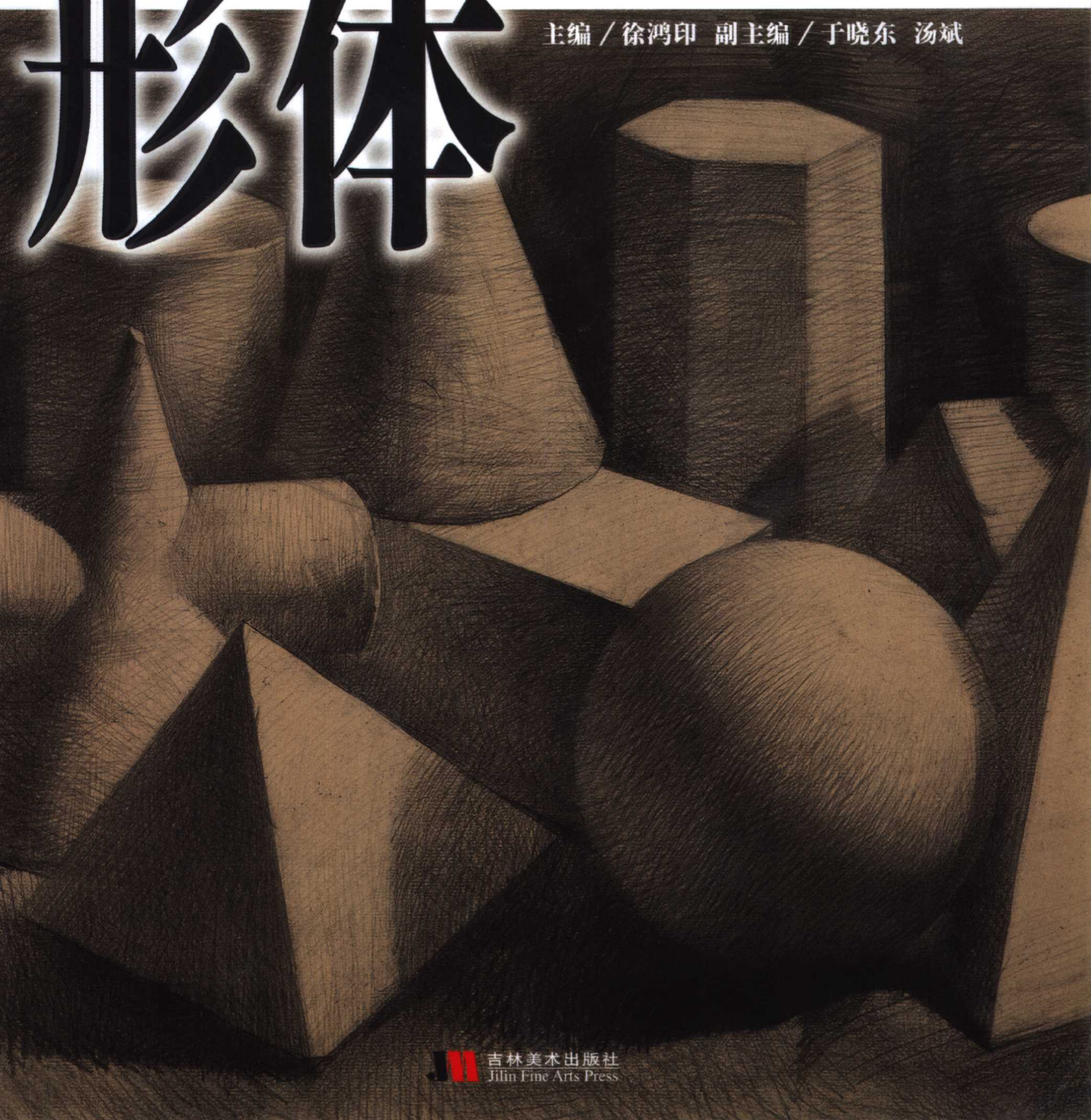


美术基础教学丛书

几何 形体

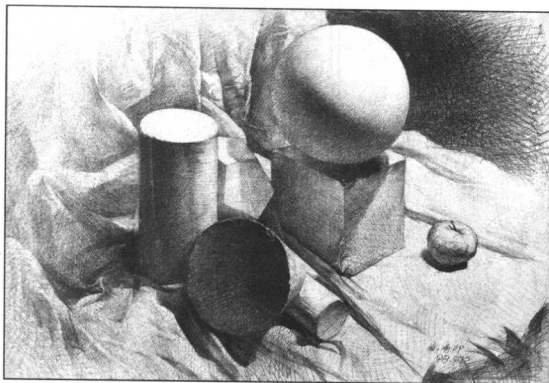
素描 阶梯教室

主编 / 徐鸿印 副主编 / 于晓东 汤斌



美术基础教学丛书
素描阶梯教室

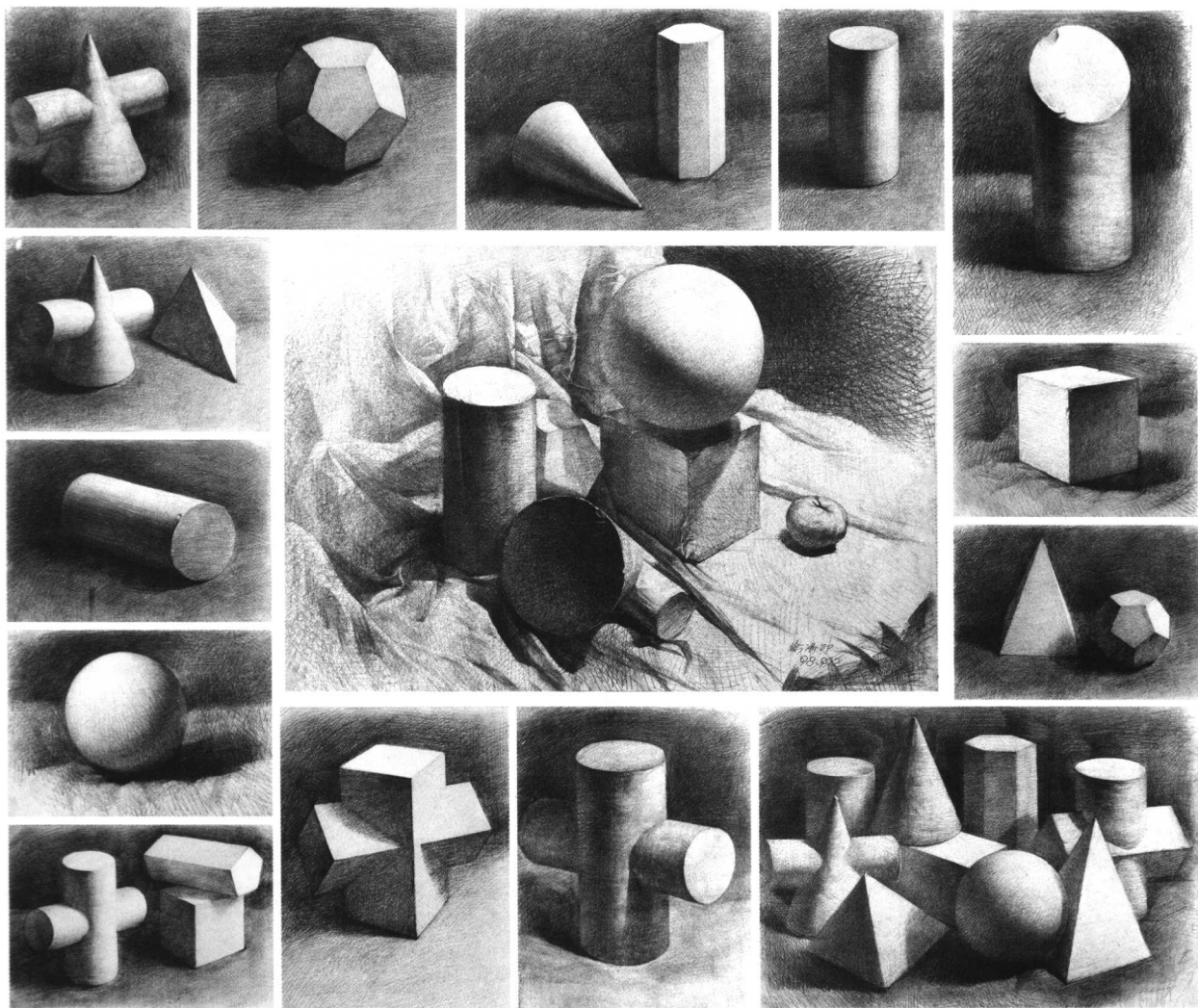
几何形体



主编 / 徐鸿印
副主编 / 于晓东 汤 斌

目 录

素描工具与材料 / 3	斜柱体 / 16
观察 / 4	多面体 / 18
透视 / 5	形体的穿插 (一) / 20
构图 / 6	形体的穿插 (二) / 22
执笔和运笔 / 6	形体的穿插 (三) / 24
色调 / 7	形体组合 (一) / 25
立方体 / 8	形体组合 (二) / 26
圆 / 10	形体组合 (三) / 28
圆柱体 (一) / 12	形体组合 (四) / 30
圆柱体 (二) / 14	



美术基础教学丛书

素描阶梯教室

几何形体

主 编 / 徐鸿印

副 主 编 / 于晓东 汤 斌

编 委 / 姜明龙 邵明库

责任编辑 / 华 鹏 李 丹

装帧设计 / 天 一 小 木

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

印 刷 / 长春新华印刷厂

版 次 / 2004 年 7 月第一版 2004 年 7 月第一次印刷

开 本 / 787 × 1092mm 1/16 印张 / 2

印 数 / 1-10000 册

书 号 / ISBN 7-5386-1645-4/J · 1338

定 价 / 6.00 元 / 册 (全套定价 / 24.00 元)

图书在版编目 (CIP) 数据

素描阶梯教室 / 徐鸿印著. — 长春: 吉林美术出版社, 2004. 6

ISBN 7-5386-1645-4

I. 素... II. 徐... III. 素描—技法 (美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058125 号

观察的整体、表现的整体

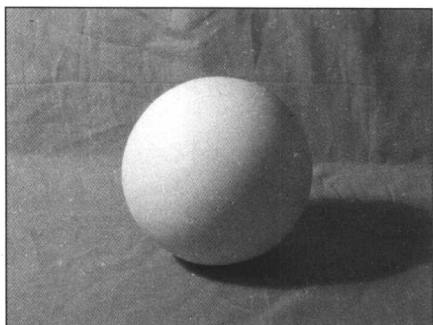
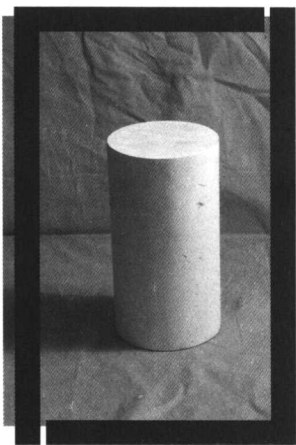
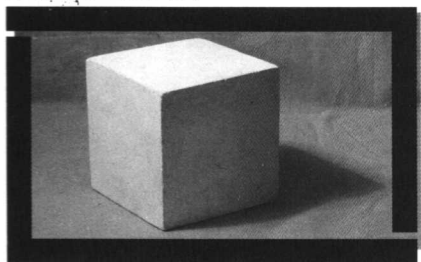
初学绘画必须要训练整体观察的能力，写生中统观全局，局部服从整体。这就要求在画一组几何形体或者一组静物时，物体都要有机地联系起来。理解一个整体的物象，把观察的范围加大，把每个局部联系起来，作为一个统一的整体。

立体地观察、立体地表现

任何物体都有它自身的高度、宽度和深度，在绘画上称之为三度空间，因此任何物体都应理解为有体积的、立体的。只有观察为立体，才能表现得立体。

景物的选取

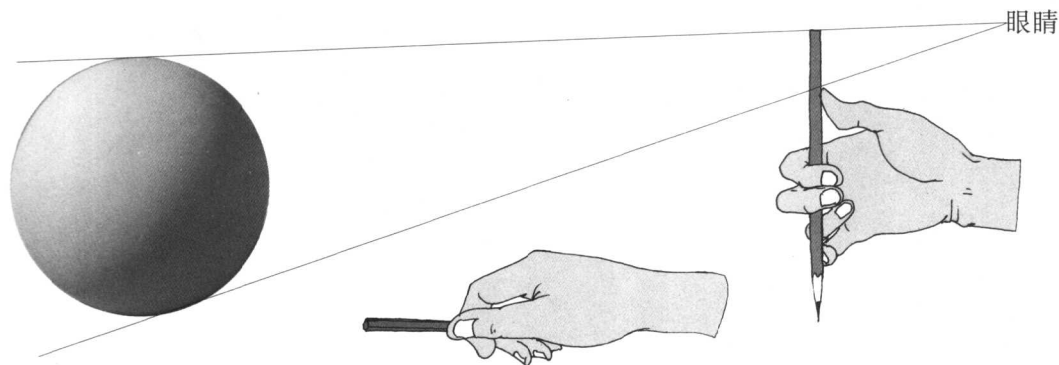
可以先用黑色纸板做两个纸框，来帮助选取景物。



眯起眼睛观察，直到我们所看到的物体有些模糊为止。这样会有助于我们逐渐养成整体观察的习惯。

观察中的测量

用笔尾测量物体的比例位置是正确的，因为它与视平线垂直；用笔尖测量是错误的，因为笔尖是锥体，自身有角度、空间，会造成错觉。



在测量时手臂要伸直，笔同手臂成90度角，这样测量才会准确。

最好只用竖直和水平两种测量方式，这样既容易把握比例的准确性，又可以锻炼学生观测和判断能力。

透 视

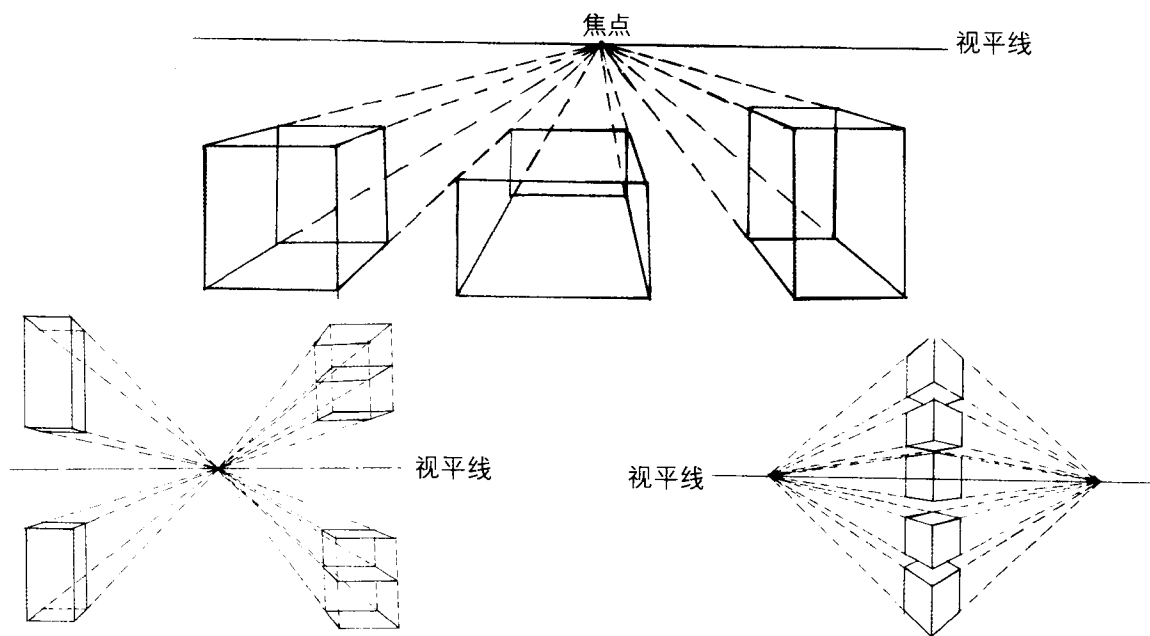
立方体的透视

立方体的一个边或一个体面与画面平行，那么产生的透视现象是平行透视。

立方体的平行透视只有一个消失点，即心点成角透视。

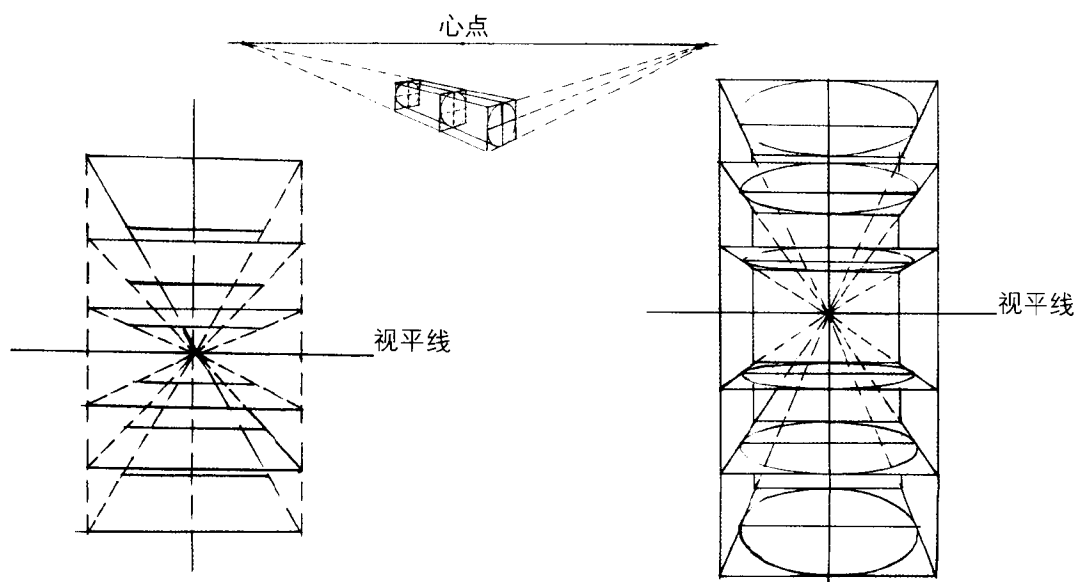
立方体的两个体面与地面平行，其他的体面与画面形成一定的角度时，所形成的透视为成角透视。

特征：立方体所有的体面都失掉了其原有特征，产生了近大远小、近宽远窄、近高远低的变化。



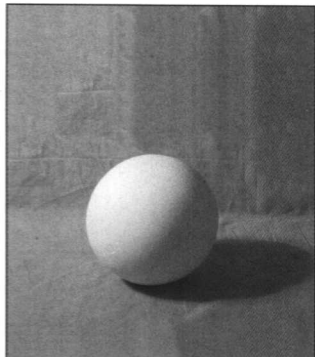
立方体不同方向的三组结构线中，与地平线垂直的仍然垂直，而与画面呈一定角度的两条线分别向左右两个余点消失。

圆柱体的透视

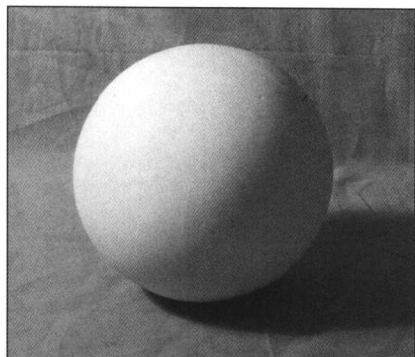


构图

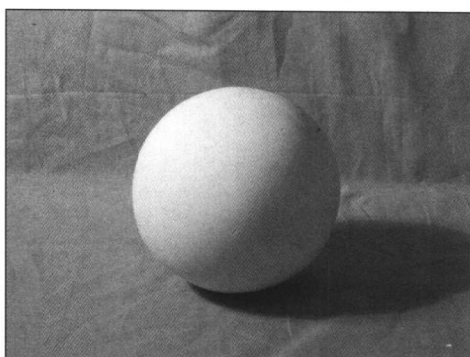
画小稿 多画几幅小的构图稿，选出最满意的一幅。



太小



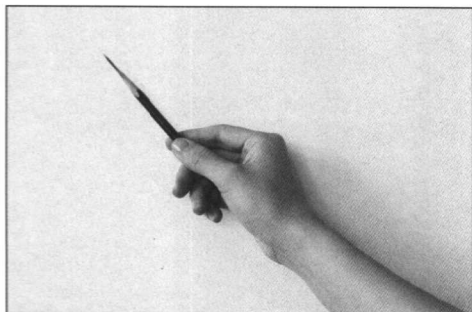
太大



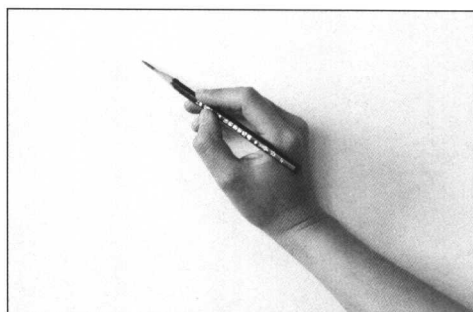
正确

执笔和运笔

执笔方法

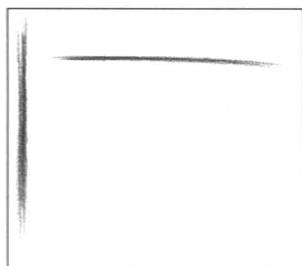


横握法
画大面的
色调时一
般多采用
横握笔。

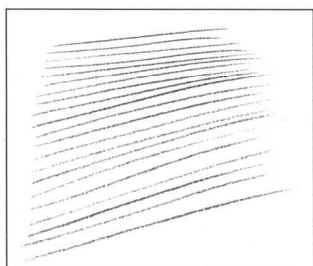


直握法
画细部时
一般多采
用直握笔。

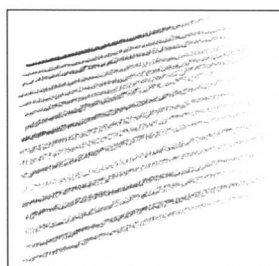
运笔方法



起稿运笔



中锋



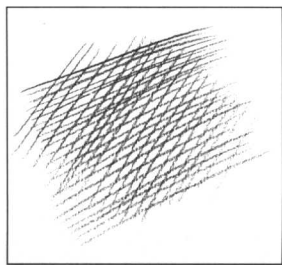
侧锋



排列



曲线



交叉

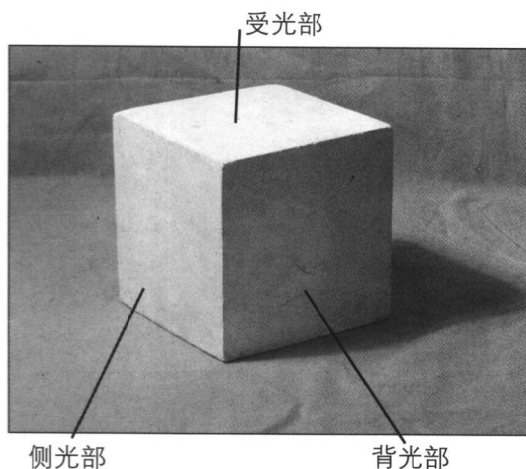


组合

色调

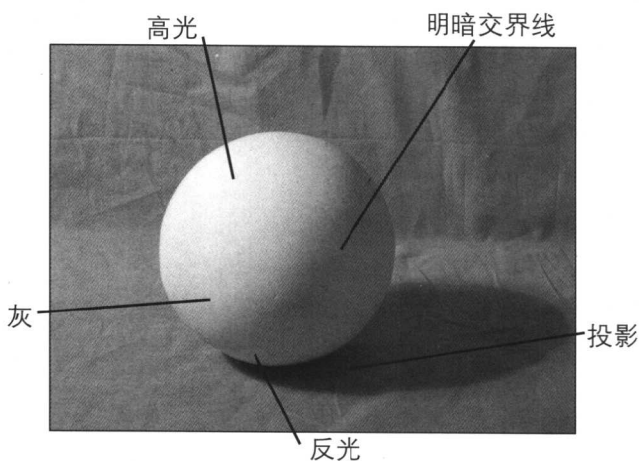
三大面

背光部、受光部（亮部）、侧光部。



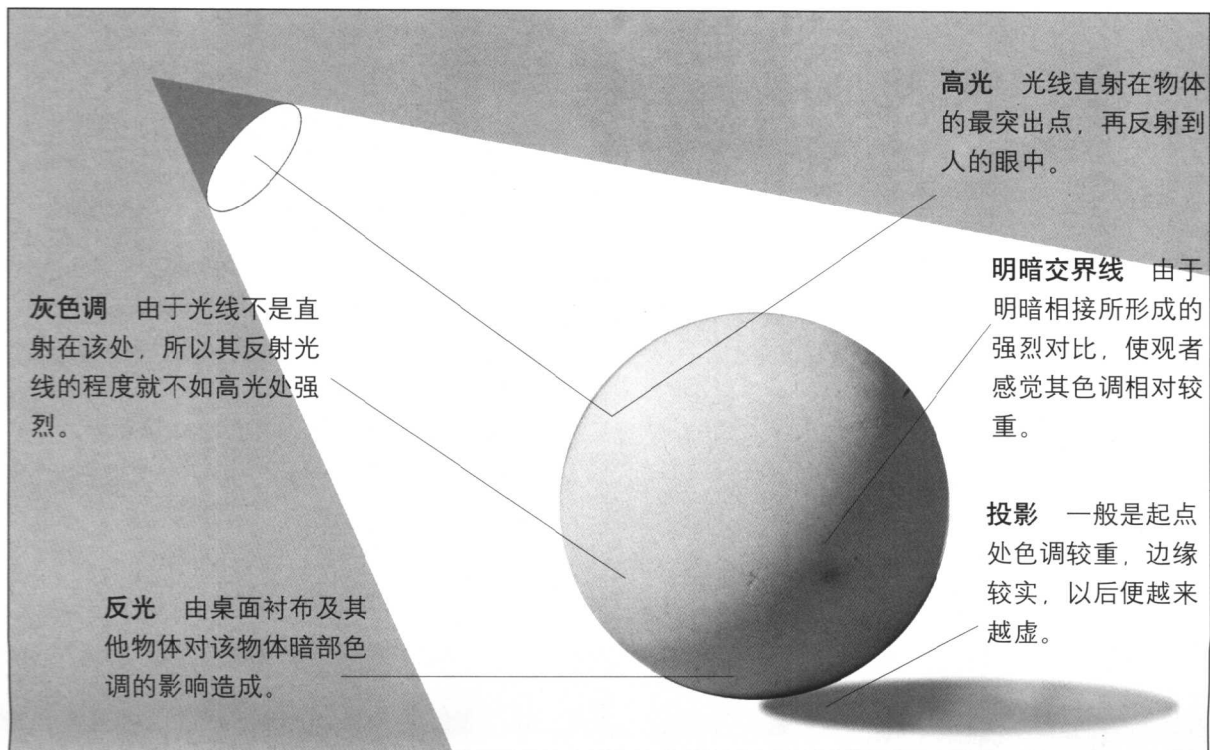
五大调子

高光、灰、明暗交界线、投影、反光。

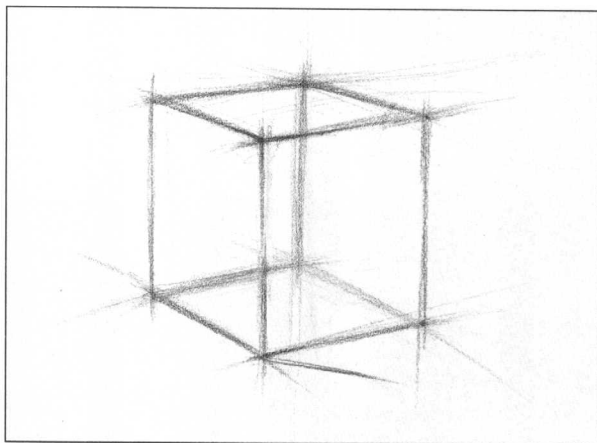
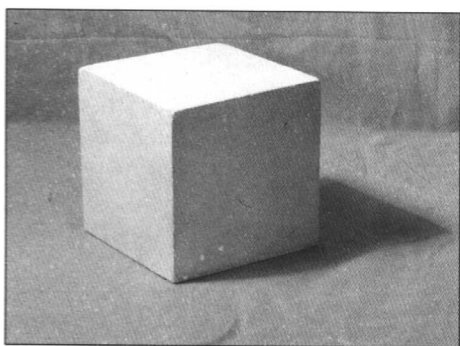


三大面、五大调子的形成

这是由于物体形体的变化，光线照射在物体不同地方时所反射到人眼中的光线强度的不同所致。光线直射的地方就是最亮处，光线斜射的地方次之，光线照射不到的地方就是暗部。

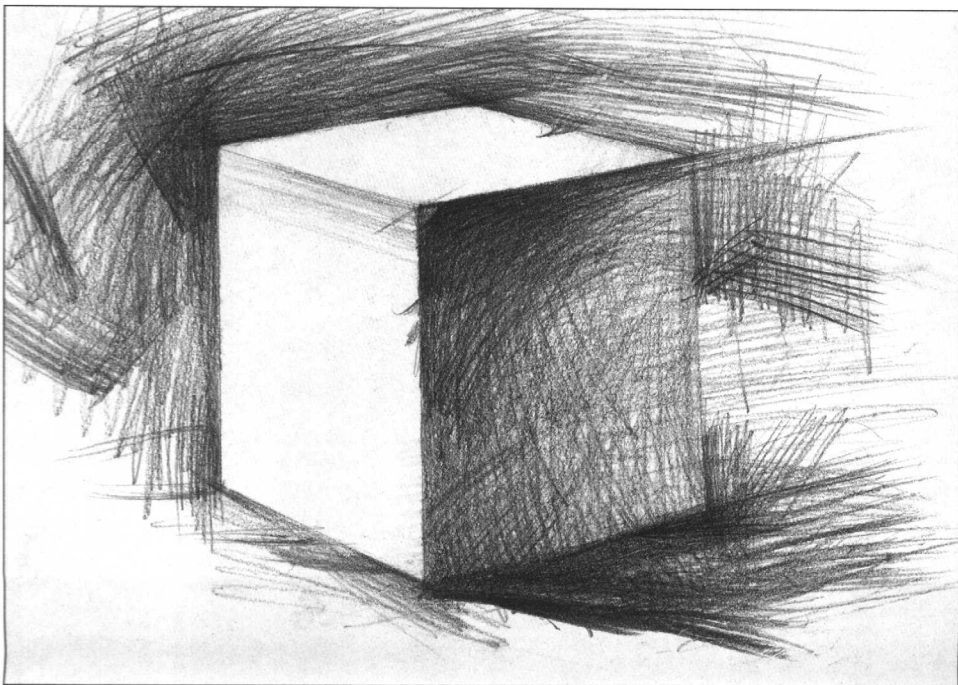
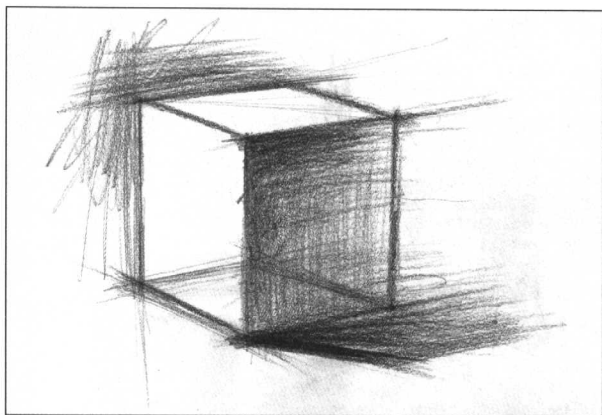
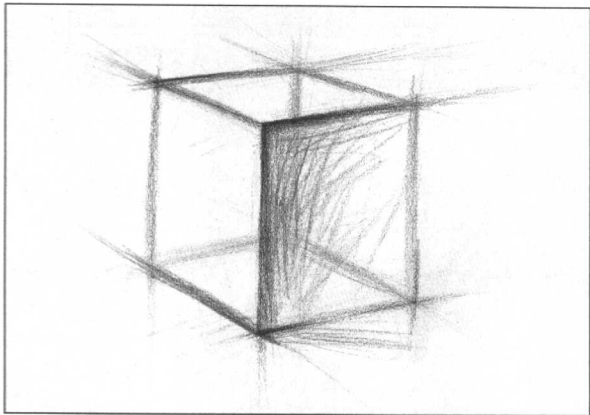


立方体

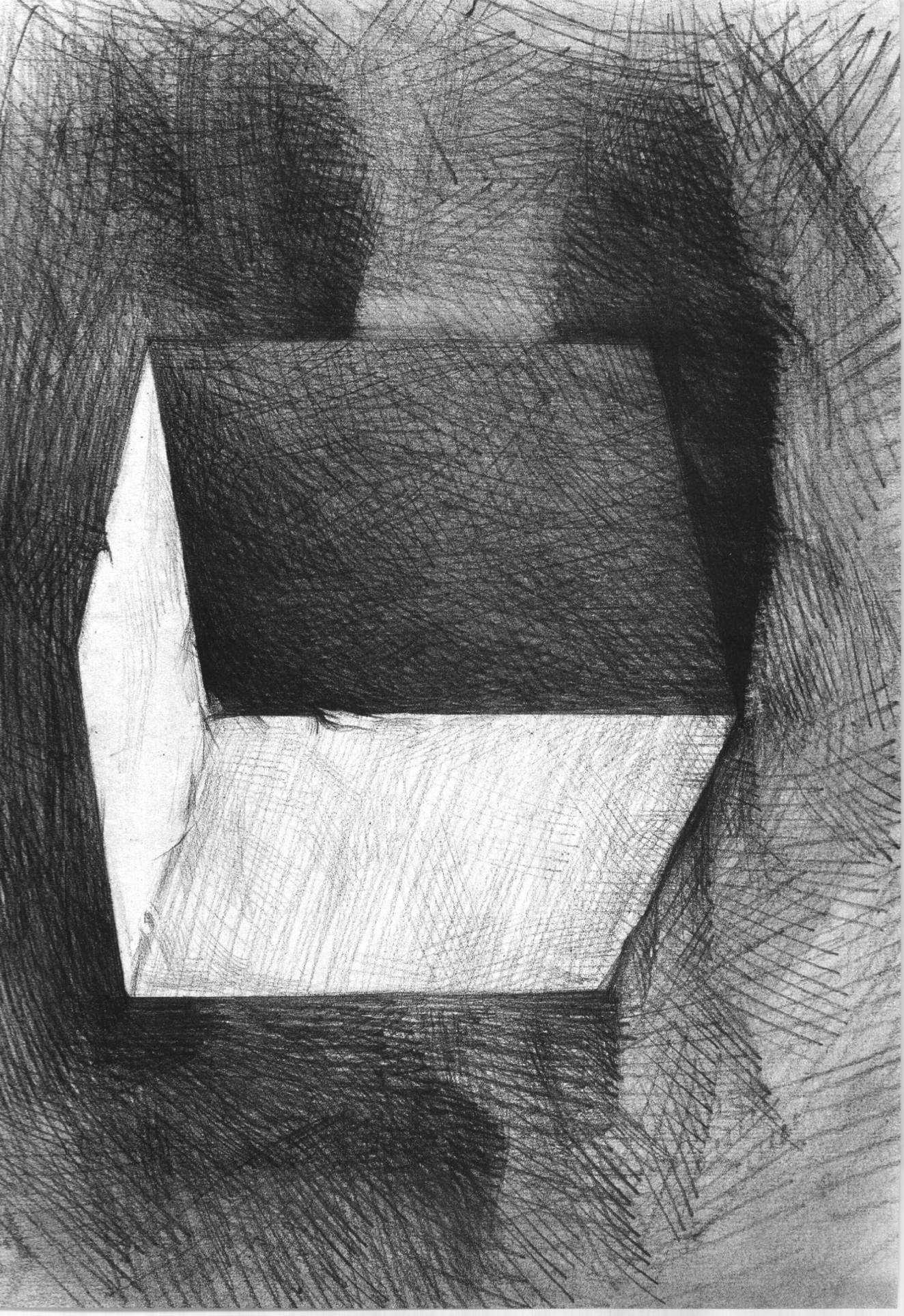


确定构图和位置。

注意透视关系，每个边的位置要准确。

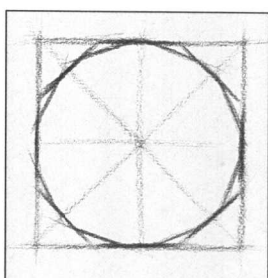
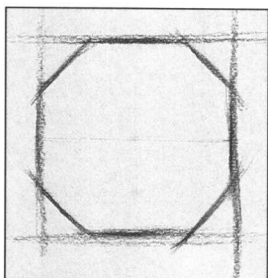
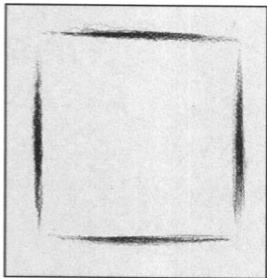


在认真学习、临摹作画步骤的同时，请注意区分三大面的色调差异。

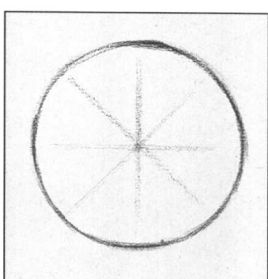
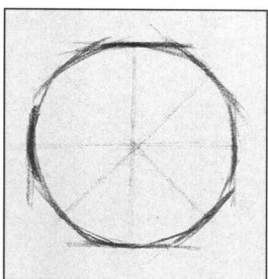
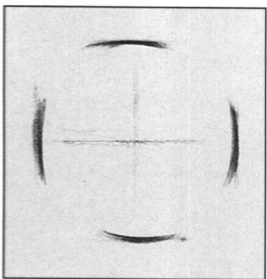


圆

从方切圆



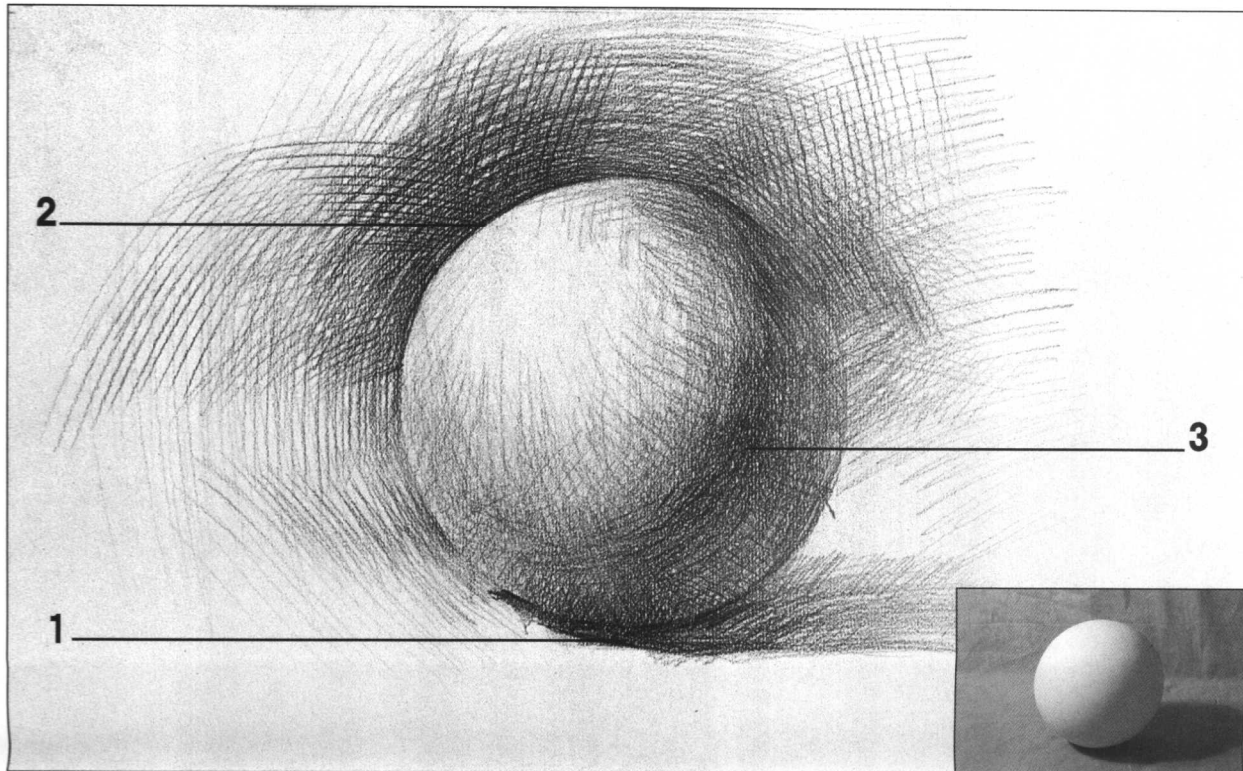
由交叉线引出圆

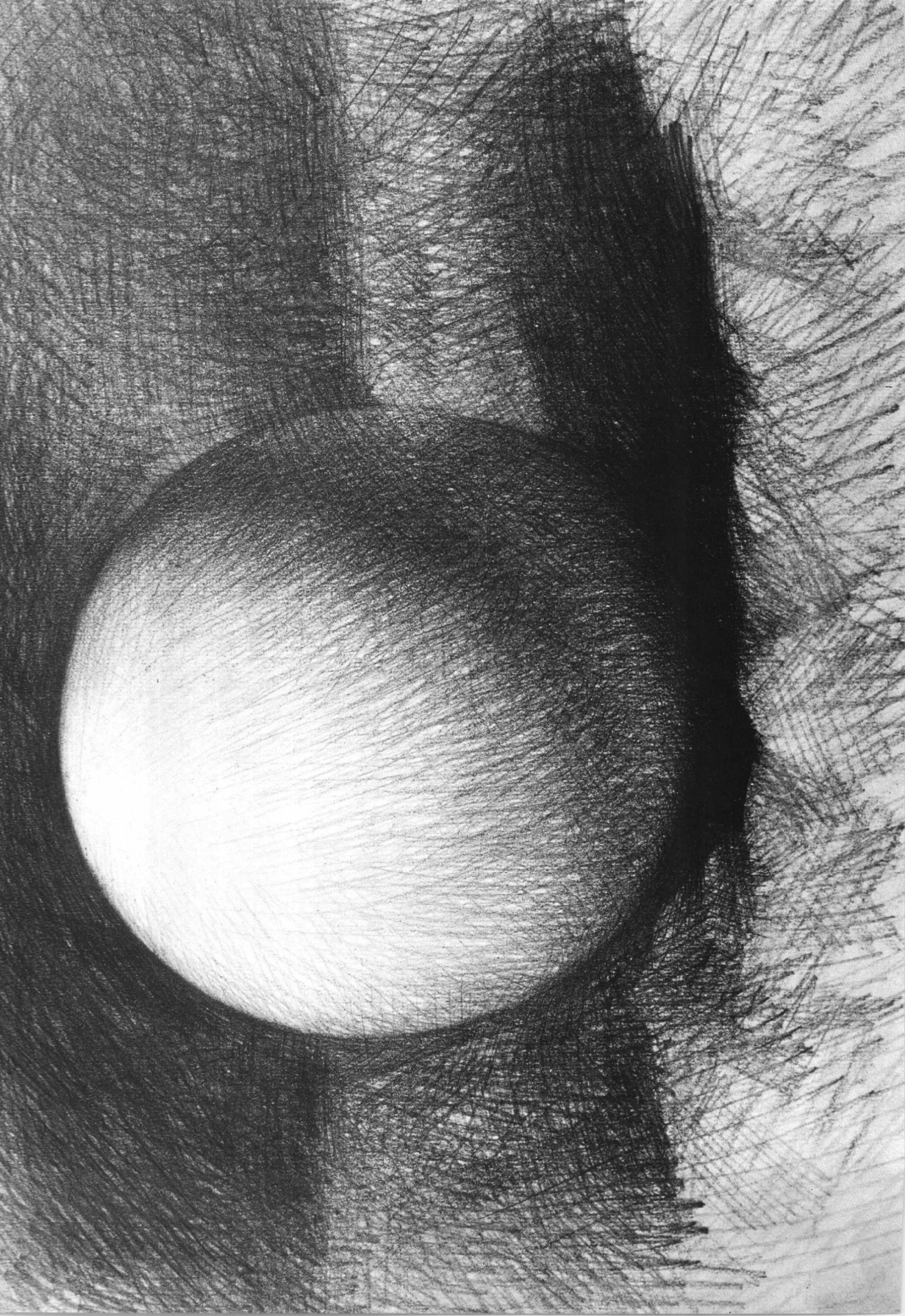


这两种方法中，
笔者建议用交叉线
引出圆的方法。

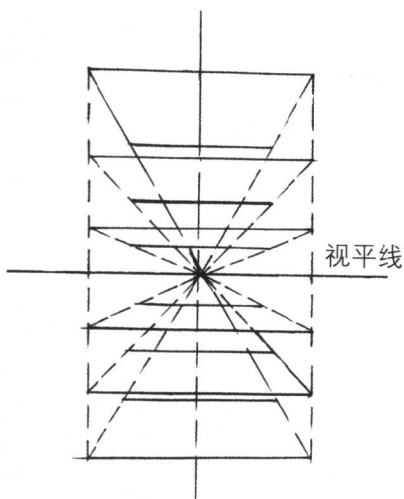
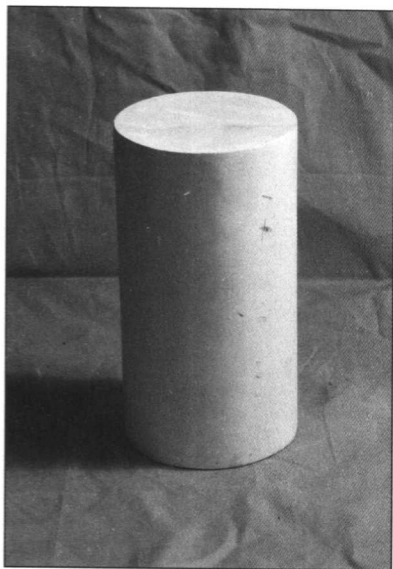
上色调时必须把握的要点

如图所示，色调重量的比较：1处为投影起点，是画面最重的地方；2处为高光附近，与背景的对比最强烈，为其次；3处为明暗交界线的最突出点，再次之。色调的重量比较应该以此类推，同时要注意用笔的方向。

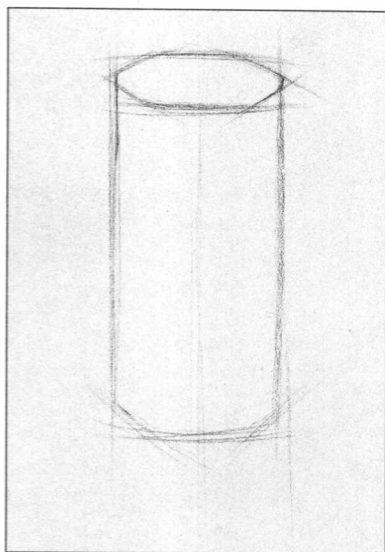
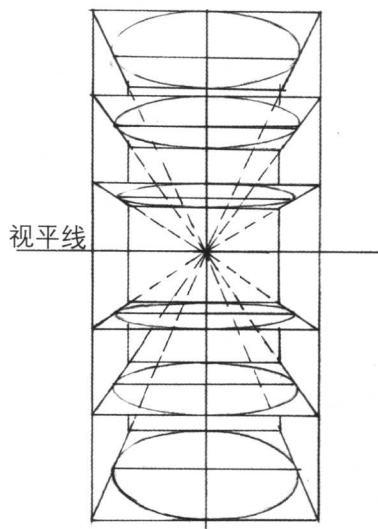




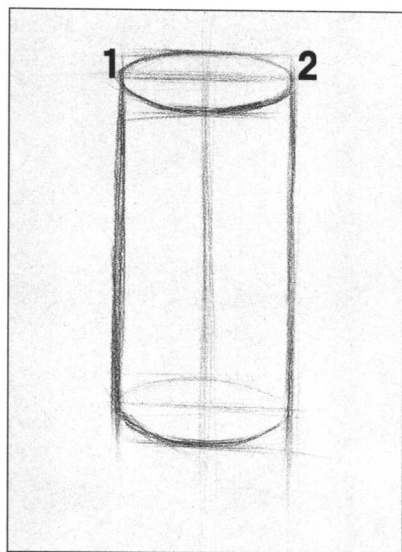
圆柱体 (一)



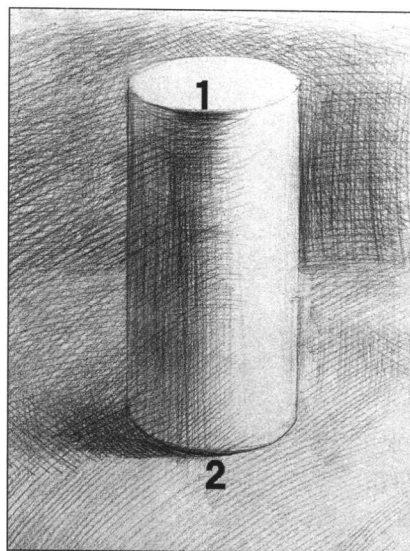
透视关系 (一)



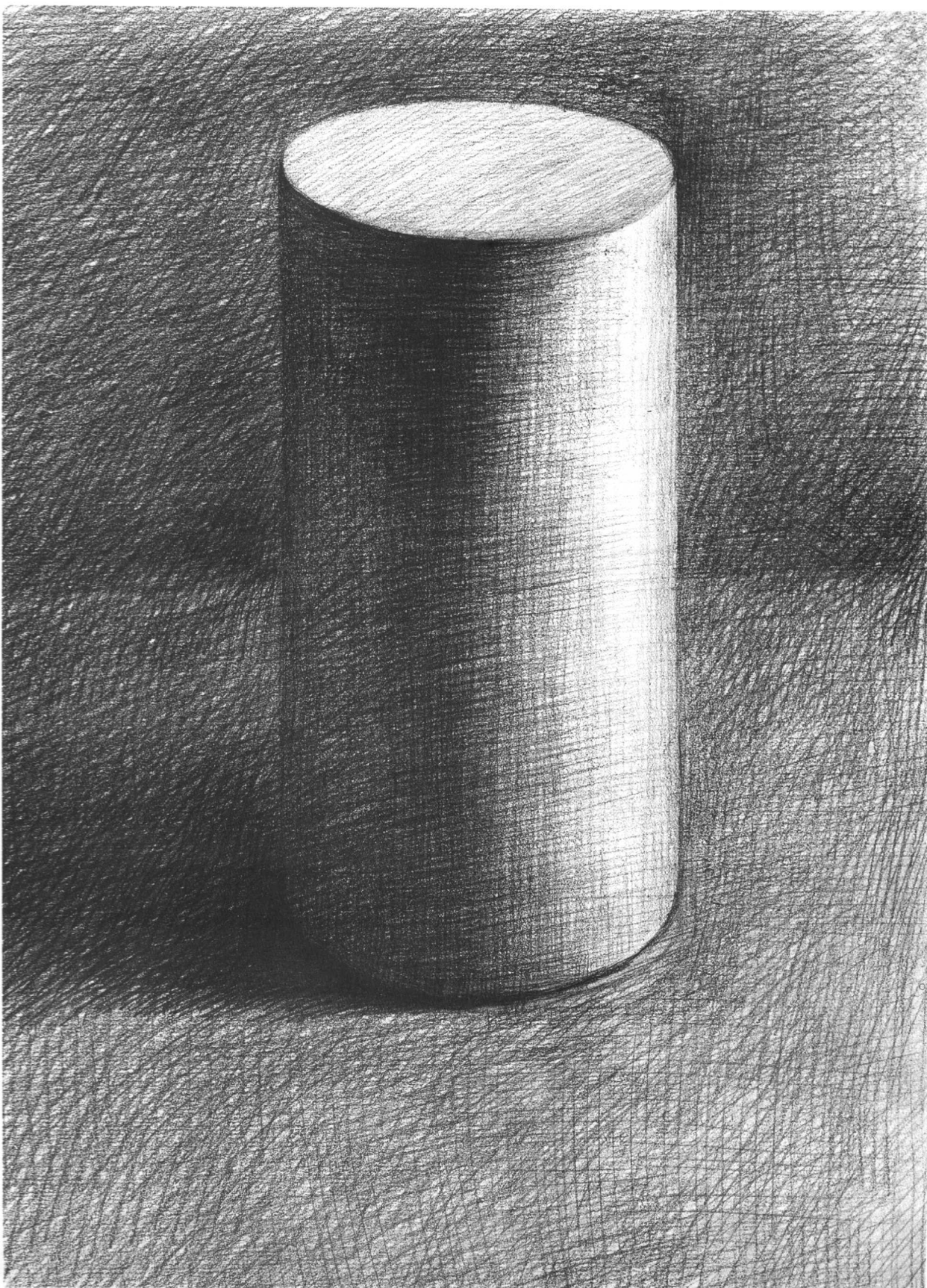
起稿阶段，要结合圆柱体的透视规律来进行观察和分析，要考虑好构图。



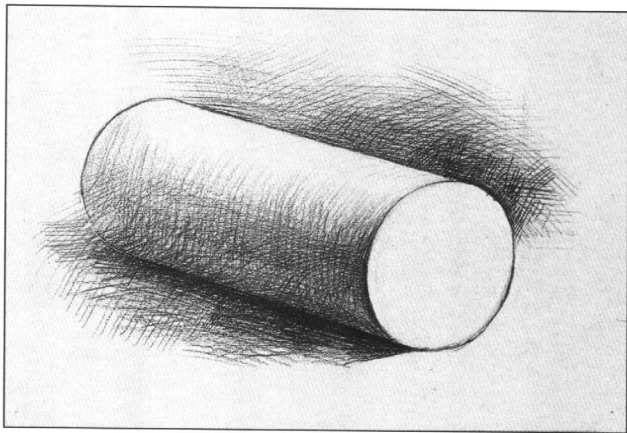
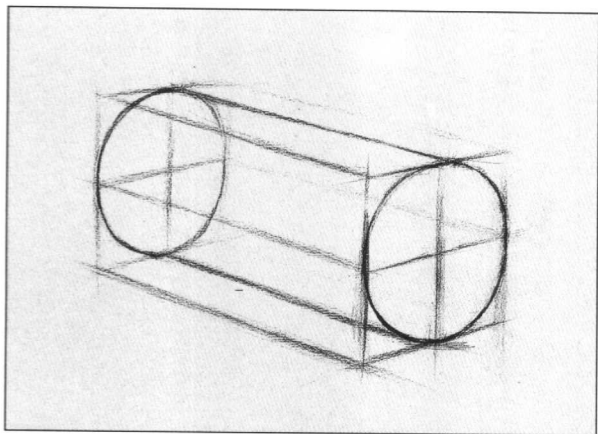
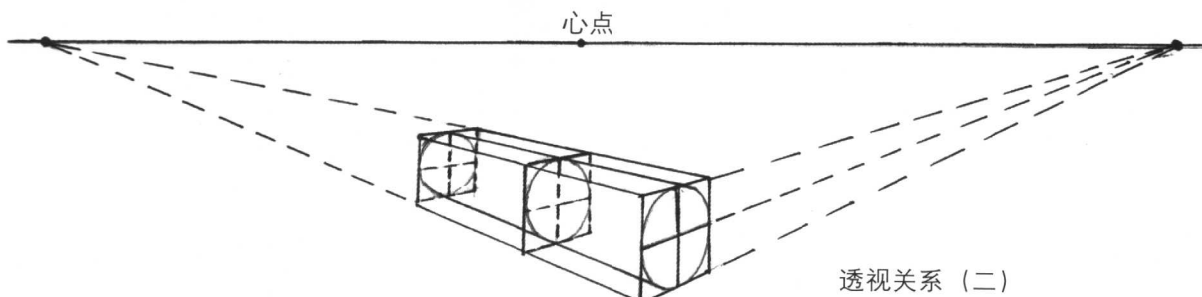
结合透视的规律，把上下两个圆面联系起来画。注意1、2两处不要出尖角，必须要圆过去。



上色调时，首先把握住色调最重的两点，即上圆面同明暗交界线的交叉部位 (1处)，以及下面投影的根部 (2处)。

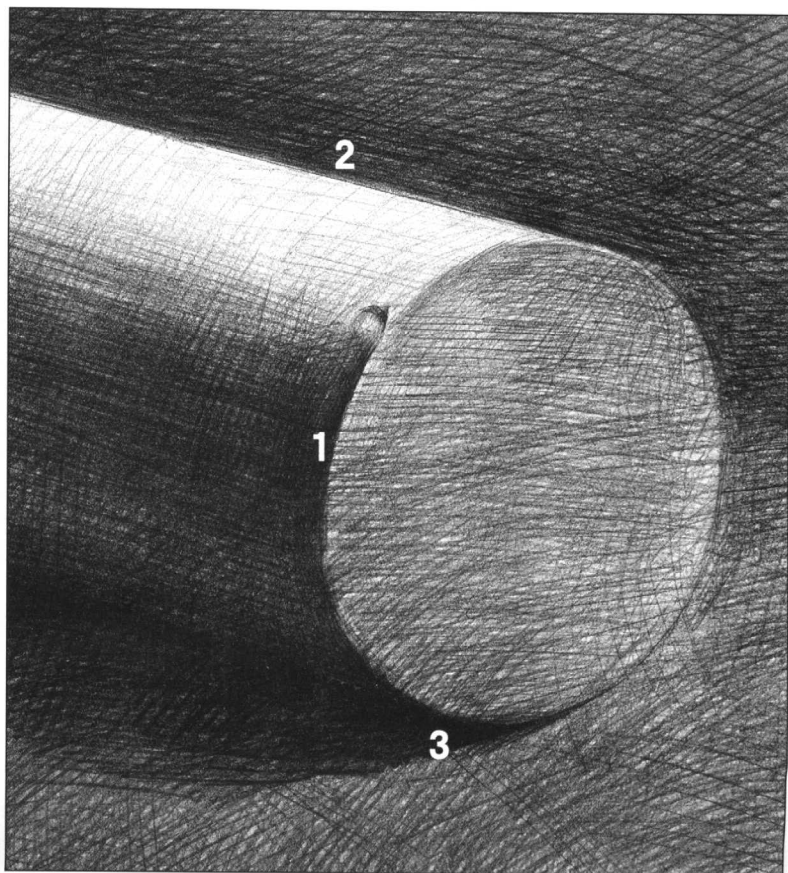


圆柱体 (二)

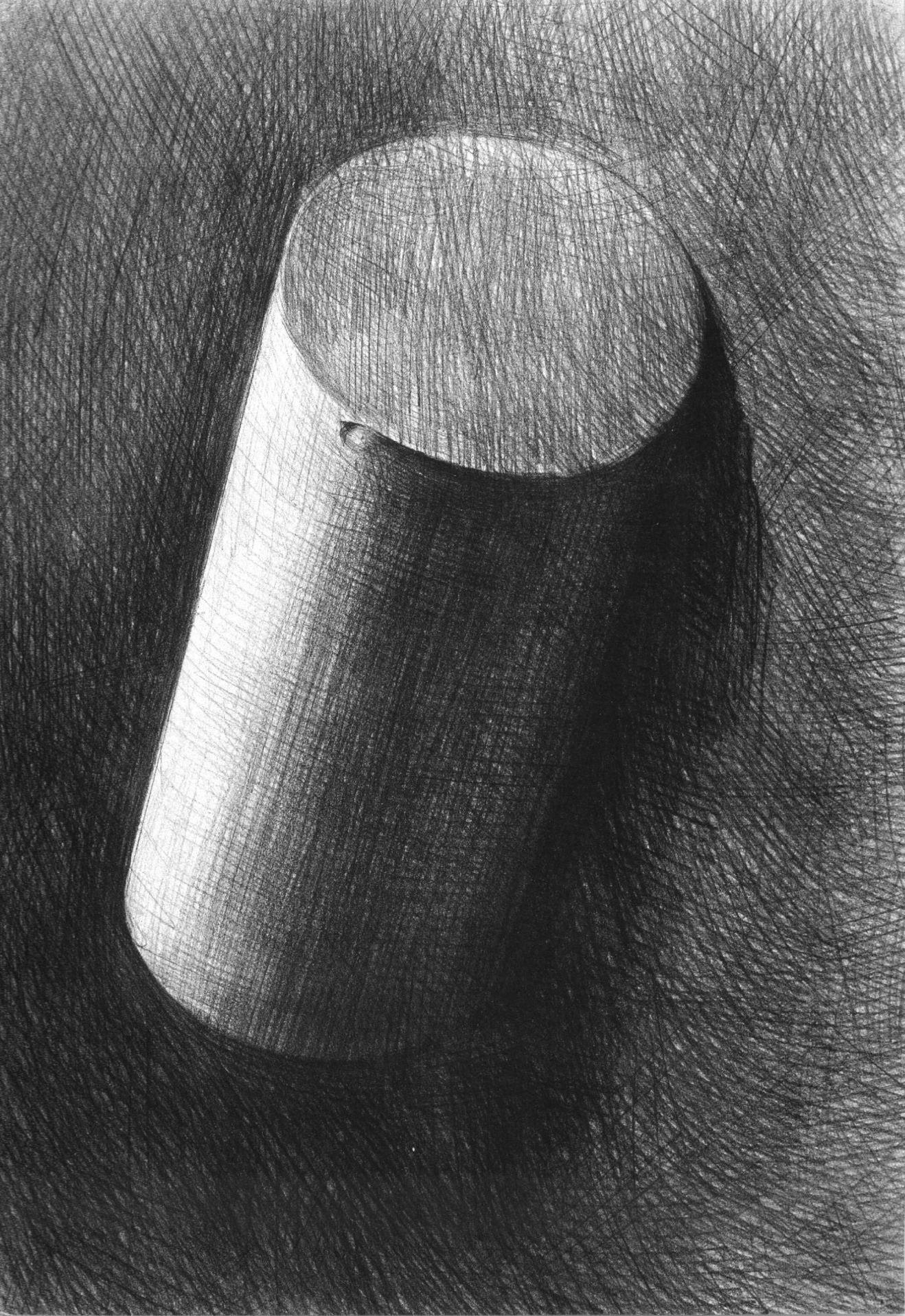


对比的强弱

在素描基础训练中，需把握节奏感。其中色调对比的强弱非常重要，这也是素描训练所要解决的基本问题之一。这个问题简单地说，即近实远虚，但具体分析起来就不那么简单了。光源方向，形体变化，观察角度等因素都会对虚实的变化产生影响。



注意图中1、2、3处强弱对比的程度，及与其他部分的虚实对比。

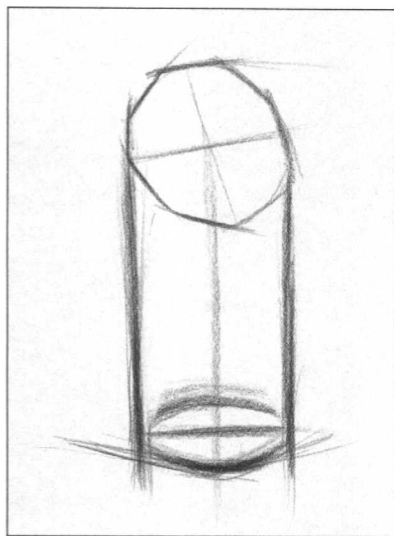


斜柱体

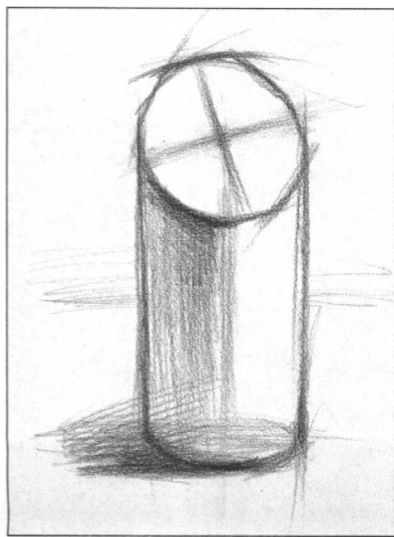


利用细节制造效果

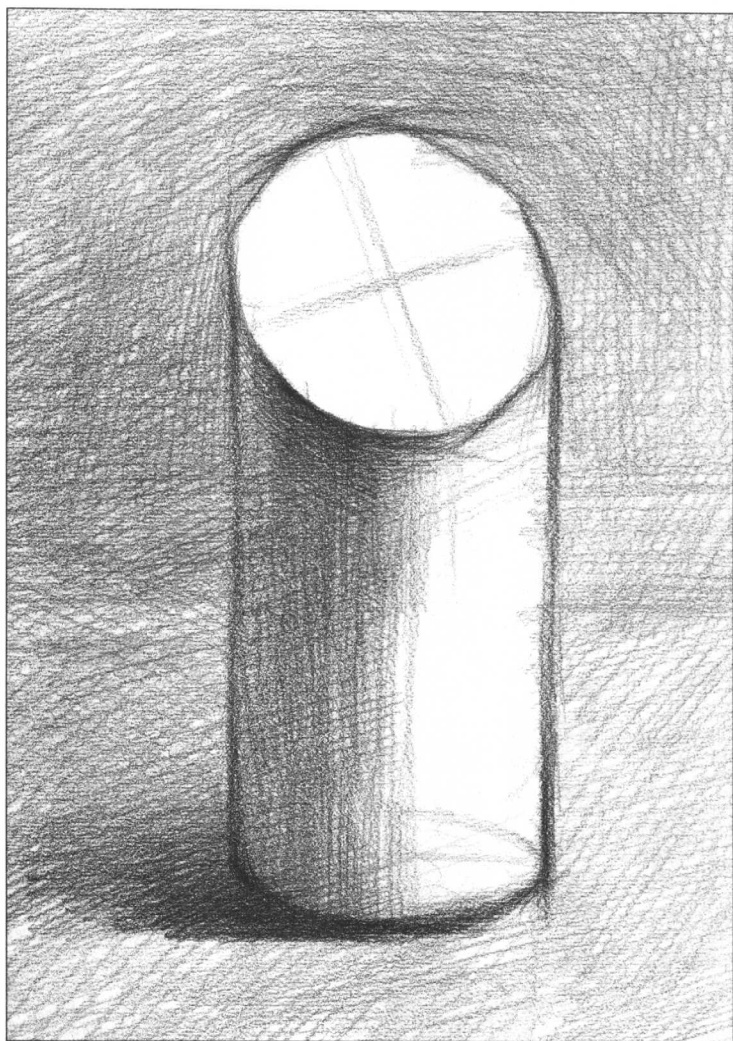
在画几何形体时，有些偶然的效果，如该作品中斜柱边缘被碰坏的地方，会使画面生动起来。所以如果时间和能力允许，可以尝试着做一些特殊的细节处理。但初学者不要沉溺于此，因为没有一定的整体把握能力是无法控制好这些细节的。



首先要注意斜面圆的空间关系，其次要注意两个圆面不同的透视角度。



在画斜圆面时，要用横竖交叉矩形线确定斜面的方向和角度。



在上第一遍色调时，要把物体几个对比最强烈的部分表现出来，同时要区别出三大面、五大调子，从而将画面的色调关系建立起来。