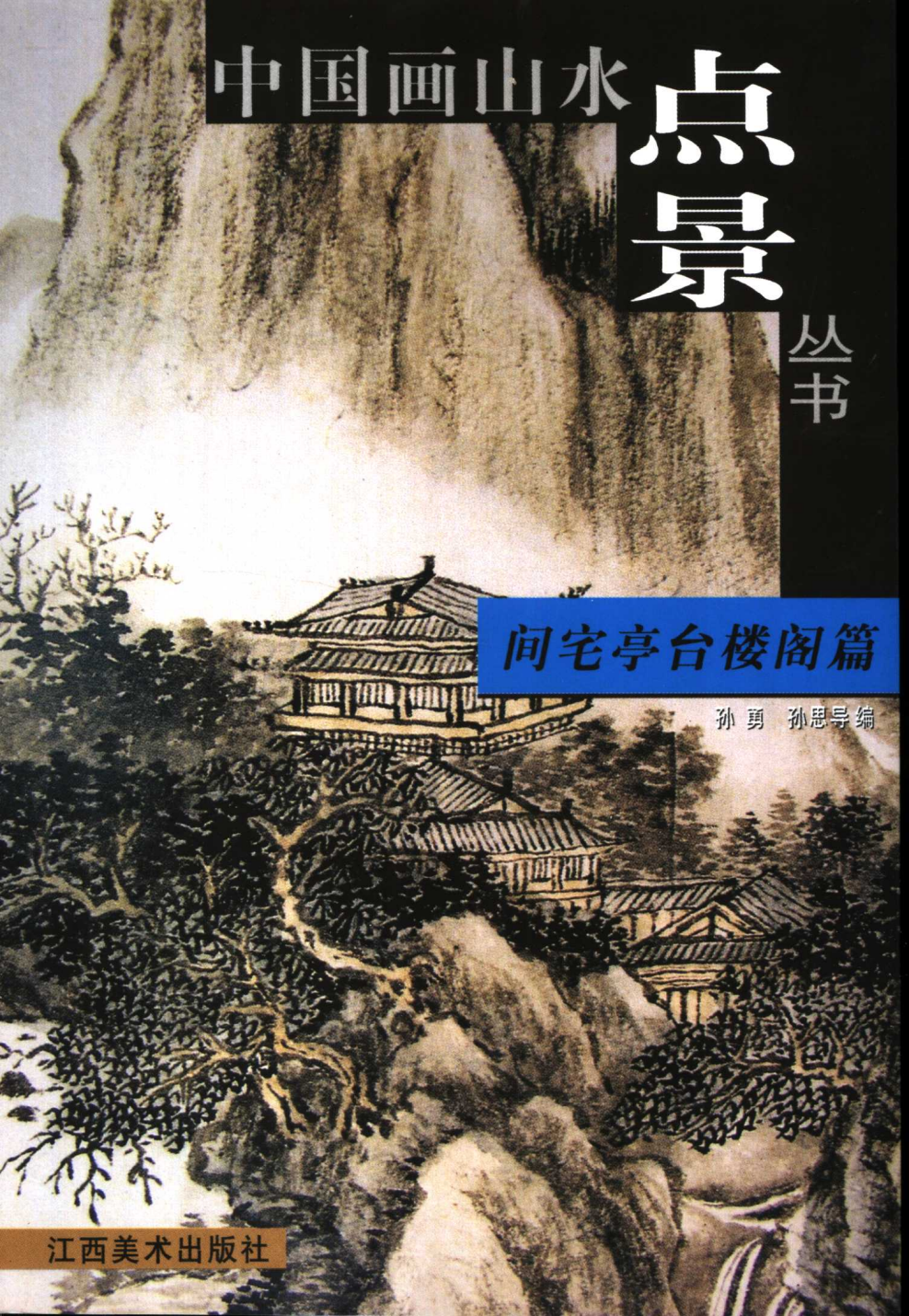


The background of the cover is a traditional Chinese landscape painting. It features a massive, craggy mountain peak in the upper half, rendered with textured brushwork. Below the mountain, a cluster of traditional Chinese buildings with tiled roofs is nestled among dark, dense trees. In the foreground, more trees and rocky terrain are visible, with a small waterfall or stream at the bottom right. The overall style is characteristic of classical Chinese ink and wash painting.

中国画山水点景

丛书

间宅亭台楼阁篇

孙勇 孙思导编

江西美术出版社

孙勇 孙思 导编

间宅亭台楼阁篇

中国画山水点景丛书

ZHONGGUOHUA SHANSHUEIDIANJING CONGSHU

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画山水点景丛书. 间宅亭台楼阁篇 / 孙勇, 孙思导编.
南昌: 江西美术出版社, 2004.8

ISBN 7-80690-458-1

I. 中… II. ①孙…②孙… III. 山水画—技法
(美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 066250 号

中国画山水点景丛书. 间宅亭台楼阁篇

孙勇 孙思导编

江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

江西省江美数码科技有限公司制版

深圳宝峰印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 2

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数 3000

ISBN 7-80690-458-1/J · 1234 定价: 19.50 元

前言

中国绘画艺术源远流长，历经各代名师巨匠的创造研究，在题材内容上业已演变成山水、花鸟和人物三大主要门类，并各领风骚，取得了极高的艺术成就，其中尤以山水画独树一帜，为历代文人雅士所喜好，从唐赵伯驹《千里江山图》到宋荆、关、董、巨，再到元“四大家”之黄公望、倪雲林、吴镇、王蒙以及明沈周、董其昌等辈代不乏人，无不钟情山水，表现山水，并以之寄托情怀，而山水画的不断发展，促使诸多流派风格的不断形成，它们不仅在立意、构图、笔墨表现、设色等方面苦心经营，而且在画中的点景人物、点景车马、点景小船舟艇甚至小桥栈道、间宅亭台楼阁上匠心独运、煞费苦心，不仅丰富了画面的表现力，而且使山水画的主题得到了升华，使之“可行、可望、可居、可游”（北宋郭熙《林泉高致》），

成为纵览山河、怡悦性情的理想载体。

有鉴于此，我们从浩如烟海的历代山水画中撷取相关点景题材，分为人物篇、车马篇、小船舟艇篇、小桥栈道篇和宅亭台楼阁篇五册，经现代电脑科技放大制作并按不同门类予以编排，以期使中国山水画爱好者及研究者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清点景之形象，而且可借鉴参考古人的表现方法，从而对创作、鉴赏、研究有所裨益。如果读者将本套丛书不仅仅看作是资料的汇集，而且作为案边创作研究的好助手，编者的目的也就达到了，尽管如此，由于图片采集自各种资料，加之有些画作年代久远，已模糊不清，对本丛书图片的清晰产生了一定影响，请广大读者见谅，同时由于编者水平有限，错误在所难免，祈望方家予以批评指正。

编 者 ●

