

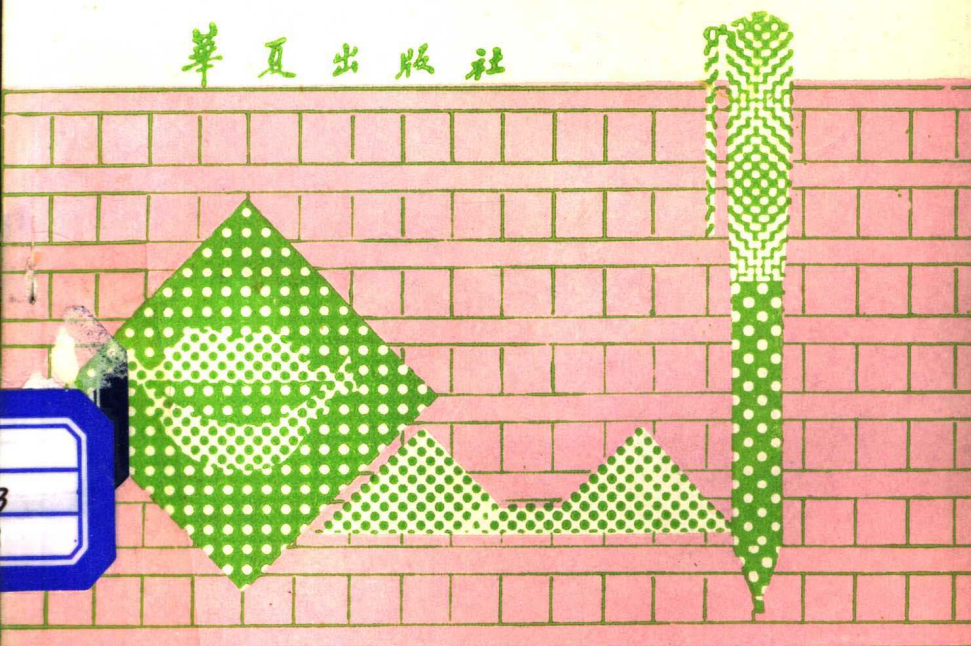
口语·

书面语作文序列训练

北京市语文教学研究会编

初中语文第二册

华夏出版社



口语、书面语作文序列训练

初中语文第二册

北京市语文教学研究会 编写

华夏出版社

1990年·北京

口语·书面语作文序列训练

初中语文第二册

北京市语文教学研究会

•

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本 3.625印张 71千字

1990年3月北京第1版 1990年3月北京第1次印刷

印数1—11000册

ISBN7—80053—748—X/G·132

定价：1.20元

序

语文教学在培养学生正确理解和运用祖国的语言文字，提高听、说、读、写的能力方面，既要安排并充实好体现学科内容综合性特点的教学凭借，又要安排并充实好这门重要的基础课程的教学序列。在此基础上，还应当处理好相关的四项语文能力训练相当协调与并行进展的关系。近若干年来，许多语文教师在教学改革中，根据学科的特点和客观的需要尽心将上述问题落实于实践中，但是，时至今日，语文教学中仍有如下一些问题值得引起重视，并设法予以解决：对作文教学缺乏系统安排，缺乏与阅读教学有密切联系的相适应的进程，缺乏在表达能力训练中口头作文和书面作文相互配合的有效措施，尤其是口头语言表达能力的训练，这仍然是教学中的薄弱环节。

对此，北京市语文教学研究会经过认真研讨，邀请本市一批富有教学经验的中学语文高级教师，在总结教学改革经验的基础上编写了这套《口语·书面语作文序列训练》丛书，力争就此为推进语文教学改革、提高教学质量，办些有益的实事。

此书的特点是：与现行教材逐层依次密切配合，对教学中有计划的系列训练进行佐助，所选入的内容容纳了便于学生接受的训练口头和书面表达能力的指导思想和经过检验的经

验体会。上面说到的关于语文能力训练的相互关联与相应配合的精神，本套丛书均力求有所体现，因此针对性和实用性较强。在辅导要求与内容安排的侧重点上，本套丛书力求前后衔接与相继扩展加深，既注意突出传授必要的基础知识，又注意相应地提供知识转化为能力的手段与途径，这有助于在培养学生的口头和书面表达能力的同时，也便于培养学生的自学能力。在此，就上述一些体会和感受，向广大师生推荐此书，并希望广大语文教师就此扩展交流这方面的经验。

刘金利

前 言

为了克服中学作文教学中的盲目性和随意性，加强说写教学中的科学性和计划性，我们编写了这套《口语·书面语作文序列训练》丛书，丛书共十二本，每个学期一本，随教材安排。每本书都是按教材单元有目的、有要求、有步骤地由浅入深地编写的。每本书安排五至八次大小作文，每次作文载有：本次作文的重点要求、辅导知识、正反例文、例文分析、训练内容和要求等。本套丛书重视了口头语言表达能力的训练，这是多年以来语文教学中被忽视的薄弱环节。

这套丛书的编写得到了语文界老前辈陈哲文老师的关怀和支持。北京市各区县教研员提出了不少宝贵的建议，在此一并感谢。

这套丛书是由北京市各区县中学语文高级教师编写的。初中第二册由王序良、旭辉执笔，主编厉善铎，副主编王序良。由于编写时间仓促，如有疏漏错误之处，请读者指正。

北京市语文教学研究会

目 录

第一单元

- 一、作文训练.....(1)
- 二、作文片段练习.....(14)

第二单元

- 一、作文训练.....(20)
- 二、应用文练习.....(26)

第三单元

- 听说训练.....(35)

第四单元

- 作文训练.....(40)

第五单元

- 一、作文训练.....(56)
- 二、应用文练习.....(64)

第六单元

- 一、作文训练.....(70)

二、作文片段练习.....	(76)
---------------	--------

第七单元

一、作文训练.....	(83)
二、应用文练习.....	(92)

第八单元

听说训练.....	(98)
-----------	--------

第一单元

一、作文训练

【作文范围】

选用片段材料写人

【作文要求】

围绕中心选择材料

【作文辅导】

记叙文，有的以写人为主，有的以记事为主，也有的以状物为主。这个单元练习以写人为主的记叙文。

写人的目的，是表现人物的精神品质或性格特点，使人读了能受到启发、教育。拿什么来表现人物的精神品质或性格特点？一般来说，只能拿一些片段材料，即日常生活中的一些零星的平凡小事。这是因为，第一，正像《任弼时同志二三事》这篇文章中说的那样：“在一些平凡的小事上，往往能够看出一个伟大人物的优良的品质。”第二，如果认为只有惊天动地的大事才能表现人物，那就没有什么内容可写了，因为在我们日常生活的周围，所谓惊天动地的大事，恐怕是很难找到的。

是片段材料就能表现人物的精神品质，性格特点吗？当

然不是，所以要进行选择。

选择材料，应该有三条标准：第一，能表现文章的中心；第二，典型；第三，新颖。

中心，就是要表现的人物的精神品质或性格特点。我们选择的材料，就是为表现中心服务的。魏巍写《我的老师》，是为了表现蔡芸芝先生是一位温柔慈爱、循循善诱、“有一颗热爱儿童的心”的可敬的老师，他所选择的几个片段材料，都是为这个中心服务的。李庄写《任弼时同志二三事》，是为了表现任弼时同志一心为革命、一心为人民的崇高品质。他所选择的几个片段材料，也都是为这个中心服务的。这样说来，要想选择好材料，首先得确定好文章的中心。中心是选材的尺度，有了这个尺度，才能衡量出哪个材料可选，哪个材料不可选。

有个同学写了篇题为《我的舅父》的作文，开始，除了写“舅父年近六十，是南海舰队某部的参谋长”等一般情况外，还写了这样四件事：舅父教育小孩要爱惜农民的劳动；舅父送儿子回老家务农；舅父耐心地做舅母的思想工作；表兄在农村的成长。老师给这篇作文的评语是：“内容好，层次清楚，叙事明白，但中心不明确。”中心是文章的主脑，文章的灵魂，其他方面的优点再多，中心不明确，也不能算好文章。后来，在老师的具体指导下，这个同学对舅父的事迹做了进一步的了解，发现在舅父身上最可贵的精神是他虽身居要职，却处处以普通人要求自己，于是，便以此为中心，对材料进行取舍，写出了一篇较好的作文。

我的舅父

我的舅父是南海舰队某部的参谋长，今年已经五十八岁了。爸爸妈妈曾给我讲过舅舅的许多故事，可我从未来见过舅舅的面。在我的想象中，舅舅一定是位身躯高大、头戴军官帽、身穿呢子军服、脚穿锃亮的皮鞋，走路来“喀喀”响的十分威武的大官。

一天中午放学回家，我看到门口停着一辆半新不旧的自行车，知道家里来了客人。一进家门就听到屋里有陌生人的声音，我偷偷地从门缝向里看，见是一位解放军，身穿洗得发白了的海军军服，脚穿一双灰布尖口鞋，正坐在炕沿上一面抽烟一面说话。我想难道是舅舅？可又一想，不那么够神气呀！也许是舅舅的通讯员吧。刚要推门进去，碰巧妈妈推门走出来，见我在那儿，忙对我说：“凤霞，你舅舅来了，还愣着干嘛？”果真是舅舅，我一时不知说什么好，可我想，舅舅是位大官，那为什么不带警卫员，小汽车也没开来，骑的却是一辆旧自行车？

这就是舅舅给我的第一个印象。

舅舅在我家住了几天。一天，他带我到商场去买东西，当时人很多，如果你稍微接近拥挤的人群，就有把你撞倒的危险。这可怎么办？我正在发愁，忽听人群里有人喊：“该军属啦”，这喊声把我提醒了，忙走到舅舅跟前说：“舅舅您那‘特需证’呢？拿它去买，准比军属证还管用！”舅舅语重心长地说：“凤霞，不论在什么时候，什么场合，都要维护群众利益，不能搞特殊，不能高居群众

之上啊！……我们还是等会儿再买吧！”舅舅的话说得我哑口无言，脸上火辣辣的。

临走的前一天，我和舅舅一起去老姨家。一路上舅舅望着家乡碧绿的田野，好象一草一木都值得他欣赏似的。走了一程，我看到舅舅额上已有汗珠，他终究是快六十岁的人了。我们就在路旁的一个土坎上坐下休息。过了一会儿，从后面开来了一辆吉普车，我把手一挥，汽车“喀嚓”一声停住了。司机下车问道：“同志有事吗？”我忙回答：“这是南海舰队某部的参谋长，我们想顺路搭您的汽车。”“噢，好好！首长上车吧！”起初，舅舅以为我认识这位司机，可一听说要他坐汽车，他坚决不肯。最后说：“谢谢您，同志，我想步行，看看家乡的风景，不要耽误了您的公务！”说着就把司机推进了驾驶室。汽车起动了，司机同志探出头来微笑着向舅舅挥着手。

我仔细打量着这位老首长——我的舅舅，心里暗暗地想：舅舅是跟随毛主席转战南北的老战士，荣立过战功的革命功臣，却还是处处以普通一兵的身份严格要求自己。这是多么平凡而崇高的品德呀！

这篇作文选了三个片段材料，一是普通人的衣着，骑“一辆半新不旧的自行车”，二是去商场买东西，和普通人一样排队，三是出门步行，不搭公家的汽车。这三件事选得好，好在都是为表现中心服务的。这样一来，老师不但从评语里勾去了两个字：“但”和“不”，还作为一篇范文，印发给全班同学学习，这个同学本人更深有感触地说：“通过这次作文，我觉得摸索到了作文的门路。”

常有这样的情况，能够表现中心的材料，不是一个，几个，而是很多，这就需要从中选择更典型的材料，也就是更有说服力的材料。魏巍为表现蔡芸芝先生“温柔慈爱、循循善诱”，选了“在课外的时候，她教我们跳舞……”、“在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里……”。这两件事就是很有说服力的、典型的材料。因为，在“课外”和“假日里”，老师尚且如此，其他的时间就更可想而知了，这不是有说服力吗！

前面说的《我的舅父》这篇作文，在“舅舅”不用公家汽车这个问题上，有两件事，一件是在出门之前，拒绝向公家借用汽车，而坚持步行，二是途中拒绝搭乘公家的汽车。这两件事都能表现舅舅以普通人的身份严格要求自己的可贵品质，但哪件事更典型呢？显然是后者，因为后者更有说服力；顺路搭乘尚不接受，专门借用就更不同意了。

在同样能表现中心的材料中，还要尽可能选择新颖一点的材料。魏巍写蔡芸芝先生爱学生，竞选了一件老师“打”学生的事情：“她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。”老师举起教鞭，显然是“我”有了什么过失，当学生有了过失的时候，师生之间还是这么和谐，这么亲密无间。老师的一颗爱心，表现得多么生动，这材料，既典型，又新颖。不妨设想一下，如果魏巍选的不是这件事，而是一个学生病了，老师背他去医院，或者冒雨到生病的学生家里补习功课，那效果会怎么样呢？不觉得选材太俗吗？

能不能找到新颖的材料，关键在于观察。魏巍在写了“教鞭轻轻地敲在石板边上”这个细节后接着说：“我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们

是多么善于观察这一点呵。”这不正说明，这个新颖材料的获得，是观察的结果吗！观察的含义，不仅仅是看，还有思考。俗话说，“视而不见”，意思是说，光看不思考，不动脑子，就见不到本质的东西。拿蔡芸芝先生“举教鞭”这件事来说，如果不动脑子思考，就看不到老师那颗慈爱的心，就发现不了这是表现老师高尚品质的好材料。有些同学一到写作文的时候就发憊，总觉得没什么可写，原因就是平时没有养成观察的习惯，也不善于观察。看来，要解决“没什么可写”的问题，还得从养成观察习惯，培养观察能力入手。

材料不够新颖，甚至是别人写过的材料，能不能写？能。问题是怎么个写法。请看《雨花赋》。

雨 花 赋

由于某种特殊的缘故，我非常喜欢雨花。不要吃惊，朋友，当你冒着淋漓的雨水，立在湖边，凝视水面，你会看到这样的情景：

晶莹的雨点在水面上砰然溅开，有趣地形成一簇簇植物界中绝对没有的素色花朵。花瓣是罕见的清亮透明。骨朵儿呢，一扫秋菊之妖冶，牡丹之艳丽。它在水面只是灿然一现，仿佛不胜害羞似的……

这不是很迷人的景致吗？当你看到那玲珑小巧、清新俏丽的雨花时，你甚至会痴情地把手伸向雨里，想在无边的“花丛”中摘一朵来细细端详——这时，你一定会和我一样，深深地喜欢这素色的雨花的。如果等我向你描述这样的一件事情后，你一定会更如痴如醉地爱上它的；

几天前，一个秋雨淅沥、天色朦胧的傍晚，我在一条路面很滑的巷子里走着，不远处有一位老人蹒跚而行。忽然，路旁一个矮小的身影靠了上去，一手高举着伞，一手紧挽着老人的肩膀。看得出来，那孩子是踮着脚走路的。我想，这一定是老人的孙儿了，这位老人的心真是甜透了，这样的孩子谁不喜爱呢！隐约地，我看见那孩子斜举着伞，半边身体留在雨中，老人的手臂抬起来，好象在搂着小孩的小肩膀。借着路旁的灯光，我还看见，伞上跳动、闪烁着小小的雨花。

雨越下越大，孩子的手大概累得发酸了，伞渐渐低垂，片刻，又高昂起来，原来孩子转到另一边换了只手。

雨起劲地下，这时，老人和小孩闪进了一幢宿舍楼。一会儿，那孩子飞奔过来，顺风飘来一个颤抖的声音：“孩子，你是哪家的？”

我怔住了，难道……我顾不得抹去脸上的雨水，目送着那孩子在雨中飞跑的身影。暮色和雨帘中，他的背影逐渐模糊，最后，象雨花落在水中一样消失了。可是那伞上跳跃着的晶莹雨花，却深深印在我的记忆中……

也许你会说，这是很普通的事。但我想，你一定不会忘记前几年乌烟瘴气的情景：步履艰难的老人被猛烈地撞倒，肇事者——十二、三岁的小孩竟会发出一声声令人痛心的狂笑，扬长而去。你当时是怎样地嗟叹与伤感！然而眼下，你不觉得这小小的雨花是多么清新可爱吗？

朋友，你一定明白了，我为什么非常喜爱雨花：正是崭新的时代精神的照耀，雨花灿然生辉了。我赞美这瞬间即逝而又层出不穷的花卉，一代新风将它纷纷扬扬地

洒进了我们日益灿烂的生活。

这篇文章写的是一个孩子在雨中为一位老人撑伞的事。材料不能说新颖，但写得“玲珑小巧、清新俏丽”，耐人玩味，不失为一篇佳作，原因是，材料一般，但构思不凡。正象有人评论的那样：读《雨花赋》，“就象被一个快乐而又有点调皮的孩子牵着，曲曲折折地去参观一座他所喜爱的花园。每一步，都使你惊喜、动心，每一步，都挑动你的情思，使你产生一种有所发现的轻微的激动和一种对美好事物的由衷的赞叹。终于，一朵平常的雨花，在你心目中闪出了它特殊的光辉，有了它特殊的意义。于是，你满足了，觉得有收获，‘不虚此行’。”我们也不妨设想，如果这篇文章不是这样写，而是象有些不爱动脑筋的同学那样，平铺直叙地写来：一个老人没带伞，在雨中走着，忽然一个小孩走到他身边来为他撑伞，一直把老人送到家，孩子的衣服都淋湿了，老人感动地问：“你叫什么名字？”孩子头也不回地跑了，风雨中传来一句话：“我叫红领巾！”接着就来段议论、抒情：“啊，这种助人为乐的精神虽然平凡，却又多么伟大！让这种精神在我们社会发扬光大吧！”这样，恐怕就“味同嚼蜡”了。原因是，一般化、概念化、人云亦云。

【参考题目】

1.《背影》是老作家端木蕻良的一篇短小精悍的散文。请你仔细阅读，思考三个问题：①文章的中心是什么？②在选材上有什么特点？③联系自己，在作文选材上受到什么启发？

背 影

我的朋友，在灯影下，给我讲了一段吃苦瓜的故事：

“我们广东人都喜欢吃苦瓜，有一次，我们在朝鲜战场作巡回宣传。回来时，吃到新鲜菜——一盘炒苦瓜。吃得真算得意，很快就吃了大半盘。这时候，我们的将军也来到饭厅吃饭，他在那边桌上，大口地边吃边听作战参谋在身旁向他汇报战争的情况。他看到我们这些搞宣传的人们刚刚回来，就热情地过来和我们闲谈。

“直到有人来告诉他，开会的时候已经到了，他才想起该走了。可是，他还没迈出第一步，又转身回来。望着我们的脸说：‘你们吃的苦瓜，如果没有吃完，是不是可以分我一点儿？’

“这时我才想起，原来湖南人也是喜欢吃苦瓜的。不过我们觉得，我们剩的未免太少了点儿。如果我们能记得湖南人也是喜欢吃苦瓜的，我们早就会分给他了。

“现在，只剩了一个盘底儿，又是吃剩下的，实在不好意思。但是他满不在乎，这就使得我们也觉得不该在乎了，索性把剩得不多的苦瓜，连盘子都端了给他。他亲手端过去，连声笑着说：‘谢谢！’这时，我看到了他的背影——平直的背脊，轻快的脚步。我心里想：他不是别人，他是我们的将军！这个称号，和他是多么相称啊！”

在灯光下，我似乎跟着他的话音，也看到了一个正直的背影——

这位将军经常走在我们行列的前头，所以，我们也经