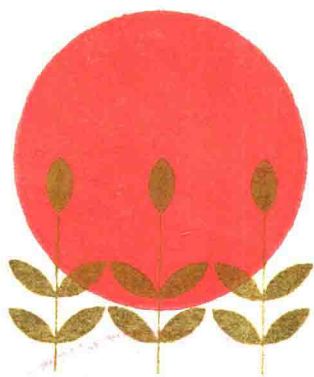




1982年高考 优秀作文答卷选评

辽宁人民出版社

一九八二年高考

优秀作文答卷选评

仲维纲 徐国纶 陈学法
尹永彬 肖应俭 选 评

辽宁人民出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
沈阳第二印刷厂印刷

字数, 50,000

开本: 787×1092 1/4 印张, 2 1/4

印数: 1—254,000

1983年5月第1版

1983年5月第1次印刷

责任编辑: 魏运佳

责任校对: 王 莉

封面设计: 赵多良

统一书号: 7090·244

定价: 0.21元

出版说明

我们从辽宁省一九八二年高考的数以万计考卷中，选出优秀作文凡十二篇，邀请辽宁大学、辽宁师范学院的几位副教授、讲师撰写了评语和分析文章，辑成一册，以飨读者。当前中学生作文的实际水平，于此可见一斑。

加在文中和篇末的评语，是在深入研究教学大纲和全面分析作文答卷的基础上写成的。其中有的品评考生作文的得失，有的阐明文章写作的道理，有的则提出具体的修改意见。评点者力求切中肯綮，恰如其分，对广大同学有所启发。

作文从来就没有什么“秘诀”。这些评语当然不是什么金科玉律，只不过是读者阅读、研究每篇作文的参考而已；其实，评点者很愿意读者把它当成引玉之砖。

辽宁省高等学校招生委员会办公室、辽宁大学和辽宁师范学院，对本书的编辑出版给予热情支持和帮助，在此一并致以谢意。

编 者

一九八二年十月

目 录

一九八二年高等学校统一招生作文题及评分标准

选 文 一	4
选 文 二	9
选 文 三	13
选 文 四	18
选 文 五	22
选 文 六	26
选 文 七	30
选 文 八	35
选 文 九	40
选 文 十	43
选文十一	47
选文十二	51
一九八二年高考作文漫议	55
高考作文病例种种	62

附：一九八一年高等学校统一招生作文题及评分标准

选 文	72
-----	----

一九八二年全国高等学校统一招生 作文题

得分	评卷人

作文（写在试卷上。40分）

注 意：

1. 必须写议论文。不要写成诗歌或其他文体。
2. 必须先试卷上拟出简明提纲，然后作文。
3. 作文要求观点正确，中心思想明确，内容充实；结构完整，段落层次清楚，语言通顺；标点正确，不写错别字。
4. 每个字占稿纸一格，标点写在格内。不要超过一千字。
5. 字迹清楚，卷面整洁。

作文题

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

简明提纲：

一九八二年全国高等 学校统一招生作文评分标准

作文评分标准

40分，其中内容占15分，表达占25分。

(一) 内容方面 分四等评分：

第一等 12—15分

观点正确，立意新颖，中心思想突出，感想深刻，联系实际具体、恰当。

第二等 8—11分

观点正确，中心思想明确，感想比较深刻，联系实际比较具体、恰当。

第三等 4—7分

观点基本正确，中心思想尚明确，感想不够深刻，联系实际不够具体、恰当。

第四等 3分以下

观点有错误，中心思想不明确，只写一些抽象、空洞的话，基本上没有联系实际，或者罗列一些不相关的材料。

(二) 表达方面 分五等评分：

第一等 21—25分

结构谨严，段落层次分明，语言准确流畅。

第二等 16—20分

结构完整，段落层次清楚，语言通顺，偶有语病。

第三等 11—15分

结构尚完整，段落层次比较清楚，语言基本通顺，语病不多。

第四等 6—10分

结构不够完整，段落层次不够清楚，语言不够通顺，语病较多。

第五等 5分以下

结构残缺，不能成篇，条理紊乱，语言不通顺，语病很多。

(三) 其他

1. 作文超过字数不扣分。简明提纲今年暂不计分。
2. 必须写议论文。写诗歌的不给分。写其他文体的在及格线（24分）以下给分。
3. 写错别字，标点错误以及书写极其潦草，卷面乱涂乱改难以辨识等等，均归到语言表达方面去酌情扣分，至多以扣5分为限。
4. 如果发现个别作文立场观点有严重错误或思想感情极不健康，应给予最低等分数，或不给分。但必须严格区分是认识问题还是立场问题，谨慎从事。此类试卷须提交学科评卷组审议。

选 文 一

先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐

宋代著名文学家范仲淹遭贬时，面对巴陵胜景，感慨咏志。这十个字用得好，刻画出范仲淹的风貌。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”表明了他为国为民的高尚情怀。

“表明”之前应加主语“这”。时随境迁，斗转星移，历史发展到今天这个时代，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一警策名言被赋予新的意义：在四化建设的今天，我们每一个人都要以建设社会主义事业为己任，为国家、为人民分忧分愁，先国家后个人，先别人后自己。这是历史的要求，是时代的要求。

这一段共分两层，文字简洁，详略得当，抓住了关键。先点出“先忧后乐”一语表现了范仲淹怎样的情怀，然后指出这“先忧后乐”在新的历史条件下所应具有的内涵，本义、引申义兼而有之，为全文立下了主脑。若仅仅说出范仲淹的理想抱负是不够的，还必须由此生发开来，指出我们这一代人怎样做才符合这一格言的要求。许多考生浅尝辄止，在论述“先忧后乐”这一思想境界时常常分不清历史和时代的界限。就这一点看，这名考生是完全理解文题的命意的。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是正确的人生观，是一个是否具有高尚的思想、道德的具体体现。千百年来，一切有思想，有道德，对历史发展做出贡献，为后代永远称颂的人都以此为立身之本。从人生观的高度来评价“先忧后乐”，一语中的，强调了它的重要性。“立身之本”这句话也说得很好，它充分说明“先忧后乐”乃是仁人志士做人的根本，行事之准绳。宋代贤臣范仲淹，力主富强国，安定人民，遭反对被弹劾，贬江陵，但他仍不忘国事民事，仍不失“以天下为己任”的信心，以后，他在被贬地，发动人民，治定良策，为当地人民做出了许多有益的事情。辛弃疾，志在马革裹尸，战死疆场，这也是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的体现，因为当时金兵南侵，中原沦陷，南宋面临国破民穷的危难，他的“杀贼”志向，不正是为了国家，为了人民吗？……我国古代，许多杰出的人物，都具有这种思想，正因如此，他们也 应改为“才”。“穷且坚，不坠青云之志” 应是“穷而且坚”，为后代人民传诵。近代的林则徐，面对帝国主义侵略，点燃了虎门销烟的烈火，从此，反帝烈火照亮了中国近代史……十三岁的周恩来，面对国弊民穷，山河破碎的旧中国，立志 应改为“下”为中华之崛起而读书的宏伟志向，此处应点句号。“十三岁”的外延太小，宜改为“周恩来同志从小……”一个真正顺应历史发展的人，都是以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为己志。“一个”之前应加“每”。“真正顺应历史发展的人”说得不够，宜改为“每一个在历史上做出伟大贡献的人”。在这一志向支配下，他们努力奋斗，殒身不恤 用

词不当，成为国家的栋梁。

这一段，观点明确集中，材料比较充分翔实，观点和材料之间也能紧密结合，只是举例稍多，叙述过详。议论文应以“议”为主，举例宜少而精，以少胜多。如果从古代、近代、现代各举一例，又都说得清楚透彻，那就容易收到言简意赅的效果。

今天，我国正处在多难兴邦的时代。四化事业，是全国人民的共同事业，面对这一雄伟。应为“宏伟”。事业，我们怎么办呢？是跟国家讨价还价，论长道短索取报酬，置国家于不顾，而专为自己打算，还是先国家，后自己，为四化事业做出实际的有益的工作呢？“论长道短”应删去。

先指出我国正面临“多难”的实际，接着重申我们的奋斗目标，然后从现实和理想的对照中提出问题，这样能引人深思。“是……还是……”这一选择问句用得对，既晓之以理，又动之以情。

实现四个现代化是我们的共同归宿，为避免歧义，还是改为“夙愿”好。中国人民千百年来力争奋斗的是什么？是个人荣誉、地位？都不是，他们都愿实现那个使“老有所终，壮有所用，少有所处，鳏寡孤独皆有所养”的“大同世界”。今天，这个“大同世界”就在我们面前，只要我们的奋斗目标一致，劲道“道”字系“头”的笔误。一样，就定能实现。这个“大同世界”的标准太低了，不是我们今天的奋斗目标，应改。但这首先需要“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神。四化建设前所未有，经验不足困难很多，这是中国之“忧”，物质基础薄弱，人民生活水平较低，是中

国人民之“愁”，可是这些“忧”“愁”并不可怕，只要我们放弃个人的小利，努力工作，多作贡献，就能解开这个“忧”，打消这个“愁”，就能使中国人民过上快乐的生活，一句话，就是要我们“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。“解忧消愁”这一节写得不错。联系实际具体而切实，谈到的情况属实，提出的办法可行，分析也合乎情理。其次，我们还要艰苦奋斗，勇于探索的精神。应在“艰苦奋斗”或“勇于”前加上“具有”一词方妥。这就要求我们“不驰于空想，不骛于虚声，而唯要实事求是，作脚踏实地的功夫。”如果我们这样做了，就是顺应了时代的要求，历史的发展，还有什么艰难困苦不可克服、战胜“克服”、“战胜”用一个即可。的呢？

写议论文最忌空谈、空喊。这段分析有理有据，有叙有议。讲道理，不空发议论而处处持之有故；提要求，也注意从实际出发。所有这些，都说明考生已具有一定的分析综合能力。

如果说中国封建时代的士大夫能以“天下事为己任”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。那末，在社会主义建设的今天，我们还有什么理由不为国家事业而献身呢？愿我们都以国家胜应为“盛”。衰为己任，为国家建设添砖加瓦，贡献力量。

这篇作文不仅中心显露，层次分明，结构完整，文字流畅，而且从始至终都能密切联系现实，具有较强的时代感。

二十世纪八十年代，为什么要提倡“先天下之忧而忧，

后天下之乐而乐”？这样宣传有什么现实意义和历史意义？我们应当怎样理解它的精神实质？这些，都是下笔前必须解决的问题。只有抓住这一关键，文章才有较强的针对性，才能阐明之所以提倡“先忧后乐”的道理，才能明确回答这样做的重要意义。有些考生没有抓住关键，不去强调“先忧后乐”在新的历史条件下应具有什么新的内容，而只去介绍范仲淹当时所处的政治背景以及他的抱负如何如何。他们不是立足于现实，回答出几个“为什么”，而只是想从历史的往事中找出“以古鉴今”的东西，这必然舍本逐末、舍近求远，丢掉了主要之点。开掘得不深，立意当然不会高。

（仲维纲 评析）

选 文 二

先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐

人生在世，有谁能不卷入理想、事业、奋斗、拼搏的激流？跳出了开头点题的常格，新颖；用一个设问句对“人生”做了概括，有高屋建瓴之势。

古往今来，在浩瀚的历史长河中，滚滚激荡着仁人志士为国家、民族洒下的热泪、鲜血。这不息的激流把我们载到了理想的彼岸，——新中国的九百六十万平方公里的土地上。破折号后边是解释性部分，应紧承前文，它前面的逗号是多余的。那么，我们这一代新中国的青年又当如何呢？历史已经赋予了我们光荣的使命：到本世纪末把祖国建设成四个现代化的社会主义强国。这两句缺少内在的逻辑，意思欠连贯。应把它俩的位置互换；把最后一句中的“我们”改为“中国人民”，同前一句的“我们”区别开来。

古人说得好：“先天下之忧而忧”。我们中华民族有着悠久的历史。翻开这“悠久”的史册，“这‘悠久’的”可删；“悠久”同中心词也不配搭。哪一页不洒满了志士的鲜血？同前面重复，不必说。哪一页不写满了“先天下之忧而忧”？用以借代“仁人志士”们“先天下之忧而忧”的事迹，

生动而又简捷；只是“写满了”过于夸饰，改为“写着”好些。大史学家司马迁以他蘸血的笔写下了《史记》一百三十篇，用血和泪记叙了一千多年的历史，“蘸血的笔”当然有“血”，且也会含着“泪”。“用血和泪”属同义反复，应删。可算是“先天下之忧而忧”。

林则徐为了中华民族的前途，不怕丢职罢官，毅然率领广州人民“虎门销烟”。中国革命事业伟大领袖毛泽东同志为中国革命事业历尽了千辛万苦，前一个“中国革命事业”应省。在家里几口人都被蒋介石反动派残酷屠杀的情况下，不计较个人得失，形容得无力。莫如不说，给读者留下思索空间。大义凛然提出了和平解决西安事变，释放蒋介石，联合国民党组成抗日统一战线，一致抗战的方针。这不正是“先天下之忧而忧”的楷模吗？这个事例选择得恰到好处——表现出毛泽东同志心忧天下博大胸怀。“大义凛然”是形容严峻不可侵犯和坚强不屈，用来作“提出”的状语不够贴切。

“后天下之乐而乐”就更是令人钦佩的了。我们谁不知道敬爱的周恩来总理在革命胜利后仍然日理万机，终于积劳成疾，为革命事业献出了毕生精力。革命成功了，为什么他老人家还不“后天下之乐而乐”呢？这一设问有力，促使读者去思考，也是对周恩来同志崇高精神境界的强调。周总理在病榻上为我们绘制了四个现代化建设的宏伟蓝图，对这个问题做了最好的回答。生命不息，战斗不止。说“生命不止，战斗不息”更为准确。“回答”后边的句号应改为破折号。兰考县人民的好县长 应为“县委书记”。焦裕禄同志身

患重病，仍然坚持工作，以顽强的毅力走遍了兰考县，把党的温暖送到了千家万户，哪里有困难就出现在哪里，改为句号——意义相对完整。这不也是“后天下之乐而乐”的一曲壮丽凯歌吗？

因此，我做为一个新时代的青年，决心以天下为己任，在党的领导下，在向四化进军的征途上，发挥出我的全部光和热。这段内容与前几段无明显的因果关系，转得陡然。去掉“因此”，将“我”换成泛指青年人，“决心”换成“更应该”。这样既能展示出层次，强调出所有青年的使命；又可同结尾处的“我的同辈”相呼应，使结构更严紧。现在我即将高中毕业了，不是“即将”，是“已经”。是新中国的阳光把我哺育成了一个新时代的青年，改句号，不使句子拉得太长。在我面前摆着两条路，逗号改为提示下文的冒号。一条是继续读书，以待将来为祖国建设做出更大的贡献；一条是即刻投入火热的“四化”建设中去，发挥自己的一技之长。“路”的词义范围大，改成“去向”为妥。我深深地感到这两条路都不会是平坦的，我将静静地等待着祖国的召唤，不论历史使命把我带到哪条路上去，我都将“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，以我的汗水，应为顿号。我的鲜血畅书一幅美好的图画，把祖国装点得如花似锦。

祖国在召唤，时代在召唤，人民在召唤，我愿和我的同辈担负起这“召唤”！简练，生动，有气势。运用排比，给人一种紧迫感。

本文的显著特点是语言生动，感情激越。这不仅使读者

在思想上受到启发，而且在感情上发生共鸣。

这位考生心中激荡着具有民族、时代特点的爱国主义思想感情和急于投入新生活的强烈愿望。这种思想感情和愿望是借助于比较好的语言形式才得以表现出来的：词语的运用，注意感情色彩；说理和陈事适当采取概括性较强的描写，给人以形象感；重点部分使用设问，使思想感情表达得更鲜明；语速快，节奏鲜明（很少多余的词语和过渡性语句），使感情潮水奔流而下；把自己摆进去，直抒胸臆。

当然，随之而出现了不足：说理的深度不够。

（徐国纶 评析）

选 文 三

先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”出自封建士大夫范仲淹所写的《岳阳楼记》，它表现了作者为国分忧，以天下为重的崇高品德。起笔一句，概括了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的基本精神，入题简捷。“封建士大夫”一语，最好在下文提。有多少封建时代的英雄豪杰以此名句“名句”当删。为座右铭，为国家民族兴旺“先国而后己”不是范仲淹的原话，不应加引号，然而这终究是维护封建统治的。“这”指代不明，可将“这”改为“他们这样做的目的”。“然而”一转，点明古代英雄豪杰“先国后己”的阶级的、历史的局限，自然而然地引出作者所要议论的中心。

“终究”一词用得精当，看出作者对古人褒贬适度。真正能体现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的含义并为之奋斗不息的只有我们共产党人和革命者。这一中心论点的提出，立意深远，可谓新颖、有创见，足见作者有较强的认识能力。“真正”、“只有”均用得准确，强调得很有必要，很有力量。每一个名符“符”应为“副”。其实的共产党员和革命者都应有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”