

王成喜

畫梅集



PLUMS
PAINTINGS OF
WANG CHENGXI

● 北京出版社

王羲之



畫
梅
集

北京出版社

責任編輯：張肇基、劉金魁
裝幀設計：劉金魁
攝影：高 宏

王成喜畫梅集

出版發行：北京出版社

（北京北三環中路6號）

制版印刷：北京膠印二廠

（北京永內西順城街甲二號）

ISBN 7—80501—024—2 / J · 21

定 價：26元



王成喜

作者簡介

王成喜，1940年生於河南省涓川縣，1966年畢業於中央工藝美術學院。現為北京燕京書畫社副總經理。

王成喜同志是在黃河岸邊的沃土中長大的，他看過苦難的人生，受過累，吃過苦，嘗過汗水的味道。生活給了他誠懇、質樸的性格和鮮明、熱烈，清新向上的藝術追求。

王成喜同志自幼酷愛中國傳統的書法、繪畫藝術，中央工藝美術學院畢業後又拜董壽平、許麟盧等當代名家為師，刻苦鑽研我國傳統的繪畫技法並努力吸收西畫的一些表現方法。他擅寫意花卉，尤愛畫梅，作品明艷燦爛中流露出一種清麗淡怡的氣質，雖濃艷嬌媚又不流於俗俚，形成了他雅俗共賞的藝術風格。

前言

《王成喜畫梅集》和大家見面了，這本畫冊的問世，使我由衷地感到高興。

這些年，成喜的書畫作品，尤其是梅花，越來越受到國內外人士的矚目和喜愛。今年夏天，我在日本衆議院看到成喜的新作——巨幅《紅梅香遠圖》，懸掛在議長公邸貴賓廳的時候，和我一同前往的黎雄才先生，乍一看到這幅畫，都不禁興奮和激動，驚為當代中年畫家的傑作！從畫面看那着勁的老幹，剛健的新枝，充滿活力的花朵以及技法的熟練和意境的深邃等，在他的創作中都邁入了一個新的高度。我作為親眼看着成喜一步一步腳踏實地走過來的人，感到十分欣慰。

成喜的畫，有厚實的書法功底，在傳統技法的基礎上，努力把西畫的透視，明暗、空間、質感等表現方法融於中國畫的筆墨趣味中，以追求形神兼備的藝術效果，形成了他鮮明生動、雅俗共賞的藝術風格。盡管他所畫的梅花這個題材，是古今成百上千的名家所經常畫的題材，然而展現我們面前的這些作品，却是與眾迥異，別開生面，洋溢着時代氣息，給人一種生機盎然的美感享受，在我國畫梅史上步入了一個新的階段。

我和成喜相識二十年了，我喜歡他的為人誠懇樸實，他那種水滴石穿的學習毅力和繩鋸木斷的鑽研精神，是很感動人的，為了一朵花、一只鳥、一個構圖，他常常在燈下幾十遍、上百遍地揣摩練習，還到處求教，從不滿足。他很喜歡陸放翁的“寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來”兩句詩，經常題於畫面，掛在室內，作為座右銘。的確，他從一個農家子弟開始，在藝術的苗圃裏辛勤耕耘，從而得到今天的收穫，凝結着他多少執着的追求和艱辛啊！

成喜現正當盛年精力充沛之時，仍在孜孜不倦地研究與創作，那麼，此冊畫梅集的問世，只是在他漫長的藝術道路上新的起步。我相信他今後還會不斷地有更多、更好的作品奉獻與世，向新的藝術高峰攀登！

董壽平

一九八八年六月於北京

目 錄

- 1 報春圖
- 2 從來不見梅花譜 信手拈來自有神
不信試看千萬枝 東風吹着便成春
- 3 春近香欲動
- 4 春
- 5 雙 清
- 6 師竹虚心有節 效梅鐵骨生春
- 7 世間有多少奇花異草 不及家鄉梅花好
- 8 誰向雪中覓清香 折來此枝報君知
- 9 萬里江南雪
- 10 寶劍鋒從磨礪出 梅花香自苦寒來
- 11 梅迎臘
- 12 傲雪迎春《一》
- 13 送寒余雪盡 迎春早梅新
- 14 香 雪
- 15 孤山林下三千樹 耐得寒霜是此枝
- 16 冷 艷
- 17 晚節香
- 18 石生古幹意自奇
- 19 雪滿山中高士卧 月明竹下美人來
- 20 梅花似雪雪似花
- 21 清香遠佈
- 22 花開春色動
- 23 萬花敢向雪中出 一樹獨先天下春
- 24 春來無雪有梅花 淡淡幽香透碧紗
- 25 月下獨吟時 寒香暗襲衣
- 26 冬 雲
- 27 溪上寒梅放滿枝 夜來雪月透芳菲
清竹伴君思無盡 應待琴尊與解圍
- 28 婀娜之氣
- 29 名室生香雪
- 30 惠風和暢
- 31 清 香
- 32 雪月花
- 33 清香溢人
- 34 傲雪迎春《二》
- 35 香 遠
- 36 清氣滿乾坤
- 37 經綸皆新語
- 38 聊贈一枝春
- 39 香在筆墨中
- 40 神仙冰雪
- 41 暗香浮動
- 42 鐵骨發新枝 生春含馨香
- 43 春來花先知
- 44 凌寒放郁香 古幹發新枝
- 45 馨香浸月色
- 46 雙雀戀幽香
- 47 一枝墨香送春風
- 48 一任群芳妒
- 49 瑞雪有情鋪大地 紅梅着意報新春
- 50 春歸天地
- 51 不知近水花先發 疑是經冬雪未消
- 52 競向東風發
- 53 滿室生香
- 54 欲綻香英
- 55 鐵骨生春
- 56 墨 趣
- 57 心與梅花一樣清
- 58 海月冷掛珊瑚枝
- 59 筆 花
- 60 碧 玉
- 61 雪中送香
- 62 催 春
- 63 雪助香
- 64 作者常用印章

報春圖

壬戌年
王成金
畫





1 報春圖(選自人民大會堂三樓中央大廳800公分×300公分)

2 從來不見梅花譜 信手拈來自有神
不信試看千萬枝 東風吹着便成春

從來不見梅花譜 信手拈來自有神
不信試看千萬枝 東風吹着便成春

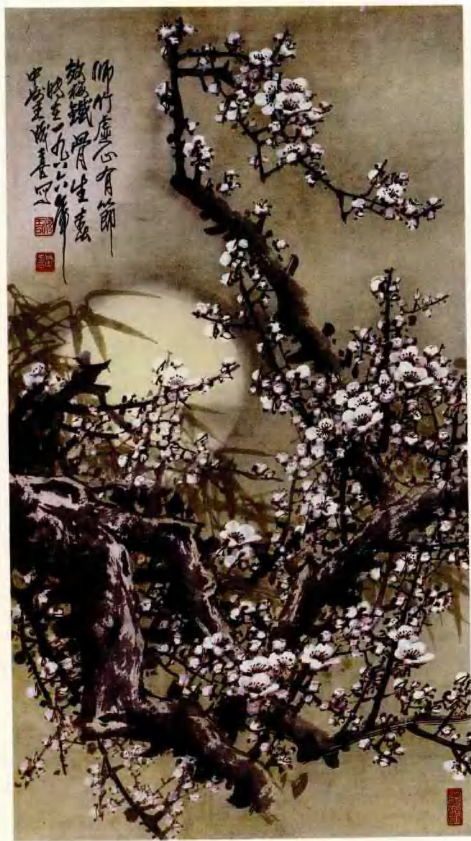


3 春近香欲动









6 师竹虚心有节 效梅铁骨生春





8 誰向雪中見清香 折來此枝報君知



9 萬里江南雪



10 寶劍鋒從磨礪出 梅花香自苦寒來