

我  
的  
从  
书

WOMENDECONGSHU



XIANG  
RIKUI  
BUSHI  
MENG

# 向日葵不是梦

女生六人行

徐慧妮  
曾 蓓  
朱贝贝

刘潇潇  
钟昀川  
段 俏

上海人民出版社

SHANGHAIRENMINCHUMANSHE

**图书在版编目(CIP)数据**

向日葵不是梦:女生六人行/徐慧妮等著. —上海:上海人民出版社,1999  
(我们的丛书)

ISBN7-208-03230-0

I. 向… II. 徐… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23849 号

责任编辑 曹利群 王鉴平  
美术编辑 孙宝堂  
封面装帧 张海平  
插图 庄晓璐 钱天怡

·我们的丛书·

**向日葵不是梦**

——女生六人行

徐慧妮 刘潇潇 曾 蓓

钟昀川 朱贝贝 爻 俏

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 170,000

1999 年 9 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印数 6,001-11,000

ISBN7-208-03230-0/G·604

定价 15.00 元

## 总 序

张民生

时代的巨人，已经叩响了 21 世纪的大门。为了迅速增强我国的综合国力，在 21 世纪最终实现四个现代化，我们必须坚持“科教兴国”的战略方针，构建起一流的基础教育体系，培养造就出一代有理想、有道德、有文化、有纪律的创造型人才。然而，曾经盛极一时的“应试教育”，却严重违背了教育规律与青少年身心发展规律，使学生在沉重的课业负担与升学压力下，人格扭曲，创造活力丧失殆尽。因此，将这种陈腐落后的教育观念、教育体系迅速转变到素质教育的轨道上来，已经成为全社会一件刻不容缓的头等大事。

素质教育的核心，在于以学生的发展为本，努力培养学生的创新精神与创造能力。同 20 世纪七八十年代的学生相比，今天的学生生活在一个更加开放、物质世界与精神世界更加丰富多元的年代，因而他们的目光更加敏锐，思维更加活跃，对层出不穷的新生事物表现出更加浓厚的兴趣与更强的接受能力；他们渴求关爱理解，企盼倾诉表达，有着比他们的父辈更加丰富细腻的内心世界。实践证明，只要解除了强加在学生身上的种种桎梏束缚，他们的创造潜力便会如火山爆发般地喷涌出来。

正是在素质教育精神的指引下,我们可喜地看到,全国各地的校园文化建设近年来有了飞速的发展,无论是经济发达的沿海城市,还是地处内地的偏远省份,都涌现出了一批中学生的写作尖子。在深圳的中学生郁秀写出了长篇小说《花季·雨季》、北京的9位中学生出版了各自文集……他们在火热生活的感召下,毅然拿起笔来,记录下了自己对社会的观察思考以及对人生的憧憬追求。而在这种思考、追求的过程中,他们自身的认识水平与思想品格,也得到了进一步的提高与升华。读一读这些作品,你会情不自禁地被他们高度的责任感、澎湃的青春激情以及崭露头角的写作才华所感染,真切地领略到当代中学生的精神风貌。

21世纪,不仅需要大批的科学技术人才,也需要大批的文学艺术人才。《中文自修》杂志社与上海人民出版社联手,有计划地编辑出版一套《我们的丛书》,其意义正在于体现了这样一种深远的战略考虑。

1999年第3期《中文自修》杂志的头条,曾以“满天星星亮起来”为题,报道了上海市奉贤县一所普通农村中学努力培养文学新苗的感人事迹。让满天星星亮起来,同样应该成为《我们的丛书》的编辑宗旨,因为《我们的丛书》本是一片热土,一株株文学新苗,必将从这里破土萌芽,茁壮成长!

1999年7月20日

[本文作者系上海市教育委员会副主任]

## 分 序

陈丹燕

与书中的几位学生作者相似，我也是十几岁的时候，就开始做作家的白日梦，开始写小文章——在文具店里可以买到的文稿纸上，那种文稿纸格子十分窄小，密密麻麻的，真的十分业余，但却也打击不了一个文学少年的激情。现在那些写满了字的纸，一部分还保留在我妈妈家壁柜深处的大纸盒子里。

少年人的文学梦，真挚而虚幻。我对此有着切身的体会。难得有时候，在哪一个回我妈妈家的下午，翻开了壁柜深处的大纸盒子，而且看到了黄而变薄变脆的文稿纸，上海纸品四厂出产的稿纸上的字，真挚地、肤浅地、激动地倾诉着，像一个骄傲而拘谨地穿着一套新衣裙不知如何是好的青涩女孩子的气质。那就是少年时代的我写下来的文章啊。我的心怦怦地跳，为自己曾这样写过句子，这样用过词，这样表达过，而有不好意思的感觉。

要生活和世事像河水一样，一遍遍冲刷着文学梦的小石头，它才会变得圆，变得富有趣味。因此，文学梦的实现，是一个非常漫长的过程。我目前仍旧是在过程中，这不是某一类谦词，说说玩玩的，而是实情。漫长的岁月已经过去了，但慢

慢地，虽然身在其中亦可以明白得到，那粒真挚而虚幻的小石头还没有完全改造好呢，它还太粗糙，青涩还没有真正过去。

读这本书里的文章，让我想到的就是这些。

但文学梦的过程，可以是一个美丽的过程。当一个人思想、探索和描写心灵世界的时候，也是一个慢慢洗净自己、接近良知和真理的过程。当通过一格格稿纸，一步步接近世界的真面目，那本是右手和一支随便什么牌子的笔慢慢蠕动着接近的，那庄严的、美好的、哀伤的、仁慈的情形，使人慢慢地忘我。我以为这是写作最美好的地方。

通往它的道路，比最长的银河还要长。

而它通往的终点，总是让人无法舍弃，于是，当一个人还是少年的时候，就含糊地被吸引着，懵懂地向前走去。

懵懂前行的青涩而夸张的孩子，也是吸引人的，因为在他们的背影里，能看到命运的指纹。

1999年6月25日

# 目 录

MULU

总序 / 张民生

分序 / 陈丹燕

1998, 我的雨季 / 徐慧妮

1998, 我的雨季 / 3

触“电”惊心 / 5

美丽的伤口 / 7

长大 / 8

芝麻开门 / 9

善待自己 / 11

聚散匆匆 / 13

约定 / 15

珍惜生命 / 17

贺卡情结 / 19

这个冬天 / 20

我忙 / 22

寂寞少年心 / 24

留给最后 / 25

向日葵不是梦 / 刘潇潇

# 目 录

MULU

- 向日葵不是梦 / 29  
古老的航行 / 31  
信心 / 33  
耐心 / 35  
我永远的依恋 / 37  
慈父严母 / 40  
灰灰和黑黑 / 42  
赏菊 / 44  
奶油味的麦当劳 / 46  
走进人民大会堂 / 48  
七色海 / 50  
星星月亮的年龄 / 52  
爱心,你是潇潇春雨 / 53  
姥姥家的小院 / 55  
初冬印象 / 57  
琴声远了 / 59  
温馨 / 61  
年轻的奥秘 / 63  
真的好想您 / 64  
一只蚂蚁 / 66



# 目 录

- 偶遇 / 68  
瞬间 / 70  
为别人的好而喝彩 / 72  
猫 / 74  
饭桌上的趣事 / 76  
时间 / 78  
温馨书屋 / 80  
五月的风 / 81  
三十年后的聚会 / 82  
读书的幸福 / 84
- 生命宣言 / 曾蓓  
记忆金果 / 89  
在那遥远的地方 / 93  
姊妹书包 / 97  
天平红枫遥想 / 99  
雨衣 / 101  
新 / 103  
铃声响起来 / 105  
罗娜 / 107

# 目 录

MULU

- 叹“永恒” / 110  
关怀 / 112  
红军长征断想 / 114  
假如生命之火即将熄灭 / 117  
生命宣言 / 119  
绿的精灵 / 121  
读史 / 123  
梦幻 / 125  
兰姨 / 127  
青葱岁月 / 131  
简单 / 133  
铸就坚强 / 135  
解冻 / 137  
荷情万种 / 139  
土地 / 141  
好大一棵树 / 143  
桃花岛 / 146  
走不出的地方 / 152  
真的不想长大 / 钟昀川

目  
录

- 秋日絮语 / 159  
真的不想长大 / 161  
透明夏天 / 163  
新年的脚步 / 165  
迷宫 / 167  
品味恩雅 / 170  
喜欢 / 172  
其实,女孩…… / 174  
许个愿吧 / 176  
直觉 / 178  
生死之间 / 180  
重要的事没空做 / 182  
世界 / 184  
蓝色情绪 / 186  
  
我的太阳 / 朱贝贝  
静 / 191  
旋律·节奏 / 193  
三杯酒 / 195  
敢 / 197

# 目 录

- 我最喜欢的书 / 199  
我的太阳 / 202  
泪洒江南雨 / 203  
梦 / 205  
倾听·倾诉 / 207  
校园的风 / 209  
我的烦恼 / 212  
古典的诱惑 / 214
- 世界由你我开始 / 艾俏  
清新游戏 / 219  
你好, 足球 / 224  
凡人老师 / 227  
留得残荷 / 232  
梦行街 / 236  
云来知己 / 240  
世界由你我开始 / 247  
如此轻松 / 249  
新鲜文科班 / 251  
就叫我孩子 / 253

# 目 录

MULU

黄色月亮 / 255

昔日青青 / 257

每天保持一份好心情，迎接一  
轮新的朝阳。



1998

# 我的雨季

徐慧妮 现为上海市七宝中  
学高三学生。喜欢文学，常常为自  
己的故事而写作，力求朴素与真  
实。



## 1998,我的雨季

1998,我17岁。

挥挥手,告别轰轰烈烈的1997,沐浴着花季最后的灿烂,我走近漫长的雨季。

17岁,我念高二。

头顶的一片天,不算大,乌云散去太阳来,写满了雨季的心情,仿佛飘忽不定的风。沉沉的大书包装满了“之乎者也”、“ABCD”、“XYZ”,心儿痒痒的,恨不能一口吃出个大胖子。因为外面的世界很精彩,我的等待不能太久远。偶尔抬头看看天,或许会发现,淡淡的蓝色,淡淡的心情,其实也不错。捧着书徜徉在17岁的雨季,我将学会耐得住寂寞。

幻想雨季的天空悬起一道道美丽的珠帘,守候忙碌的心因此而浪漫。

深情笔耕的夜晚被高二的课业压得气喘吁吁的时候,仰望星空,最想看一场流星雨。那转瞬即逝的流光溢彩是千百年的精华,短暂的辉煌,恰是长久的酝酿和永恒的代价。只看到成功的光环,那是盲目的,不懈地付出才是成功的支架。高二,我们用书本支起一片天时,也许生活会变得单调;可是成功的路本就乏味与艰辛,只在路的尽头才会为你斟满一杯美酒。于是,我会对着流星许愿:用更多的努力去换取那一杯



醇香。

如果我失败了，我会哭泣。就仿佛美丽的太阳雨，当天空的这一半下起倾盆大雨时，太阳在另一半微笑。有人说，上帝为你关上这扇门时，他一定为你打开另一扇窗。雨季的故事难免磕磕碰碰，把信心留给每一天，即使哭泣，也抹不去憧憬未来。高二生，就该学会独自面对一切。我的17岁，要从哭泣中学会长大，学会处世。

当时间为我的雨季画上句号的时候，我将渴望这一年的最后一场雨——金丝雨。金色，是沉甸甸的颜色，是收获的颜色，是成熟的颜色，好像辛苦了一年的老农乞福于秋天。我，最想拥有通过不懈地努力而获得成功。哪怕一点点、一丝丝，都会温暖我的心。原本干涩的文字、杂乱的图形、冗长的公式，皆因付出而变得有趣。金丝雨是雨季完美的落幕。

1998，我17岁。

充满希望，走进这人生唯一的雨季。

17岁，我念高二。

忙碌的心，悠闲而充实。