育工作者的的人生观与工作观	李建兴	一
论师道整合	史振鼎	七
中华民国教师待遇制度之现况与问题	杨国赐	一三
教师待遇偏低应提高津贴		二一
教学环境与住宿问题未解决		二二
尊重·了解·关心·负责	吴静吉	二四
以爱心和耐心对待学生	梁登妹	三〇
国中物理科师资问题的探讨	洪木利	三二
谈教师素养与在职进修	洪伯温	三八
正视国小教师之在职进修问题	邓仁焜	四二
漫谈国民中小学教师在职进修	施铭灿	四六
如何做一个受学生欢迎的科学教师	杨训庭	五〇
怎样的老师才称职		五三
高职幼儿保育科毕业生的出路问题研究	黄昭侃	五四
有效的教师评鉴方式	吴清山译	六四
美国基础师范教育课程立案准则	郭实渝译	六七
韩国教职观的研究	朴英培	七五
俞院长勉资深优良教师, 昨颁奖表扬		八〇
补 白		
教学上一大乐事		二三
实验大学建校方案已获批准		四一
幼师待遇微薄		四九
杨振宁教授心得《读书教学四十年》	林亚林	五二
美国教育的毛病	郑 兴	七四

教育工作者的人生觀與工作觀

李建興

一、前言

我常常想：一般的社會大眾，對於他所從事的工作，如果沒有正確的人生觀或工作觀，就好像摩托車騎士，很容易發生意外，原因在那裏？因為他只是一個人，不必擔負較多的責任，敢於在馬路上橫衝直撞，換句話說，他不須要有正確的方向或指引。而一個教育工作者，就不能沒有正確的工作觀與人生觀。因為他就像計程車或公車的司機，不僅要注意自身的安全，還要顧慮車後乘客的安全，所以他對於方向盤就必須把握。如果沒有人生觀與工作觀的話，則出車禍的機會也相對增加，不僅影響個人的安全，也影響整個乘客的安全，何況他們的乘客是大批純真可愛的民族幼苗。所以今天我願以「教育工作者的人生觀與工作觀」為題來說明，教育之作者必須掌握正確的人生方向，並把握住好的工作觀的道理。

二、人生的意義

古今中外，有很多的學者、思想家與哲學家，曾經用各種方式來形容什麼是人生？我們經常聽到的，是人生如戲、人生如夢、人生如戰場、人生像一杯苦酒、人生像一張白紙……。還有許多的說法，僅就以上所述的形容詞，就從事教育工作者對「什麼是人生」應有的看法加以說明。

1 人生如戲：人的一生，就像一場戲。所謂逢場作戲，戲有曲終人散的時候。就一個從事教育工作者來說，人生的確像一場戲，而一場戲演出的好壞，有很多的關鍵，演戲人的態度是否認真，一齣戲裡有主角

、有配角，也有很多跑龍套的，不管演主角也好、配角也好、跑龍套也好，都是一齣戲裡的重要角色。主角不能沒有，也不能失敗，配角也很重要，紅花需要綠葉來陪襯，龍套常常是這齣戲演出效果好壞的重大關鍵，而從事教育工作者在人生舞台中，就國家、社會整體而言，乃是扮演一個非常重要的角色。因此我們要抱定一個態度，將我們人生的這一齣戲演好，如此來看「人生如戲」就更有意義了。

2 人生如夢：人生就像一場幻夢，終有一天將成空。日有所思，夜有所夢，夢是有根據的，也有多重的作用。心理學家告訴我們，在天將亮的時候，最容易作夢，原因是夢將使我們繼續再睡一段時間。夢也與現實有關，譬如你睡在床上，剛好太陽曬到你的身上，這時候，你可能做一場與太陽或熱量有關的夢。這會使你繼續睡下去而不馬上醒來。就一個教育工作者來看「人生如夢」這句話，即使人生像一場夢，也應好好地把握，並正視夢的正面作用。

3 人生如戰場：人的一生中，處處充滿了危險、處處充滿了危機、也處處充滿了挫折及可能遭遇的困難與挑戰。我們從事教育工作的人，通常從事教學的地方是在學校，教室裡面，危險性很低，甚至說沒有太大的危險性。但仍有很多的挑戰，如果將教育工作看成一連串的挑戰，拿出勇氣來，隨時隨地準備迎接這場挑戰，希望每一個危機變成轉機，在整個危機四伏之中，慢慢向前努力、奮鬥。所以「人生如戰場」這句話，用在我們教育工作者的身上，也有相當的道理。

4 人生像一杯苦酒：在人的一生當中，的確充滿了辛酸，充滿了苦汁，充滿了很多的痛苦。蘇東坡所謂「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。」人生固然有痛苦的一面，但是，也有歡樂的一面。一個教育工作者的

工作可能有很多辛酸，但也處處充滿了歡笑。所以教育人員，如果他所飲的人生的酒是一杯苦酒的話，我願再加上一個形容詞，那就是一杯甜蜜的苦酒。

5 人生像一張白紙：在前面這些敘述中，我覺得這句話最符合教育上作者的需要。人生本來是無善無惡、無臭無味，像一張純潔的白紙。一個人人生下來，自嬰兒、幼兒到青少年、青年，都像一張白紙——純潔無瑕，天真爛漫。人自落地以後，就在這張紙上逐漸地塗上了顏色。這種顏色是怎樣塗上去的呢？因為每一個人的手上都緊握了一支彩筆，在他自己的紙上用自已的彩筆塗上去的，當他塗上黑的顏色，他的人生就由純白的變成黑的，塗上黃的顏色，紙就變成黃的，塗上紅的就變成紅的。就教育工作者而言，這句話是具有相當的正確性，與相當程度的真理性。我們面對一群純真無邪的兒童或青少年，他們正需要老師去教導他們，老師就是在他們人生的白紙，逐漸為他們塗上顏色，可見老師對學生的影響是相當的大，教育工作者必須珍惜、熱愛，並重視這份工作。

以上將描述人生的各種形容詞加以說明，但任何的形容詞都無法正確描述人生的整個內涵，只能用一個比較妥切的形容詞來說明，或許能更真切地了解到底人生是什麼而已。一個教育工作者，對於「人生是什麼」應該更用心去思、去想，如果能得到一個確切的答案，對於我們的工作，會有較多的幫助。

三、教育工作者的生活觀與工作觀

社會上，每一個人都從事不同的工作或職業，有的當歌星、電影明星；有的當音樂家、藝術家；有的當醫生，或護理工作；有的擔任工程師或科學家。但是否每個人對於他所從事的工作或職業都是興之所至，隨遇而安，船到橋頭自然直，隨便找個工作呢？德國有一位大思想家史懷哲，他在年輕的時候，對風琴很有研究，有一度他想終其一生，當個音樂家；他認為以自己對風琴這樣有研究，而以音樂來感化人生，是一件很有意義的工作。但過了一段時間，他覺得應該追求一個比當音樂家更深遠、更有意義的工作，於是他就選擇了宗教，想做一個傳教士，對人的心靈有更多的啟發，過了幾年以後，他覺得還是不妥，便選擇了最

困難的工作，從頭開始學習，這時他已進入中年，學成之後，便去行醫救人，更發宏願到非洲蠻荒地帶工作，帶著他的太太，將大半生投注在非洲，救助了很多，贏得「非洲之父」的美譽，後來還得了諾貝爾和平獎。從史懷哲的一生，可以了解一個人在社會上所從事的工作雖有不同，但對於所從事之工作之意義應該有深入的了解。各位今天所要考慮的，不是要如何選擇職業、如何選擇工作的問題，各位可能就要決定一生永遠從事教育工作。各位選擇這個工作沒有錯，值得鑒而不捨，更認真、努力地耕耘下去。但問題在於你對於你的教育工作是否有更正確的人生觀，與適當的工作觀，這是很重要的問題，因此，我想與各位談談工作者應該具有怎樣的人生觀與工作觀。

(1) 經濟——利

人與金錢是分不開的。俗語說：「富在深山有人問，貧在鬧市無人知。」也有人說：「有錢能使鬼推磨。」這些話都是強調金錢的價值。人是經濟的動物，人不能離開金錢而過活，這些道理我們都懂，也能了解。但一個教育工作者，對於金錢應該有什麼樣的想法呢？這是非常重要的，因此將它放在第一項來談。

人究竟是為吃飯而工作，還是為工作而吃飯？為吃飯而工作的人，一天到晚孜孜矻矻，就是為填飽肚子而努力，為三餐而耗費一生，除吃飯以外，不知有其他重要的事，這實在是浪費他的人生。而一個教育工作者，應該是為工作而吃飯，人所以要吃飯，是為了要維持體力，讓我們有體力去工作，是為了以最少的時間來滿足人生最基本的需求後，爭取更多的時間、精力，來對人生做更多的奮鬥，吸取更大的成就。因此，一個從事教育工作的人，實在不需要將三餐問題看得太重要，因為我們有更重要的事要做。

我們談到社會風氣的問題，教育工作者人員應如何來提倡一個勤勞、儉樸的社會風氣呢？這與剛才所說的問題有密切關係。如果我們把吃飯問題看成天大的要事，則我們可能將所有的時間、金錢、精力都放在吃飯上；如果看得很淡，我們將以最少的時間、最少的金錢、最少的精力放在衣食上面，而投注在另一更大的方向，更具價值的追求上。金錢是每一個人都喜歡的，但要累積更多的金錢，只有兩個方法，一是開源，一

是節流，也就是考慮到錢怎麼樣來，錢又怎麼樣去。我們從事教育工作的人，都是生財無道，但這並不重要，因為我們所要努力的，不是如何創造財源的問題，而是如何去節流。一個教育工作者，實在沒有太多的源可開，我們只能努力地做節流的工作。我們每月的薪水，政府都已算得好好的，實在不必花太多的心思去想，應該好好努力將這份薪水如何地去量入為出，也就是如何地節流。一個懂得如何節流的人、如何量入為出的家庭，將永遠有剩餘。反之，一個不懂得如何量入為出的家庭，再多的收入也不夠用。

在今天這個工商業社會中，要每一個教育工作者都唱高調，過清高的生活，這實在是強人所難，但事實上，政府也不會殘忍到真正讓你那麼清那麼高，關鍵的問題是在於教育工作者應該有正確的觀念，永遠抱持著「人乃役物，而非役於物」的道理，我們唯有操縱自如地控物，而這個物才能為我們所用，就像金錢一樣，你能運用這些錢，這些錢就能發揮最大效用。反過來，如果你作金錢的守財奴，金錢的奴隸，你的生活是很痛苦的。這些都是我們在金錢方面，要抱持的一個堅定的人生觀與工作觀。

(2) 權力——權

蔣總統經國先生曾經講過一個故事，他在南京的時候，有一天，看見長江裏有很多來來往往的帆船，他就想，這些船忙忙碌碌，到底是所為何來？後來，他想通了，他們有的是求名，有的是求利，也就是說，不是為名，就是為利。的確，人生在世，很少有人能看得開名與利的。亞里斯多德說：「人是政治的動物」可見權勢、權力、政治，我們都不能完全置身於度外，而謂與我無關。但一個教育工作者要追求的名，不是「一時之名」，而是「萬世之名」。萬世之名在其他工作者而言，可能比較困難，對於我們而言，却是很容易的。萬世之名是什麼？就是「老師永遠不老」，「老師精神不死」，舉個例子說，這幾天報紙上刊載總統府資政余井塘先生逝世的事，有很多專欄、方塊、社論來讚揚他的為人。四月二十日在台北實踐堂為他舉行追悼會。我與余先生素昧平生，但我一直在想，為什麼他的過世，社會上、輿論界會對他有不同的待遇？是不是他比別人官做得更大呢？不是，他只做過行政院副院長而已。

原因在那裏？最重要的關鍵是他曾經做過一段很長時間的老師，一個成功的老師。這幾天在報紙上許多稱讚他的，追述他的，都是他的學生。許多學生都懷念他，在過去多少年來給他們很多的啟示，很多的教導，甚至很多的關懷。我覺得，老師對於名如果不能看淡，也沒有關係，但我們追求的名，不是一時的、現實的、短視的名，而是精神上的一種享受，精神上的名，這就是萬世名。

權力、權勢經常都是有毒的，一個人如果把持權勢不對的話，常常會上癮的，而且會倒過來為非作歹，使一個人保守、官僚，而缺少人情。我們老師也有權勢，但不是政治上的做官，而是對學生而言的。老師對學生是相對的地位，我們寧可稱它是權威，但這種權威往往會錯用。老師錯用權威，往往會給學生帶來許多不利的影響，甚至帶來很大的殘害，譬如體罰之類。老師面對學生，應如何正確地運用權威來影響學生，或賦予學生以愛心。在這方面，就有很多值得我們深思的。老師的權威要用之得法，用之適時，用之適當。也就是老師應把權威看成一種服務，以服務的態度來影響、協助、幫忙學生，並將所知所能賦予學生、教導學生。這便是老師在權力上一種正確的人生觀。如果能抱持這種態度從事教育工作，相信必能發揮更大的教育效果。

(3) 知識——真

老師在知識方面，扮演著很重要的角色。老師是知識的耕耘者，老師要授予學生許多的知識與真理，故做為今天的教育工作者，在知識方面，也應該有正確的人生觀與工作觀。學校教育，是一個兒童、青少年成長的重要管道，應該用全副精神，給予學生良好的學校教育，讓學生能發揮最大的潛能，這是教師責無旁貸的事情。除學校教育以外，老師還要想，我們今天給學生知識作什麼用？無可諱言的，今天社會上常抱有升學主義的觀念，追求文憑。在這個之外，我們應該想到，知識是使我們生活充實的重要管道。因此，我們除了幫助學生接受完整的學校教育之外，應該讓學生了解追求知識的真正意義何在？尤其是怎樣使學生生活內涵更充實，也是教師責無旁貸的。

儘管今天的教育有許多弊病，譬如說知識的灌輸。要知道，除了知識的灌輸外，對學生品德的陶冶，生活內涵的充實，老師應該多投注更

多的心力，如此，學生將會有更大、更多的收穫。今天的教育應該怎樣來改善？對於一個教育工作者而言，我覺得沒有其他更好的方法，甚至說來扭轉升學主義。我認為最主要的方向，就是要提倡「終身教育」，建立學生「接受教育是一生一世的事」的觀念。不要以為接受某一階段的學校教育以後，從此就把書本拋到一邊，知識與我永遠無關，因此，在結束一段學校教育之後，正是就業的開始，在就業過程中，還要繼續不斷接受知識。過了幾年，還要回到學校來，再接受另一階段的教育。如果學生能建立終身教育的觀念，並建立「升學—就業—升學」不斷跳躍前進的方式，對升學主義也好，對學生正確的知識觀念培養也好，應該有很大幫助的。

(4) 道德—善

老師是社會大眾道德的楷模，故大家對老師道德的要求都非常殷切。其他的人在行為上犯點小錯誤是可以原諒的，但社會却不允許老師有任何的錯誤，尤其是行為道德的錯誤。道德究竟是什麼？我覺得道德是非常淺近，也非常容易做到的。道德就是良心，道德就是心安理得。各位摸著你的良心想想，你過去所作所為，有沒有覺得良心不安。如果有良心不安，就是你不該做的時候，是你違反道德的時候。良心告訴你不可做，就不做，這就是遵守道德規範。如果良心告訴你不可以去做，你還要去，這就違反道德。因此，道德就是良心，就是心安理得。

道德又是人際關係，一個人獨居的時候，是不需要道德的，必須與別人接觸的時候才有道德。因此，當我們跟別人在一起的時候，不但要求利己，還要求利人，不能利己而害人，利己而害人是絕對不道德的。最近更多的人談到第六倫的問題、公共道德問題、群己關係問題，對於陌生人，社會大眾應不應該給予關切的問題，都是屬於這個層面的。道德不是口頭說說而已，用口說的不是道德。道德是要在行為上表現出來，沒有表現在行為上的，就不是真正的道德。道德是用實際行為表現合乎社會大眾的需要。今天最需要的，就是在行為上把道德付諸實施。常常聽人說：今天社會道德太壞，世風日下，人心不古。今天這個社會上，有「好德如好色的人」嗎？太少了。前面說過，老師是社會大眾道德的楷模，因此，老師對社會大眾要負更多的道德任務。范仲淹不是

說過嗎！「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」對老師在道德方面來說，正應該是這樣。所謂「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」，就今天的社會道德來說，要求老師的正是這種情操，這種風範。

(5) 藝術—美

藝術是什麼？美是什麼？很不容易說清楚，這是屬於高層次，範圍非常廣泛的問題。但是就我們老師來說，對於藝術是不是要有正確觀念，正確想法呢？我覺得應該，因此，即使這個題目不好講，我還是要講。我覺得所謂藝術，所謂美，應該有三個層次：

1. 自身之美：就我們人來說，自身之美分為兩方面：一是外在美，一是內在美。所謂外在美，各位都知道，「窈窕淑女，君子好逑。」。人都喜歡看到美的東西，特別是外在美，看得見，摸得著的。美的東西沒有一個人不追求，沒有一個人不喜好。如果一個人不喜歡看得見、摸得著的美，這個人一定心理上有問題。外在美的確很重要，但是不要忘記，如果缺乏內在美的話，形體外在美是不足以誇耀的。內在美比較抽象，而事實上所謂內在美，是看別人是不是喜歡你，別人喜歡你，就充分顯示你有內在美。我們說這個人很有親和力，這個人很討人喜歡，這個人和煦如春風，這個人心胸坦蕩，很受人歡迎，這種內在之美，正是我們每一個人所追求的境界。假如一個人外在的穿著都很整潔、雅觀，加上內在的修養，別人更願意跟你接近，這樣的人已做到了我所說的自身之美。

2. 生活之美：所謂生活之美，應該注意到環境之美。環境之美又分兩種，一是社會環境之美，譬如家裡的環境是不是看起來整潔、舒適。我們在學校，學校的環境是不是美化了、綠化了，讓許多外賓也好、老師也好、學生也好，都喜歡到這個環境來。而這個環境正可以發生教育的效果，一個環境教育的效果，這就是社會環境之美。我們今天生活的空間都很狹窄，怎樣把有限的空間加以美化，讓人覺得社會環境更漂亮，更讓人喜歡，這是相當重要的問題。

除了社會以外，應該是自然之美。自然環境之美，就是今天所強調生態環境問題。我們只有一個地球，我們怎樣使有限的大自然環境，不受到公害，不受到人為的破壞，進一步美化它，使我們的子子孫孫都能

享受這有限的地球，有限的環境，這是所謂的生環境之美。

3 人生之美：美的最高境界是人生之美。什麼是人生之美？具體地說有三個條件：一是自然，什麼是自然，即一切合乎自然的條件。譬如吃飯，要合乎自然，肚子餓了很難過，但吃得飽了也同樣難過。所以天底下的事事物，合乎自然的就美，違反自然就不美。天地間有一個常理，就是維持均衡。譬如運動，從來不運動，是不好的，運動過度，一樣有害。我們要記住一個原則，順乎自然就是美。

第二是和諧，和諧的東西一定是美的，合唱團、管絃樂團，絕對不容許有人的聲音特別尖、特別高，否則，就破壞了氣氛，是不美，不合乎音樂的要求，音樂的要求是要和諧，沒有人特別突出。所以和諧的東西才合乎人生之美，違反和諧的都不美。

第三是寧靜，寧靜是人生重要的境界。人生固然需要變化，但變化是有時而盡的，唯有靜才是人生最高之美。寧靜、祥和才能致遠。中國哲學講靜，西方却求動，中醫也是這方面的哲理，西醫又是另一哲理，兩者全然不同。所以我們應了解，藝術最高境界就是人生之美，人生之美就是怎樣達到自然、和諧、寧靜的最高境界，最高要求。我們從事教育工作的老師，應在藝術方面加以追求。

(6) 宗教——聖

宗教是非世俗的，與教育有很大的距離，教育工作是現實的人生工作。宗教是一個「啟示」，與教育有相當大的距離，但我常常鼓勵老師們，看看那些傳教士，那些宗教家的精神，是多麼的可愛。我們從事教育工作的人，為什麼不以宗教家的精神來奉獻、來犧牲、來為我們學生服務呢？宗教如果能對我們有所啟示的話，就是那種奉獻、犧牲的精神。宗教家是勸人為善，教育工作也是希望我們的學生為善，變化氣質。所以宗教工作與我們教育工作在方面是完全吻合的。教育工作者對宗教有什麼看法呢？那就是寧可信其有，不可信其無。信其有，對來生來世的觀念是渺然不可知，我們寧可信其有，假如有一天真的有了怎麼辦？因為「頭上三尺有神明」，「惡有惡報，善有善報。」這種宗教說法雖不必過度重視，事實上有沒有作用呢？還是有它相當的作用。教育工作者的生觀與工作觀，雖然分六方面來講，但就一個教育

工作者而言，這六者都是同樣重要。如果對這六方面的那一方面沒有正確的看法，就可能會有所偏失。舉例來說：商人對金錢利益很重視，很有錢，可是我們看到很多商人並不快樂。同樣的道理，我們看到許多家庭主婦，雖然沒有在外就業，一天到晚為她的丈夫、父母、子女來犧牲、奉獻，但事實上是一個家庭主婦，能夠在人生價值上追求方面能得適當的平衡。所以對人生價值的追求應多方面加以注意。

我更覺得，這六個人生觀，正是我們不斷奮鬥的歷程，就跟人生是要不斷的奮鬥是一樣的道理，這六方面的人生價值是永遠追求不盡，且有境界上的不同。因為人的生命是有時而盡，但對於人生價值境界的追求，永遠也追求不完，故我們應該時時刻刻在這方面更努力修養，更用功夫。

四、如何追求人生的價值

如果只認為剛剛所說的人生觀是對的，那還不夠，因為那僅僅是「知」而已，知了以後必須付諸實踐才行，下面便是如何實踐的問題。

1 肯定自我的價值：「天生我材必有用」，相信自己一定可以盡心盡力，做好很多的事情，從這個信念來振奮自己，告訴自己，讓自己自動自發，願意去奮鬥，去努力；相反的，如果自己不懂得自己的生命價值，不自愛，不努力，別人也沒有辦法幫你的忙，惟有肯定自己，才能接受別人。所以如果我們努力追求人生的話，首先必須肯定自我，相信自己來到這個世界是有價值的，一定會有所貢獻，也會有所用，甚至一定會成功，這種自信是很重要的。人固不能妄自尊大，也不能妄自菲薄，因為人的能力到底還是有限。當你肯定自己之時，更應該肯定別人。相信別人可能給你幫助，你需要別人的幫助，你也應該幫助別人。在這種你跟別人相互為用之下，你所肯定的自我，將更容易獲得實現與成功。

2 認識人性的動力：人都有知、情、欲。知，即人都有理智。情，即人都有感情。欲，即人都有慾望。德國大哲學家康德說：「人都有動物性、社會性與神性。」任何一個人的知、情、欲都是缺一不可的，也就是說，人都具有這三方面。因此，在我們的生活中，要如何才能使我們的知、情、欲得到均衡的發展呢？即不要有過度突出的慾望，也不要有過度的感情作祟，當然也不必過度的刻薄、限制自己，讓自己惶惶

不可終日。而如何使之均衡，並進而提昇，使之昇華，提高它們的層次，那就是使你的知、情、欲朝向利他、向上的境界發展。這樣，你的生命將更有意義，更有價值。

3. 發展生命的精神：人不管多麼偉大，總有一天會默默地死去。甚至太多的哲學、思想家告訴我們：人的生命是非常的短促，人亦非常渺小，但人的渺小並不可怕，因為還有一個社會的生命在延續個人的生命。所以人活在世界上，要注意怎樣發揮你的生命力，使你的生命有時而盡之後，而整個社會的生命却生生不息。也就是一般所說的「薪盡火傳」，一棒一棒向下交。我們教育工作者的工作，正是把社會的生命、文化承先啟後，繼往開來。透過教育工作，社會文化才能繼續繩繩之發揚光大，所以我們對於生命必須有這樣的體認與追求。

4. 表現道德的生活：我們今天是活在世風日下、人心不古的社會中，但是道德仍是最重要的，特別是對教育工作而言。因此，我們要怎樣反求諸己，潔身自愛，是最起碼的要求。我們應該隨時隨地讓我們所做的事不違背良心，所做的工作不僅是利己，而且要益人。這種道德生活的要求，對我們教育工作者而言，是非常重要的。惟有隨時隨地反求諸己，過著道德生活，才能發揮道德勇氣。因為這個社會上有太多的人需要我們在道德方面給予啟示與教育。我們不僅對學生也好，對社會大眾也好，都要承擔這方面的責任。所以我們在道德勇氣方面，應該表現「傻瓜」的精神，多盡一分心力，多發揮一分勇氣，使我們的社會大眾，在我們的感化、陶冶、指引之下，過著道德生活。

5. 美化藝術的人生：在今天的工商業社會裏，人就像一顆螺絲釘，一部機器一樣，一天二十四小時，一年三百六十五天，不斷地在轉，而在一個單純化、慣常化、機械化的生活環境中，是很容易讓人得到精神病的。至於要怎樣來解脫這種枯燥、乏味、單調、緊張的生活呢？其要領有三：（一）在工作環境中自得其樂。（二）重視正當的休閒活動。（三）在教學生活之外，培養自己的興趣，以陶冶自己的藝術人生。

6. 追求聖善的理想：在現實生活中，我們一定要有信心；要求自己做一個好人。「好人」的標準很簡單，如在家人、朋友面前，都是一個受歡迎的人，而且在這方面可以對得起良心，然後用更多的愛心來關懷

這個世界，這就是做為現世的好人。儘管我們不了解來生是什麼？但可相信來生必有好報應。

五、如何把握人生的方向

我覺得如果能從前面所說的方向來追求人生的價值，則我們整個人生的歷程必將多姿多采，更加美麗。我們要追求這些，有兩個工作是很重要的：

1. 不斷的自我反省：工商業社會是非常的忙碌，而人最大的敵人不是別人，却是自己，這種敵人就是不自知——即不了解自己的優缺點。要如何戰勝這個敵人呢？就是不斷的自我反省，即曾子所說：「吾日三省吾身」。檢討自己的缺點，助長自己的優點。如此，人生的方向才不會有偏失、錯誤，而走上更正確的方向。

2. 鏡中自我：所謂鏡中自我，是從別人的眼睛、舉止、動作、反應、比較中來了解自己，別人就是你的一面鏡子。常從別人的反應來了解自己，對於人生的追求，必是有幫助的。

六、結語

最後我想以印度的大思想家泰戈爾的一句話來作結束，泰戈爾說：「當我離開世界的時候，請留一句話給這個世界，我曾經愛過了。」這句話的確是很發人深省，很具啟示性。人生在世，最重要的就是你是否愛這個世界，這個世界是否承認你曾經愛過它？對從事教育工作者而言，我們與「愛」最接近，也最能發出「愛」的火花，散發「愛」的力量，而關鍵就在於你是否真愛？是否重視你的工作？從今天開始，就應該好好的反省、改進，如果是這樣，那我要說：「你曾經愛過這個世界，有一天這個世界會承認你曾經愛過它。」

（本文作者現任師範大學教授，於民國七十四年四月六日應彰化縣立文化中心演講，文稿承瞿毅先生整理而成）

論師道整合

史振鼎

一、傳統師道遭遇的挑戰

師道，可以說是中國文化特有的產物，也可以說是中國傳統特有的精神，維繫了中國五千年悠久綿延的歷史，化成了中國各個種族混合為一和平共處的民族。師道，為甚麼會有如此偉大的力量？就是因為師道不是「武道」（霸道）也不是「神道」（宗教），而是「教道」和「學道」，王船山把它叫做「儒統」（儒者之統，與帝王之統並行於天下，而互為興替。其合也，天下以道而治，道以天子而明；而帝王之統絕，儒者猶保其道，以孤行而無所待。天下自無統，而儒者有統。）（讀通鑑論）此一「儒統」，也就是師道的傳統。在「政教合一」的三代，師道是屬於王宮之一，師在王宮，學亦在王宮，可以說師道是統治階級所必要的工具之一，即「管、教、養、衛」四大項目之一。而真正形成「師道尊嚴」的形相的，是自王政失修、王綱解紐、官學荒廢、知識下移的春秋時代開始，是自「私學」開始，是自孔子開始。柳詒徵說：「孔子者，中國文化之中心也，無孔子則無中國文化。自孔子以前數千年之文化，賴孔子而傳；自孔子以後數千年之文化，賴孔子而開。而使自今而後，吾國國民同化於世界各國之文化，然過去時代之與孔子之關係，要為歷史上不可磨滅之事實。」（中國文化史）所以，中國人論師道，必先稱孔子，孔子就是「學道」、「教道」、「師道」之典型。他的教

育宗旨是「有教無類」，他的教法是「因材施教，循循善誘」，他的教材是「詩、書、禮、樂、易、春秋」六藝之文，而且是他自己編輯的。他的教學精神是「學而不厭」，「誨人不倦」！他的教育目的是要使中國人都能成為「溫柔敦厚而不愚，疏通知遠而不誣，廣博易良而不奢，絮靜精微而不賊，恭儉莊敬而不煩，廉辭比事而不亂」，人格極為完美，知識極為廣博，道德極為高尚的自由和尊嚴的人，是大人而不是小人，是道德人而不是功利人！是仁者而非暴徒！是勇者而非懦夫！是智者而非愚民！

孔子既歿，七十子之徒，散游各國，大者為師傅卿相，小者友教士大夫，大致上以傳授六藝的知識為多，使知識普及化，拓開戰國時代百家爭鳴的新境界，為中國文化樹立了一個黃金時代和一個人文精神的高潮。秦以法治而致富強，商鞅治秦時已目六藝為「六蠹」！而不欲民貴學，謂民不貴學則愚，愚則無外交，國安不殆，愚民政策自此始。故至秦始皇統一六國之後，聽李斯之計，焚書坑儒，令民以吏為師，官大學問大自此始，中國的師道遭受到第一次的大劫難。漢初尚有干戈，未遑庠序，而劉邦則是第一位祭拜孔子的皇帝。至孝惠之世，始除挾書之律，文景繼之，開獻書之路，到孝武皇帝時，建藏書之策，置寫書之官，立五經博士，定儒於一尊，尊師重道自此始，師法家法自此始，而「師道」也就有不時的壓力了。由之官學又掩蓋私學，利祿之途開，師道之途墜。到桓靈之世，黨議之禍起，太學首遭其難，所誅黨人十之八九都是太學生，官學之徒一時幾盡，中國學潮自此始，中國學難亦自此始。建安之末天下分崩，紀綱既衰，儒道尤甚，於是學乃不在朝而又在野，教乃不在官而又在師。經過魏晉談風、五胡亂華、南北分裂，真正保存「儒統」師道於不墜的，就是家學，家學淵源自此始！王船山極為讚美這種家學的精神，他說：「魏晉以降，玄學興而天下無道，五胡入而天下無君！上無教，下無學，是二統者（儒者之統與帝王之統）皆將斬於天下。乃永嘉之亂，能守先王之訓典者，皆全身以去，西依張氏於河西；若其隨琅邪而東遷者，則固多得之於玄虛之徒，滅裂君子之教者也。河西之儒，吳文行相輔，為天下後世所宗主者亦鮮，而矩矱不失，傳習不廢，自以為道崇，而不隨其國以榮落。故張天錫降於符秦，而人士未

有隨張氏而東求榮於焉者。……北方之儒較端正，流風所被，施於上下，拓拔氏乃革而而歸先王之文物，宇文氏承之。而隋以一天下；蘇綽、李諤定隋之治具，關詵、王通開唐之文教，皆自此昉也。一際耳而可以存天下之廢緒，端居耳而可以消百戰之凶危，賤士耳而可以折駭殺橫行之異類。其書雖不傳，其行蓋雖不著，然其養道以自珍，無所求於物，物或求之而不屬，則與姚崇許衡自贊於蒙古之廷者，相去遠矣。」（《讀通鑑論》）在中國歷史的大變亂之世維持「道統」於不墜的，就是這種學統師道的精神！把中國人從敗落、頹廢、絕望中喚醒站起來的，也就是這種儒統家學的精神。

隋唐開科取士，天下又開始官學化，而且一直維持到滿清之末，經義定於一尊，思想定於一尊，讀書是爲了考試，考試是爲了做官！師道官僚化，學問利祿化，這種惡劣教育的影響，有損於國民人格的形成！黃宗羲批評說：「嗟乎！天之生斯民也，以教養託之於君。授田之法廢，民質田而自養，猶賦稅以擾之；學校之法廢，民蚩蚩而失教，猶勢利以誘之。是亦不仁之甚，而以其空名蹟之曰：君父，君父！則吾誰欺。」（《明夷待訪錄》）所幸者，韓愈提倡師道，程朱闡述道統，陸王開發良知，宋濂、方孝儒、黃宗羲、顧炎武、王船山等人提倡民族大義和人格氣節，一以幫助朱明，驅逐元蒙，光復國土；一以啟導康梁維新與辛亥革命，驅逐滿清，建立民國。然而，真正要革掉傳統師道之命的，是自「新文化運動」開始。新文化運動諸子，以一種西化的「現代化」之心態，要打倒傳統的師道；於是就引起一些傳統化諸君子，以保守的心態而要保衛傳統的師道；現代化派說傳統的師道是吃人之道（禮教吃人說），傳統文化派說傳統的師道是成人之道（成己成物說），這兩種心態的對立，於其說是新舊派別的爭論，不如說是新舊文化的衝突。這種爭論未已，又加上一個俄化派進來，以「馬列主義」的階級意識作雙反式的批判，既反對傳統派又反對現代化派，以爲他們才掌握到前進的真理。這種交互的交錯的爭論，迄今仍未停止，而現在又生出一個未來的學派，要重新全面的檢討過去，爲未來的教育和未來的師道尋找一個更合理更能適應新文明的模式，此即未來的模式。於是，傳統的師道，現在不僅是腹背受敵，而且是遭遇三個方面的挑戰了。

二、波斯史觀與師道指向

面對著現代化派、俄化派、未來化派三方面的挑戰，傳統的師道將何去何從？仍舊是要以不變應萬變？還是要面對現在與未來作變革的適應？變革的導向如何？這是目前我們急需要尋找的基本問題。在作決定之前，我想借用美籍的未來學者杜佛勒（A. Toffler）在「第三波」（The Third Wave）一書中所提出的「一波期史觀」，來解釋傳統的師道爲甚麼會遭遇這三方面的挑戰？適應這種文化的變遷和社會的變遷的立足點又在何地？傳統的師道是要現代化呢還是未來化？

杜佛勒把人類文明發展的歷史，劃分爲三個波期：第一波（First Wave）的農業文明，第二波（Second Wave）的工業文明，第三波（Third Wave）的科技資訊文明。相應於這三波的政治與社會則是：第一波是「政治的政府」（封建制度與君主專制）與「農業的社會」（穩定的秩序與固定的身份），第二波是「經濟的政府」（經濟自由與政治民主）與「工業的社會」（工廠化的社會制度與職業流動），第三波將是「直接民權的政府」與「超工文明」（Direct Democracy and Super-Industrial Civilization）。他說：「在第一波文明出現之前，我們的老祖宗，是依靠漁獵游牧爲生，他們總是不停地在移動，他們遭受到飢寒天災的不幸，跟隨氣候和獵物而遷徙，他們是最早的高度流動者，輕便地旅行各地，避免累積笨重的財物，同時散處於世界各地，他們過著今日地理家所謂『空間疏散』的生活。相反地，第一波文明出現之後，孕育出一個『空間吝嗇』的種族，農業取代了游牧，耕地和永久的住所取代了遷徙的路徑。農夫和家人不再在廣大的空間裡不停地流浪。工業的旋風，在十八世紀吹遍了歐洲，再度形成『空間疏散』的文化，但是這一次是以全球爲規模，貨物人口和觀念傳播數千里之遠，人口爲尋找工作機會而大量流動，以往工作分散在田野中，現在都集中在都市裡，舊日的村莊枯萎死亡，新的工業中心崛起，帶來了煙囪和爐火、銀行和警察局、辦公室和銀行、工廠、火車站、百貨店、監獄、消防站、收容所和戲院。第一波時代的混亂、分裂、不統一的地方習俗、法律和貿易規定，現在必須加以合理的處理，一一都要精確標準一致化

。因此，第二波的文明，不僅建立了新的時間和空間形象，而且用以規範人們日常的行爲，它打破了宇宙整體或社會整體的觀念，強調了獨立個體的原子論，個人不再是部落、民族、階級的附庸，而成爲一個自由自主的個人。原子的觀念甚至出現在政治上，選票成爲最終的分子。它驕傲地說發現了自然的法則，社會進化的法則，人類心理的法則和行爲的法則，宇宙是一個裝配的事實，由碎片拼湊成一個集合體。所以工業文明的文化層面和他所建立的社會制度完全吻合，它創造了一個充斥著的大組織、大城市、大學校、大型政府和無孔不入的分工而又統一的社會。隨著第三波的來臨，由第二波造型的文明如制度、技術、觀念和意識形態，都在變化的浪潮下日趨分裂，在無可彌補的經濟危機工業危機之中，工業文明將退隱於歷史，科技資訊的新文明將代替一切，造型一個合理的適應於自然和人類心靈的生活，初露的形象是多樣化的社會、電子大家庭、社區民主、產消合一（Prosumer），交叉工時、小規模、小型政府、區域經濟、地方特色、世界心靈、整體觀念、無教室的學校，一切自己動手，不必集中工作，活用時間……總之它一切的規則正好與第二波的規則相反。」（第三波第九至二十八章）這不是「烏托邦」式的幻想，而是根據工業自動化的衝擊及七十年代第二波工業總危機檢討的結論，是以新動力、新科技、新觀念、新的社會變動和心理變動描繪的形象，是極富有前瞻性的預鑒之模型，也可以說是一種前瞻性的觀念。

依據這三個波期的歷史觀，把傳統的、現代化的、俄化的「師道」和「教育形式」，給它們一個個定位來看，就很清楚地可以了解，傳統的師道和教育形式，是「第一波」文明的產物，著重在道德人格的形成和社會倫理秩序的穩定，「尊德性道問學」就是最好的說明。現代化的師道和教育形式以及俄化派的師道和教育形式，都是「第二波」文明的產物，著重在勞動人格的形成和工作技術的培養，以適應工業體制的要求和工業社會的要求，因爲人被列在「生產三要素」之中，是生產要素之一，同時也是商品之一，受供求律決定他的價格，而又被流一於生產活動之中，教育的功能只是培養他的商品品質和競爭的價格而已。共產制度中所謂「工人當家作主」，也是一句騙人的鬼話，因爲他們的生產

規律也就是「第二波」生產的方式，基本的要素並未改變。故，第二波的師道也就是工業化商業化的師道，與傳統的「經師人師」之道，大不相同。所以心理學家弗洛姆（E. Fromm）把「市場指向」（Market Orientation）的性恪，列爲現代人最主要的性恪，他說：「現代的市場，已不再是一個物物交換的場所，而是一個抽象的與個人無關的需求爲特性的機能，生產者爲這個市場而生產，而不是爲已知的一批顧客而生產。市場的判斷是根據供求律，來決定商品的產銷和售價的價格。一個商品的價值，不是決定於「使用價值」，而是決定於「交換價值」。凡是以自己當商品，而且以個人價值爲交換價的性恪指向，就叫做市場指向。市場指向不斷地迅速發展，與之同時出現的是一種新市場，即「人格市場」（Personality Market），職員、推銷員、醫生、律師、藝術家、企管人員等，都在這個市場出現。個人的成就往往是依賴他自己如何在市場推銷自己出賣自己，而且要包裝精美討人歡喜！個人在人格市場上，正如一個手提包在市場上一樣，要趕上時髦，爲了趕時髦他必須先了解市場上最歡喜的是那一種人格！這種知識是在教育的整個過程中——從幼稚園、小學、中學到大學，一般地都得傳授，再由家庭教育補助的。」（自我的追尋 *Self for Himself*）由此可以了解，「新文化運動」時期現代化心態與傳統化心態的對立，就是第二波文明的心態與第一波文明的心態之爭，也就是「傳統指向」與「市場指向」之爭，傳統指向的師道在樹立人格，市場指向的師道在出賣人格。目前我們仍處在傳統指向的師道與市場指向的師道之拉鋸狀態，而我們目前的教育制度和形式，都是抄襲第二波文明的形式，故在觀念上有矛盾，未能取得適應的整合，而第三波文明又把第二波文明形式否決了。這種文明變遷的快速，也令我們的腳步趕不上。然而，在「迎頭趕上」的啟導下，我們又非得趕上最快的列車不可，所以我們必得去溝通「第三波」，把師道作一次前瞻性的整合，以適應現代文明高速的變遷。

三、未來教育新觀念和實驗

未來是從現在就開始的，而非懸之於未來。未來教育也是從現在教育就開始的，而非懸之於未來。美國人民是一個真正能實踐「知行合一

「的人民，他們於五十年代開發出第三波文明的動力（自動化），六十年代開發了未來學，七十年代就把第三波未來的教育付諸實驗。明日的教育正式進入教室，未來的教育普遍受到重視，這種迅速適應文明變化的精神，是值得我們學習的。」

所謂「未來教育」或「明日教育」，就是準備接替「第二波」現在的教育，是改變現在教育的一種新觀念和新形式。杜佛勒說：「今天，一般剛入學的學童都可發現，他們本身只不過是一個標準的基本上一成不變的組織結構——教師領導下的班級——中的一部份而已。一位成人帶著相當數目的從屬青年（後者通常都有固定座位面向前方），乃是工業時代學校的標準基本單位。他們一級一級地升上去，但却仍然停留在同樣的固定組織架構裡。當他們更換其他的組織形式，或由這個組織形式轉變為另一個組織形式，而面臨新問題時，他們便無法獲得經驗，因為他們不能適應角色之轉變。截至目前，課堂上大部份仍然採取講課方式，這種方式正象徵著舊有的工廠結構——自上至下，分層管理。目前的教育行政結構，也是根據工業的層級組織而建立的，這種結構勢必無法應付系統的複雜性及快速的變動率。倘若未來的學校，希望能適應未來的生活，則它們必須實驗出更多種的新策——數位老師，一個學生的課堂；一群學生的課堂；學生組成一種暫時性的工作小組；學生由集體工作轉變為個人或獨立性的工作；課程包括角色扮演，以電腦為媒介的討論課，以及使學生在「設計經驗」中渾然忘我等——我們運用這一切計劃及其多樣的排列式，便能給學生提供一些他未來踏入無永久性組織時的先驅經驗。」（未來的衝擊 Future Shock）單向的或單行道式的灌輸、說教、訓斥、勤勉的教育方式，已經失去效力或更會產生負效果，這正是我們今日面臨的問題。如果「姑息」則會養好，如果「放縱」則會貽害，未來教育的方式，倒不失為一個調適的方式。這首先要教學觀念上迅速革新，以解決目前的問題，以適應未來文明的需要。美國的「明日教育學家」謝內（H.G. Shane）列出一個教育轉向的對照項目，簡單明瞭，可供參考：

供（第二波）——到（第三波）
大規模教育——個人化教育

單項目學習	多項目學習
被動地吸收知識	主動地爭取知識
僵化的每日課程	富彈性的課程安排
正式的知識技術訓練	建立想求知的態度和能力
教師啟發指導	學生們主動和團體計劃
隔絕式的內容	彼此相關的項目
死背答案	了解問題
被動地接受知識	主動地發展智力
等等	等等

觀念就是力量！觀念如果不轉向，則一切變革就不會轉向。可是，康德說過：「有觀念而無概念則空，有概念而無觀念則盲。」為了使這個教育轉向的觀念不致於落空，我要引介美國佛羅里達州甘迺迪角附近的梅爾波尼中學（Melbourne High School）實驗的新教學單元的項目：

- | | |
|------------|---------|
| ① 對「未來」的辯論 | ⑨ 心靈的控制 |
| ② 對「未來」的預測 | ⑩ 明日的政治 |
| ③ 戰爭與暴物 | ⑪ 人口 |
| ④ 種族關係 | ⑫ 都市化 |
| ⑤ 工作與休閒 | ⑬ 遺傳學 |
| ⑥ 人與機器 | ⑭ 人的壽命 |
| ⑦ 智慧 | ⑮ 人是甚麼？ |
| ⑧ 溝通 | |

這個教學單元的設計，就是由該校校長布朗博士（Dr. B. H. Brown）請杜佛勒設計的。每一單元都附列一些閱讀材料，從「花花公子」到「科幻小說」，從「美麗的新世界」到「一九八四年」，從「科學調查的方法」到「透過法律途徑來維持世界和平概論」，從「另一隻腳」到「回憶過去」，從「瞭解的號角」到「沉默的語言」，從「醜陋的美國人」到「最近進步的美國」，從「舊一代的新生活」到「人口過剩的時代」，從「市長出售」到「我們能夠應付明日嗎？」……每一個單元實驗教學的活潑與精彩，由參與實驗教學的吉瑞弗斯（P. P. Griffith）在「

在二十世紀中學裡教二十一世紀的事」一文中介紹出來，是很珍貴的經驗。他說：「在一本名叫『教學猶如敗壞的活動』的書中，作者奉勸公立學校的教師，要培養學生追根究底的態度，就像使他隨身攜帶一具吹毛求疵的偵察器（Grip detector）一樣，學生必須從老師那裡獲得自信去發問去試驗，從而找到真理的意義，從這個意義中可以提供一個批評架構，使他可以根據此一判斷太行事，同時也能體會到不斷改變中的情況，會轉換這個架構。然而，學生所需要的還不止是一個吹毛求疵的偵察器，他也需要一具環動鏡（Gyroscope），在遭受到激烈的文化壓力和未來的衝擊時，他必需還能照常行事去適應改變，而且還能成爲一個具有充份生命力的。對未來的研究不但必須併入自由學校，開放學校以及其他實驗的系統之中，還要併入公立學校的主流中。」（此文有中譯收入遠景出版「邁向未來」第十二章）

至於未來（也就是目前）人類生活的知識，所必需的基本項目，美國學者考夫曼（D. Kauffman）在「教授未來」（Teaching the Future）一書中提出六個項目：

① 接近並使用資訊（Access to Information）

閱讀；聽和看；直接經驗；圖書館和參考書；電腦資料取得；報紙、商業、政府機構等資料取得；詢問專家意見；判斷可靠性；處理過量繁重的資訊。

② 清楚的思維（Thinking Clearly）

分辨語意學、宣傳和一般的謬誤；價值的明辨；演繹的邏輯；數學；分析性問題解決；科學方法；可能率和統計；電腦程式設計；一般系統；創造問題解決；預測和預言。

③ 有效的溝通（Communicating effectively）

非正式場合的說話；公開演說；聲音和身體語言；溝通的文化障礙；正式和非正式的文牘；文法語句和修辭；繪畫素描靜態攝影，影片製作等；圖型繪製與設計；大綱、流程圖表，圖，表，曲線圖；組織和編輯；速記，打字和聽寫。

④ 瞭解人的生活環境（Understanding Man's environment）

天文學，物理和化學；地質學和自然地理學；生物學，生態學，人類學；遺傳學，進化論，人力，動力學；現代科技的基本原理；應用機械學，光學和電子學。

⑤ 瞭解人與社會（Understanding Man and Society）

人類進化論；生理學；語言學；文化人類學；心理學和社會學；種族學，人類特性和仇外心理；政府與法律；經濟學與經濟哲學；職業社會學；教育與就業；人類存續問題，人類遠景。

⑥ 個人能力（Personal Competence）

生理魅力和平衡；求生訓練和自衛；安全，營養，衛生和性教育；消費教育與個人財務；創造和表現藝術；基本人際技能；小組動力學；經營和行政；有效的公民參與；個人最佳學習方式和策略知識；記憶術和其他學習補助；生物回饋，沉思，情緒控制；自我動機和自我認識。（轉引自賴金明「未來學導論」第六章一八五—一六頁）

這六項的基本知識或六項的基本技能，不用說也必須得要考慮到未來教育中去的，且必得視為中心的項目，以充實學生適應明天生活的能力。

四、師道整合與未來教育

現在，傳統師道所面對的並不是「現代化」第二波文明的心態，而是「超現代化」的第三波文明之未來。按照第三波的觀念來說，第二波文明已經過去，現代化已經過去，而由第二波文明所鑄造的「現代化必須反傳統」這種排斥的態度，已經證明是不合理的心態。由於第二波文明在興起之初，它必須推倒「君主專制」和「莊園經濟」的限制，因此它到處在林立革命的旗幟，橫衝直闖。在取得勝利之後，却又自以為是自以為創造了一個永恒不變的制度，自以為發現了宇宙永恒的真理，自以為開發了豐足繁榮的經濟，自以為發現了尖端進步的科技。到七十年代世界危機總爆發的證明，它開發的經濟是病態的，它發現的科技失去駕馭，它創造的社會制度是不合理的，它發現的宇宙真理和進化律是錯誤的，因此它的教育制度是失效的。它必得退位讓賢，可是這種退位

的方式，不是如它昔日推倒封建經濟和專制政治那樣暴烈，而是由第三波文明逐漸來代替的。

所以，第三波文明的心態，並不是一種排斥的心態，而是一種合理整合、系統分析、整體考慮、民主配分、自動自發的心態。只要傳統師道能夠有前瞻性，不「恨新懷舊，重古薄今，崇德賤技」，而能遵守「義利」平衡的經，就有與未來師道取得握手取得掛鈎的可能。再依據台灣目前的情況來說，電視、電腦已經進入家庭，空中行車、空中大學已經進入客廳，蘋果式電腦已經行銷世界，新科技已引起青年的興趣，所以，也必得要把握現在跟不上科技變化和文明變化的教育制度，要向第三波動力接近來革一革，要向第三波觀念接近來改一改。特別是就目前的考試制度、升學制度、學校教學方式、課程內容來說，也已經為社會大眾所詬病和不能滿足學生的要求，更得要向第三波教育方式來請教了。如果不用「超工文明」的觀念，而用貝爾(D. Bell)的「後工社會」(Postindustrial Society)來說，由於這種工業升級引起的文明變化和社會變化以及增加個人的「乖離化」(Alienation)，教育制度的內容及其教學方法也應跟著要改革。「後工社會」是甚麼樣的一個社會？它不是「烏托邦」，就是明天的社會！就是這樣的社會：

- ①個人所得是工業化之前的五十倍。
- ②大部份的經濟活動是「第三級」和「第四級」的，而非「第一級」和「第二級」的。(按：經濟學家把產業分為三級：第一級是指農業，第二級是指工業，第三級是指服務業，第四級當是指資訊技術設計和顧問業。)
- ③營業公司不再是創新的主要來源。
- ④可能有更多的「供給動機」(與市場動機相對)。
- ⑤對收入和福利有有效的最低標準。
- ⑥「效率」不再是首要的。
- ⑦與公共部門和社會帳戶相比，市場之角色已減色。
- ⑧「人工頭腦」的普及。
- ⑨「小世界」。(按：是指「小就是美」(Small is Beautiful)

一書的概念。)

⑩在三到三十年之間的典型「加倍時間」。

⑪熱衷於學習的社會。

⑫教育制度與技術的迅速改進。

⑬中產階級對於工作本位、成就本位、進步本位之價值，已經褪色。

⑭對於「國家利益」的褪色。

⑮成為核心的倫理是感覺的、世俗的、人性的，也許是自我粗放的。

(見肯恩(H. Hahn)「西元兩千年」(The Year 2000)第四章。)

我們傳統的師道，原本是極富有彈性的，不囿止於教授道德和知識層面，還有技與藝的層面也是在教授的。自漢代以來，傳道授業解惑之教在學宮，而技與藝之教則在匠家，將師道一分为二：一個稱為敬齋先生，一個稱為工匠師傅，前者的弟子叫學生，後者的弟子叫徒弟，於是產生了學問道德與技藝的分裂，讀書人不通技藝，技藝人都有道德，韓愈說：「巫醫樂師百工之人，不耻相師。士大夫之族：曰師曰弟子云者，則群聚而笑之，問之則曰：彼與彼年相若也，道相似也。位卑則是賤，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫醫樂師百工之人，君子不齒。今其智，乃反不能及，其可怪也歟？」(師說)因此，傳統的師道，不是一元的，而是二元的，一在學宮，一在匠家。現在是要把它們統一起來加以科學的整合，以便運用於現在知識與技術並重的教學時代，適應於「超工文明」或「後工社會」的要求。這就不止於是「一經師人師」的典型，而且還是「技師藝師」的典型，道德、學問、科技、藝術都要具備才行。這就是說，傳統師道的條件要擴大化，傳統師道的心態要前膽化，教學方式要多樣化，教學內容要精確化。有些教材具要電腦化、圖表化、影相化、計量化，以適應空中教學的要求。如果大家教育都能由空中大學實施，這個變革也是夠震撼的！那麼，師道與教育必得有大變革，這也是無疑的！所以說未來教育就是現在教育，首先要心理上就該如此準備的，而在教學條件上，尤其是應該如此準備的。

(本文作者現任省立台南一中校長)

第十屆韓、中教師研討會主題講演

中華民國教師待遇

制度之現況與問題

主講人：國立台灣師範大學教授 楊國賜博士
時間：一九八四年七月三十一日
地點：大韓民國 漢城特別市

壹、前言

在中國社會的傳統文化中，教師的社會地位一向至為崇高，可以與「天地君親師」相提並論。其實，自古以來，中國教師不僅保有神聖的一面，且有異於其他行業的人員。但由於社會快速的變遷，社會職業價值觀念的改變，因此在經濟繁榮的現代社會中，一般國民（尤其工商界人士）的平均收入與生活水準大為提高，相形之下，教師的待遇顯然偏低。這種經濟地位的低落，難免影響教師的工作情緒，其後果直接影響教學效果，間接影響社會進步。

待遇的高低或收入的多寡，雖不能絕對影響職業聲望，但却是衡量一個人或一種職業社會地位的重要標準。是故，為安定教師生活與提高教師素質起見，政府對於教師的待遇必須加以合理的規劃。一般而言，廣義的教師待遇，包括教師在物質上及精神上所享受的一切事項，如薪俸、津貼、實物配給、宿舍配住、低息貸款、高息儲金、公教保險、職位保障、事病分發給假、帶薪帶薪進修、績優的獎勵及晉升、社會教師活動、退休、撫卹等，都是為增進教師福利所給予教師的優遇。

本文所謂的「待遇」，係指教師由現有職務而獲得定期發給的現金及實物，而所謂的「福利」，則指教師因特殊事故而獲得正常待遇以外的便利或補助。

本報告為便於說明起見，將分成四大部分，加以介紹。第一、首先探討訂定教師合理待遇的原則，第二、說明我國教師待遇制度的現況，第三、剖析我國教師待遇制度的問題，第四、結論與建議。

貳、擬定教師合理待遇的原則

教師為爭取專業地位，維持其崇高的節操，固然應強調其服務的功能，而不宜斤斤計較待遇的高低，收入的多寡。但是，教師素質提高以後，政府以及社會人士應承認教師對社會的重要貢獻，而給予應有的專業水準的報酬，乃是理所當然。聯教組織（Unesco）與國際勞工組織（ILO）曾於一九六六年在巴黎聯合召開特別會議，討論有關教師地位問題，會後發表「關於教師地位的建議案」（Recommendation Concerning the status of teachers），提供各國政府參考。

該建議案強調：教職是一種專業工作；教師的待遇應有一定的標準，至少應與具備同等學歷資格而從事其他工作的人員，獲得相等的報酬。此外，對於改善教師工作條件，也提出許多具體可行的建議。（註一）

關於制定教師薪額的原則，各國學者主張不一。其實，制定新給時應注意「起薪點」（base salary or beginning pay）、「最高薪額」（top salary）、「年資加薪」（increments）、「留級」（stop or hurdles）等重要部份。茲分別說明如下：

首先，說明「起薪點」。決定教育人員的「起薪點」，應考慮下列各種因素：（1）一個年輕的單身教師每年生活費的數額。（2）他在一年中需要儲蓄及有關進修的费用。（3）加以他接受專業訓練所耗費用為本金，則應收回的利息如數若干。（4）當地其他專業人員「起薪點」的平均數。合理薪給制所定的「起薪點」，必須是以吸引優秀青年樂意投身於教育工作。