

YUYANSHIYANSHICONG

老 苍 会

王 建 旗



金 陵 书 社 出 版 公 司

语 言 实 验 诗 丛

老 苍 会

王 建 旗

香 港 金 陵 书 社 出 版 公 司

书名：老苍会

作者：王建旗

出版：金陵书社出版公司

（九龙黄大仙凤德道47号安利大厦8楼L座）

印刷：金陵书社出版公司

发行：银河出版社

（香港北角和富道嘉洋大厦11楼C座）

开本：1 / 32

印张：6.6

字数：120,000

版次：1992年12月第1版

1992年12月第1次印刷

印数：

国际书号：I S B N 962—440—473—9

定价：港币：8.00元，人民币：4.00元

谨以此书献给在【六三年殉身于
洪水的故园——老苍会

目 录

献诗·····	(1—6)
回首张望·····	(7—8)
那时·····	(9—10)
远方·····	(11—12)
临近冬天的人和树·····	(13—14)
午夜的微风·····	(15—16)
从时间的平面上降下来·····	(17—18)
在时间的片断上·····	(19—20)
值得纪念的日子·····	(21—22)
歌唱·····	(23—24)
外面的月影·····	(25—26)
夜幕垂降的时刻·····	(27—28)
在老苍会·····	(29—30)
那场洪水·····	(31—32)
总需要有人在灯下苦吟·····	(33—34)
这是一双专司建筑的手·····	(35—36)
抚摸天空的石墙·····	(37—38)

如果灯已经熄灭·····	(39—40)
品尝过黑暗的人·····	(41—42)
火焰·····	(43—44)
精神的财富·····	(45—46)
曾祖父·····	(47—52)
回首往事的人·····	(53—54)
这些年·····	(55—56)
我熟知一种方式·····	(57—58)
古老的生息之地·····	(59—60)
秋天里的抒情·····	(61—62)
青空下浮现的树·····	(63—67)
如果在自然中选择一种东西·····	(68—69)
泥土之上的怀恋·····	(70—71)
这个夏天·····	(72—73)
三月的随想·····	(74—75)
人们将记住·····	(76—77)
在洪水里殉身的村庄·····	(78—79)
冬天的长夜·····	(80—81)
秋天里的作物·····	(82—83)
在大地和群山之间·····	(84—85)
想到秋天·····	(86—87)
我的朋友·····	(88—89)
苍老的手·····	(90—91)
低垂的旗帜·····	(92—93)
古意·····	(94)

尾声·····	(95—96)
九一年夏天在故土上行走·····	(97—98)
既是在暮色苍茫之处·····	(99—100)
晚冬的日照·····	(101—102)
我无法再触到它们·····	(103—104)
什么样的灵魂离群索居·····	(105—106)
流水·····	(107—108)
遍地的雪·····	(109—110)
挖掘者·····	(111—112)
初春时分·····	(113—114)
倾听真理·····	(115—116)
进入真理的方式·····	(117—118)
梦中的真理·····	(119—120)
国土·····	(121—124)
我用老年人的心境·····	(125—126)
我的生命·····	(127—128)
需要·····	(129—130)
亮晶晶一片阴沉沉的树梢·····	(131—132)
这不是几行简单的汉字·····	(133—134)
我是一名生活在底层的诗人·····	(135—136)
黄昏的落照·····	(137—138)
在前独树·····	(139—140)
诗意的追踪之一·····	(141—142)
诗意的追踪之二·····	(143—144)
生活的恩情·····	(145—156)

蝴蝶.....	(157—158)
对一种音乐的怀念.....	(159—160)
故土.....	(161—177)

献 诗

之一

我不知道除了这些，对于这个世界我
还有什么可说
我从另一种精神的草地上来，在那里
承受过的光明，只有在冷静和清高的时
候才对人讲起

我听到过远古人的喟叹，在人类蔚蓝
色的灵魂的下面，苦难象叶子
只在一种简单而浮浅的水波上飘移
在它的尽头
谁，终生与它们没有缘份
谁，用英雄的气概保持过缄口
谁，只用水和光拼写的字母与世界交流
这让我感到一种恩宠，一种在上空洞
视我们的温暖

象海水，一遍遍浣洗我的身体

而我们身后，阳光从生存的洞穴里抽
出了手掌

这，这流出的是些什么？水，秩序，
黑色阵容的海，先天者潮湿的血液和
以流动计算静止的微凉和微热

象我们身后溃退的时光，终于夜色般
在一种感念的背后恢复它原有的明澄
从它下面，我看到神祇，生命，规定
的苦难

人类历代感人的灿烂的血
就象美丽的波纹，都倏然消失了

之二

现在停住了，我的生命，让我把手掌
探进它的深处
自由驶向大海的鱼和船只，象一种弥
漫的温柔荡满水域
幽深，明净，一切不可回避的部分告
诉我，这是一个分离的整体

我所能触到的幸福，被这种精神浮荡
着象故土上的山丘，那里由我所撰写
的碑石，字迹，和隐秘而无法抹去的记忆
教我终生铭记那些美丽的胴体

我知道，在它们中间有我的血液
在流着
在它们平展的上空，若隐若现的星
宿，象花朵和叶子，因我的色素而充沛

这多么美妙，一种自在的对称让我们
付出痛苦
付出精华和血液领略了人类生存的美
景而这图案的背后，盈满天然的虚无
连同愧悔、苍凉，一切不可追溯的声
音都在前面宁静地响动

让我想起一种归复，一种远离尘嚣而
可以安身的玄黄的故土
或者是一种牺牲，一种爱情，一种在现
代可以触觉的远古丛生的青草
在我们手指间生长的总是人类美丽的
收成

之三

我向往遥远的地方，在那里
谁，只接受温暖和智慧
谁，独守一盏灯，或一线的光明，以
沉默和先验者的姿态向我们微笑

可人类自身的国度盛产麦穗，在它们
的夏天必然有幸福的惠风降临屋顶，
而在冬季收获雪水，象被溶解的生命
在普遍的泥土里，远离了天空

而我同样爱护这屋中储存的粮食，象
一生吸吮泥土
生命接受的是幸福，而不是物质
让我感到一种接近天机的神妙，一双自在的手
在冬季里，在寒冷而空虚的雪的后
面，一个天然的生命开始离析
它的一方只对天空和往事讲话，在它
们的叶子下
我看到另一方已落花流水

之四

由谁来收拾这残缺的世界
灯烛熄灭了，在黄昏里赶路的人手上
沾满了琐屑的灰烬

就象我们心中沾满了从时间的网眼里
泄漏的文字，这光明的铁证
让我们在所有消失的岁月里苦苦地追寻
通过荒谬的推断，得出真理和信心

随之，一次艰难的旅行开始了
我看到云烟之上的峰顶，熟知而荒诞
的图画，就象这诗歌前头的盛世
用一种缓慢的姿势向我们靠近

这是一种回首的姿势，在黄昏溯水而上的船只
隐隐听到了水波下覆没而又重新泛起
的涉水的声音

它在这糟杂的言辞间弥漫
就象我们在这言辞里出发，避开迢迢

的岁月而直接抵达它空虚的核心

我的颂辞就将在那里结束，那是我们

最早上路的地方

那一刻钟的回归和自由，将把所有由由

此滋生的意象和我们终生酿造幸福的

松散的思绪牢牢地攥紧

回首张望

如果不能把这些擦拭的言辞送回去
世界啊，谁会懂得这回望的短短的一瞬

这些旋转的薄片，我们的先辈们曾经
回忆起来的古旧的银币
死亡的花瓣上，落满了灰尘

如果不能把这些失明的事物唤回来
世界呵，谁还会偶尔想起我这回望的
长长的一生

多么单独的表演，就象是狭窄的道路
对于孤零零的行者，是多么沮丧又激
动人心

我将在三步之内迈过一架值得崇敬的
遗骨

有时候，惊动一个伟大的灵魂就象是
翻开一沓老式的书本
比如说夜暗下来，而你在三步之内必能
逢着一盏亮着的灯烛
在它细密的直线上，总有些低于烛光
而代表光明的东西伴你浅唱低吟

而你身后，遍地是春天里的眩眼的事物
在那里，有一个背光而立的人不再转身

那 时

那些阳光下的皮肤粗糙的树木
那时，它们是多么的镇定

秋天捋去了它们的叶子，在春天再重
新滋生

它们用温润的手擦拭天堂的玻璃，那时
鸟在它们蓝色的秩序里翩翩飞行

透明的玻璃的秩序，易碎的时间和天空
让我想起飞鸟穿越其间的样子
想象中的飞鸟，在现实的土地上零乱
的投影

长长的树木的投影，一直延伸到我们
面前的文字
整个时代的阴影的上升