

历代碑帖放大系列

集王羲之圣教序⑨ 放大精选

王羲之

玖

曹全碑放大精选 正书千字文放大精选 雁塔圣教序放大精选 九成宫醴泉铭放大精选 多宝塔碑放大精选 颜勤礼碑放大精选 玄秘塔碑放大精选 兰亭序放大精选 集王羲之圣教序放大精选 蜀素帖放大精选 倪彬钦 王学良 编 上海书画出版社

历 代 碑 帖 放 大 系 列

集王羲之圣教序 ①
放大精选

倪彬钦 王学良 编

上海书画出版社

责任编辑 时洁芳
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

集王羲之圣教序放大精选 / 倪彬钦, 王学良编. — 上海: 上海书画出版社, 2003. 12
(历代碑帖放大系列)
ISBN 7-80672-770-1

I. 集... II. ①倪...②王... III. 行书 - 碑帖 - 中国 - 东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110113号

★ 历代碑帖放大系列

集王羲之圣教序放大精选 倪彬钦 王学良 编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3.75

印数: 5,001-8,000

版次: 2003年12月第1版 2004年2月第2次印刷

书号: ISBN 7-80672-770-1/J·687

定价: 10.00元

出版说明

“历代碑帖放大系列”以书法基础学习常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据唐代和尚怀仁所集的《集王羲之圣教序》选编而成。

王羲之的书法在我国书法史上占有特殊地位，对后世影响极大，历来对他有“书圣”之称。他的真迹已一无所存，只剩有少数唐人的勾摹本传世。因此，从真迹直接勾摹上石的《集王羲之圣教序》拓本，无疑是今天学习王羲之书法极其重要的范本。

临写此碑帖时要注意以下几点：一、点画书写时要观察点画形态的丰富变化，以及起、收笔细微处承上启下的关系，注重行书用笔的牵丝连带，使笔意连贯；二、部首书写时要分析各部首间穿插和避让关系，习惯行书笔顺变化和局部减省等；三、注意行书中点画替代的特点，如以点代横画、竖画、捺画等；四、结体书写时要方圆结合，使方峻坚挺与柔和圆润互为生发；五、注意同字异形的多种写法，体味王羲之书法丰富灵动又不失规范的高妙造诣。

目 录

笔画	1
部首	17
同字异形	45

一

一

而

而

十

十

不

不

七

七

晋

晋

五

五

大

大

百

百

古

古

所

所

求

求

上

半

山

军

川

华

不

不

印

印

神

神

御

御

降

降

寂

寂

大

大

含

含

月

月

砂

砂

方

方

鏡

鏡

及

千

今

化

序

夕

A bold, cursive calligraphic stroke for the character '人'. It starts with a short, upward diagonal stroke on the left, followed by a long, sweeping rightward stroke that curves slightly downwards at the end.

人

A bold, cursive calligraphic stroke for the character '太'. It begins with a small, curved hook at the top left, followed by a large, sweeping rightward stroke that curves downwards at the end.

太

A bold, cursive calligraphic stroke for the character '久'. It starts with a short, upward diagonal stroke on the left, followed by a long, sweeping rightward stroke that curves slightly downwards at the end.

久

A bold, cursive calligraphic stroke for the character '天'. It begins with a small, curved hook at the top left, followed by a large, sweeping rightward stroke that curves downwards at the end.

天

A bold, cursive calligraphic stroke for the character '是'. It starts with a short, upward diagonal stroke on the left, followed by a long, sweeping rightward stroke that curves slightly downwards at the end.

是

A bold, cursive calligraphic stroke for the character '合'. It begins with a small, curved hook at the top left, followed by a large, sweeping rightward stroke that curves downwards at the end.

合



之



足



文



奉



处



趣



之



立



分



序



土



福

前

八

迷

心

若

其



才



乎



水



而



东



则



成



定



或



帝



识



覆