

色
彩
构
設
計

色彩設計

李保菁編著

香港 蕪美圖書公司 出版

色彩與設計

編者：李保菁

出版兼：藝美圖書公司
發行者

香港英皇道三六六號

電話：H七〇〇九五一
H七〇〇九五五

電報掛號：YIMIBOCO

印刷者：大眾橡皮印刷公司

香港英皇道六五九號八樓

電話：H六一四五八六

一九七〇年藝美圖書公司版

定價港幣 \$12.00

版權所有 翻印必究

序

圖案藝術與人們生活的結合是分不開的。一切家室的裝飾，衣料的紋樣，書本的封面，貨品的包裝等等，舉凡與生活接觸的事物，沒有一件不向着美化和便化的路途進展。因此，圖案藝術已深入社會的任何階層，而研究圖案藝術的人們，就不僅局限於專業者，即使一般學生，店員，家庭主婦等，都迫切需要關於圖案藝術的基本知識。

時到今日，圖案的結構和色彩，其對物象的美化和便化，又踏進了一個新的階段。畫家們有時爲了顧到整個畫面的和諧，會故意的捨棄了描繪上的忠實。所以我們可能在畫面上看到綠色的貓或藍色的狗，或由頂至踵全是紅色的人物。也有時爲了線條的效果，特意將物象的輪廓線歪曲或變形，甚至將輪廓線與明暗面脫離關係。更有人不滿足於自然形象的描繪，進而追求表現理想中的或幻覺中的空間形象。這些新技法的創造，更爲圖案藝術拓展了新的領域。

由於舊有的圖案參考書籍，未能滿足目前讀者的要求，因此，李保菁君特將其多年研究心得，編成這本集子，目的是要把最新的技法介紹給愛好圖案藝術的讀者們。而這本集子的最高價值，不僅在乎它能供學習者的臨摹和套用，而是在乎它具有寬濶無限的啓發性。手此一編，即可觸類旁通，令學習者擴大了圖案創作的境界和意匠。

這本集子的出版，無疑地是圖案藝術的一件嶄新的貢獻了。

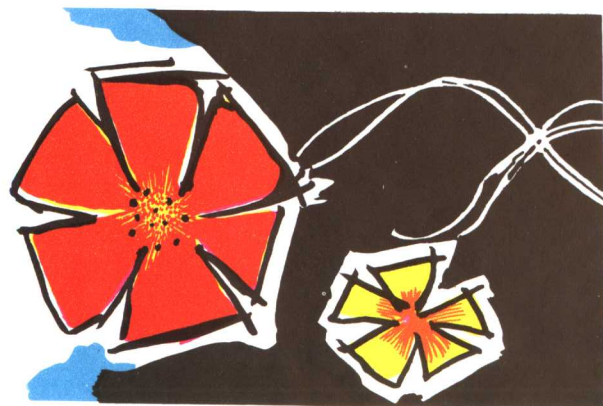
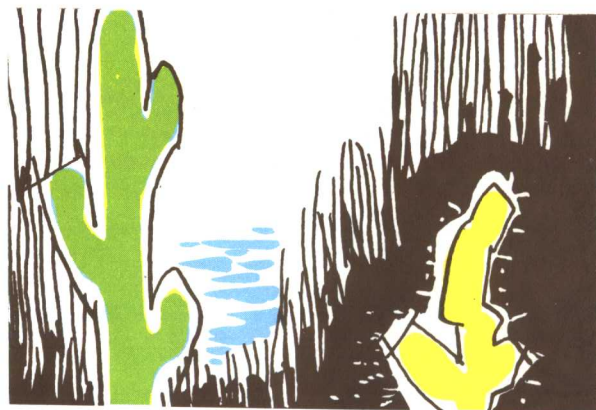
江丹 香港

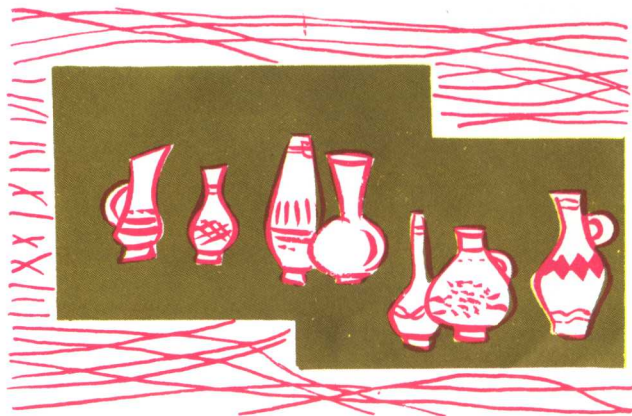
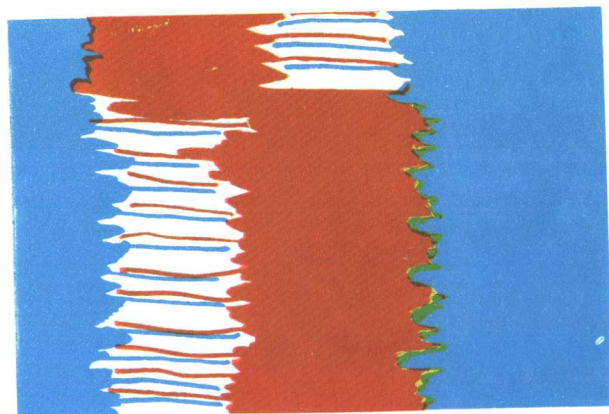
編輯大意 (1)本書所蒐集圖案設計凡一百四十餘幀，除精選最新形式的圖樣外，同時兼顧色彩的配合。全部用彩色印刷，故具有雙重參考價值。

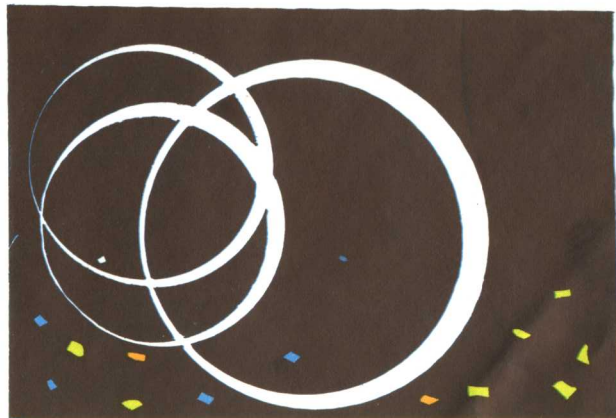
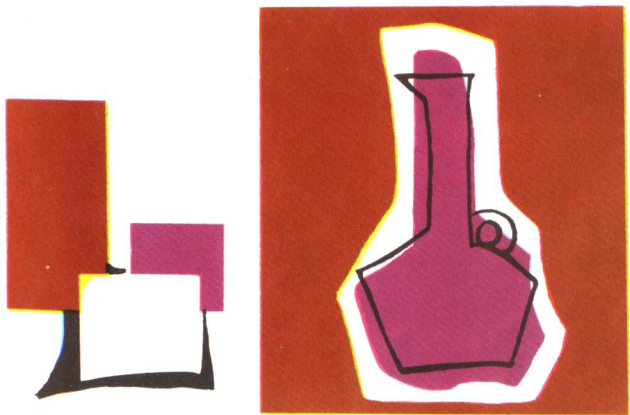
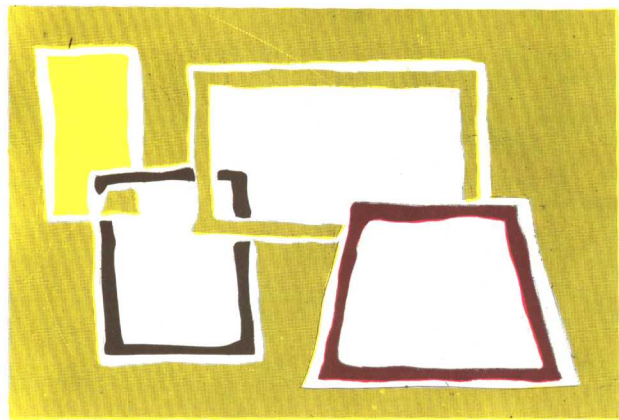
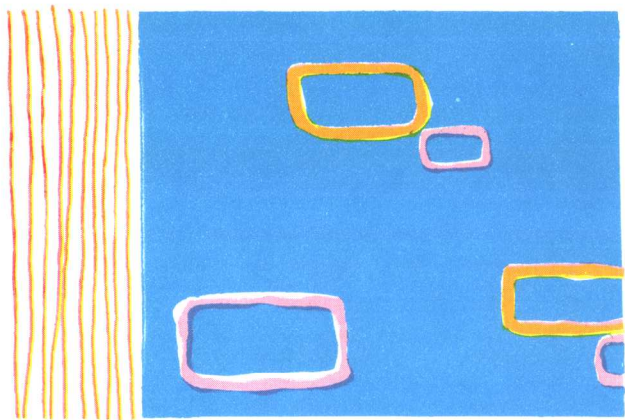
(2)由於我們對色彩配合的要求，每隨時代的潮流而轉移。現代配色的趨向，其最明顯的特點，是愛用帶灰調子的色彩，例如紫灰、藍灰、棕灰等等，而對紅、黃、藍三原色的運用，則採取最謹慎的態度。故本書的色彩，亦以時尚的配色法為主。

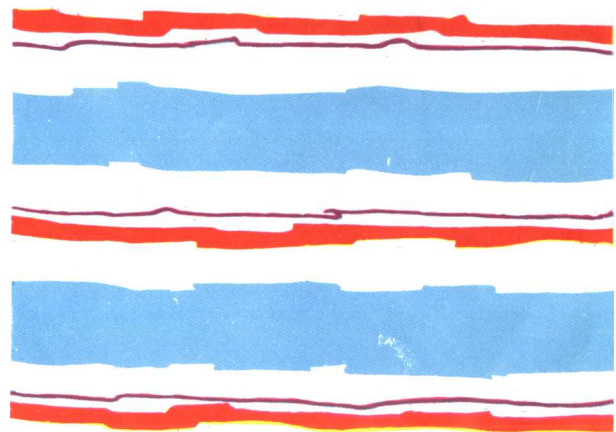
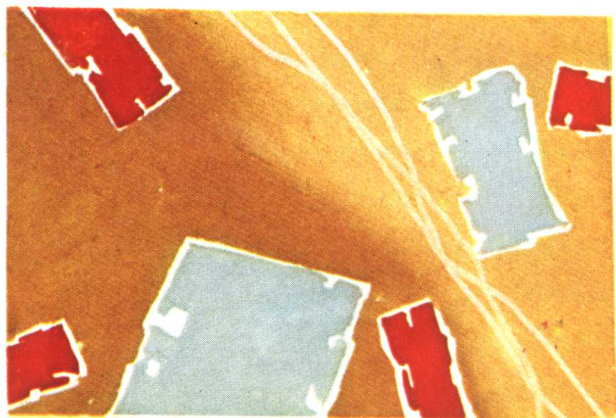
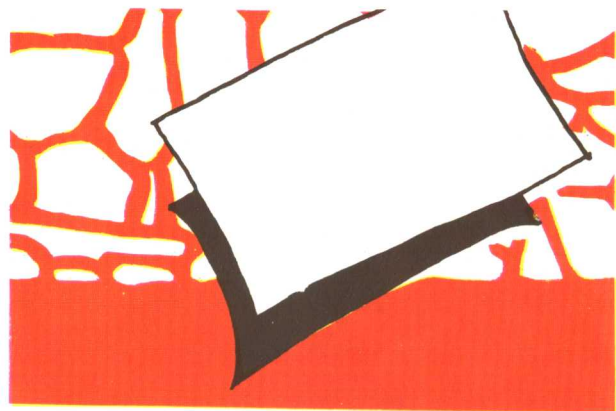
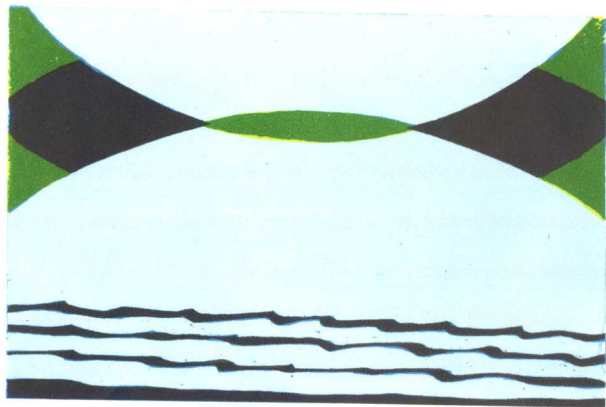
(3)本書內容，大部份屬於提示性質，富有啟發性，故應用的範圍至為廣濶，從小小的火柴盒面招紙，以至書籍封面，紙盒裝璜，貨品包裹等，均可酌量套用，或採局部，或使連續，隨意變化，定能各臻其妙。

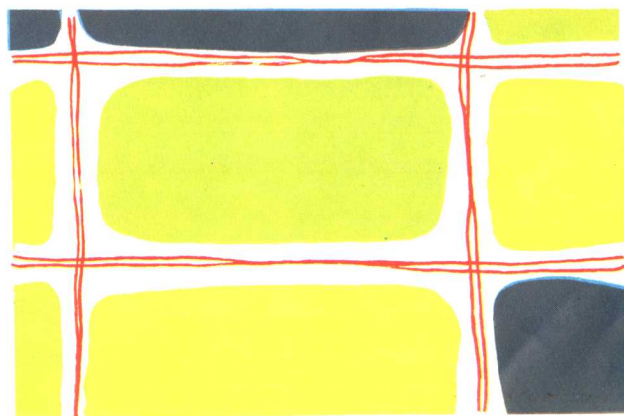
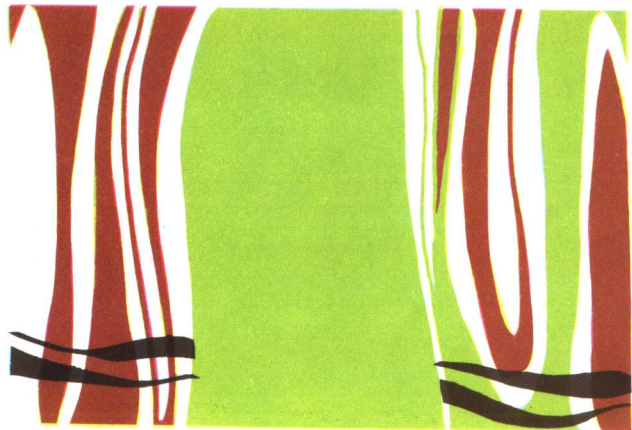
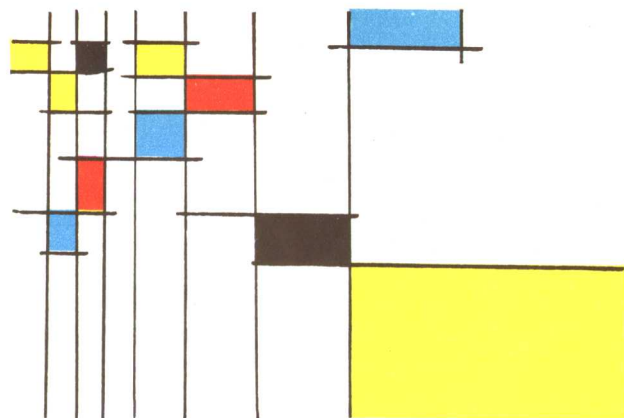
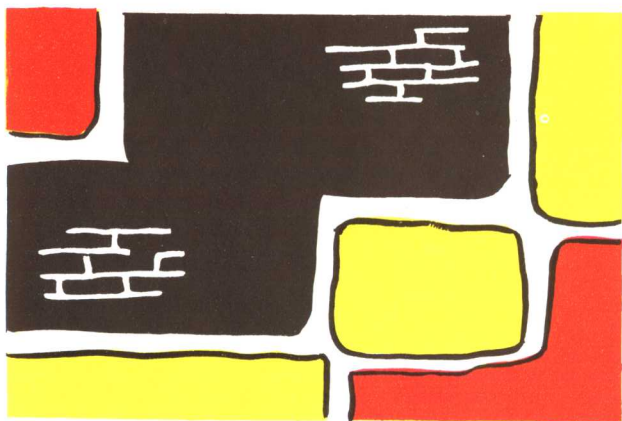
(4)中國圖案，具有數千年傳統的優點，風格獨創，早為全世界所稱賞。故本書特附載一部份，以供讀者參考。











302297

