

◎ 台港新派武侠小说精品大展
胡正群◎主编·周清霖◎策划

王者之剑

「剑圣」虞高武功盖世，积一生武学，著《剑经》一部藏于玄铁剑内，另有《剑经补遗》一篇刻石埋于「埋剑冢」。谁人只要得到这两部秘笈，便可修得天下无敌的武功，成为武林之王。武林中侠义派和邪恶派为争夺武学秘笈展开了激烈的斗争。

易容



◎ 学林出版社

〔台湾〕易容

王者之剑

上册

出版前言

武侠小说是中国文化的独特产物，是中国通俗小说的重要组成部分，是文艺百花园中的一朵奇葩。由台湾、香港的一批优秀武侠小说作家创作的新派武侠小说精品，继承和发展了旧派武侠小说的优良传统，吸收和借鉴了西方文化思想和文艺创作技巧，用新文艺手法构思全书，将侠义、演史、言情、仙魔四者结合起来，将传统公案与现代推理融为一体，更自觉地刻画个性形象和表现普遍人性，使武侠小说蕴含时代精神，进入一个崭新的境界，因此吸引了千千万万的读者，赢得了社会各界人士的好评。

1981年以来，全国各地(除上海外)出版了数亿册新、旧派武侠小说，在读者中产生了广泛的影响，然而，由于相当多的出版者单纯地以营利为目的，致使武侠小说的出版鱼龙混杂，良莠不齐。劣版书(排、印、校、订极差，错字漏句成百上千)和盗版书(冒名作者、篡改原著、版权混乱)充斥市场，极大地损害了

武侠小说和图书市场的声誉，引起了众多读者的反感。

“神州剑气生海上”，从本世纪20年代起，上海曾是武侠小说作家聚集地和作品出版中心之一。1951年6月以后，由于种种原因，至今尚未出版过优秀的武侠作品。现在，如能出版一套从内容到形式均为第一流的且具备一定学术研究性质的作品集，确实反映台港新派武侠小说精品的状况，将会对全国图书市场的武侠小说出版起到引导和扶正祛邪的作用。

近几年来，我社与台港一些出版社和武侠小说作家取得了广泛深入的联系，台港一些著名的武侠小说作家、评论家和出版社希望能和我社进行合作，出版一套体现大陆出版水平的新派武侠小说精品集，以满足广大读者的要求。

为此，我社拟出版“台湾新派武侠小说精品大展”一套，请台湾著名武侠小说评论家胡正群先生从台港众多新派武侠小说中精选出一批最为脍炙人口又有较强思想性与可读性的代表作，在第一部古龙的《风云第一刀》前冠以《总序》，另在各部之前加上该书《导读》，书末附上该书作者的《创作年表》，予以出版，使之不仅具有鉴赏和传播功能，而且具有文化积累意义，使武侠小说在文艺百花园中占有其应有的地位。

由于我们是首次进行这一工作，不足之处，热情欢迎读者批评指正。

1993年10月

美如甘蔗嚼渐甜

——试评兼具卧龙生、王度庐
两家之美的《王者之剑》

易容的“受知”、“捉刀”、“崛起”

《王者之剑》是易容在台湾武侠文坛闻名立万、自立门户后的第一部作品，出版于一九六五年。

要谈《王者之剑》这部书、谈作者易容这个人，就必须“大树由根起”，追本溯源由卧龙生说起。

自一九五九年起，卧龙生的武侠小说风靡海内外，成了武林一代宗师，独领风骚，历久不衰。在其全盛时期，台湾每天的日、晚报上就有五篇连载，真是如日中天。

五篇连载中，有一篇是《公论报》的《天香飘》。连载期中，《公论报》宣布停刊。那时的卧龙生算得上武林的“一代天骄”，报纸既停刊，他写作的兴趣和压力都减轻了，故此搁笔中辍。但是原来按月出版单行本的出版社仍希望继续出版，于是就只有

紧逼盯人了。

为了应付出版社、使单行本能继续问世发行，卧龙生于是找到了一位“捉刀”的枪手，他就是易容。

易容的本名叫卢作霖，是湖北武汉人，一九三二年生。其时尚在中兴大学合作经济系读书，是个颇为内向、也略带拘谨的人。大伙儿虽然常常见面，他总是静静地坐在那儿，不太发表意见，但对武侠小说却很热心。

开始时，是由卧龙生略述故事重要情节，然后由卢作霖就原有架构和路线自由发挥。

虽然是啼声初试，但竟续得极为成功。不仅将卧龙生的前作照顾得妥妥当当，了无绽隙，而且能别出机杼，敷色添香，把《天香飘》续得更上层楼，而大获好评。

这个时期，台湾武侠文坛既是“蟠桃会”，又是“龙华会”，正处于最蓬勃的鼎盛期。有心在武林称雄争霸的人成百上千，而出版社也瞪着眼在恭候“英雄”、“霸主”的降世。

卢作霖能替武林泰斗卧龙生捉刀续稿，而且续得如此精采，如此成功，当然就被出版社视为瑰宝、奇货，于是，在出版商和友好的鼓舞下，卢作霖便以“易容”为笔名，一气写下了《血海行舟》与《王者之剑》。

卢作霖是受过完整教育的人，对从事教育事业有自己的理想与抱负，“跻身武林”原不过是一时的适性、随缘。当他继续写完《大侠魂》、《河岳点将录》之后，便毅然“金盆洗手”，放下了“三尺龙泉”，拿起教鞭，到台中市埔里高中传道、授业去也。

“容”虽“易”，影常随

《王者之剑》故事是写当时领导武林的华元胥、文昭懿伉俪双侠，在“北溟大会”上被一群黑道邪派高手围攻，华元胥身亡，文氏落败，武功消散，携幼子星儿（华天虹）隐没山野。为躲避仇家杀害，以药水浸洗，使星儿隐去本来面貌。十年后，获悉恩公秦白川一家身陷险境，文氏乃派星儿前往救危报恩。此时江湖黑道业已形成神旗帮、风云会、通天教鼎足三分局面，星儿入世，首先就遭逢到神旗帮帮主白啸天的女儿白君仪的迫害，受尽屈辱，并被白啸天投进寒潭，逼他获取金剑之秘。星儿得遇被囚禁的周一狂，习得绝艺，并获悉“王者之剑”——金剑的下落。星儿脱困后，又巧睹风云会主任玄独子被害之惊人内幕，历经逃亡艰险，再邂逅通天教的玉鼎夫人。在波诡云谲的江湖恩仇和搏杀中，星儿亮出华家之后华天虹的身份与英姿原貌，并被迫服下“丹火毒莲”假死过去，亏得秦白川之女晓凤力排万难，将其送到万里之外的苗疆，被九毒仙姬及其弟子救活。

华天虹伤愈复出，以扫除邪派、振兴武林为己任，四处结交侠义派侠士，而与此同时，一帮、一会、一教之间，为了争夺金剑，尔虞我诈，各存独霸之心。通天教设“建醮大会”，设下毒计，拟将侠义道英雄与一帮、一会一网打尽。神旗帮与风云会亦各怀鬼胎。建醮大会上，西域枭雄“一剑盖中原”向东来以金盒为诱饵，杀伤多名黑道高手，领袖群雄的华夫人文昭懿与华天虹等扫荡群丑，消弭了这场浩劫，但又引出了九阴教及星宿派等势力参与夺取金剑。最终金剑归

4 王者之剑

还西域，华天虹取出了武林秘笈《剑经》，成为武功盖世的“武林至尊”。故事发展到“九曲掘宝”，高潮再起。最后华天虹终于以德服人，化戾气为祥和，不仅赢得天下群雄的臣服，也赢得“三美”同归的佳话韵事。

综观《王者之剑》，这部书既是易容自立门户、争雄武林的佳构，但从故事发展、情节布设以及行文遣辞的脉络而言，又仍然时时、处处可见卧龙生的影子。

卧龙生的前期作品如《惊虹一剑震江湖》、《风尘侠隐》，乃至全盛期的《飞燕惊龙》、《玉钗盟》，其中的男主角如杨梦寰、徐元平等人，都是身有奇遇，在历经惊险中，反覆体味、思索以往种种而武功精进的。

在武侠文坛，卧龙生不失为一代枭雄，但在女人与爱情方面，卧龙生却又是浪漫的，充满了憧憬与渴念。尽管所持的爱情观是他个人的“内心世界”，别人无法窥知，但“到处留情”仍旧是“卧龙风流”的标帜。把实际生活和心理的自然反射投影到作品里，男主角成了美女倾慕的对象，一面充实、满足了作者自我的梦幻天堂，一面也给予读者几许绮丽的遐思。这正是早期卧龙生的创作路线。

易容因续《天香飘》之缘遇，受知、见重于卧龙生，得其亲炙，再加之他专攻中国文史，又受到新潮流的洗礼，写情时，如秦晚凤的贤淑、亲和、沉稳，白君仪的刁蛮、任性、痴情，玉鼎夫人妖嬈、娇媚、艳冶以及白、玉二人历经人事变幻、情爱煎熬后的情逾金石之坚贞，种种转变，都写得动情而感人，较之乃师卧龙生确有“青出于蓝而胜于蓝”的力量。

文笔突一变，上追王度庐

陶渊明的《桃花源记》中用“初极狭，才通人”来形容渔人初进山洞的感觉。我看《王者之剑》也有同感。

可能是作者受了求好、求工心切的压力，在前十多章里，敷设得十分吃力，遣词用字也有束手束脚之感。为了刻意凸显“师门”嫡传的“艺业”，“卧龙笔法”用得生涩而呆滞。可贵的是，他仍保持了乃师独特的风格，且越到后来，越显得流转自如，到了写“建醮大会”，更是“豁然开朗”，在读者面前展现出一片海阔天空的景象。

写类似“天下英雄大会”的大场面、大场景，是卧龙生独步武林的真本领。这就如同一台把所有大名角都罗致进来合演的大戏，名角全在台上，编剧、导演必须让每一位都能唱几句、动几下，而不能让谁冷在台上“无所事事”，光站在那儿发愣。“建醮大会”的大阵容、大场面，易容就处理得恰到好处。真是指挥若定，进退有度，让每个“名角”甚至“配角”都亮了相，巧妙地作了“表演”。这一点确是难能可贵，表现了他过人的才气和功力。

书中有几个人物塑造得相当成功，像白啸天、文昭懿、赵三姑、许红玫乃至九曲四皓，都性格鲜明，面貌清晰，而三位重要的女主角——秦晚风、白君仪和玉鼎夫人，也跃然纸上，如见其人。倒是男主角华天虹，虽然费了不少笔墨，但可能是作者全力模仿卧龙生笔下的杨梦寰、徐元平的缘故，反而被那个框框所限，纵然完成了作者赋予他的“使命”，但总觉得缺少了一些什么。

全书到了第六十章时，突然“夜尽天曙”，文笔丕变，变得灵动活泼，语言运用也流畅隽永，描述细致生动。尤其是第六十二章《洛阳一小》，写那群“小抖乱”，他们的精灵古怪、侠胆风义，妙到毫巅，特别是那个小五儿，更写得人人敬佩，个个喜爱；写他们的“大哥”高泰，虽然笔墨不多，却有千钧之力。这几章文字，可算得神来之笔，为台、港武侠小说中所仅见。即使放进王度庐的小说里，也绝不逊色。

全书虽以重笔写江湖争雄，但“一男三女”的爱情纠葛更是扣人心弦。尤其华天虹与白君仪、玉鼎夫人三人，身世、经历极为错综复杂，这种“剪不断，理还乱”的多角儿女私情，连“当事人”华天虹都难以妥善处理，但作者却透过秦晚凤，合情又合理地把他们安排得妥妥贴贴，恰到好处，使读者带着感动而喜悦的热泪，边读边发出会心的微笑。这种“一男三女”的大团圆结局，明显不符合当今世界的潮流，但在书中那朝代不明的“古代”里，也不必多所责备了。

易容写小五儿，那确是神来之笔。没有一句话不风趣，没有一段不精采，真可谓字字珠玑。心想摘一段妙文出来，与读者诸君共享，但事实上是摘不胜摘，只好割爱。好在读者一眼就可看出，还是由读者去独自品味吧。

书中其他部分的描写，也多精采纷呈之处。如第九十章《武林至尊》里写秦晚凤处理白君仪和玉鼎夫人“取宝”的一段（见本书第1290页至1292页），更是充满了王度庐大师的侠情感人的风格。这一段文字，娓娓道来，不但充满了人性、人情味，而且作了细致的心理刻画，写得妙趣横生，令人拍案叫绝。其行文之流畅，真可谓“直追”王度庐了。

不掩瑜的小瑕

就整部小说而言，《王者之剑》犹如吃甘蔗，有越吃越甜、渐入佳境之趣。但既然是写“导读”文字，就应既点出精妙之处，也“挑”出一些不足，哪怕是微瑕小疵。

由于作者是专攻中国文史的，初写时不免拘泥于满腹学问，下笔就有点“文绉绉”的。表现在书中就是运用的成语典故如“卞庄刺虎”、“萍动有风”、“邯郸学步”、“三户亡秦”之类略嫌多了一点，而这些成语典故如果不加解释，并不见得人人都懂。还有“须臾”和“镇静逾恒”之类的套话，就更是多得离了谱。

为了保存原来面目，这次出版时，我们对此没有动一点“手脚”。好在它不伤大雅。

胡正群

目 录

一	华门文氏.....	1
二	趁火打劫.....	15
三	遍地荆棘.....	31
四	奇耻大辱.....	44
五	明珠暗投.....	57
六	寒潭怪叟.....	71
七	困兽之斗.....	84
八	孤星血泪.....	97
九	苦心孤诣.....	112
十	扑朔迷离.....	126
十一	风波乍起.....	142
十二	天公绝人.....	157
十三	似水柔情.....	174
十四	曹州风云.....	190
十五	风起云涌.....	206
十六	聚英酒楼.....	223

2 王者之剑

十七	一战扬名	239
十八	身价百倍	254
十九	妾也有情	272
二十	疑云重重	287
二一	战火初燃	302
二二	千里南征	320
二三	故旧情深	335
二四	奇案迷离	353
二五	好事难谐	369
二六	能人迭出	383
二七	蚩尤七解	399
二八	神秘佳人	417
二九	古怪老妇	432
三十	人间仙子	452
三一	坎离剑阵	465
三二	王剑归来	480
三三	石梁之战	495
三四	老姬争雄	510
三五	母子重逢	525
三六	古洞风云	543
三七	古洞一日	558
三八	山雨欲来	575
三九	血战通宵	592
四十	各运机谋	608
四一	兵马结集	624
四二	枕戈待旦	637

四三	存亡大计	650
四四	熔炉炼剑	664
四五	香消玉殒	677
四六	剑圣虞高	689
四七	一波三折	703
四八	建醮大会	717
四九	异军突起	730
五十	阵前祭灵	745
五一	远走高飞	758
五二	尔虞我诈	770
五三	金剑之秘	782
五四	六龙剑阵	795
五五	金剑初现	808
五六	一战而决	824
五七	武林新局	840
五八	王者一剑	854
五九	独展神威	869
六十	新婚燕尔	883
六一	魂兮归去	895
六二	洛阳一小	907
六三	我为君狂	920
六四	郎心非铁	932
六五	警讯频传	944
六六	卿也堪怜	958
六七	贤妻良母	970
六八	釜底抽薪	984

4 王者之剑

六九	佳人蒙尘	994
七十	王剑换美	1009
七一	河上争霸	1022
七二	好事多磨	1036
七三	恐吓诈骗	1049
七四	险渡难关	1064
七五	转战千里	1078
七六	边荒一魔	1092
七七	剑经问世	1107
七八	奉命救美	1120
七九	吉凶难卜	1133
八十	阴火炼魂	1146
八一	四皓来归	1160
八二	细说前因	1172
八三	旷古奇人	1185
八四	力任艰巨	1198
八五	纷入宝山	1210
八六	自求绝艺	1224
八七	火中取栗	1239
八八	江湖一统	1253
八九	九曲宫现	1268
九十	武林至尊	1284

(附录)	易容武侠小说出版年表	1299
------	------------	------

一 华门文氏

岑

寂的夜！

人迹罕到的深山！

凄迷的月色！

一望无际，黑沉沉的森林！

这一望无垠，亘古不见天光的密林中央，竟有一片小小的空地。

在这极难发现的小空地上，半畦山田，半亩菜圃，一栋茅屋，一座孤坟。

月光映照下，只见那孤坟前面，竖着一块无字墓碑，无字碑前，挺跪着一个十六七岁、面色微黑、浓眉入鬓的少年。

坟侧，一张陈旧粗劣的木椅，椅上端坐一位布衣无华，绝色无双的妇人。

林梢，山风习习。

林下，秋萤点点，鬼火粼粼！

一片凄凉景色，一阵阵抽泣之声！

此外，一颗明灭不定的孤星，正在这两人头顶闪耀。

忽见那美妇人抬起衣袖，抹干脸上的泪痕，道：“星儿，时光不早，你快定下心神，细听为娘的吩咐。”

那少年急忙转过身子，跪近母亲身前，垂泪道：“娘请讲，孩儿细心听着。”

那妇人轻轻叹息一声，一指四外的密林，道：“方今武林，暗无天日，犹如这密林下的光景，你谨记着，凡是武功强过你的，十九必是凶邪之辈，唉！妖氛弥漫，群邪猖狂……”

少年浓眉一轩，黑黑的脸上，突然掠过一片强烈的神采，与那纵横满面的泪光辉映，令人眼前一亮，目为之眩！

那美妇人伸出手掌，一抚少年的头顶，叹道：“儿不可意气用事，十年前北溟会一场血战，集聚了正邪双方的精英，不想正派侠士伤亡净尽，那干妖邪反而得胜，十年滋蔓，了无阻遏，如今岂有不血光蔽天，流毒遍地之理！”

她仰首长空，凝视那颗明灭不定的孤星，不觉悠悠一叹。

沉重的叹息声摇曳未已，她突然脸色一沉，峻声道：“儿记住！此去江湖，不可逞匹夫之勇，招无妄之灾，辜负为娘这十年的教诲。”

少年抹了一抹眼泪，道：“孩儿记得，个人荣辱事小，诛灭群邪，拯救武林苍生事大。”

那美妇人螭首微点，道：“群邪未灭之前，不可有家室之累，免得儿女情长，英雄气短，消磨了救世济人的雄心。”

这少年才只十六七岁，对家室之累不甚了了，但知母亲的吩咐必有道理，因而连连点首，表示谨记在心。

美妇人语音微顿，一瞥身侧的坟墓，哽咽道：“大义所在，