

世果遊記選

孫季叔編註



倫敦橋

上海文友書店印行

選記遊界世

註編叔季孫

行印店書友文海上

中華民國三十六年五月初版

版權所有

世界遊記選

編輯者

孫季叔

發行者

文友書店

經售者

上海福州路東華里
教育書店

上海福州路山西路口怡益里七號
新風書店

上海河南中路
百新書店

上海山東中路
正氣書局

上海山東中路
五洲書報社

例言

一、本書編次，依洲別爲標準。計輯成亞洲十八篇，歐洲十六篇，南北美洲合輯六篇，非洲及澳洲合輯三篇，共達文四十三篇。凡世界重要及名勝地域，大致包羅在內。惟全球國別繁多，幅緣遼闊，欲求遍及，勢有未能，本書抱寧缺勿濫之旨，讀者決不作挂一漏萬之譏也。

二、本書專供中等學校，作爲課外補充讀物。但社會人士一卷在手，旅行則可作指南，家居則不啻臥遊也。

三、本書選錄諸篇，體例不拘文言語體，年間不論遠近，但求文筆暢通，記載翔實，俾讀者可以明白暢曉，而有真確的認識。

四、本書選錄各篇，均附有註釋，藉供讀者查考，免除翻檢之勞。

五、本書編選，歷時半載，雖審慎選擇，縝密編排，但疏誤之處自屬不免，尙希海內明達，不吝予以指正。

世界遊記選目錄

一 亞洲

東京的今昔·····	(徐玉文女士)·····	一
京都奈良·····	(馬鳴鸞)·····	六
日光遊記·····	(馬鳴鸞)·····	九
江島記遊·····	(徐玉文女士)·····	一三
千島風物·····	(綺芳)·····	一八
遊朝鮮雜記·····	(王桐齡)·····	二一
西貢·····	(宰平)·····	三一
新嘉坡·····	(宰平)·····	四一
星洲概況·····	(阮鵝洲女士)·····	四七
暹羅風俗談·····	(功溥)·····	五二

爪哇見聞·····	(林開煌)·····	六〇
小呂宋遊記·····	(雲漱)·····	七一
印度新都德里一瞥·····	(譚云山)·····	八五
錫蘭島一瞥·····	(宰平)·····	一〇九
阿富汗的現狀·····	(文宙)·····	一一五
土耳其的新京城·····	(王曾善)·····	一二〇
西伯利亞道中·····	(曹谷冰)·····	一二九
南高加索漫遊記·····	(曹谷冰)·····	一三三
二 歐洲		
蘇俄之社會設備·····	(曹谷冰)·····	一四一
波羅的海第一大港·····	(曹谷冰)·····	一五三
烏克蘭首都一瞥·····	(曹谷冰)·····	一五六

英國遊記		(生)	名		一六三
倫敦閒話		(滄)	波		一七〇
巴黎・里昂・馬賽		(失)	名		一八〇
巴黎見聞		(一)	石		一九二
遊德的觀察		(張近芬女士)		一九四	
柏林風光		(黃俊賢)		二〇七	
丹麥印象		(張叔武)		二二一	
荷蘭五日記		(失)	名		二二四
比京一日記		(蜀)	槐		二二八
日弗來考察談		(昭)	實		二三五
羅馬		(鮑)	絮		二四一
西班牙遊記		(失)	名		二四七

葡萄牙遊記……………(失名)……二五二

三 南北美洲

北美合衆國漫遊記……………(失名)……二五七

華盛頓七日記……………(心危)……二六六

紐約見聞……………(徐寶謙)……二七二

檀香山觀察記……………(畢雲程)……二八七

加拿大西部一瞥……………(張履鸞)……二九一

南美洲遊略……………(蔣夢芸)……二九八

四 非洲及澳洲

埃及……………(失名)……三〇一

摩洛哥遊記……………(失名)……三一〇

澳大利亞一瞥……………(吳良培)……三一七

一 亞洲

東京的今昔

徐玉文女士

東京爲日本文化的中心，爲世界有名的都會，與美國的紐約，英國的倫敦，法國的巴黎，爭光並茂，大有雄佔東亞，氣凌歐美之概。但考其發達的歷史，則遠不如紐約倫敦巴黎的悠久，以短時間努力經營的結果，得到如許的成績，所以格外引人注意。

揭開四百年以前的地圖，則東京地方，正是茫茫大海，一片荒涼，蘆花茅草，搖落於斜陽風雨中，作寂寞海濱的點綴品！月落烏啼，日升兔走，那裏看得到人跡與炊烟？嗣後有一豪族江戶氏（註一）者，霸佔此地，繼之者爲太田道灌（註二），建築城池，名江戶城，故東京又名江

戶，其原因即基於此。那時日本正如我國的戰國時代，諸侯三百，羣雄割據，德川家康（註三）僅以統率一部落之衆，入佔江戶，建作霸都，由此擴張勢力，統轄八州，遂造成德川十五代二百六十一年之江戶文化，成爲日本近代文化史上有價值的一頁。闢草萊，除荊棘，修道路，治河川，興利去弊，氣象一新，於是四方人士，都相率來歸。在文政天保最盛的時代，江戶城下竟擁有二百萬人民之衆，繁華熱鬧，已形成一大都市的影像了。

明治維新（註四）之初，社會秩序紊亂，江戶地方的富豪，均行遷徙，居民亦呈不安而逃亡，人口遂減至一半以上，這是江戶中落的時代。不久維新的大業告成，舞台轉換，改江戶爲東京，而遷都於此（註五），組織中央政府，造成全國中心的都市，輸入西歐的文化，大行政治的革新。着洋服，穿皮鞋，行剪髮之令，開殺牛之禁，聘請外國技師，建築洋房。在明治五年，完成東京橫濱間的鐵路。爲了西洋人的旅館起見，特別造起西式的客棧來，每天的房金，貴到三兩二錢，那時日本人竟沒有一個有住宿的資格。東洋車就在此時出現，形成了明治初年東京文化的代表！目前這種不講人道的車子，絕少見到，已被汽車等所淘汰了。我國以前的東

洋車，即從日本輸入，漸漸進步，而成爲今日觸目皆是黃包車，可謂盛及一時，或者也就是我國現代文化的代表罷！

日本自甲午之役，打勝了我國；日俄之役，又戰勝了強俄後，遂一躍而佔了世界第一等國的地位。於是產業的發展，亦因之突飛猛進，衰落的東京，忽然人口激增，商場櫛比，填湖沼爲住宅，營郊外爲工場，一切建設，都模倣西歐的式樣，完全洋化起來。東京驛的車站，在大正三年方始建築，以前不過是雜草叢生的荒原，自開闢迄今，爲時僅十五年耳，而每天進出的乘客，已達十萬人以上，看到那樣壯偉的建築，和熱鬧的人羣，在驚人的進步之下，每每要刺激我的神經，感到落伍蹣跚的可恥！

在大正十二年（註六）九月一日，東京忽遭受空前未有的大地震，一時罹災的人民達一百三十五萬，三萬五千的屍體，暴露野外，堆積如山，全市的房屋大半付諸一炬，繁華錦繡的東京，忽成了鬼哭人號一片焦土的瓦礫場，宛如嬌嫩欲滴的鮮花，被狂風暴雨摧殘得片瓣不留！那時東京全滅之說，喧傳於全世界，不過他們含着痛苦之淚，咬緊牙根，決定在燒燼

的荒土上，重行建築；於是『大東京復興』的計劃，就於六年間的短時期內，告厥成功！對於『住宅』『商店』『工業』等，均劃有一定的區域，各在這區域內謀發展。房屋的建築，都應用鐵殼，可以耐地震的動搖而不墜。道路的面積，大行擴充，地震前祇有全市面積百分之十一，現已增加到百分之二十六。與歐美大都市自百分之二十五至四十者，已漸相接近矣。市內電車的軌道延長二百哩，每天行走的電車，有一千二百座，乘客一百二十萬人，收入八萬四千元（每人以七分計）。高架電車，通行市外，每日乘客平均亦有一百萬人以上。此外如公共汽車，普通汽車，地下鐵道等，無不設法擴充，營業日盛。

東京既為日本文化的中心，教育實業的發達自較他處為甚。在明治維新的時候，國內的學者都派往西洋各國，學成歸來，就把日本造成模倣西洋的時代；不到二十年，他們就從模倣之中，產出獨立創造的精神，所以現在的教育實業，確有他們獨到之處，這都是由苦心血汗換來的成績。這種『後來居上的現象，不是由天上憑空掉下來的，值得我們注意的還是在『努力』兩字。

註釋：

（註一）江戶太郎，爲將軍源賴朝之臣，於距今七百餘年前，進據此地，卽以此地爲其本營。

（註二）太田道灌，爲開始建築江戶城者，約後於江戶太郎進據此地以後二百七十年。

（註三）德川家康，出新田氏，至慶長年間（公歷一五九〇年），由三河移來江戶，改築城池，定居於此，爲理財行政之中心要點，而令大小各城主，將眷屬聚居於此，由將軍管轄之，以資各地平安，而成全國精華之總匯。共歷十五代，二百六十一年；慶應初，乃選大政於朝廷。

（註四）見日本觀察談註四。

（註五）東京之定都，在明治二年，即公歷一八六八年。

（註六）即公歷一九二三年。

京都奈良

馬鳴鸞

京都（註一）爲日本明治以前建都之所，久思一覽其維新前之典章文物，而未能也。名古屋參觀各學校後，乃乘車西行赴之。鄉友樊君岷源，以事滯該地，迓而同寓焉。其市商業無繁盛象，而市道甚廣闊，電車亦較他地爲寬大。街巷之道路方向甚齊整，如有大小方格，路亦平坦，與東京之任意斜偏，忽高忽下者，迥乎不同，蓋一仿吾國昔時之都市而建築者也。其市屋樓舍宮殿佛堂，亦無不與吾國古代者同式，可知其向日仰慕仿擬吾國之文明，無微不至也。

京都美人，日人每艷稱之，蓋亦效吾國隋唐朝野士夫淫靡之風，視歌舞爲表示太平之要素，而聲色乃代表名流之必需品也。可知日人常崇拜吾國時，無惡風弊俗，一律模仿。

有所謂京踊者，即歌妓練習舞蹈之所，每年四月中舉行。是時適值其期，乃與樊君夜往觀焉。抵門，上署「歌舞練場」，如吾國之劇院然。購券而入，見舞台兩旁，各坐歌妓數十人，右

齊黑衣，抱絃琴；左紅衣，抱小鼓。開幕後，中有佈景，左右彈絃擊鼓而歌，由兩方各數十人出舞。第一幕手執麗扇。第二幕赤手袖舞，其袖長及地，殆所謂長袖善舞，可想見吾國昔時之衣裳歌舞矣。第三幕紙扇舞。第四幕雛妓荷笠披簑而舞，其純粹日本古代式乎？第五幕持櫻花舞。每幕佈景各異，約分四時，而妓與衣裝亦每幕不同。先後共計出演者百五六十人，天仙雲舞，真令人心醉神迷。

次日偕岷源遊奈良，（註二）距京都甚邇也。首遊興福寺，係千餘年前建築物，三重五重二塔，巍然高聳，羣松挺立，其一尤巨，枝大如幹，四圍橫陳，佔面積數十方丈，以欄圍之。麋鹿到處濯濯，遇客如主，伸頸求食。寺外一池，遙望如鏡，殿閣蒼松，倒立其中，曰猿澤池，亦不知其何取義也。次赴春日神社，夾道松杉參天，皆數百年前物。鹿遊其間，與人同樂。抵社所，其廟院倚山而築，歷石階數十級，始達正門。兩旁石燈籠千百成列，社中屋簷下鐵燈籠亦以千百計，一切景象，宛似日光。次臨笠山下，其山矮而突，面無凸凹，頂腹嫩草密生，真似綠茵。次覽博物館，木彫佛像，纍纍數百；立者，坐者，大者，小者，數頭者，數十手者，雜然並陳，奇形異狀，不可備述；並

分時代而陳列者數十。又有古繪畫、古陶器、銅器、鐵器、磁器等無數，足徵日本昔時崇佛之盛，亦可見日人保存古物之勤矣。次參觀奈良縣立師範學校，其一切雖不及東京與他地，而學生之和藹勤殷，他日定能視小學生徒如子弟，可謂特色。次經二月堂至大佛殿，覽所謂奈良之大佛者。蓮花高座上，銅菩薩像巍然高聳，其坐體全高五丈三尺五寸，面長一丈六尺，廣九尺五寸，掌長五尺六寸，中指長五尺，脛長二丈三尺餘，腹長一丈八尺，真大觀也。日本以產銅，故大銅佛像特多，然此爲第一。

少遊憩，復歸京都。夜值其都人所謂「滿開會」者，以圓山公園之巨櫻盛開，士女傾市出遊也。予與岷源亦隨往一覘其奇。至則見一巨櫻高三丈許，其枝長垂四圍，有支柱數十，周圍燃燈以百數十計，觀者如堵，男女雜沓，不可名狀；酒屋喧嘈，百戲咸陳，日人之樂至極，亦特殊之遺風也。次日卽偕岷源返東京。

註釋：

（註一）京都亦稱西京，爲日本舊都。距今一千五百餘年前，桓武天皇於此定都以來，至明治二年遷都東京，凡

一千四百五十年，實日本古史上最重要之地也。

（註二）距今一千二百二十一年前，日本天皇駐節奈良，凡七十五年之久，史稱奈良時代，故奈良亦爲日本古史上極有名之地。

日光遊記

馬鳴鸞

日本以島國故，山水幽勝之地特夥。然其所謂最佳絕者，亦較之吾國西湖普陀，似有遜色。惟以其國人之善於修飾與廣告，乃大引游人之屐齒。日光者，日人之所謂第一勝境也。據其所述，固不第風景之幽奇佳絕，古代建築之雄大壯美，足以避暑瞻覽，而其動植物學的地理歷史學的及藝術的資料之優秀豐美，實足以代表日本，故履其國者，無不一至其地，游客之跡，四時不絕，而尤以夏時爲最盛。

七月學校休課，暑氣逼人，乃偕友人呂君懷西李君墨卿游其地。晨曦初昇，汽笛一鳴，自