

青年写作丛书

古文写作笔法

姜澄清



贵州人民出版社

古文写作笔法

姜澄清

青年写作丛书



RAA61/15
327653

责任编辑 黄涤明
封面设计 石俊生
技术设计 夏顺利

古文写作笔法

姜澄清

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷二厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 5.25印张 110千字

印数: 1—4,900

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

书号: 7115·1049

定价: 0.90元

青年写作丛书

主编	董味甘	王强模	李惠民
编委	叶光大	袁昌文	胡学富
	邓宗岳	罗方新	方德林
	杨启孝	傅德岷	

总 序

蹇先艾

为了提高广大青年的写作水平和鉴赏水平，更好地为社会主义的四个现代化服务，贵州省写作学会和四川省写作学会的部分同志编了一套《青年写作丛书》。参加编写的同志们都是大专院校教写作课的老师。他们从事教学多年，具有丰富的文学理论知识和写作理论知识，其中有些同志还出版过专著，或者经常在报刊上发表文章，并且一直指导着许多学生的写作活动。

这套丛书包括小说写作艺术、电影文学写作、应用文写作、诗歌写作与欣赏、写作概要、散文笔法、戏剧文学写作、新闻写作、杂文写作、报告文学写作和古代文章技法等等，范围很广。对象主要是社会知识青年，兼及文艺爱好者和中小学教师。目的力求使这套丛书成为普及读物，因此照顾了比较宽的需要面，既有文艺类、新闻类、实用类，又有关于写作的基本功、写作基本理论等内容。编写者注意了理论与实际的结合，特别重视实用性、知识性和科学性，每本书的着重点都放在“怎样写”上。具体的写法，不求统一，不拘一格，而以漫谈、随笔的方式出之，这样就可以使读者感到轻松，亲切，易于接受。

我觉得这个工作很有意义，同时也能适应当前各方面的

需要。虽然前人说过，“文无成法，文成法立”，实际上初学写作者不具备一定的写作知识，不练好基本功是不行的。也只有抓住这两条，循序渐近，勤学苦练，才能水到渠成。过去关于学写旧体诗，流行两句话，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”；但是不懂诗的格律、音韵行不行呢？当然不行，做律诗肯定不是失粘，就会错韵，有时两者兼而有之（古体诗倒可以不拘平仄对偶）。做新诗，那就自由了。

写文学作品，强调深入生活，首先要熟悉自己生活于其中的现实，这是完全正确的。生活才是创作取之不尽用之不竭的源泉。而苦练一下基本功，加强文学修养，特别是多读一些中外文学名著、文学史和科学书籍，也是必需的，我们既要“源”，也要“流”嘛！

有人说，鲁迅先生当年是反对“小说作法”这一类书的。事实告诉我们：鲁迅先生所反对的只是坊间出售的那些空洞无物的，纯教条的小册子；而他本人就翻译过厨川白村的《苦闷的象征》、《出了象牙之塔》和卢那卡斯基的《艺术论》等，这就充分说明了他很重视外来理论对我们写作的指导作用。三十年代，茅盾同志也写过一本《创作的准备》，使有志于写作的青年们收到了良好的效果。当然，“不以规矩不能成方圆”；但我们也要记住孟子又一次的说法，“梓匠、轮舆能与人规矩，不能使人巧。”做文章的道理，也与此相同。我国古代有些文学理论著述，例如《文心雕龙》之类，不是至今还有人引用吗？（这正是古为今用。）总之，不能搞片面性，绝对化，既应当有继承、择取，又要有发展、变革。我们也不应当对写作的书相信到了迷信的程度，以致影响了作者个人独立的思考，探索的勇气和独到的

见解。更重要的是要通过不断的生活实践和写作实践，有些问题要在实践中才能得到解决。

大专院校开写作课，自然是必要的，出版社出版一些有关指导写作的书也是有用的；初学写作者却不能以为只要听了老师几堂写作课，读了几本谈写作的书，写作上的问题就全部解决了。那只能说受到教益，初步了解一些基本的东西，至于如何达到熟练、精进与创新，自己还得在各方面去进行钻研，多下功夫。

我相信这套丛书的问世，对我省青年们各种文体写作的开展，必将起到积极的推动作用。

1985年9月 于贵阳

目 录

绪 论	(1)
第一讲 用 词	(8)
一 用词的基本要求	(8)
1 辞达而已矣	(8)
2 天然去雕饰	(10)
3 一字千金	(11)
二 用词的基本方法	(13)
1 推 敲	(14)
2 属 对	(16)
3 在句子中领会用词的技巧	(18)
三 词汇贫乏与堆砌词藻——用词的两大弊病	(20)
第二讲 造 句	(22)
一 造句的基本要求	(23)
二 造句的基本方法	(23)
1 倒装句	(23)
2 长句与短句	(25)
3 骈偶句法	(27)
4 省缩句与叠复句	(29)
5 以叹词或语气词杂入句中	(31)
6 错综互文的句法	(33)

三 句子通病举例.....	(35)
---------------	------

1 句子单一.....	(35)
-------------	------

2 句子累赘.....	(36)
-------------	------

第三讲 结 构.....	(37)
--------------	------

一 结构的基本要求.....	(37)
----------------	------

二 几种常见的结构形式.....	(39)
------------------	------

1 反复循环的结构法.....	(39)
-----------------	------

2 散、韵相间的结构.....	(42)
-----------------	------

3 散放的结构法.....	(43)
---------------	------

4 纵贯式的结构法.....	(45)
----------------	------

5 平行式的结构法.....	(46)
----------------	------

6 议论随叙事而入的结构法.....	(47)
--------------------	------

三 开头、结尾与过渡.....	(50)
-----------------	------

开头法

1 开门见山.....	(50)
-------------	------

2 平缓起笔.....	(51)
-------------	------

3 从反面落笔导入正论.....	(52)
------------------	------

4 用比兴开头.....	(54)
--------------	------

5 由远而近的方法.....	(55)
----------------	------

6 用下界说开头的方法.....	(57)
------------------	------

7 设问置疑的起头法.....	(57)
-----------------	------

结尾法

1 以朦胧的描述结尾.....	(59)
-----------------	------

2 托物寓情.....	(61)
-------------	------

3 以疑问、反诘作结.....	(63)
-----------------	------

4	用警句、格言收尾·····	(64)
5	用韵文作散文的结尾·····	(99)
6	翻剥之法·····	(68)
7	戛然而止的收尾法·····	(69)
过渡法		
1	以时间的转移来表示过渡·····	(71)
2	以场合的变化来组织层次·····	(72)
3	以论点的改变及推理阶段的交替来处理 层次过渡·····	(73)
4	以感情的转换为依据来处理层次·····	(75)
5	用叹词作层次转换的标志·····	(76)
6	用提头语表示层次的转换·····	(77)
7	以诗、联为过渡语·····	(79)
四	结构通病·····	(80)
第四讲 表现方法····· (82)		
一	叙 述·····	(82)
1	选择有代表性的片断着重叙述·····	(83)
2	以顺叙为主·····	(84)
3	以简明为贵·····	(85)
4	以一人一事为主组织故事·····	(87)
二	描 写·····	(88)
1	写意与肖形·····	(88)
2	以物喻物、寓意于物·····	(91)
3	以描写言、行为主·····	(92)
4	风景描写的诗情与画意·····	(94)

5 婉曲的描写·····	(96)
三 抒 情·····	(98)
1 直接抒情·····	(98)
2 间接的、暗示的抒情方法·····	(100)
3 运用词彩与声韵手段抒情·····	(102)
4 含而不露与尽情倾吐·····	(103)
四 议 论·····	(104)
1 从见闻、事实中引出议论·····	(105)
2 小题大作·····	(106)
3 驳论法·····	(108)
4 论证法·····	(110)
5 推导法·····	(111)
6 喻证法·····	(112)
五 表现方法的通病·····	(114)

第五讲 立意与用意 ·····	(118)
一 关于立意·····	(119)
1 立意贵光明正大·····	(119)
2 立意贵有创见·····	(120)
二 关于用意·····	(122)
1 用意贵新颖·····	(122)
2 用意贵有波澜·····	(123)
三 立意、用意流弊举例·····	(125)

第六讲 古人修改文章的若干经验 ·····	(127)
一 修改些什么·····	(127)

二 几种修改的方法…………… (128)

1 请教别人…………… (129)

2 隔时修改法…………… (129)

3 分层多次修改法…………… (130)

4 张贴修改法…………… (131)

附：范文讲析…………… (132)

山中与裴秀才迪书 (王 维)…………… (133)

五柳先生传 (陶渊明)…………… (135)

跋李庄简公家书 (陆 游)…………… (137)

寒花葬志 (归有光)…………… (139)

祭柳子厚文 (韩 愈)…………… (141)

祭石曼卿文 (欧阳修)…………… (143)

记承天寺夜游 (苏 轼)…………… (145)

酒德颂 (刘 伶)…………… (146)

陋室铭 (刘禹锡)…………… (148)

爱莲说 (周敦颐)…………… (150)

春夜宴桃李园序 (李 白)…………… (151)

谏院题名记 (司马光)…………… (152)

发使告诸侯击楚 (刘 邦)…………… (154)

后 记…………… (156)

绪 论

为文有三多：看多、做多、商量多。

——欧阳修（引自陈师道《后山诗话》）

欧阳修是北宋时期的大文豪，其名声，显赫以极。那时，有一位作家说，文士们不怕坐牢，不爱晋升，也不贪生怕死，只怕欧阳修的意见。因为他的一句褒贬，便可以造就或毁灭一个人。当然，他从不任意轻率地成毁一个读书人，相反，倒是很有识人之明、爱才之心。比如，他对苏轼的奖掖，便是一段很有趣味的轶事、美谈。

北宋仁宗嘉祐二年（公元1057年）四月八日，苏轼和他的胞弟苏辙，双双参加殿试，主持这次考试的，便是欧阳修。那时，考试的制度很严格，应考人的姓名，不用说都是封了的，就是试卷，也全由其他人重抄过。苏轼的试卷，使欧阳修惊叹不已，欣赏了好几天，他说要让这个举子出人头地。又说，再过三十年，人们便只知道这个人而不知我欧阳修了。但是，欧阳修作了个错误的判断，他误以为这篇文章是自己的好朋友曾巩写的，为了避嫌，他便把卷子由第一名改为了第二名。直到四月十四日揭晓之后，他才知道写这篇文章的人是个年纪刚满二十岁的青年。欧阳修的预见与期望并没有落空，到了南宋时期，苏轼的文名果然超过了他的恩师。

欧阳修不仅有识人之明，对于文章之道，也极谙熟。他

一生著述很多，却不喜欢谈作文的方法、技巧，因为他不愿意夸耀一己的特长。（见《名臣言行录》）。尽管如此，他所发表过的一些意见，却很中肯。

“怎样才能写好文章？”这个问题，一直是古今来十分困扰人的“老大难”。因为欧阳修是写文章的高手，所以，向他请教的人便不少。他的回答，总是说，要多读书、多写作、多跟人商量，此外，便再无什么诀窍了。

当然，这“三多”虽很得要领，却嫌空泛了些。读得少、写得少，写了以后也不跟人商量，自然便无从提高写作能力。但读得多，未见得便能写得好；写得多，也未必就能使运用语言的技巧熟练；而商量，包括修改，倘若没有起码的鉴赏能力，也“商量”不出什么名堂来。

所以，仅仅明白了“三多”的重要性，而不知道门径，不懂得方法，至少可以说，盲目的“多”，其收效是值得怀疑的。古代便不乏这方面的例子。晋朝的傅迪、唐朝的李善被人讥为“书簏”，（以竹编成的圆形容器）。宋朝的张大中，明朝的程济，前者自号“黑漆书橱”、后者自号“两脚书橱”。方以智挖苦这种人“徒知诵死人之句”。

欧阳修“三多”的说法，实在是经验之谈，是提高写作能力的关键，只是太概念化，难免让人只知其理而不明其法。因之，我们便以这“三多”为绪言的内容，同时作一些解释，以使读者有法可依，知其门径，懂得怎么读，读什么，怎么写，怎么商量。鉴于写与商量的内容，在正文中将详为讲解、绪言里，为避免雷同，便只集中谈读书的问题。

不读书，一定不能写好文章，这是千古不变的规律。近代大学者王国维说，凡是古往今来的大学者，无不经过三个

“境界”，第一个境界便是“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。这与欧阳修“看多”的意见很相近。所谓“望尽天涯路”，用今天的话来说，便是博览，涉猎面要广、要宽。

那么，“博”到什么程度、“广”到什么程度呢？这倒很难具体讲清。比如，一个高中学生，能在课本以外，去读读“杂书”，这至少可以说是不狭窄了——就他的情况而言。反之，假如一个连文章也都写不通顺的人，要“博”到去读佛经，读《易经》、《尚书》，恐怕也未必妥当。

那么，对于一个初学写作的人，应该怎么样去选择读物呢？

第一，要读读学业、专业以外的书。学中文的人，总不能成天只去读唐诗、宋词，还应该读读史书、哲学书籍。学医的人，不妨读读小说、诗歌。

第二，最起码的名著应该去读。太多，有困难。但那些最优秀的名著，不能不读。一个高中毕业生，没有读过《水浒》；一个大学毕业生，没有读过《红楼梦》，没有读过托尔斯泰的作品，应该说，这是文学修养上的缺陷。

面对一个阅读面十分狭窄的人，是无从谈写作问题的。“学充则文自至”，这是老话了。宋代的大诗人黄庭坚说：“多读则自能善作文”。（见黄庭坚《与王复观书》）道理何在呢？因为：

一，读书是增长知识、开拓智慧、丰富情感的重要手段。英国哲学家培根说：“史鉴使人明智，诗歌使人巧慧，数学使人精细，博物使人深沉，伦理之学使人庄重，逻辑与修辞使人善辩”。各种各样的书籍，都能够从不同的侧面启迪我

们的智慧，培养我们写作的技能。反过来说，不读书或读得很少，也便是愚昧、浅薄、贫乏的根源。

二，读书是学习写作技巧最有效的方法。《李方叔文集》载：“东坡教人读《战国策》，学说利害；读贾谊、晁错、赵充国疏，学论事；读《庄子》，论理性；读韩、柳，知作文之体面”。《吕氏童蒙训》谓：“读《庄子》，令人意思宽大敢作；读《左传》，使人入法度不敢容易”。这些话，意思不外就是，读各种名著去学习各种写作的技巧。技巧本不是背枯燥的条条所能掌握的，名著正是学写作的无言教师。它无处不在教你应当这样写，不应当那样写。

三，读书是积累词汇的重要途径。

这一点是不必多作解释的。

把读书与写作的关系说得最明白的，要算刘定之。他在《刘氏杂志》中指出：

取之也勤，故其出之也敏。后之学者，束书不观，游谈无根，乃欲刻烛毕韵，举步成章，仿佛古人，岂不难哉？

“刻烛毕韵”这个典故出自《南史·王僧儒传》，是说南朝梁时几个文士夜聚，在烛身一寸处刻上记号，规定这一寸烛燃完便要成诗。“举步成章”则是讲曹子建于“七步”中吟成一诗的故事。两个故事都是说积学渊博，才能文思敏捷。“取之也勤，出之也敏”，就是这个意思。

可是，读书不讲究方法、不得门径，往往事倍功半。因此，还得明白方法才能收到实效。

宋代的理学大师朱熹对读书方法很有研究。这方法的总精神，便是“熟读精思”这四个字。具体的方法是“心到、

眼到、口到”。近代学者胡适又增加了“手到”一条。且看他们是怎样解释这“四到”的：

“眼到”——“要个个字认得，不可随便放过”。（《胡适文存》三集第一卷）

“口到”——“须要读得字字响亮，不可误一字、不可少一字、不可多一字、不可倒一字，不可牵强暗记，只是多诵遍数，自然上口，久远不忘。”

（朱熹《朱子童蒙须知》）

——“有几类书，仍就有熟读的 necessity，如心爱的诗歌，如精彩的文章，熟读多些，于自己的作品上也有良好的影响”。

（胡适，引同上）

“心到”——“读书须是仔细，逐字逐句，要见着落。若用工粗鲁，不务精思，只道无可疑处——非无可疑，理会未到，不知有疑尔”。

（《朱子语类大全》）

——“心到是每章每句每字意义如何？何以如此？这样用心考究。”

（胡适，引同上）

“手到”——“要动手标点分段，翻查字典、工具书以及做读书札记。（如抄录备忘、作提要节要、记录心得以至作有系统的著作。）”

（胡适，引同上）

胡适很强调手上功夫，他在同书中说：“没有动手不勤快而能读书的，没有手不到而能成学者的。”