

ZHIMYUJIANZHIHIZHONG

纸艺苑

——折纸情②

徐菊洪 著



东华大学出版社

# 编者的话



折纸是一项动手又动脑、有益于开发智力、陶冶情操、增强健康、老少皆宜的活动。

有句著名的格言：“人的智慧在手指尖上。”讲的就是多动手对儿童智力开发的重要作用。同样，现代医学证明，多动手对预防老年性痴呆、延缓衰老有重要意义。对于青壮年人，在闲暇时间发挥自己的艺术想象，动手制作一些小工艺品，将会使自己的生活增添很多乐趣。折纸作为一项集艺术、教育、医疗、娱乐多种功能为一体的老少皆宜的健康活动，已获得社会广泛认同。

造纸是中国的四大发明之一，折纸也是中国传统的民间手工艺之一，千百年来以其独特的艺术魅力流传于世界各地。随着现代造纸技术的发展，如双面彩色纸、特种艺术纸等新产品的出现，世界折纸艺术也不断发展和创新。

现在东西方许多国家都成立了国家级的折纸协会(中心)。我国教育界也开始重视这项有益于培养中小学生动手能力和创造力的活动，有些学校还组织学生像参加数学、物理奥林匹克竞赛一样去参加世界儿童折纸比赛。





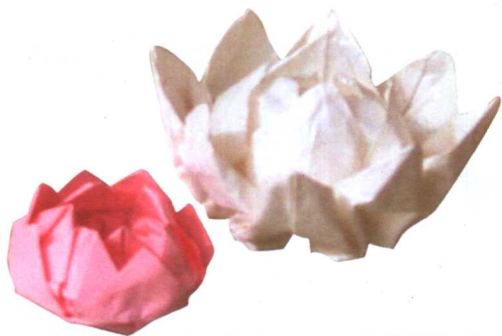
自从“民间艺术折纸大王”徐菊洪老师著的《纸艺苑——折纸情》一书由东华大学出版社出版以来，不断有读者写信或打电话，希望跟徐老师学到更多的折纸技艺，徐老师也很想把自己多年创作积累的作品都奉献给大家，因此，东华大学出版社与徐老师将继续合作，陆续分册出齐徐老师的折纸作品。



本册是第二集，收集的作品有一特点：即在同样的折叠基础上，经变化后可折出不同效果的作品来，以引导读者发挥自己的想象力，创造出新的作品。作者徐菊洪老师为每件作品绘制了详细的折叠步骤图；编者每件都亲自动手折叠，件件作品都可以顺利按图完成。

本册同样适用面较广，老人、儿童、青年均可选用，亦可作为学校手工艺课折纸教学的教材。

愿此书激发您的艺术潜能，使您的生活在轻松休闲中得到愉悦又有收获。



编者

2004年6月

# 序 言



折纸,乃我中华民族传统的民间手工艺,千百年来,以其独特的艺术魅力广泛流传于世界各地。随着现代科学和造纸技术的发展,在国外,折纸艺术摆脱了原始古老的状态,不断发展和创新。近年来,世界纸艺界折纸大师们的作品出神入化,鬼斧神工,如:飞禽、走兽、昆虫、水中动物,天上飞的、地上爬的、水里游的,以及人类居民住宅、花草树木等无所不包,栩栩如生,活灵活现,以假乱真,令人叹为观止。



东西方许多国家都成立有国家级的折纸学会(中心)。在日本,折纸艺术已成为国家文化的显著象征。令人遗憾的是,作为折纸艺术发源地的中国,在国际纸艺界竟无一席之地。国内人士的认知误区是:"折纸仅是幼儿游戏而已。"可喜的是,教育系统已将折纸列入中小学艺术教育课程之一。作者出版本书旨在继承和弘扬传统艺术,让更多的人重新认识折纸和喜欢折纸,努力推广和扩大折纸爱好者的覆盖面,形成有中国特色的折纸艺术,再现我中华折纸鼻祖的风采。

本书所选作品,基本上为作者所创作,以一张纸不拼不剪为主。有制作图的以简单新颖为主,复杂而难度偏高的作为欣赏作品在第一集彩图插页中已有部分展现,今后将会陆续出版。



作者 徐菊浩

2004年5月



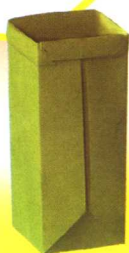
# 彩球 展示



# 目录



飞机（一） 9页



笔筒 15页



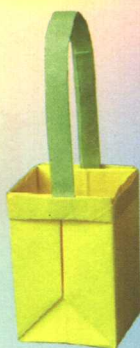
花盆（一） 21页



带萼玫瑰花 31页



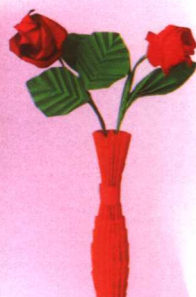
奥特曼 10页



高篮子 17页



花盆（二） 24页



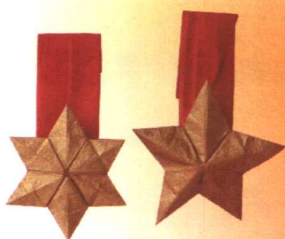
花瓶 35页



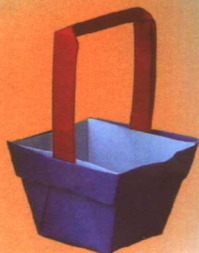
圆荷叶 25页



婴儿车 38页



六角星奖章 13页



菜篮子 19页



荷花 27页



自卸货车 42页



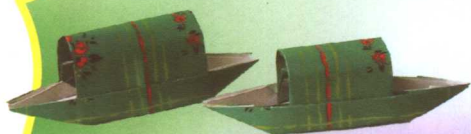


# 目录

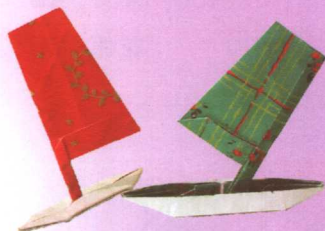


小船（传统） 45页

两端有篷的小船 46页



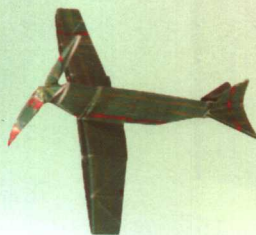
乌篷船 47页



带帆小船 50页



马车 52页



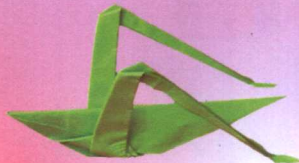
飞机（二） 54页



小草 57页



蚱蜢 59页



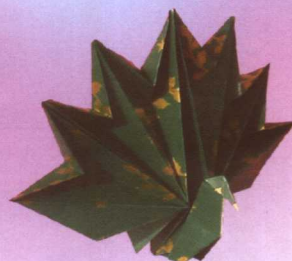
蝗虫 61页



啄木鸟 62页



孔雀 65页



孔雀开屏 68页

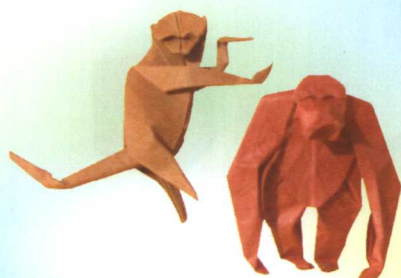
# 目录



猴子（一） 70页



猪 80页



猴子（二） 73页



骆驼 83页



狼 95页



鳄鱼 97页



鼠 75页



老虎 86页



狗 78页



狐狸 92页



螃蟹 99页





## 折纸线型与符号说明

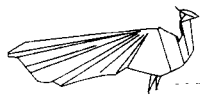
### 线型

|  |             |
|--|-------------|
|  | 谷折线（向正面折形成） |
|  | 山折线（向反面折形成） |
|  | 轮廓线         |
|  | 折痕线         |
|  | 遮住的轮廓线或折线   |

### 符号

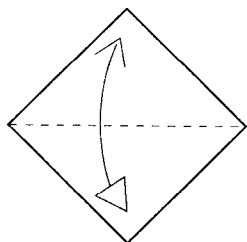
|  |               |  |                      |
|--|---------------|--|----------------------|
|  | 随箭头方向向正面折（谷折） |  |                      |
|  | 向反面折（山折）      |  |                      |
|  | 打开            |  | 翻面（把纸张或正在折的作品翻身）     |
|  | 向正面折后打开       |  |                      |
|  | 向反面折后打开       |  | 旋转（把纸张或正在折的作品转动一定角度） |
|  | 拉动            |  | 直角                   |
|  | 拉出夹层内纸        |  | 等分角                  |
|  | 凹折（内沉）        |  | 等分线                  |
|  | 打开夹层          |  | 双曲折                  |
|  | 放大图像          |  | 一处——→                |
|  | 卷折            |  | 二处——→                |
|  |               |  | 三处——→                |
|  |               |  | 相同方法折                |



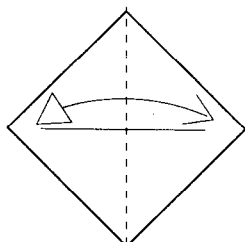


## 基础折法

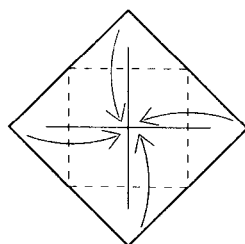
### (一) 四角向中心折



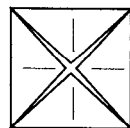
1. 对折后打开



2. 对折后打开

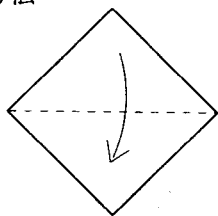


3. 四角向中心折

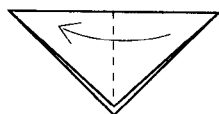


4. 完成图

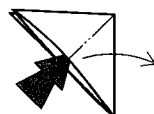
### (二) 双正方形 方法一



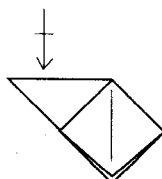
1. 对折



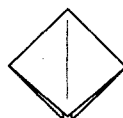
2. 再对折



3. 开压折

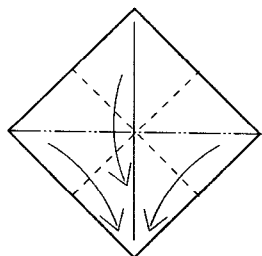


4. 反面相同开压折

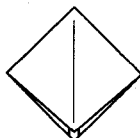


5. 完成图

### 方法二



1



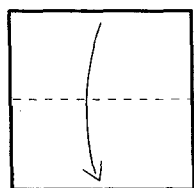
2



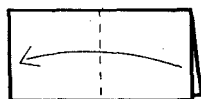


### (三) 双三角形

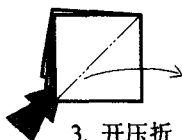
#### 方法一



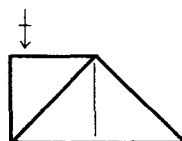
1. 对折



2. 再对折



3. 开压折

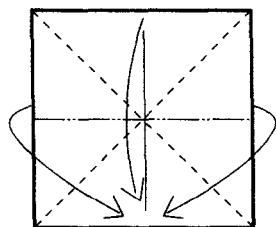


4. 反面相同  
开压折



5. 完成

#### 方法二

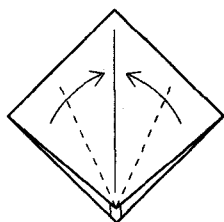


1

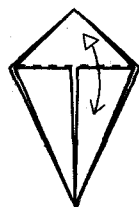


2

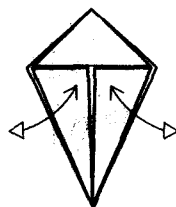
### (四) 双菱形



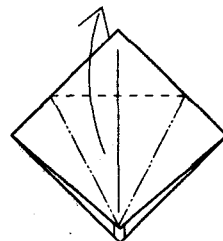
1. 从双正方形开  
始, 反面相同



2. 折后打开



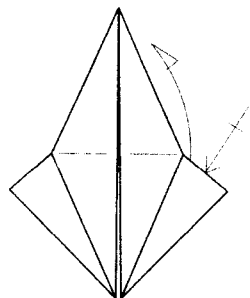
3. 打开, 反面  
同折法



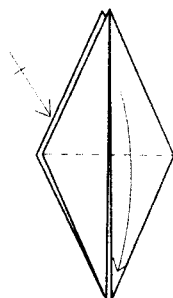
4. 表面层纸打  
开向上折



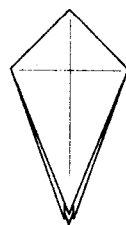




5. 反面相同折法 (从1~5的折法称菱形折)

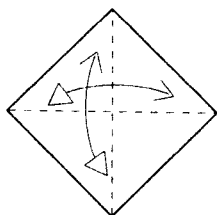


6. 双菱形①

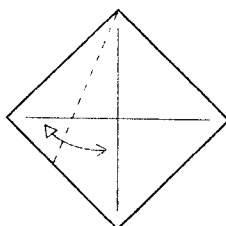


7. 双菱形②

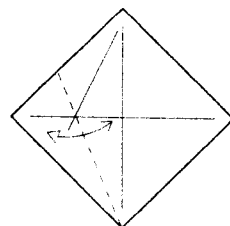
### (五) 单菱形



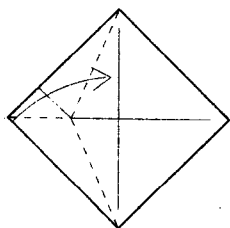
1. 对折后打开



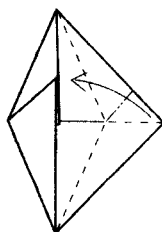
2.



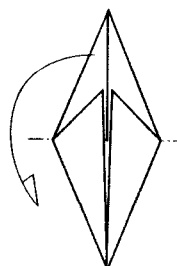
3. 折痕



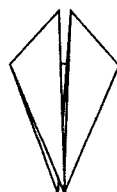
5. 此折法称为兔耳折



6. 同左边2~5兔耳折



7. 单菱形①

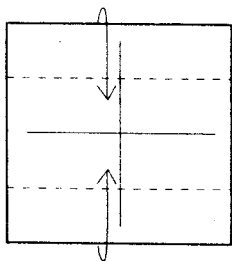


8. 单菱形②

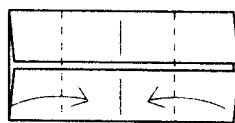




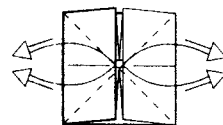
## (六) 双船体 (风车形) 基础



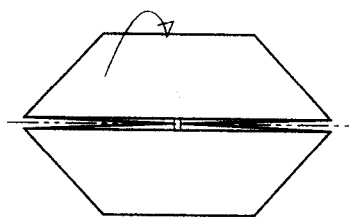
1. 上下边对中线折



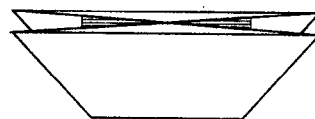
2. 左右边对中线折



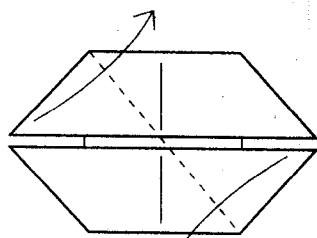
3. 拉出夹层内纸角



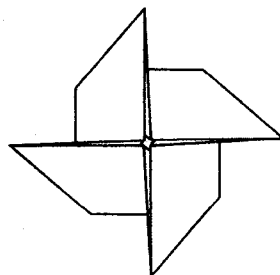
4. 向后对折



5. 双船体基础



4'

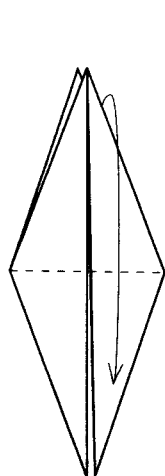


5'. 风车形

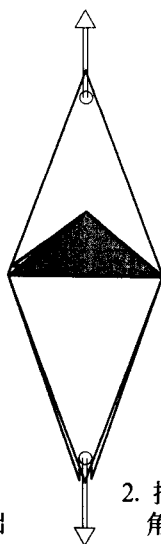




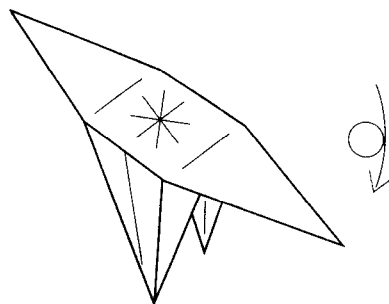
# (七) 双菱形变化



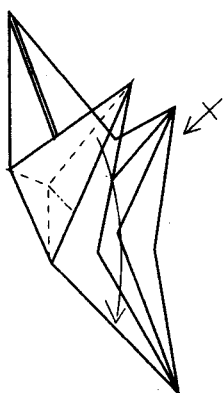
1. 双菱形①基础



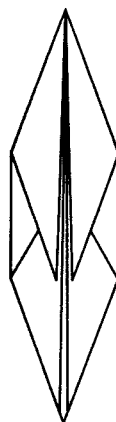
2. 把中间阴影三角区拉开拉平



3. 翻身



4. 兔耳折折平



5.

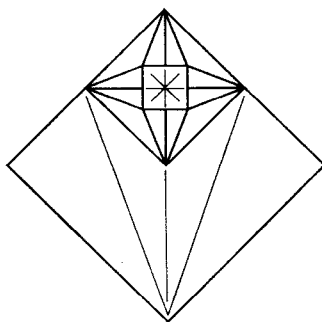
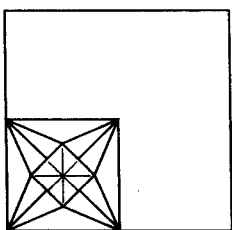




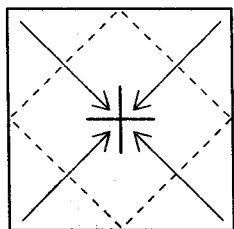
## (八) 反折双菱形

折叠较复杂的作品，有时需要在纸的某一部分，将正方形折成双菱形

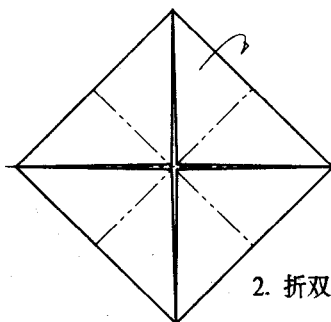
例：



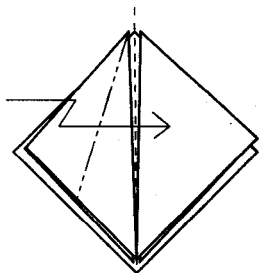
这样要一种特别折法如下：



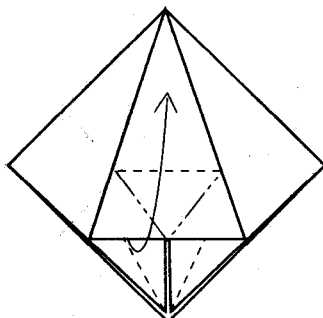
1. 正方形四角对折



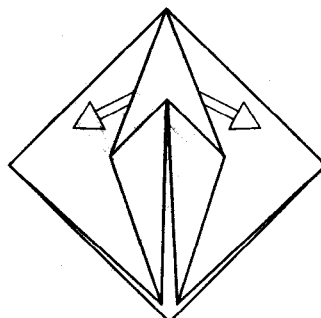
2. 折双正方形



3. 开压折



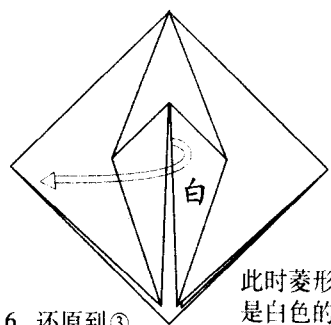
4. 菱形折



5. 常用拉出夹层纸来表示，  
具体操作如下图：

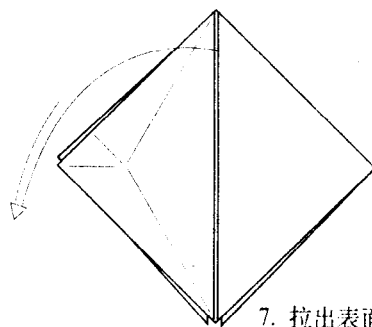




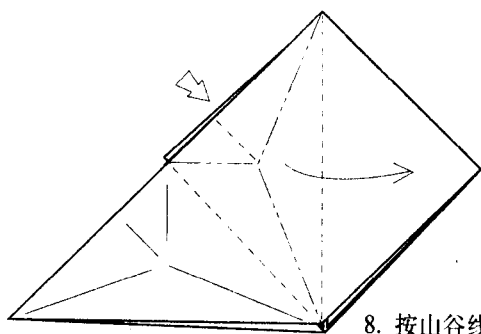


6. 还原到③

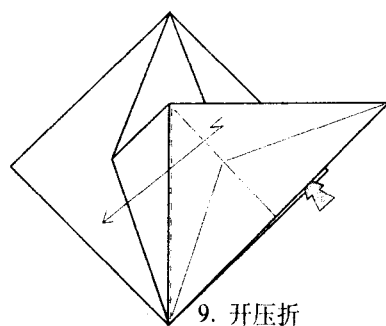
此时菱形是白色的



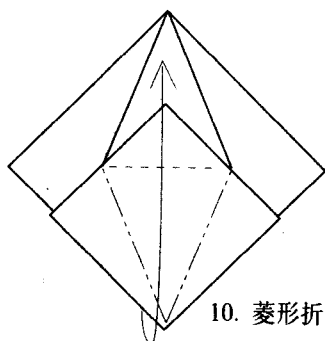
7. 拉出表面层纸



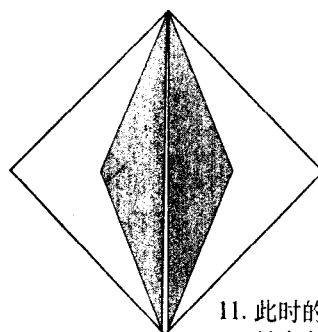
8. 按山谷线向右折



9. 开压折

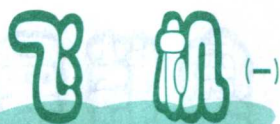


10. 菱形折



11. 此时的菱形是有色面





① 正方形纸，  
色在正面

