

# 新



# 新课标 XINKEBIAO TONGDIAN 通典



闻龙 主编  
鼎奇教育新课标研究组 设计

# 高中作文

广西教育出版社



闻龙 主编  
鼎奇教育新课标研究组 设计



# 新课标通典

XINKEBIAO TONGDIAN

## 高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

高中作文

广西教育出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

新课标通典. 高中作文 / 闻龙主编, 鼎奇教育新课标研究组设计. —南宁: 广西教育出版社, 2004. 5

ISBN 7-5435-3843-1

I. 新...

II. ①闻... ②鼎...

III. 作文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026777 号

**新课标通典**

**高中作文**

闻 龙 主编

鼎奇教育新课标研究组 设计

---

出版: 广西教育出版社

发行: 广西教育出版社

地址: 广西南宁市鲤湾路 8 号

邮编: 530022

电话: 0771-5865797 0771-5850244

传真: 0771-5865797

印刷: 广西南宁华侨印刷厂

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 12.875

字数: 471 千字

版次: 2004 年 6 月第 1 版

印次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5435-3843-1/G · 2995

定价: 17.50 元

如印装质量有问题, 出版社负责调换



## 《新课标通典》编委会

主 编：闻 龙

副 主 编：杜彦华

编 委：王 涛 孙壮勇 林乐光 张红明 徐海鹰 王 雁  
苗春雨 张永春 张春玲 王 丽 赵 燕 朱韶华  
吴文启 杜秀萍 张晓俊 张鸿谋 王 实 张 扬  
王国华 广 毅 王玉红 周辉升  
本册编者：李 霞 陈建设 魏尚平 周京生 马秀兰 韩树文  
王文娟 饶 毅 龙泽民

---

总 策 划：李人凡

营销策划：黄红杰

策划编辑：青兆娟

责任编辑：黄克东

装帧设计：梁伟琪

责任校对：谢桂清 洪 梅

# 前言

学生要学好功课，需要学习方面的工具书，需要做练习，这是不可或缺的。这一点谁都明白。但似乎并不是大家都懂得，提供学习工具书，编练习题都是一项非常复杂的工作，需要专门的知识和技术。我个人的体会，觉得编一套好的工具书或好的练习题，有时比编一套教材还要难，至少不会比它容易。现在一些重点学校，他们在教学上的一些可称之为“绝招”的东西，其实也就是一套或若干套练习题。这些练习题都是这些重点学校里最有经验的老师在长期的实践中总结正反两个方面的经验教训，经过反复试用、修改、打磨，最后才成型的，几乎可以说是千锤百炼，所以效果极好。有的学校甚至把这些练习题作为“秘密武器”，秘不示人。

现在许多人都在编练习题，随便找几位老师，将他们平时自己编的或从各处搜集来的习题，凑在一起，就摆在台子上叫卖了，而且还可能卖得不错。实际上，编练习题的人应该是教师队伍中最优秀的那批人，他们不仅知识渊博，教学经验丰富，而且了解学生的认知发展特点和个性发展规律，洞察学科的整体结构和本质要求，掌握前沿理论；他们还应该在逻辑学、思维学、行为学方面有很好的修养，在语言表达方面、习题编制技巧方面经验丰富，有很强的动手能力；他们还必须有一些常人所没有的想像力、层出不穷的好点子，以及认真负责的精神和坚强的毅力。只有集中了这样一批人，才能编制出好的练习题来。真正懂行的人常常感叹，习题满大街都是，但好的练习题还真是千金难买呀。

那么好的练习题到底有些什么标准呢？我们应从哪些方面来评价一套练习题的好坏呢？

首先当然是知识性的问题。好的练习题至少没有知识上的错误，这个不必多说。遗憾的是，现在坊间很多习题集，随便翻开一看就能发现它们的一些知识性错误。有些习题集已经到了错误百出的程度。这个问题要引起有关部门的高度重视。

其次是立意的问题。这是最主要的标准。编练习题，不管你使用什么材料，以什么形式编，你的目标指向是什么呢？你到底要训练学生的什么技能、

素养呢？是巩固知识，还是启发思维？是摸索方法，还是体验过程？是训练技巧，还是养成态度？你指向的这些个目标，是本学科最重要的东西吗？如果是，那你又是从哪个最含有智慧的角度设问的呢？这就是立意问题。好的练习题，往往立意明确，目标指向一清二楚，而且在看似简明的形式下，暗藏着深远的立意：在最贴切的意义上直逼本学科最重要的内容，而且还可能是从一个最聪明的角度来启发学生的思维，使学生在做练习题的同时看到知识本身的丰富内涵和多重性质。这就是好的练习题。成套的好练习题，在立意方面更是考虑周到、全面，逐层递进，自成体系。

第三是形式活泼多样。现在的许多练习题都板着一副“难”的面孔，学生还没开始做，就有些厌烦了，甚至害怕了。这一点国外似乎要好得多。我接触过的一些西方国家的学生活动材料，在让学生做一些练习之类的活动前，以及过程中，或做完后，都设置了一些与学生进行交流的项目，这些交流项目的设计让学生感觉不是在做作业，而是在与人交流。他们就是在一种与他人交流的环境和氛围中不知不觉做完习题的。这些设计有的还占很大分量，有效地解除了学生在做练习时所遇到的心理压力。在这方面，我们几乎没有考虑。做练习是一种活动，我们要着眼于它的“活动性”，就必须考虑到它在形式上的创新。在这里，形式绝不仅仅是形式问题，还是一种学习观、学生观的体现；形式中可能包含了一种人文关怀的取向。

那么，怎么样才能在以上三个方面尤其是后两个方面做到有所创新，有所突破呢？我觉得最主要的是要处理好练习题的难度和高度这两个维度的关系。

所谓难度，就是指练习题的复杂度。所谓高度，就是指练习题的眼光和品味。练习题要达到训练学生的目的，当然要有一定的难度。过于简单的题目对学生的思维没有挑战性，既没有激发他们的兴趣，也不会促进他们思维的发展。但是，要非常明确，这里所谓的难度，是指练习题内容上的适度复杂，这种内容上的适度复杂，表现了练习题的设计者对知识本身的深刻理解和准确把握，对学生智慧的一种期待和要求，而不是简单地追求形式上的复杂。恰恰相反，从形式上说，练习题越简单越好。当然，一定难度的练习题，形式上相应也可能会复杂些，但这种复杂，是由练习题内容上的复杂性决定的。如果内容并没有变复杂，只是形式上更复杂了，这就是故意刁难学生，

是捉弄学生，是折磨学生，属刁题怪题了。有没有这样的练习题呢？随手翻开一本练习册，就可以找得到。比如有一道语文的练习题（在所有的科目中，语文的练习题是最难出的，为了更能说明问题，我举语文科的练习题）：

下列各句括号内的两种表述分别编为四组，表述完全恰当的一组是（ ）。

1. 鲁大海——四风的哥哥，鲁贵的半子——进。他身体魁伟，（a. 粗黑的眉毛， b. 眉毛粗而黑，）两颊微微陷下去。

2. 天山连绵几千里，（a. 不论高山、深谷，不论草原、湖泊，不论森林、溪流， b. 不论高山、深谷，不论草原、森林，不论溪流、湖泊，）处处有丰饶的物产。

A. 1a 2a    B. 1a 2b    C. 1b 2a    D. 1b 2b

答案是D。

从内容上来看，这道题想训练学生的什么呢？两个训练点：第一句话是训练学生对前后句式的统一性的注意，在选择项“粗黑的眉毛”和“眉毛粗而黑”的前后，分别是“身体魁伟”和“两颊微微陷下去”，从句式上来说，都是主谓结构，因此，应该选择b，以使整个句句句式统一。第二句话是训练学生对词语内容上的统一性的注意。“高山”“深谷”“草原”“湖泊”“森林”“溪流”这六个词语，“高山”“深谷”属于地貌范畴，应该放在一起，“草原”“森林”属于植物范畴，应该放在一起，“湖泊”“溪流”都说到水，于是也应放在一起，因此应该选择b。应该说，这两个训练点并不复杂，甚至还可以说简单，但这道题的设计者却设计了许多干扰项，使得做题者要想弄清楚它是什么意思都很困难。我第一次看到这道题时，反复看题目和答案选择项，最后还是看了出题人提供的标准答案后，才弄清它的题意的，而且花了我将近十分钟的时间。这里的关键是它的干扰项的设计纯粹是一个形式的设计，属于形式上的干扰。首先它将选择的内容转化为“a”“b”这样的符号，分散学生对内容本身的注意；接着它又把本来没有内在联系的两个训练点绑在一起，干扰学生对内容本身的分析，增加这种分析的复杂度；最后以ABCD这种单项选择的形式呈现，让学生直接面对一种纯符号化的操作。学生要做这道题，必须进行两次转换，第一次是把内容转换成“a”“b”这两个字母；在记住它们所表示的内容的前提下，将它们生生绑在一起考虑，将“a”“b”所代表的

内容在形式上进行捆绑，转换成 ABCD 的选择形式，最后才能选择。学生要在短时间内记住这种纯形式的联系，然后进行一种纯形式的推理操作。在这个过程中，随时面临短时记忆失误和推理操作混乱。而这种记忆失误和推理混乱又并不是由学生对“句式统一”和“词语统一”的不理解或不注意所带来的。——这就是习题怪题，这就是恶题废题。

实际上，要实现这道练习题的训练目的，只要在每一句话的后面直接设问：“括号内列出的两句话，哪一句更恰当”就完全可以达到目的了。

由此可见，练习题的难度与高度并不是一回事。坏的练习题，往往把这两者混淆了，把难度简单地当做了高度，把形式上的复杂当做了内容上的丰富和深刻。这样的练习题，不是在培养学生的智慧，而是在折磨学生的智慧，是弱智。

什么时候，我们可以见到一套形式活泼，内容丰富，而且很有智慧的练习题呢？如果真有这么一套练习题，真是孩子们的福气，也是老师们的福音啊。

广西教育出版社最新推出的《新课标通典》，紧扣各科的《课程标准》，并把它提炼成简明扼要的“课标要点”，以此统领各学科、各环节的学习内容，目标明确，可谓立片言以居要；然后依据新课标的三维目标，设计了“知识解读”“经典再现”“误区诊疗”，从正反两方面强化学生的自觉审视和自主判断能力；最后从各学科近期的考试实践中，提炼出“考试趋势”“考题解析”“强化训练”，从问题情境中训练学生的实战技能和心理素质。应该说，这套《新课标通典》很有特色，很有针对性。

我不敢说，《新课标通典》就已经是这样一套“智慧练习”题集了，但是，我在研读了它的内容后，敢于说，它在这个方面做出了巨大的努力。编写学生练习题的确是一件很难的事情，但是，它总要有人来做呀。广西教育出版社的编辑和该书的作者们做了这件难事，他们是很值得肯定的。

李海林

2004年3月26日

## 目 录

## 一 新课标对高中作文的要求..... (1)

## 二 观察训练..... (7)

## 【课标要点】

## 【知识解读】

观察及观察的类型//观察的类型·日常观察//观察的类型·比较观察//观察的类型·集中观察//观察的类型·系统观察//观察的类型·精细观察//观察的方法//观察的方法·眼耳并用//观察的方法·勤学好问//观察的方法·调查研究//观察的方法·感情移入//观察的方法·联想//观察的方法·想象

## 【经典再现】

比较观察有利于突出事物的特征,在写作时不要忘了运用//类比联想有利于提升文章的意境,升华文章的主旨

## 【误区诊疗】

进行精细观察时切忌角度单一//要注意想象都有其目的性,在写作时不能随意幻想

## 【考试趋势】

在近几年的高考作文中,对于生活有过具体而细致的观察的作文都取得了好成绩//高考作文对于联想和想象的考查,历年来都是考试的重中之重

## 【考题解析】

## 【强化训练】

## 三 审题训练..... (23)

## 【课标要点】

## 【知识解读】

审题//审题·审题的要点//审题·审题的核心//材料作文//材料作文·审题的原则//材料作文·命题形式//材料作文·分析材料的方法//命题作文//命题作文·审题的步骤//命题作文·审题的原则//话题作文//话题作文·审题的原则//话题作文·审题的角度

## 【经典再现】

整体性原则是审题最重要的原则//有的材料主观倾向性比较强,相对降低了审题的难度//审题时,话题作文的阐述文字比材料更重要

**【误区诊疗】** 忽略题目的限制往往造成审题的失误

**【考试趋势】** 话题作文和新的命题作文都是给材料作文//命题作文并不会被取消,而是可能会结合话题作文和材料作文的特点以新的形式出现//全国试卷的命题人曾经写过文章表示,高考作文要坚持话题作文的方向

**【考题解析】**

**【强化训练】**

#### 四 立意训练 ..... (42)

**【课标要点】**

**【知识解读】** 立意//立意要新颖//立意要明确//立意要深刻//立意的角度//立意与思维//怎样立意//议论文的立意//记叙文的立意//命题作文的立意//材料作文的立意//话题作文的立意

**【经典再现】** 好的立意不仅要新颖独到,还应富有时代气息//在立意时,要始终围绕中心//质疑不是钻牛角尖,而是对事物本质属性的寻根刨底//中心立意是对原材料中心的进一步阐发和深入论证//读懂话题材料,不仅与能否确立正确观点有关,还与能否抓住关键问题构思文章,使文章的立意与表达的重点符合命题要求有关

**【误区诊疗】** 变换角度立意时要注意不要跑题//什么叫旧题旧作//写命题议论文要注意题目与论点是有所区别的//命题和话题是不同的//根据材料立意时要“准”不要“偏”//写话题作文时要看清话题,避免脱离命题范围

**【考试趋势】** 立意的新颖、准确、深刻与否成了评价作文优劣的重要标尺之一

**【考题解析】**

**【强化训练】**

#### 五 思维训练 ..... (65)

**【课标要点】**

**【知识解读】** 形象思维//逻辑思维//发散思维//侧向思维//创造性思维//多样化思维//逆向思维//辩证思维

**【经典再现】** 联想和想象是形象思维的主要思维方式//缺乏思想

内涵的文章是浅薄的，只有与深刻内涵结合的文章才有永恒的魅力//只有构思精巧，个性鲜明，才能写出见解新颖、受人欢迎、符合社会要求的文章//分析逆向构思的思维方式，体会其中的艺术效果

### 【误区诊疗】

没有逻辑思维的文章没有说服力//如何从本质关系着眼辩证地分析问题//逆向求异思维有几个误区//辩证思维要有所侧重，不能没有立场，左右摇摆不定

### 【考试趋势】

近年来，高考作文题越来越趋向于人性、情感之类的话题，注重内心探索。同时话题更具开放性，每个人都可以从自己的角度出发作文

### 【考题解析】

### 【强化训练】

## 六 表达方式 ..... (89)

### 【课标要点】

### 【知识解读】

记叙//顺叙//倒叙//插叙//追叙//补叙//分叙//线索//  
 线索·时间线索//线索·地点线索//线索·感情线索//  
 线索·人物线索//线索·事物线索//线索·类别线索//  
 描写//描写·环境描写//描写·行动描写//描写·场面  
 描写//描写·心理描写//描写·肖像描写//描写·语言  
 描写//描写·细节描写//描写·间接描写//抒情//抒  
 情·直接抒情//抒情·间接抒情//说明//说明特征//说  
 明·举例说明//说明·列数字说明//说明·打比方说  
 明//说明·下定义说明//说明·作比较说明//说明·分  
 类别说明//说明·描写说明//说明·图表说明//议论//  
 论点//论据//论证//论证方法·例证法//论证方法·引  
 证法//论证方法·喻证法//论证方法·比较法//论证方  
 法·演绎法//论证方法·归纳法//论证方法·归谬法//  
 反驳

### 【经典再现】

无论写人、写事、写景，顺叙都是十分常见而有效的好方法//线索是一只看不见的手，它指引着你在读文章时不致迷失方向//分析材料之间的内在联系，理清感情发展变化的轨迹，才能导出文章的线索//物线可以使记叙紧凑，材料集中，中心突出//描写的力量//行动描写是刻画人物性格的重要手

段//描写人物肖像,应抓住最能反映人物性格特点的外貌特征,结合自己的内心体验,不仅现其形,而且传其神//描写人物的语言,要能够揭示人物的性格,塑造活生生的人物形象//细节虽然细小,但是有了细节,文章就有血有肉//情感是一篇文章的灵魂,直抒胸臆可以借自己的情感直接感染读者//间接抒情的优点是可以落笔于景,着力于情,景中有情,物我一体,构成独特的抒情意境//要介绍清楚某一事物,必须把握住它的特征//数字往往能起到言语所不能代替的作用//有比较才有鉴别//图表说明的直观效果让人一目了然//恰当的引用既可以增加文章的说服力,又可以使文章的文学性增强//使用喻证法,往往能获得使对方折服的奇效//使用比较论证可以增强论证的鲜明性

### 【误区诊疗】

运用倒叙,倒叙与顺叙之间的过渡及前后照应是必要的//运用插叙,要注意文字上应该有标志//补叙和插叙不可混淆,一定要注意二者的区别//分叙不能乱用//使用分类线索需要注意的问题//侧面描写如果运用不当,也会事倍功半,甚至适得其反//运用抒情须注意的问题//有些同学常常分不清楚说明与叙述、描写的区别//下定义不能随心所欲,要注意下定义的规则//运用描写说明法说明事物或事理时,有几个误区需要注意//并不是什么样的主张都可以作论点//选用的事例与论点须保持一致

### 【考试趋势】

善于运用各种表达方式,形象丰满,细节生动,意境深远是高考作文受到青睐的重要方面

### 【考题解析】

### 【强化训练】

## 七

### 语言训练

..... (159)

### 【课标要点】

### 【知识解读】

语言要简明//语言要连贯//语言要得体//语言要生动//语言要有个性

### 【经典再现】

用直观的具体的形象去形容抽象的无法感知的事物//品味清新、优美、生动的语言//议论性的文章同样也可以写得形象生动//语言格调是作家通过其

|               |                                                                                                                                                |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | 作品的全部语言材料显示出来的别具一格的基调                                                                                                                          |
| <b>【误区诊疗】</b> | 句群中的各语句要符合简明的要求//在重视书面语的同时,也不要忽视口语//相邻的上下句要衔接得上,否则就会出现语序问题//很多同学轻视标点符号,从而对标点符号造成歧义的情况未给以充分的注意//离开中心话题,就会导致语言不连贯的情形出现//运用语言要注意时间、场合、环境、对象等方面的得体 |
| <b>【考试趋势】</b> | 近几年,“语言表达”升堂入室,成为语文试题家族颇有生命力的新成员                                                                                                               |
| <b>【考题解析】</b> |                                                                                                                                                |
| <b>【强化训练】</b> |                                                                                                                                                |
| <b>八 结构训练</b> | (184)                                                                                                                                          |
| <b>【课标要点】</b> |                                                                                                                                                |
| <b>【知识解读】</b> | 结构//结构·内部结构//结构·外部结构//层次和段落//过渡和照应//开头和结尾//结构的安排//结构要完整//结构的模式//怎样开头//怎样结尾                                                                     |
| <b>【经典再现】</b> | 内容和形式总是相得益彰的,优秀的文章都有一种结构美//能否熟练运用段落技巧,是区分作文结构水平的重要标志//结尾好的文章总是让人回味无穷                                                                           |
| <b>【误区诊疗】</b> | 文章的布局,最基本的是起、承、转、合。在起、承、转、合时有误区需要注意//作文的结构和情节是不同的,要注意区分//好的开头并不等于文字的华美奇巧//有很多主题鲜明、角度新颖的文章,读到最后,却被一个不好的结尾扫了兴                                    |
| <b>【考试趋势】</b> | 现在的高考命题虽然逐年在变,但对作文结构的要求却始终没有减弱,反而有越来越强化的趋势                                                                                                     |
| <b>【考题解析】</b> |                                                                                                                                                |
| <b>【强化训练】</b> |                                                                                                                                                |
| <b>九 散文</b>   | (205)                                                                                                                                          |
| <b>【课标要点】</b> |                                                                                                                                                |
| <b>【知识解读】</b> | 散文//叙事散文//抒情散文//议论散文//赋//记//小品文                                                                                                                |
| <b>【经典再现】</b> | 散文贵在“形散神不散”,在写作散文时必须有线                                                                                                                         |

索始终贯串全文

【考试趋势】 在近几年的高考作文中，散文化的倾向很明显

【考题解析】

【强化训练】

## 十 诗歌 ..... (215)

【课标要点】

【知识解读】 诗歌//古体诗//近体诗//律诗//绝句//词//曲//新诗//  
如何写诗

【经典再现】 写诗的基础是读诗//评定诗歌好坏的标准是诗歌的  
意境//古人写作诗歌的重要手法之一就是象征

【考试趋势】 近年来的高考作文不断有考生运用诗歌的文体，并获得了满分

【考题解析】

【强化训练】

## 十一 记叙文 ..... (229)

【课标要点】

【知识解读】 写出人物的个性//写出事情的波澜//写出景物的特征

【经典再现】 人物的个性都是通过典型事例塑造出来的//按照自然顺序描写有代表性的景物就能突出景物的特征

【误区诊疗】 制造波澜要合情合理，不能刻意去捏造

【考试趋势】 现在高考很少直接要求写记叙文了，但随着高考作文的改革和话题作文的出现，以及对于有个性、有创意的写作的提倡，记叙文这种文体受到了很多考生的青睐

【考题解析】

【强化训练】

## 十二 说明文 ..... (238)

【课标要点】

【知识解读】 说明文//说明文·描述性说明文//说明文·程序性说明文//说明文·阐述性说明文//说明文·文艺性说明文//  
说明顺序//说明顺序·空间顺序//说明顺序·时间顺序//说明顺序·逻辑顺序//恰当使用说明方法//准确把握说明对象的特征//说明文的语言

【经典再现】 把握特征是写好说明文的基础，也是高考作文重点

考查的能力之一//恰当地使用限制语是说明文语言精确的重要保证

**【误区诊疗】** 用空间顺序介绍建筑物,不能随便乱用方位词//在运用说明文的说明顺序时,有一些误区需要注意

【考试趋势】 高考对说明文写作的考查大多是对图画、漫画的说明

【考题解析】

【强化训练】

### 十三 议论文 ..... (247)

【课标要点】

【知识解读】 论点的要求//论点·论点正确//论点·论点要有针对性//论点·论点要有新意//论据的要求//论据·论据要真实//论据·论据要充分//论据·论据要典型//论据·论据要新鲜//论证的要求//论证·发展的观点//论证·联系的观点//论证·一分为二的观点//合理的论证结构//合理的论证结构·并列式//合理的论证结构·对照式//合理的论证结构·层进式//合理的论证结构·总分式

**【经典再现】** 在写作时要善于站在大道理的立场来确立自己的观点//典型材料不必堆砌很多,只用少数几个就足以说明问题//富有创见的论点,要求有与之相应的新材料来证明

**【误区诊疗】** 论据充分固然要求足够的数量,但也并非多多益善,不能单纯罗列材料

【考试趋势】 随着话题作文的出现,文体的淡化,很少直接明确规定考查议论文,但我们对问题的思考总是要以议论文的形式表达出来,所以仍然不能忽视议论文

【考题解析】

【强化训练】

### 十四 应用文 ..... (256)

【课标要点】

【知识解读】 应用文//书信//启事//通知//广播稿//申请书//说明书//广告//请示//调查报告//合同//计划//总结//演讲稿

**【经典再现】** 书信是人们日常生活和工作中的重要交流工具//较

好地体现条文式说明书特点的应该算药品说明书//  
演讲是高中阶段需要掌握的重要能力之一

**【误区诊疗】** 注意不要把合同与协议混同

**【考试趋势】** 高考几乎每年都有对应用文的考查,有的以作文的形式出现,有的以改错题的形式出现

**【考题解析】**

**【强化训练】**

## 十五 考场作文 ..... (271)

**【课标要点】**

**【知识解读】** 高考作文等级//高考作文等级·基础等级//高考作文等级·发展等级//怎样做到“符合题意”//怎样做到“符合文体要求”//怎样做到“思想健康,感情真挚”//怎样做到“中心明确,内容充实”//怎样做到“结构完整,语言通顺”//怎样做到“书写规范,标点正确”//怎样做到“深刻”//怎样做到“丰富”//怎样做到“有文采”//怎样做到“有创新”//高考作文四忌//高考作文失分的“硬伤”//怎样抓住备考重点//临场作文技巧

**【经典再现】** 养成草拟提纲的习惯//写文章一定要“大气”//最好写出点“文学味儿”//言之有文,扣人心弦//写出一个精彩的语段//有些题目不一定要去做,但是要积极思考

**【误区诊疗】** 放开文体不是不要文体//分段不宜过多//切忌语言刻板,学“官气”

**【考试趋势】** 未来高考试题的特点,大体可以归结为“时代、理性、人文”三个方面

**【考题解析】**

**【强化训练】**

## 参考答案 ..... (331)

## 附录 ..... (382)

## 一 新课标对高中作文的要求

### 【课标要点】



写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。高中语文新课标在第二部分《课程目标》的“表达与交流”中集中提出了对高中生写作的要求：

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。
2. 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神。
3. 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。
4. 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习众多方面积累素材，多想多写，做到有感而发。
5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。
6. 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45 分钟能写 600 字左右的文章。课外练笔不少于 2 万字。
7. 增强人际交往能力，在口语交际中树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方，善于倾听，敏捷应对。
8. 注意口语的特点，能根据不同的交际场合和交际目的，恰当地进行表达。借助语调和语气、表情和手势，增强口语交际的效果。
9. 学会演讲，做到观点鲜明，材料充分、生动，有说服力和感染力，力求有个性和风度。在讨论和辩论中积极主动地发言，恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品，能准确地把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的感染力。

从以上几点来看，新的课程标准注重发展学生的个性，着力培养学生的创新能力，把“自主写作”提到一定的高度。可以说，作文写出个性，有创意，是作文的关键所在。在 1996 年，国际 21 世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》就指出：“教育的任务是毫无例外地使所有人的创造才能、创造潜能都能结出丰硕的果实，这一目标比其他所有的目标都重要。”

另外，新课标也突出了口语交际的地位。过去的语文大纲习惯于把“听”、“说”分开，采用“听说读写”四方面并行的提法。现在改为“表达与