

作文提高新捷径

名家极品散文学生仿写读本

第 ② 辑

主编 / 王娟

懒惰的智慧

landuo de zhihui

人类的一切进步想必都出自懒汉们想少走几步路的良苦用心。我们的远祖住在条，每次想喝水，都要走到溪流旁边才行。于是他们搞出了最初的水桶，用水桶可以把足够一天饮用的水一次提回家去。不过，他们懒得连提水桶也不愿意，下一步不用说就是修建管道了。水可以顺着管道从溪边一直流进消费者的屋子里。为了不必挑水翻山，水泵和水车就被发明了出来，这都是懒汉们后来的成就。同样，我们的某个祖先想到湖对岸去，又不愿意沿着湖边绕过去，第一条船就诞生了，它是把一段树干掏空以后做成的。

跟

师

学

论

南方出版社

作文提高新捷径

名家极品散文学生仿写读本

第 1 辑

主编 / 王娟

江苏工业学院图书馆
藏书章

智慧



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家极品散文学生仿写读本. 第3辑, 懒惰的智慧 / 王娟
主编, —海口, 南方出版社, 2004. 10

ISBN 7-80701-196-3

I. 名… II. 王… III. 散文—作品集—世界—现代
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090512 号

名家极品散文学生仿写读本——懒惰的智慧

主 编: 王 娟

责任编辑: 于银凤

版式设计: 金 海

出版发行: 南方出版社

邮政编码: 570203

社 址: 海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼

电 话: (0898) 65371546 传真: (0898) 65371264

印 刷: 北京小红门印刷厂

开 本: 787mm×1194mm 1/32

印 张: 40

字 数: 800 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80701-196-3/G·179

全五册定价: 80.00 元

模仿的聪明人(代序)

中国有句老话“傻子过年看邻居”，看来这句话得重新解释。因为模仿不仅不傻，还是一个十分聪明的做法。在写文章方面，无论是鲁迅、巴金、曹禺，还是当代作家莫言、韩少功，以及韩寒、郭敬明，他们的成功作品都有具体的仿写对象。他们不约而同地走了一条由模仿而创新的高效率途径。日本仿出世界第二大经济体，南韩的汽车、中国的电视都仿出了巨大效益。模仿真是一条事半功倍的捷径。这样的例子多得不胜枚举。宋代教育家朱熹认为：仿写是古人的有效学习的方法，古人的作文写诗，大多也是模仿前人的。因此，我们要说，模仿不是什么见不得人的事，它是一只能抓住老鼠——提高作文能力的黑猫。有感于此，亦

有感于众多学生和青年读者囿于作文能力提高难的窘境，我们组织了著名编辑家和特级教师，用心编辑了这套《名家极品散文学生仿写读本》。它的特点：

a、 **有的放矢** 由著名编辑家王西先生用5年时间，在近万篇中外名家散文中精中选优，不仅具有范文的品质，而且十分注重学生阅读需求；

b、 **洋洋大观** 根据学生作文的实际，分5卷54类，凡是理想的作文题目，你都不难找到可模仿的名家名篇；

c、 **零距离沟通** 每篇文后，由名师执笔的“阅读心语”和“仿写提示”创造出温馨的阅读氛围，有助于提高你的写作能力，并使你获得更多的得分点；

d、 **独树一帜** 与名文相配的500幅珍贵图片，是教师布置看图作文的题材库，学生提高写作能力的资料馆。

总之，编辑这套书的目的，就是要让作文这一使许多学生挠头的事，变得简单。通过名家、名篇、名编与名师的引领，让你成为“过年看邻居”的聪明人，成为一位能超越你同伴的作文高手。

编 者

2004. 9

目 录

M U L U

一 笑对生死

- 2 生命的意义 / [美] 伊区
- 5 论罗曼蒂克 / [英] 罗 素
- 8 论未来 / [英] 撒缪尔·约翰逊
- 13 谈 笑 / 周汝昌
- 17 我的信念 / [法] 居里夫人

二 谈书论学

- 22 懒惰的智慧 / [美] E·凯利
- 25 有为有不为 / 季羨林
- 28 漫画论 / 无 朋
- 31 与书为友 / [英] 塞缪尔·斯迈尔斯
- 34 读书的习惯 / 钱歌川
- 38 知足知不足 / 季羨林
- 41 论求知 / [英] 培 根
- 44 谈书法 / 吴冠中

三 沟通艺术

- 48 论沉默 / [英] 卡莱尔
- 51 论劝谏 / [英] 艾狄生
- 55 说话 / 王了一
- 58 玩 / 林 庚
- 63 信 / 梁实秋
- 66 写信的艺术 / 钱歌川

四 丑陋人生

- 72 论权势 / [英] 培 根
- 76 谈美丽病 / 徐 訏
- 81 论 利 / 林语堂
- 84 论无所事事 / [英] 普利斯特利

五 衣食住行

- 92 谈 吃 / 夏丏尊
- 96 喝 茶 / 苏雪林
- 99 吃 酒 / 丰子恺
- 104 衣 / 王了一
- 107 窗 / 钱钟书
- 111 旅 行 / 梁实秋
- 115 修鞋的哲理 / 刘 墉

六 娱乐休闲

- 118 骑 马 / 王了一
122 下 棋 / 梁实秋
125 跳 舞 / 王了一
129 蹯 跹 / 王了一
132 谈睡眠 / 邵洵美

七 时间隧道

- 138 时间的价值 / [埃及] 艾哈迈德·艾敏
141 时 间 / 沈从文
144 一滴水 / [英] 拉加托斯
146 论年龄 / [德] 海 塞
149 昨天在哪里 / 顾均正
152 论时机 / [英] 培 根

八 处世之道

- 156 说“面子” / 鲁 迅
160 握 手 / 梁实秋
163 请 客 / 王了一
167 送 礼 / 季羨林
172 闲话做人 / 铁凝
177 做 客 / 缪崇群
181 感恩之心 / 林润翰

九 人生百味

- 186 人生的真谛 / [美] A·辛达钦
189 关于爱情 / [法] 帕斯卡
192 今年桂花不飘香 / 刘若英
197 爱是惟一的金子 / 王 琼 编译
199 两棵树的守望 / 慧 子

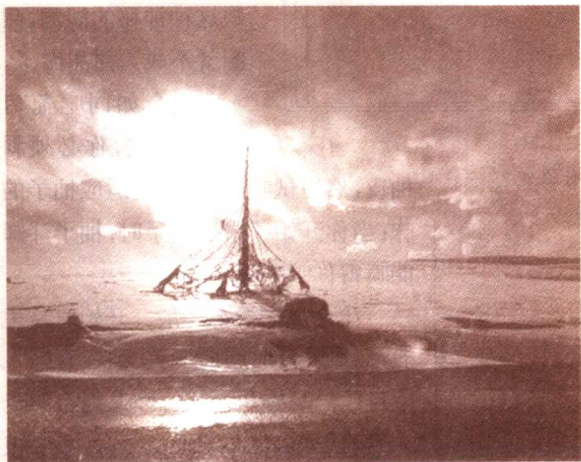
十 人性弱点

- 204 小 气 / 王了一
207 论嫉妒 / [英] 培 根
212 论野心 / [英] 培 根
215 论拍马 / 聂绀弩
218 横平竖直好一个“正” / 孙祥虎

十一 杂说杂议

- 222 论 情 / 林语堂
226 论 趣 / 林语堂
230 说 春 / [英] 撒缪尔·约翰逊
235 论贫穷 / [英] 培洛克
240 哑巴礼赞 / 周作人

生命如同一只顽皮狗，不
断在充满消火栓的街道上寻
寻觅觅……



笑对生死

xiao
dui
sheng
si

1

生命的意义

[美]伊 区



你认为生命像什么呢？

你认为生命像什么呢？

我有一个问题是“生命的意义何在？”为了寻求解答，我曾请研讨会的学员们就生命提出隐喻。他们的思想大抵可以分成两类：一类与食品有关，另一类

则与食品无关。以下是生命的意义：

生命如同甜甜圈，刚出炉时味道新鲜可口，但过一段时间后，便生硬难吃；其中间的圈洞意味着生命神秘的一面，但若欠缺这种神秘的圈洞，甜甜圈就不成为甜甜圈了。

生命如同吃葡萄柚一般，首先，你必须剥开柚皮，然后试咬几口，以便适应柚子的风味；当你开始了享受柚子时，柚子汁却可能喷得你眼睛睁不开。

生命如同香蕉一般。开始时是生涩的，然后随着时间而变黄变软。有些人希望自己只是香蕉，另有些人则希望成为上等的香蕉。你必须谨慎小心，不要被香

蕉皮滑倒；此外，你必须努力剥去香蕉皮，才能享受香蕉的美味。

生命如同烹饪一般，一切味道全取决于你的作料与烹饪技巧。你可依照食谱烹饪，也无妨自由创造。

生命如同少了原图拼图游戏一般，你无法猜测出将拼出什么图形。有时，你甚至无法确知是否拥有所需的一切拼块。

生命如同没有组合的串珠一般，任你随意组合，均可生活得有意义。

生命如同新产品的开发。夫妇决定是否孕育小孩，有如产品的行销研究；怀孕则如同产品概念已具雏形；婴儿的出生，有如由原型制造产品；人生的学习过程，则如同对原型的修正；长大成人开始工作赚钱，意味着新产品行销成功；退休阶段则如同产品成熟；产品过时则如人之死亡。

生命如同一座你不想找到出口的迷宫。

生命如同搭乘电梯一般。许多人上上下下，而有些人保持平稳。有时，你找到了电梯通道，但令你烦心的是，电梯停停开开。

生命如同玩扑克牌。有时你坐庄，有时别人坐庄，这其中包含许多牌技与运气。你下赌注、核对牌局、虚张声势，甚至提高筹码。在输赢之中，你获取许多教训，有时，你拿的牌不好(例如拿的是 a Pair 的牌)却赢了，有时你拿副好牌(例如拿的是 full house 的牌)反而输了。但无论如何，你必须持续不断地洗牌。

生命如同一只顽皮狗，不断在充满消火栓的街道上寻寻觅觅。

生命如同一个四周房门均敞开的房间，当你衰老时，房门就关闭了。

你认为生命像什么呢？

(佚名 译)



阅读心语:

文章由一组比喻组成。作者的论述抓住了喻体和本体(即生命的意义)去辨析,努力寻求两者之间的联系,即共同之处或相似点。



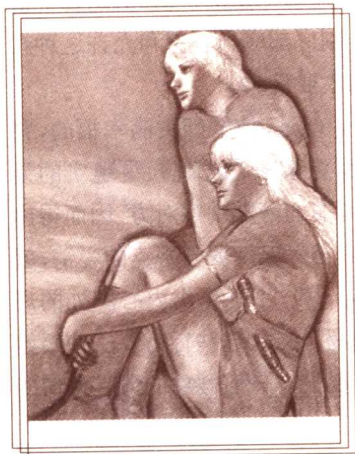
仿写提示:

生命的意义仁者见仁,智者见智。

也请你来说一说生命的意义。

论罗曼蒂克

[英] 罗素



而欲达到完美,就需要没有任何假象的情真意切的亲密关系。

罗曼蒂克是一种感情形式。罗曼蒂克爱情的精髓在于:视被爱对象为宝贵知己而自己又难于占有,因而便采用如诗赋、歌曲、武功或任何可以想象出来的取悦方法,来获得对方的注目与爱情。人们之所以认为情人有巨大价值,在很大程度上,是因为对方难于为自己占有。最初,罗曼蒂克爱情并不施之于那些能与其发生合法或非法性关系的妇女,而是针对那些因无法逾越的道德和传统习俗障碍无法与其结合的贵妇。因为这种障碍,爱生出了诗情画意,柏拉图式的感情,维持了爱情的美感。结果,人们狂热地表达爱恋,而又抑制了亲昵之欲。渐渐地,这种观念为许多人接受,他们认为,纯洁高尚的欢乐只能存在于没有掺杂任何性因素的、专心致志的默祷之中。一个男人如果深恋和尊敬某个女子,他将感到无法将她同性活动联系起来,他的爱情将会采取富有诗意和想象的形式,很自然地充满了象征主义的色彩。

在文艺复兴时期,爱情虽然仍充满诗情画意,但通常已不再是柏拉图式的

感情。人们普遍持这种观点：女人最好是难于接近而又并非不可能或不可以接近。

罗曼蒂克爱情在浪漫主义运动中达到高峰，优美的诗歌把爱情的热望与想象表达无遗。爱情之树之所以会这么枝繁叶茂，是因为大多数人都认为，罗曼蒂克爱情是生命必须奉献的最为热烈的欢乐之泉。彼此倾心相爱、充满想象而又柔情似水的男女关系，有着不可估量的价值。对这种价值漠然视之于任何人都是一大不幸。任何社会制度都应当容忍和允许这种欢乐，尽管它只是生活的内容之一而非生活的主要目的。

罗曼蒂克的爱情应该成为婚姻的动力。但是，使婚姻美满幸福的，并不是罗曼蒂克的爱情，而是一种比罗曼蒂克更亲密、更深情、更现实的爱情。在罗曼蒂克的爱情中，双方都通过一层绚丽的薄雾观察对方，因而得出的印象并不完全真实。一个女人要想在婚后仍然保持罗曼蒂克的爱情，就须得避免与丈夫的亲密行为，并像斯芬克斯一般，不袒露出内心深处的思想与感情，同时还得保持一定程度的身体隐秘。不过，这些行为无法使婚姻进入到最完美的境地。而欲达到完美，就需要没有任何假象的情真意切的亲密关系。

(筱逸 译)



阅读心语：

本文作者的论证是纵式结构，分别论证了罗曼蒂克在恋爱、爱情和婚姻中的作用和形式体现。最后得出结论，完美的婚姻生活必须超越罗曼蒂克，而“需要没有任何假象的情真意切的亲密关系。”逻辑严谨、思辨清晰。



仿写提示:

男女情感问题很复杂,最初多是冲动,后来成为理智。这冲动期就难免罗曼蒂克了。

随着社会的进步,人们的观念有了很大的改变。罗曼蒂克固然需要,但必须有“度”。真理再向前走一步,就会变成谬误。

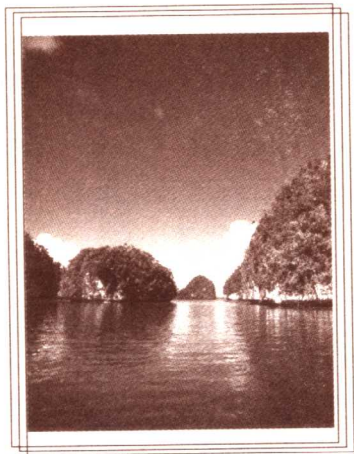
青年朋友,你也参加讨论一下好吗?

无法确定的死期迟早要来，人的生命只能是渐渐衰败。

——韦尔斯提德

论未来

[英]撒缪尔·约翰逊



希望是人类的主要福
赐，并且，只有希望才是合
理的。

在未来的时间长河中寻求安慰似乎就是人的命运。很难用及时享乐来充实愿望和想象，因此，我们只好用回忆和希望去补充其不足。

每一个人都经常会觉察到：希望常令人失望，防患于未然又是何等困难。当年轻人占据了这个世界，减弱了我们对这个时代的信任，我们正努力或希冀在回顾人生时找到快乐，去信赖真正的事实和经验。这也许就是老年人为什么会絮絮叨叨的原因之一。

然而，这个灾难充斥的世界，每一快乐的源泉都被灾难污染，每一个人的宁静生活都受到干扰。光供给我们以足够的事实让我们能够去集中我们的思想时，却又混杂着如此纷纭的不幸，使我们不敢回忆，深怕不幸会闯入我们的心扉，我们躲避它们，宛如躲避穷追我们的敌人一样。