

# 群众文艺活动与創作的经验

## 1

江苏省文联办公室  
《江苏文艺》編輯部 編印

一九六五年四月

# 目 录

## 开展群众文艺活动的经验

### 领导职工业余文艺活动的几点体会

- ……………中共南京铁路分局政治部宣传部(1)
- 组织职工业余戏剧创作的体会……………青島市总工会宣传部(11)
- 辅导职工业余戏剧创作的点滴经验……………张 济(17)
- 抓方向 抓创作……………中共松江县委宣传部(26)
- 让贫下中农做农村文化的主人……………松江县文化館(30)
- 一支兴无灭資的文艺尖兵……………松 文(34)
- 东海边上的文艺轻騎……………南汇县文化館(37)
- 开展战士业余小话剧活动的探索……………徐 坤等(42)
- 走在为工农兵服务的大道上……………热 喜(52)

## 小戏剧创作漫谈

- 崭新的人物 崭新的丰采……………李 紀(64)
- 描写重要題材 塑造先进人物……………周学伟(68)
- 热情歌颂我們时代的新人新事  
……………南京市玄武区文化館(73)
- 坚持业余写作……………石家驥(77)
- 业余作者也必須革命化……………刘送珍(82)
- 漫谈写人物……………孙 伟(85)
- 要写新人物 必須三过硬  
……………广州部队战士话剧团创作组(91)

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| 小说改編小戏随想·····            | 李慧中(96)               |
| 话剧台詞中的語气詞和叹詞·····        | 吳同宾(101)              |
| 发人深思的小戏《就半天了》·····       | 于 今(104)              |
| 我們怎样創作小话剧《就半天了》<br>····· | 兰州部队某部战士业余演出队創作组(107) |
| 听党的教导 向群众学习·····         | 赵潤生(112)              |
| 一出思想性艺术性紧密結合的好戏·····     | 衍任 群思(117)            |
| 《小保管上任》的誕生和我的思想改造·····   | 馬正太(122)              |
| 《送猪記》是这样写出来的·····        | 李万荣(126)              |
| “他們是怎样抓到这个問題的 啊?”·····   | 許寅 陈瑩(131)            |

### 怎样讲和写革命故事

我們是怎样开展讲革命故事活动的?

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ·····               | 共青团上海市松江县山阳公社委员会(138) |
| 我是怎样讲革命故事的? ·····   | 倪志华(146)              |
| 怎样讲故事·····          | 毛学鏞(152)              |
| 我怎样改編《血泪斑斑的罪证》····· | 唐耿良(159)              |

# 领导职工工业余文艺活动的几点体会

中共南京铁路分局政治部宣传部

《解放日报》编者按：《领导职工工业余文艺活动的几点体会》是一篇好文章。

读一读这篇文章，对于怎样贯彻毛泽东文艺方向、开展群众业余文艺活动，很有启发。群众业余文艺活动是文化革命中一项重要的内容。要把这项工作开展得好，需要党委加强领导。南京铁路分局提出了“党委重视，掌握方向，领导带头，列入计划”十六个字，把群众文艺活动作为一项重要的政治思想工作来做，正是他们的活动开展得健康活泼、有声有色的关键所在。

读一读这篇文章，对总结经验也有启发。做一段工作，总结这段工作的经验，不断实践，不断总结，就可以把工作做得更自觉、更好。这篇文章以“一分为二”的观点，把实践的结果加以分析，提出了许多好经验。这样的总结，不仅对于领导职工工业余文艺活动有作用，对于领导其他工作也是有帮助的。

由于贯彻执行毛泽东文艺思想和党的文艺方针，坚持“业余、自愿、小型、多样”的原则，几年来，我局职工工业余文艺活动得到了不断发展。现在，我们已经初步建立了一支会劳动又会做文艺工作的业余文艺队伍，各基层单位共建立了二十五个业余文工团（队），文艺活动积极分子共有五百多人。这支

队伍不光是青年人，还有壮年和老年，其中有各级干部、技术人员、职工家属和公安战士。工人是主体，占百分之七十五。在文艺节目方面，做到了以自编为主，如在去年一年中，群众自己创作演出的节目有八十多个。形式是多种多样的，有独幕话剧、小型锡剧、评剧、歌剧、什锦戏（即用群众熟悉的各种地方曲调演唱的节目）、塑像剧（结合剧情，用多种造型的办法演唱的节目）、歌曲、舞蹈、故事、相声、快板等等。几年来，经过不断创造和加工，还积累了一些比较好的保留节目。由于创作内容能够比较紧密配合政治任务和生产工作，这些节目在群众中演出后，效果较好，成为党委向广大职工进行教育的有力武器。

职工业余文艺活动，是党的文艺事业的一个重要部分。我们铁路分局党委把它列为思想政治工作的一项重要内容，经常加强领导。分局党委对职工业余文艺活动的领导，是通过抓方向方针、抓队伍建设、抓计划措施来进行的。在每一时期的政治和生产的中心运动中，党委对如何运用文艺武器向职工进行宣传教育，都提出具体要求，并作为整个政治思想工作计划的一部分布置下去，促使各基层领导对这项工作的重视。对各文工团（队），都指派了兼职的政治指导员，以加强对业余文艺积极分子的政治思想和文艺思想的教育。对于一些主要节目，领导同志都亲自审查，提出意见。在大唱革命歌曲活动中，领导干部还带头参加。这不仅进一步推动了活动的开展，而且使干部和群众关系更密切了。

党委重视，掌握方向，领导带头，列入计划，这是我们在领导这项工作中的一点经验。其中掌握方向是主要的。我们在工作中逐步体会到：不断认识和端正群众文艺方向的过程，实质上就是群众业余文艺工作中两种思想、两条道路斗争的过

程，也是不断用毛主席文艺思想武装业余文艺队伍的过程。现在就分四个方面来谈谈我们的主要做法和初步体会：

### 一、宣传先进，正面教育，为政治、为生产服务。

业余文艺活动是职工进行自我教育的有效工具，又是职工自我娱乐的一种形式。教育是主要的，如果只着眼于娱乐，而忽略了教育，那就会迷失方向。有一个时期，我们职工业余文艺舞台上也演过一些帝王将相、才子佳人的坏戏。有的人认为演这类戏可以娱乐，其实，广大职工是很不欢迎这类戏的。有的工人说：“说的不知道是哪个朝代的事，和我们工人的生活离得太远，真没意思。”有的在台下打瞌睡，有的不等散戏，就打着呵欠走了。去年分局党委发现这个问题后，及时加以纠正，并组织业余文艺骨干学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和柯庆施同志在华东话剧观摩演出会上的讲话，端正认识，明确方向，使他们懂得演戏如果不首先考虑它的教育作用，而是从所谓娱乐的观点出发，必然会为资本主义、封建主义的文艺思想所俘虏，这样演戏只能为少数“遗老遗少”所欢迎，为广大职工所反对。经过这次学习讨论后，就排演了话剧《箭杆河边》和自己创作的《擦亮眼睛》等剧目，演出效果很好，很受职工欢迎。我们又及时抓住这个事例对业余文艺骨干进行教育。这样，我们的职工业余文艺活动又继续沿着党所指引的方向前进。

以教育为主，我们是比较明确的，但用什么形象来进行教育？对这个问题，在华东话剧观摩演出会以前，我们还是不够清楚的。有的同志写的作品，是以从落后到转变的人物形象为中心来写的，认为这样的人物容易写得活，但工人却不喜欢这一类的人物，他们说：“教我跟谁学啊？”例如，为了教育职

工遵守劳动紀律，或改善服务态度，有的同志曾編演一些諷刺喜劇，或写成諷刺相聲，让人物左右碰壁，出尽洋相，而后再安排个转变的扣子，加上个光明的尾巴。独幕话剧《列車在前进》就是这样，主人公张一民是一个落后形象，他不仅不好好为旅客服务，还百般刁难旅客。列車員看了以后说：“咱們这里哪有这样的人物？”可是以先进人物、先进事迹为内容的作品，在群众中的演出效果就不同了。他們总是看得津津有味。例如为了配合分局召开的“五好”职工代表大会，我們组织业余作者把“五好”集体、安全标兵、节约标兵的先进事迹，編成各种形式的文艺节目，在文艺晚会上演出，不仅鼓舞了“五好”集体和“五好”职工，同时也教育了所有到会的同志。例如当演出某厂先进事迹的节目时，这个厂的厂长就说：“你們这样鼓舞我們，我們非更上一层楼不可。”有的同志反映：“台上演先进，台下是先进，我們要向先进学习。”因为編演先进的教育作用大，我們就在各基层单位加以提倡，很快就在車务、机务、工务、电务等部門推开。在分局掀起学习“孙家养路工区”热潮的时候，基层业余作者把“孙家养路工区”的先进事迹，編了一套曲艺小节目演出。宁蕪列車有个車班，原来服务态度不够好，对旅客問訊不耐心，对安全不够重視，車厢卫生搞得也不大好，听了“孙家工区”的事迹演出介紹，大家都感到震动，决心向先进学习，各项工作坚持高标准，服务态度大大变了样。现在这个列車已被评为路局的紅旗列車，他們的事迹又被业余作者編成歌唱开了。从这里，我們深深体会到：只有編演工人階級的英雄人物形象，为广大职工树立学习榜样，才能获得巨大的宣传效果。

## 二、自編自演，創作为本，对新苗要不断培育加工。

“把铁路工人的英雄事迹，在舞台上再现出来”，这是工人们向业余作者提出的殷切希望。我們在组织业余創作中，要求业余作者努力塑造铁路工人的英雄形象，及时反映生产战线上的好人好事。凡是反映了铁路工人的革命干劲和高貴品质的作品，即使艺术性差些，我們也尽量帮助修改，安排演出。如材料員孙国英写了个独幕剧，叫“材料工”，虽然写得差些，但立意很好，我們就组织讨论，帮他加工修改，改成《送料上門》，在去年国庆节参加了分局的文艺会演，得了演出鼓励奖。我們体会到大抓創作，演自己創作的节目，有三条好处：一是职工群众喜聞乐见，容易接受，感到亲切；二是教育鼓舞作用更直接，台上的值班員、列車員、扳道員的形象，常常在台下的值班員、列車員、扳道員中起到深刻的影响；三是为开展活动打下了基础，如果没有自己的創作，光依靠照搬或移植人家的，就是能活动起来，也不能生气勃勃或坚持下去。因为我們体会到这几条好处，对創作一直是抓得比較紧的，抓上来的剧本也是比較多的。我們一发现有苗头的初稿，总是舍不得丢，及时组织座谈讨论，帮助作者在主题思想和人物形象上提高。对这里面的“尖子”，有时还请专业作者帮助加工，并且在分局系統內广泛介紹、推荐，有的列为保留剧目。几年来，我們在职工創作中选拔了一批节目，参加省、市和上海铁路局举办的各次职工文艺会演演出节目七十一个，在广播电台录音广播五十七个，出版社出版十四个。抓一批，出现一些好节目，巩固下来，再抓一批，这样保留节目就会越来越多。这次参加南京市业余话剧汇报演出团演出的《三条黄牛》《就是他》，就是这样抓出来的保留节目中的两个。

### 三、扎根基层，坚持业余，节日活动和经常活动相结合。

职工业余文艺活动必须扎根基层，要做到这一点，首先要坚持业余，不能搞脱产。过去有一段时间，我们曾在基层抽调了二百多名文艺活动积极分子，脱产搞文艺。这样不仅影响了生产，同时也违背了业余文艺活动的原则。而且，文艺活动积极分子脱离了生产，脱离了劳动，也就脱离了生活，脱离了创作源泉，因而也就不利于业余文艺活动质量的提高。从实践中，我们体会到坚持业余编演活动有这样一些好处：一是文艺积极分子在劳动岗位上，生活源泉不断，创作素材随时可得；二是有利于文艺积极分子的思想改造和提高，过去我们把他们调上来，办写作训练班，名为培养，实际上是走关门提高的路；三是能及时、紧密地为政治服务、为生产服务，因文艺积极分子在基层，群众中出现什么先进事迹，有什么思想情况，他们了解得最清楚，能够及时把它反映出来；四是对活跃基层文化生活有好处，比如列车段、工务段、机务段、轮渡所等单位的群众说唱活动开展得很活跃，班前班后，会前会中都有说唱活动，如果抽出来脱产，基层的宣传活动就冷落了。

在节日和经常活动的关系上，我们的做法是：平时的活动可以为节日的演出准备节目，节日的活动又反转过来推动经常活动。从我们文化宫组织的活动来看，几个业余剧团几年来一直没有间断过活动，各基层单位也都根据生产特点，安排了业余文艺活动的时间，如工务段平时抓创作，节前搞排练；列车段则利用跑车的间休时间来进行创作和开展活动。这样就使业余文艺活动逐步走向经常化，现在基本上做到了：每逢节日有演出，重要的大会有配合，每个季度有观摩或交流演

出活动。通过这些活动，常常会涌现出一些较好的节目，发现一些有培养前途的创作或表演人材，这样又进一步促进了经常活动的开展。

从这里我们体会到：只有坚持业余不脱产，扎根基层，使业余文艺活动有广泛的群众基础，才能更好地为政治为生产服务，才能更好地贯彻业余、自愿、小型、多样的原则。如果脱产搞创作，往往会向“大”的方面发展。事实告诉我们，演大戏不是业余文艺活动的方向，既费力，又影响日常群众性活动的正常开展。业余文艺活动当然也要不断提高，但是必须沿着为工农兵服务的方向，坚持小型多样的原则，根据工农兵的需要和帮助职工更熟练地掌握文艺武器，来不断提高作品和演出的质量。因此，我们认为：业余文艺创作和演出水平的提高，主要看它是不是能更及时更准确更完满地配合党的任务和中心工作，而不是向专业看齐。我们是提倡以演小型节目为主，以演自己创作的节目为主，面向本单位，以本单位为基地，自编，自演，自看。

在小型节目中，我们又比较强调小演唱和独幕话剧，这两种形式较易为业余作者掌握，演出又为群众所喜闻乐见。独幕话剧较之小演唱有较大的容量，它能在舞台上为新人塑象，能迅速及时地反映现实生活和斗争。经过不断的提倡，已经有越来越多的作者在尝试这方面的创作。

#### **四、加强教育，武装思想，培养一支政治好、劳动好的业余文艺队伍。**

开展职工业余文艺活动，队伍是个根本问题。在培养教育文艺积极分子上，我们认为首先不是艺术技巧的辅导，而是政治思想教育。我们的做法是这样的：

第一，既抓活动，又抓教育；演出前动员，演出后总结。凡是大的群众性文艺活动，都是党委书记、政治部主任或工会主席先对参加活动的全体人员，进行思想动员和政治教育，组织他们学习党的文艺方针。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，现在人手一册；彭真同志在全国京剧现代戏观摩演出会上的讲话，柯庆施同志在华东话剧观摩演出会上的讲话，都及时地组织文艺活动积极分子学习。在庆祝中华人民共和国成立十五周年的演出活动中，政治部主任向全体业余文艺活动分子作了形势报告，提出了业余文艺要以阶级斗争为纲，大演革命现代戏的要求。在平时创作和排练活动中，基层单位的领导也都注意了加强思想教育。

第二，注意提高文艺活动积极分子的政治觉悟，首先强调必须政治好劳动好。在组织创作和演出活动中，我们体会到，饱满的政治热情，强烈的阶级感情，对创作和演出活动起着决定性的作用。过去我们创作的一些较好的戏剧和演唱，都和作者对新生活的激情有着密切的联系。如歌曲《长江两岸英雄多》，是在热气腾腾的修复线的工地上写的。由于作者政治热情高，词曲就较好地反映了工人阶级的改造世界的雄伟气概。可是也有另一种情况，有的作者因为受到资产阶级文艺思想的影响，作曲只讲究旋律的优美，没有注意抒哪一个阶级的感情；只注意音乐的节拍，而忽视了时代的节拍，写出来的曲子就缺乏战斗的时代精神。我们在教育业余作者的时候，首先要求必须做一个革命化的工人。现在业余作者创作，都能首先从政治上着眼，在生活中随时注意收集好人好事，用作品和演出来为政治、为生产服务。例如在《三条黄牛》中演农民老大爷的糜宗璜同志，对劳动生产和文艺活动都能以高标准严格要求自己。他是个汽车司机，开车效率高，安全

好,对車子的保养好,是生产上的标兵,十几年来沒出过一次事故;参加业余演出活动,也是一絲不苟,从来沒有誤场或丟台詞等现象。如一次参加《三条黃牛》的演出,他执行任务到蕪湖去,恰好他家在蕪湖,一年多沒跟母亲见面了,但因为演出在即,也沒去看母亲,把車子一直开到演出场地;如果慢一点或者耽誤一会,就会誤了这一台戏的演出。因此,他除了在生产上被评为标兵外,在文艺活动中又被评为宣传积极分子。

第三,強調演先进就学先进,不計演出条件,不怕吃苦,謙虛謹慎,勤儉朴素,作风正派。为了配合安全生产运动,分局曾經组织过几个人的短期巡回演出队。演出队下去带的都是小节目,没有什么行头,只有简单的道具,因为要到站与站之間的工区,演給养路工、巡道工看,他們就扛着东西,步行五六十里路,一面走,一面对詞,还随时收集好人好事,現編現唱。工区的工人看到他們风尘扑扑地来了,很受感动,說他們不怕苦,作风战斗化。又如《就是他》这个戏在浦口俱乐部参加演出,当演完上船回南京时,遇见一位老太太,一手拿着个行李包袱,一手牵着一个小孩,不小心跌了一跤。几个参加演出的同志看到了,連忙帮助拿东西,还扶着老太太上了船。在船上和她細聊,才知道她是第一次来南京,不知亲人地址,仅有一个信封。当时吳文彩同志很不放心,下了船,就帮助找車子,一直伴送老太太找到亲人,才回家休息。因此,有的同志反映:你們在台上演《就是他》,台下学《就是他》,台上演先进人物,台下做先进事情,这太好了。

以上我們谈的一些做法和体会,是很粗浅的。我們在开展职工文艺活动中,还存在着不少缺点,如对党的文艺方針学习得不够;在队伍問題上,貫徹階級路线,进行政治思想教育也不够。今后,我們要认真学习毛主席的文艺思想,虛心学习

各兄弟单位的长处,按照上级党委的指示,把职工业余文艺工作做得更好,深入开展兴无灭资的斗争,巩固与扩大社会主义思想阵地,为工农业生产新高潮服务。

(原载1935年3月24日《解放日报》)

# 组织职工业余戏剧创作的体会

青島市总工会宣传部

去年以来，青島市职工业余文艺創作活动比往年更加活跃，进一步贯彻了为无产阶级政治、为生产、为群众服务的方针和业余自愿小型多样的活动原则。职工业余創作队伍扩大了，不少企业中出现了群众性的写新、演新的新局面，涌现了大量作品，在这个基础上，还出现了一批思想性、艺术性都較好的作品。在这些业余文艺創作中，又以独幕话剧創作的成績最显著，在这一年半时间里，共产生剧本二百个左右。有些剧本，如《柜台》、《好榜样》、《老布机》、《好姐妹》、《同志之間》等，经过整理加工，成为在全市推广的比較优秀的剧目。《柜台》和《好榜样》，在文化部举办的一九六三年全国话剧优秀剧目评奖中获了奖。

这些剧本来自生活，演的是工人自己的事，说的是工人心里话。其中絕大多數紧密地配合了党的政治任务和生产任务，有力地歌颂了先进人物和先进思想，所以受到职工群众的广泛欢迎，发挥了很大的教育作用。有的人看了戏，激起了阶级仇恨，有的人用演出的节目当作鏡子对照自己的缺点。独幕话剧《紅毡》、《半輩子》、《聖誕会》等配合阶级教育的戏演出后，許多观众感动得流泪，受到了深刻的阶级教育。四方机車厂的老工人宋賢臣，領着小孩看了七遍《半輩子》，联想到自己在旧社会的遭遇，感动地对人说：“这不是戏，这是旧社会穷哥們的血泪史，咱可千万不能忘本啊！”有些营业员看了《柜台》

后，检查了自己不安心售貨工作的想法，表示一定要像周金山那样全心全意为人民服务，站一辈子社会主义的柜台！

我市职工业余戏剧創作，所以能够取得以上成績，主要有以下几个原因：

### **一、党的领导和重視**

青島市委非常重視和关怀职工业余文艺活动，党的八届十中全会以后，对这项工作抓得更紧。市委经常在有关会议和文件中，明确规定任务，要求各級党委抓好这个工作，用无产阶级思想去占领业余文艺这个思想陣地，而且不止一次地指示文化部門加强輔導工作。去年华东话剧观摩演出结束后，市委宣传部召开了专业会议，传达了上級指示和会议精神，提出我市具体貫徹会议精神的計劃和具体措施。去年下半年和今年春节会演中的几个重点剧目，市委宣传部負責同志一抓到底，亲自召开会议，组织力量讨论修改。大部分基层党委对职工业余文艺活动也是十分重視的。他們把这项工作看成是党的思想工作的一个组成部分，具体领导工会整頓文艺队伍，对文艺积极分子加强思想领导。許多单位在戏剧創作活动中，从剧本构思到舞台演出，党委都亲自挂帅。去年，省和市都召开了思想工作会议，全国总工会又在青島召开了俱乐部工作座谈会。在那以后，我們对意识形态战线上阶级斗争的形势和它的重要性都认识得更明确了，在市委的领导下，也进一步加强了对区、基层的工会文化事业和群众业余文艺活动的领导。

### **二、抓紧对业余作者的思想教育**

对业余作者抓紧思想教育，不断提高他們的思想、政策水

平，幫助他們端正創作態度，才能保證創作活動健康地發展。抓作者思想，主要是抓作者學習毛澤東文藝思想，在毛澤東文藝思想的指導下進行創作。一方面要有計劃地組織業余作者學習毛主席著作和黨的方針政策；同時還要及時深入了解他們在每個時期的思想情況，通過各種方式及時進行幫助。如在去年我市職工文藝創作活動剛開始呈現活躍局面的時候，我們發現一部分較老的業余作者把政治與藝術的關係擺得不对，有脫離政治、單純追求所謂藝術效果的傾向。市工人文化宮便組織他們利用業余時間學習毛主席《在延安文藝座談會上的講話》、《關於正確處理人民內部矛盾的問题》等文章；市文聯和群眾藝術館還編印了文藝方針政策的学习材料，發給作者，定期舉行座談會，同時有目的地組織了“文藝如何反映現實鬥爭”等座談會。對個別思想問題比較嚴重的作者，還採取交朋友談心等方法個別地進行幫助。

隨着創作活動的進一步開展，一批新的作者湧現出來。這些新作者的特點是：聽黨的話，政治熱情高，創作態度好，但是對劇本創作有神秘感，看成高不可攀。為了解決這個問題，工人文化宮專門組織了創作經驗交流會，讓破除迷信、大膽寫作，並且写出了較好作品的欒雲柱、戴國斌、都培武等業余劇作者在會上介紹創作體會。這對克服寫作神秘化的思想，起了一定的作用。

在社會主義教育運動中，湧現了大量家史、廠史劇目。其中有些劇作者，不會用階級分析的方法去觀察分析問題，對寫什麼人的苦，寫什麼樣的苦，思想上不明確，作品中出現了一些自然主義的東西。為此，我們和市里其他有關文化部門又召集了業余劇作者會議，針對存在的問題進行分析探討。使大家明確了在創作回憶對比的戲劇時應該怎樣反映現實，怎樣區

別普遍現象和個別現象等問題。

### 三、細致的業務輔導

絕大部分業餘作者都是初學寫作，缺乏經驗，為了幫助他們寫出好作品來，需要有计划地做好培養輔導工作。我市各有關部門，如文化局、市總工會、市文聯、文化宮、地區俱樂部等，都有輔導職工文藝創作的任務。在黨委的統一領導下如何分工合作，是值得注意的問題。既要有統一的目标，又要根據各部門的實際情況有所側重，在一定情況下，需要集中力量打歼滅戰。今年職工文藝創作會演後，在市委宣傳部的直接領導下，由文化部門有關的領導同志形成一個核心，帶動一部分專業文藝工作者組成一個工作班子，投入作品輔導工作，取得了較好的效果。在這項工作中，還有以下的一些具體體會：

（一）輔導內容，主要的應當是啟發和誘導作者提高思想認識，端正創作態度，不能只從藝術技巧上着眼。發現了一部有較好的基礎的作品以後，我們進行輔導時，首先是讓作者介紹他的創作意圖和創作過程，然後根據我們感到作品中存在的問題，同作者交換意見，啟發作者更好地明確主題思想，作進一步的構思和修改。如在獨幕話劇《好姐妹》的輔導過程中，就像這樣對作品的主題思想和人物進行了反復多次的研究。在這以後，作者又進一步深入生活、深入群眾，先後訪問了老工人、工程師、驗布工以及印染廠、紡織品公司等單位，探討了和劇本有關的問題。經過十幾次修改，終於使劇本達到了一定水平。

（二）群眾業餘創作活動蓬勃開展起來以後，出現了大量的作品，輔導工作的任務是比較重的，因此，要盡量做到統籌兼顧。我們的做法是：根據不同作品的不同情況採取不同的