

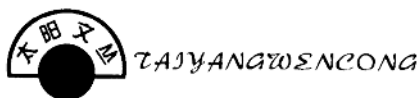


TASYANGTRENCONG

守望滴水

龙美光 著

远 方 出 版 社



本书编委

主任：李 曦

副主任：吴增屏

编 委：(以姓氏笔划排列)

刘玉才

李恒元

陈婉君

胡克州

序 一

守 望 童 心

□ 李 敏

古朴红土高原上新兴的云南民族中学,有这样一颗真率执着、朴实诚挚的童心……

记得三年前新生入学,一位身着陈旧长衫的学生在服装五彩缤纷的少数民族新生中显得格格外注目,一打听才知这是滇东北贫困地区彝族服饰,我随即记住了这学生的姓名。

开学两周后,我从校长“群言箱”里取出一封信,是这学生写的,他在信中建议学校组建文学社,同时提出了建社宗旨、内容及形式等,说得头头是道、有条有理。

于是,我决定由这学生组建文学社并任社长,社务工作全由学生自主完成,教师作点指导,以充分发挥学生主体作用。当我到班上宣布这一决定时,仔细端详,这是一个其貌不扬、衣着简朴的农村孩子,从他身上发出一种山里人倔强实在的活力生气。我将文学社取名为“滴水”,寓意一是持之以恒、滴水穿石,二是日积月累、滴水汇海,以改变以往虎头蛇尾、善始不能善终的弊端,并将自己的旧作“滴水”作为发刊词送给文学社。

不久,散发着油墨清香的首期手抄报《滴水》问世了,接着出了

二期、三期,接着又出了班级专刊、出了专题专刊……

我越发相信这孩子领导这文学社是有出息的。于是学校也尽力为其提供方便,破例地为他安排了一间阁楼房,文稿也由手抄油印到电脑打印,又到彩印排版,使滴水文学社的刊物以新的形象出现在师生面前,让大家刮目相看,手不释卷……

随着时光推移,年龄增长,这孩子逐步成熟了,但依然衣着朴素,风貌不改,仍然蕴藏着山里孩子真率执着、朴实诚挚的童心,给人引发更多的感慨——

这是一个痴迷的文学爱好者。且不说他在学校近三年时间写下诗歌、散文、新闻、通讯已有几十万字,也不必说其文学创作水平如何稚嫩,单就其文章表现出的思想内容、表现形式会使你感到他在文学山峦上不懈地跋涉攀登,并留下了深深浅浅的足迹:有的文章读后同样会给你留下难忘印象,有的甚至久久令人回味……

这是一个合格的编辑者。整个文学社的社刊、专刊、校报全由他一人持办,从征稿、改稿到定稿,他尝尽其中甘苦而欣喜若狂不能自己,从划版、构图、设题到校样都有他自己的独到主见而另辟新径,三年来社刊的内容到形式都渗透着当代中学生特有的活泼和生动、创新和上进……

这是一个称职的文学社长。自荐任社长三年来,他创办社刊、制定章程、组织并召开两届社代会,团结社友,亲培新人,提出“学生主体、教师主导”的办社思想,使我校正规的文学社从无到有、从不定期到有规律,从随意性到规范化,从间断性到可持续性,从中凝聚了他的多少心血、多少智慧、多少干劲和实在!

这是一个耐心的调解者。虽然身为文学社长,但其组织协调能力也崭露头角:同学中出现纷争,他没有惊动老师,上下斡旋,让同学们在自愧自疚中互相宽容,在相互谅解中增强团结,凝聚友情;当同学中出现偏颇过激言行,也是他善言劝阻,冷静分析,化解矛盾,这使我们中不少自诩为“模特典范”的成人惟恐天下不

乱甚至蓄意制造混乱者显得何等低劣、何等卑下！从而更令人感到这孩子的人品显得何等童稚，但又显得何等高尚！

这是一个敏锐的政治学者。文学是人学，也是社会学的折射，从他的文章可以看出一个中学生所涉及社会人生的方方面面，有歌颂、有鞭挞，有欢快、有忧伤，有称道、有感慨，有深刻探究、还有自我反思……建党八十周年，他刊出了一期建党专刊，封面还精心选用了《开国大典》图片，令人眼熟且感慨万分！经这孩子提示，回溯党和国家艰苦卓绝历程，这让我们不少身为共产党员的成人在对自身组织使命都已淡漠的时候反思自省，更能坚定我们求是求索、追求理想的信心……

这是一个成功的活动者。他知道开放的益处，从校内办报到校内联谊，从组织校内社员到发展校外社员，从学校办报到省内外扩展，从征求校内教师的指导到争取社会各界对文学社的支持，他都是一步一个脚印走了出来：文学大家李乔、晓雪等等也欣然为之题词勉励（刚刚惊悉文学前辈李乔先生于4月18日与世长辞的噩耗，没想到这位文化老人对孩子的勉励竟成了永远的诀别！），书法家杨修品先生也被这孩子的不懈精神感动，打破不为报刊题名的自律，为这学生自办的社刊题写社名……

这伊然是个成熟的学子，但他却仅是一个刚过了成人仪式的中学生。众所周知，成人都是从儿童成长而成人，而能守住这真率纯朴童心者又有几何？

有人说时下物欲横流、人妖颠倒似乎骤增无减，此话有所偏颇过激，但千年封建劣根陋习遗毒、十年浩劫文革遗风确实为一朝一夕难以涤荡无存。回视一下我们身边的社会生活圈子，凛然正气自然浩浩荡荡，势不可挡；然而浊流邪气也伺机寻衅侵袭扰乱，君不见：吹捧拉扯、勾帮结伙者有之，混淆视听、颠倒黑白者有之，妒恨成癖、造谣中伤者有之，痞氓劣习、德性缺匮者有之，投机势利、狐假虎威者有之，阳奉阴违、两面三刀者有之，过河拆桥、恩将仇报

者有之,如此等等,其缘由种种,说到底都可归结为因为泯灭童心……

此等龌龊小人泯灭童心,则愧对良知、愧对人性,足以昭示后人,引以警戒。虽然其绝对不是当今社会主流,但对社会文明公德的发扬光大却有着不可低估的负面效应,特别是对童心未泯、心灵纯朴的未成年人的玷污更是不可掉以轻心……

如今,我们呼唤文明公德,我们呼唤良知人性,我们呼唤童心永驻,而我们身边既有此蕴藏诚挚执着童心的孩子,为何不能用特有的方式将此真率朴实之童心展示于人,圆他的文学之梦?实现他人生之憧憬?

自然,这孩子不是完人,他有自己的个性,他有自己的特长,他有不足有缺陷,他重文轻理,但他在努力,他不步“韩寒”之后尘,他也不会自我标榜为“前卫”,正如他自己所言:一直执着地在努力、在奋发……

因此,我们学校领导认真研究作出决定,为这一保持真率朴实童心的彝族山里孩子“立言”,将他在三年间所抒发的心声辑辑成集。我们热切地希冀他能始终守住这颗真率执着、朴实诚挚的童心,也希冀我们的同学都能保持纯真朴实的童心,也希望我们的成人能从这真率朴实的童心中得到回味、追溯,更能得到人生启示:在他身上,我们可以浏览我们的童年,回味我们的过去,比照鉴别我们自己的现在……

毋庸置疑,这样有思想、有人格、有特长的学生在云南民族中学的各族学生中有人,这位彝家山里的孩子就是云南民族中学莘莘学子的代表之一。如果你认真读完这孩子的这部心声集,你就会触摸到这孩子真率执着、朴实诚挚的童心,认识这孩子的过去和现在,甚至于预见这孩子的未来……我们热切地祷祝着、期待着——一个成熟而不失真率朴实的童心,对自己负责、也对社会负责的文化人……他的童心、人品、精神就象他的学名一样有气

质：龙——美——光！

——原本我压根儿没有打算给这孩子的处女作品集写序，就象我曾出版的散文集也不曾请别人或名人作序。更何况自有文坛前辈及文学大家在支持提携这孩子。但这孩子反复执意请我写序，眼看文稿付印在即，推辞不过，我写了以上文字，算是自勉也是互勉的一点勤劬激励之意，也算是应古人所谓“读其书，不知其人可乎？”的诫训吧！

2002年4月19日匆笔于云南民族中学卧书斋

（作者系云南师范大学副教授、云南民族中学校长）



序 二

新 写 作 新 成 长

□ 晓 雪

我至今没见过龙美光，不知道他长得什么样子，是高是矮，是胖是瘦？是灵秀英俊还是老实憨厚？

但我们认识却似乎已经有两三年。我不时接到他的电话或信件。两年多前我为他任社长的云南民族中学滴水文学社题过辞。原来还以为他是一位年轻的中学教师。最近他寄来已排好版的三百多页的散文集，附了一些采访介绍他的有关资料，并一再坚持要我为他的散文集写序。我才知道他今年才18岁，是一个即将毕业的高三学生！

龙美光出生在彝良县奎香，一个贫困的彝族农民家庭。13岁开始在报刊上发表通讯报导一类的稿子。15岁考入云南民族中学，发起创立了滴水文学社，任社长兼社刊《滴水》主编。他几年来已在《云南日报》、《春城晚报》、《学习方法报》、《男生女生》等省内外报刊发表诗歌、散文、书法、摄影、新闻报导等作品400余件。这本《守望滴水》的散文集，就是从他这些年写的大量作品中挑选出来的。

彝良县出过一位“从奴隶到将军”的著名人物红军和新四军的

高级将领、中国人民解放军唯一的云南籍军事家——罗炳辉。早在上初中时他就从县委书记手书接过《罗炳辉》画册。他是在故乡革命前辈的精神激励鼓舞下发奋读书、一步步成长起来的。从这本散文集可以看出，他的写作水平在不断的提高，他的作品充满青春活力和诗的激情。因而，他更有着坚定不移、顽强拼搏、刻苦奋进的毅力和决心。在高中毕业前夕，能有这样一本书、这样一个劳动成果献给母校、献给自己的高中生涯，当然是很不容易、令人高兴、值得祝贺的。

从本书附录《媒体采撷》可以看出，已有不少记者和新闻媒体在关注龙美光的成长，对他进行了宣传和报导。这表明大家都为来自贫困山区的一名彝族文学青年的出现感到高兴。但龙美光毕竟还很年轻，他在文学的道路上才刚刚起步。我注意到龙美光在接受记者采访时保持着比较清醒的头脑。他说，因为对写作投入太多的精力，他有些偏科。他要努力把物理、化学补上去，争取考上理想的大学。他特别引用了一位图书编辑的话作为自己的写作座右铭：

“我必须耐着性子，慢慢地生长，一年一年地聚集能量，一寸一寸地抓牢大地，一枝一叶地争取太阳，使‘材质’紧密结实，寿命长久，远离拔苗助长，提前成熟的幼稚行为，永远做一个真实的自己，沿着文学的驿道踏实前进。”

我衷心祝愿，龙美光把高中毕业和第一本书的出版当作一个新的起点，在漫长的人生道路上，继续努力，坚持不懈，开拓进取，心想事成！

2002年3月17日，昆明

（作者系云南省文联党组书记、云南省作家协会主席）

序 三

宠物小精灵

□ 陈衍强

说句实话,我不想干写序这类很难到位的活,我总认为序不是人写的,而是神在那里指手划脚。好在我有“前科”,曾经给一位外地关系一般的诗友的一本诗集写过“一腔废话”,因此在昆明读中学的彝良老乡龙美光多次打电话请我为他出版的第一本书写序,我终于答应下来。说得不对的地方,请同志们多多批评指正!

龙美光还在彝良一中读书的时候,与我见过几次面,但话不多,印象也不深。直到后来他考入云南民族中学后,经常在一些报刊上留下他的名字,我才对他产生了好感。因为,现在而今眼目下的彝良人,真正提起笔大干的不多,多一个战友就少了一份孤独。有一年学校放暑假,龙美光回到彝良,我带他去见县林工商公司经理、自称“狂奔诗人”的张宏歌。他对张宏歌的一首叫《石林》的诗较感兴趣,也许是“少儿不宜”的原因,他不太理解张宏歌写的中篇小说《黑狗儿和面格格的爱情》,张宏歌虚构的人和羊子结婚的故事,对于还没有早恋过的龙美光来说,打死他都不相信。我们三人在张宏歌那里酒足饭饱后,又到了罗炳辉将军纪念馆门前的台阶上聊天。这一次,是我与龙美光在一起说话时间最长的一次。

由于龙美光经常在我供职的《彝良报》上发表作品，家乡知道他名字的人就多如牛毛。龙美光在另一次放假回彝良的日子，准备到我的家中看望我，因当时给人打官司的刘少斌与在县城开垃圾车的杨国军约我出去打牌，我刚和他俩走到楼下就碰上龙美光，忙邀他到家中坐坐，他见我有事，就说改个时候再见。龙美光走后，我告诉刘少斌和杨国军：“他就是龙美光。”他俩吃惊地说：“他就是写诗写散文的龙美光吗？”因为龙美光是一个穿得不太讲究且脸有些黑的彝族娃娃，以貌取人的人是无法把他本人与他写出的那么多文字联系在一起的。从第二天起，我就到处寻找龙美光，准备请他到我家里吃饭，过了几天才打听到他的下落：龙美光已返回学校了。

就写作而言，我与龙美光走的不是一条路，而且有很多距离，因为他属于“后起之秀”但还没有“后来居上”的“80年代后”，在技术上还是粗糙的、磨合中的，还不太成熟。然而他在创作上潜在的可能，使我对他有一种期待的心理。基于此，我曾在《彝良报》发过一篇《发现龙美光》，热情向家乡人推介这位有可能成为作家的中学生。当龙美光在外面发表作品越来越多的时候，彝良县钟鸣乡一个叫罗官员的农民作家惊喜地告诉我：“凡是经你写文章吹过的人都会成功，比如龙美光。”当云南电视台播放龙美光的一个专题片时，罗官员又打电话给我：“我在电视上看到龙美光了！”

恰同学少年的龙美光，现在在昆明的中学生当中，因为他的写作，开始小有名气，渐渐成为中学生文坛的“宠物小精灵”。这对于在一个贫困山村长大又在省会求学的孩子，很不容易。有一次我上昆明开会，本想去找他，但时间太紧，中午和晚上都与雷平阳在一起喝酒，第二天上午彭彬又请我吃火锅，晚上贾薇又反复邀我到她家吃饭，只好打消了找龙美光的念头。但我始终关注着龙美光，特别佩服他旺盛的精力。他除了要听课和完成作业，还要写作和领导滴水文学社编社刊《滴水》，这不仅需要思想、激情，还要有体

力。因此,我读了龙美光在课余时间生产的那么多文字,才发现自己的身体欠佳。他的写作,也可算作一种“滴水穿石”的精神旅程吧。尽管他写下的文字还不太娴熟,在技术上也不太新鲜,但他具备了写作的基本品质。难怪,我的同事罗敏在编《彝良报》副刊时,经常发龙美光的作品,用她的话说:“不需要修改。”

读龙美光的作品,我的感觉是:越是青涩的就越是成熟的,越是没有特色的就越是包容了所有特色的。他的作品,是每一个初涉文坛的少年从萌芽到成熟都必须走过的历程。我深信,他现在的努力在不远的将来会成为正果。

彝良人出书的不多,出诗集的只有徐洪刚,但没有引起轰动。而今,小小年纪的龙美光也出书了,我应该为他高兴。我想,等他的书出了后,最好要求他寄5册给我:一册送给县委宣传部长饶祥碧,一册送给张宏歌,一册送给罗官员,一册送给我的儿子陈辉煌,另一册送给县图书馆收藏。我会向大家宣传:“龙美光,人小鬼大!”

2002.3.6 云南彝良

(作者系云南昭通首届十大杰出青年、先锋诗人)

目 录

第一辑 阁楼情思

楼阁情思	(3)
云南民族中学印象(一)	(5)
云南民族中学印象(二)	(8)
校徽深情	
——读李曦校长的散文《校徽》	(12)
滴水终能穿大石	
——创办滴水文学社两周年感怀	(19)
我和“滴水”一起长大	(22)
云南民族中学铜管乐队成长记	(28)
回望高一	(31)
漫漫高二路	(32)
高三小记	(33)
运动会背后	(35)
友 情	(37)
有如“钢花”	
——关于作文的评语	(40)
写作零感觉	(42)
渴 望	(44)
崇尚这颗星	(46)

同在一片蓝天下

——访问昆明市儿童福利院小记	(48)
在别离的情感里	(50)
毕业情怀	(52)
闲话同学录	(53)
铅 笔	(55)
名 片	(57)
汇款通知单	(59)
挑 水	(61)
在散文的海洋里看诗	(63)
童年那些鸟儿	(65)
我们的昆虫	(67)
少年情怀(外一篇)	(69)
过把编辑瘾	(71)
感悟考试	(74)
校园新人类的生存	(76)
从中学生角度谈创新	(78)
从“绿色教育”谈起	(80)

第二辑 那些蝴蝶

蝴 蝶	(85)
蝴蝶情绪	(86)
给蝴蝶花香	(92)
蝴蝶诗情	(94)
戎马倥偬 乌蒙雄魂 ——读《罗炳辉》画册	(97)
像罗炳辉将军那样做人	(99)

英雄崇尚生命

——读徐洪刚诗集《生命礼赞》 (102)

蝴蝶是自由的

——评《麦芒四行体诗二百首》 (104)

“我把星星打绿”

——读樊忠慰诗集《绿太阳》 (106)

评方志敏诗一首 (108)

与作家们交往 (110)

第三辑 春曦秋实

与电影有关 (115)

阅读电视 (118)

守望书信 (121)

责 任 (125)

生活就这样 (127)

简单生活 (129)

做一个专注的成功者 (131)

成功的脉搏 (133)

握住青春独有的坚定 (135)

思绪小语 (137)

幸福的光芒 (140)

大有与大无 (142)

浅谈自信 (145)

我为何而生 (146)

春曦秋实李校长 (149)

想起周公 (153)

心有余晖洒教坛 (156)

患 难	(159)
感谢外婆	(162)
父亲在那头	(164)
母性的记忆	(166)

第四辑 春天随笔

信手拈来	(171)
春天随笔	(175)
月光铺向大地	(180)
第一缕的晨光	(182)
守望田园	(184)
洁净心灵	(186)
小桥·流水——(外两章)	(188)
跋涉者	(190)
黑颈鹤 (外一章)	(191)
日 出	(192)
滴 水 (外二章)	(193)
守望滴水	(195)
未来是春天	(199)
一棵树的长大	(202)
壁 虎	(204)
老 马	(206)
怀想长征 ——回忆录及片断	(208)
有阳光就足够	(210)
青春的风采	(212)
荡起双桨	(213)

你就是那座雕像	(215)
看不破的“红尘”	(217)
信誉是一种美德	(219)
穿过冬天的河流	(221)
光荣与梦想	(223)
心情是战争	(225)
火 光	(226)
带着诚信上路	(228)
潜在的力量	(231)
信念就是生命	(233)
毛笔片断	(235)

第五辑 彩云抒意

彩云南抒情	(239)
石林行	(242)
元阳梯田	(244)
元阳哈尼梯田访问记	(247)
秀山佛记	(254)
迟 归	(256)
圆通樱潮	(258)
蛇山游记	(261)
乌蒙散记	(263)
乌蒙山之晨	(266)
到彝良赏蝶	(267)
革命老区彝良城	(269)
我记忆中的故乡	(271)
晨 雾	(273)