



PINYIN ZIMU MEISHU ZITI DE
CHANGSHI HE FANLI

拼音字母美术字体的 常识和范例

雷梦柳编

WENZI GAIGE CHUBANSHE
文字改革出版社

拼音字母美术字体的常識和范例

雷 梦 柳 編

WENZI GAIGE CHUBANSHE
文字改革出版社

内 容 提 要

汉语拼音字母美术字的应用越来越广泛,为了满足和适应各方面的需要,本书编选了将近百页适合现代应用的精美字体。所选字体的字母都是齐全的,这样对于参考仿写可以比较便利。此外,书中本着普及和提高相结合的精神,关于字母字体的演变和种类,字体写法的一些基本要求,字母的间隔和排列,字母的书写和绘制方法,字体的变化和应用,也都作了简要的说明。既适合于初学者和业余美术工作者学习,也可以供一般美术工作者参考。

PINYIN ZIMU MEISHU ZITI DE
拼音字母美术字体的
CHANGSHI HE FANLI
常識和范例
雷梦柳 编

* * *

北京市书刊出版业营业许可证出字第90号

WENZI GAIGE CHUBANSHI CHUBAN

文字改革出版社出版

北京朝阳门内南小街16号

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

人民教育印刷厂印刷 新街口装订厂装订

统一书号:9060·544 字数:12万

开本:787×1092 1/32 印张:4

1963年1月第1版 1963年1月第1次印刷

印数:1—5,800册

定价(10) 0.65元

內 容

前 言.....	5
一 字母字体的演变和种类.....	9
二 字体写法的几个标准和一些要求.....	14
三 字母的間隔和排列.....	17
四 字母的书写和繪制方法.....	22
五 字体的变化方法.....	25
拼音字母字体范例.....	31—128
基础字体(版1—10)	32
羅馬体(附斜体)(版11—52).....	42
无截线体(附斜体)(版53—74).....	84
平方截线体(版75—84).....	106
手写体及自由体(版85—97).....	116

本书封面设计者：陈 惺
书中第21页美术字例以及第42、43页的字体，
范例版11、12也是陈惺同志的作品，特此志谢

前 言

1958年2月，第一届全国人民代表大会第五次會議批准了《汉语拼音方案》，这是我国正式采用国际公有的拉丁字母来为我们服务的开始。从此拉丁字母成了我们的汉语拼音字母，成了我们的民族字母。

《汉语拼音方案》的公布是我国人民文化生活中的一件大事情。这个方案首先可以用来给汉字注音，帮助識字和統一读音。还有一个重要的用途，就是推广普通话。此外，这个方案可以用来作为我国少数民族創造文字的共同基础；可以解决人名、地名和科学术语的翻譯問題；可以帮助外国人学习汉语，促进国际文化交流；可以用来编索引，提高工作效率；可以用来进行有关汉语拼音文字的研究和实验。

全国人民代表大会还决定《汉语拼音方案》‘…应该首先在师范、中、小学校进行教学，积累教学经验，同时在出版等方面逐步推行…’。随着这一决定，教育部已通知在全国中小学和各级师范学校进行拼音字母教学；邮电部已开办了国内汉语拼音电报。出版方面，报纸、杂志的报头和书籍的封面最先注上了拼音字母。另外，标语、广告、包装、商标，以

及机关商店名牌、路牌，也都开始注上了拼音字母。

大量的使用也就需要大量的书写。虽然我国人民积累了汉字书写艺术的极其丰富的经验，但是字母的书写对于我们大多数人来说来还是相当陌生的，字母书写艺术在我国还没有来得及开花结果。

另一方面，两千多年来，经过许多民族和国家的使用，拉丁字母有了非常完美的形式，有了丰富多采的字体和风格。这些创造和经验，对于我们是有借鉴必要的。这本字母字体样本的编辑也就是为了搜集一些字体范例供大家在实用中描摹仿写之用，以便缩短摸索的过程，尽快到达一定水平。

当然，在今后广泛应用的基础上，通过群众的创造，一定会产生我们民族风格的字母书写风格。我们一定能够把字母的书法艺术提高和推进，对人类这项文化财富作出我们的贡献。

* * *

汉语拼音字母字母表

正 体 大写 小写	斜 体 大写 小写						
Aa	<i>Aa</i>	Gg	<i>Gg</i>	Nn	<i>Nn</i>	Uu	<i>Uu</i>
Bb	<i>Bb</i>	Hh	<i>Hh</i>	Oo	<i>Oo</i>	Vv	<i>Vv</i>
Cc	<i>Cc</i>	Ii	<i>Ii</i>	Pp	<i>Pp</i>	Ww	<i>Ww</i>
Dd	<i>Dd</i>	Jj	<i>Jj</i>	Qq	<i>Qq</i>	Xx	<i>Xx</i>
Ee	<i>Ee</i>	Kk	<i>Kk</i>	Rr	<i>Rr</i>	Yy	<i>Yy</i>
Ff	<i>Ff</i>	Ll	<i>Ll</i>	Ss	<i>Ss</i>	Zz	<i>Zz</i>
		Mm	<i>Mm</i>	Tt	<i>Tt</i>		

SENATVS POPVLVSQV
IMP. CAESARI DIVINE
TRAIANO AVG. GERM.
MAXIMO TRIB. POT. XVII
ADDECLARANDVM QVAN
MONSET LOCVS STANT

一 字母字体的演变和种类

现在所知道的最早的拉丁字母的遗迹,是公元前七世纪的一枚金簪(图1)。金簪上自右向左(初期的拉丁字母是自右向左写的)铭刻着MANIOS · MED · FHE · FHAKED · NUMASIOI(MANIOS 造我贈 NUMASIOI)

一句话。这种字母形体古拙,保留着浓厚的希腊字母风格,笔画末端还没有截线(serif,指的是像 I 两端的短线)。

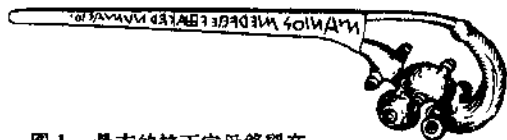


图1 最古的拉丁字母铭刻文

随着罗马国家版图的扩大,特别是公元前二世纪罗马人与希腊人开始发生大量接触以后,拉丁字母的书写艺术有了很大的发展。今天遗留在意大利罗马古代竞技场里的一些公元前一世纪的石碑,上面铭刻的拉丁字母已经具备了完美的形体。这一章篇首的满版图用的就是这种字体,这是公元114年雕刻在罗马图拉真(Trajan)庆功柱柱基门上的铭文的部分。今天世界上所通用的印刷体的大写字母就是这种字体。

拉丁字母最初只有大写字母。图2是公元79年被火山熔岩毁灭的罗马庞贝城中用尖笔

图2 第一世纪行书体大写字母

图3 方形大写字母

图4 ‘粗俗’大写字母

图5 恩锡尔字体

划写在房壁泥墙上的行书体大写字母。

公元最初几个世纪，罗马帝国所用的正式书写体是和石碑铭刻体相似的方形大写字母(图3)，以及稍加压缩的‘粗俗’大写字母(图4)。当时一般的书写工具是芦苇笔和纸草纸，后来也开始使用羽翎笔和羊皮纸。上述两种字，作为正式书写的正文体，前者一直使用到第五世纪前后，后者一直使用到第八世纪前后。

公元第三和第四世纪，纸草纸的供应减少，羊皮纸的使用大大增加。由于草书、方形和‘粗俗’大写字母相互的影响，以及羽翎笔和羊皮的特性，逐渐形成了一种称之为恩锡尔(uncialis, 原文是寸字的意思)字体的书写体(图5)。

公元第六世纪，恩锡尔字体和草书体相

混合，逐渐形成另一种半恩锡尔字体(图6)。这种字体已经明显地具备了后来小写字母的一些特征。

恩锡尔和半恩锡尔字体在欧洲各地各有不同的发展。到了加洛林王朝查理大帝统治的极盛时期(第八世纪末)，产生了一种称为加洛林小写字母的字体(图7)。这种字体因为美观易认和书写便利，又由于政治和宗教势力的影响，很快在欧洲各地广泛使用。今天通用的小写字母式样就是在这时期形成的。

加洛林小写字母在中世纪中期演变成一种压缩的有稜角的黑体字，种类很多，统称为哥特字体(图8)。这种字体排斥了其它字体，代表欧洲整个中世纪中期教会的黑暗统治。哥特字体虽然有一定的装饰性，但是因为不容易辨认，现在已经很少应用了。

第十五世纪文艺复兴时期，意大利人文主义的学者们为了探讨古典学术，大量转抄第九、十世纪加洛林小写字母字体的古典学术抄本，这样就恢复和发展了加洛林小写字母，

图6 半恩锡尔字体

图7 加洛林小写字母

图8 哥特字体

I nferret q. deos lano: genus un
A libani q. patres atque alae mo

图9 人文主义手写体

iustitiā quā non a mosaica lege (se
Moyfes nascitur) sed naturali fuit

图10 人文主义印刷体

Vum honorem Senatoriae dignitatis,
quem tibi plane adolescenti maternus

图11 人文主义行书体的印刷体

Natur in unaufhörlicher Bew
Lebendige, die thierische wie

图12 十八、十九世纪英国式手写体

成为一种称作古典字体或人文主义手写体的字体(图9)。

欧洲最初的印刷体虽然采用哥特字体，但是不久之后，就开始采用人文主义手写体的铅字，于是人文主义手写体便成了主要的印刷字体(图10)。与此同时，古罗马的大写字母也被采用为印刷体。还有比人文主义手写体发展稍晚并与它并行的行书体，不久也被采用为印刷的斜体(图11)。

印刷的发展使印刷字体和行书体的基本样式大体上被固定下来。主要的印刷字体一直到現在都没有任何巨大的变化。手写行书体的变化比较多，其主要形式虽然曾在第十八、十九世纪演变成极其繁缛的金属雕版式的花体(图12)，但是近几十年来，又逐渐恢复了接近人文主义行书体的朴素美观的

字体了(图13)。

第十九世紀在基本字体方面，增加了无截线体(图14)，以及称作‘埃及体’的平方截线体(图15)。

今天浩繁的拉丁字母字体，除了哥特体之外，可以分为四类主要字体：

- (一) 羅馬体，附斜体
- (二) 无截线体，附斜体
- (三) 平方截线体，附斜体
- (四) 手写体

今天所有的字母字体，如果不是以上四类字体的不同风格的写法，就是根据它們加以变化和裝飾的各种类型的‘美术’字体。

*navigation operator perambulator
quarter recitation sunshine trees
under vinegar winding yesterday*

图 13 现代手写体

AMSTERDAMWIEN

图 14 无截线体(初期)

FRY AND SON

图 15 平方截线体(初期)

二 字体写法的几个标准和一些要求

作为表达语言的一种手段，文字书写字体的第一个标准是清晰易认。

在某些特定的条件下，为了加强其它效果，有时有意地牺牲文字的一些清晰程度并非绝对不许可，但是必须有限度。同时要时刻牢记：文字不容易辨认就是破坏它的作用和目的。因此绝对不能单纯为了追求‘形式美’，为了自我发挥而牺牲文字的清晰程度。

文字是为了表达语言内容的，所以必须反对把文字抽象地作为一种美术和装饰形式。字体除了清晰之外，还有一个标准就是适用。适用也就是合适。合适包括对于内容的合适，对于观者或读者的合适，对于使用的材料和工具（纸、布、皮、木、石、金属…，钢笔、毛笔、刀、凿…，印刷复制方法等…）的合适。不顾到适用就会减低文字的作用和目的。

清晰、适用之外，再其次一个标准就是美观。美观虽然是为了使观者和读者发生美感，但是换句话说，也就是为了提高效果，增加清晰和适用的程度。

实际上，清晰、适用、美观，是字体的不可分割的三个基本标准。我们一切字体的好坏，都应该从这三项标准来衡量。

为了达到这三項标准,书写字母还有下列一些必須注意的事项和要求:

(一)正确——不增加笔画,不减少笔画;不改变字母的基本结构;大小写字母有別,小写时不用大写写法,大写时不用小写写法;笔画有粗细的字母,粗细有一定的規律,不能粗细錯乱。

(二)統一——一种字体的各个字母,风格必須統一,統一包括:基本笔画的統一;笔画交接笔法的統一;大小的統一;色調的統一;傾斜度的統一。

(三)差异——因为笔画有繁簡,结构有单复,字母的寬度原来就是不同的。这样就保证了字母的清晰易认。因此不應該随意把字母改成等寬的字。不同的字母必須有足够的差別使它們不易混淆,所以对于字母中有特征的笔画和结构,要注意保持其特征。

另外,由于眼睛有錯觉,我們在处理具体字母的时候还應該根据視觉的要求,作必要的修正。例如:

A的横线要低于中线地位,以免上部的三角显得太小,使整个字母不穩定。

E、F、H 的中間横线要略高于中线地位。

B、S 的重心要比中线地位略高,上半部要稍微小于下半部。

P的中横线要画低,使重心略低于B和R。

K、X、Y重心在上,下部比上部稍长。

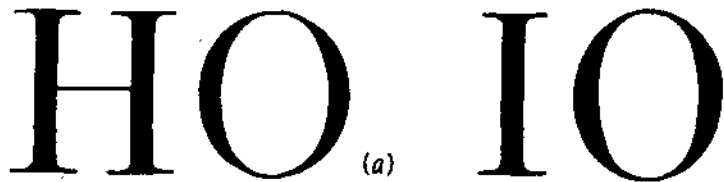


图 16 粗细笔画字母，曲线笔画较直线笔画粗。(a) H 与 O 笔画粗细一样，O 显得太细，(b) O 的笔画比 I 粗，两个字母笔画的粗细就显得一样

粗细笔画的字母，其中曲线笔画最粗的部分应该比直线笔画要粗(图16)，不然曲线笔画的字母就会显得太轻，也就是说色调会显得太淡。

上边和下边的曲线笔画要略微画出规矩线之外，不然字身就会显得比其它的字母小(图17)。同样的，上边和下边的笔画尖端也要画出规矩线之外，不然字身也会显得比其它的字母小(图 18)。



图 17 上下曲线笔画要稍突出规矩线之外



图 18 上下尖笔画尖顶要突出规矩线之外

上面所说的书写方面的一些注意事项，都不是绝对的。但是对书写经验还不太成熟的读者来说，遵守这些事项可以保证书写的一定质量和成绩。