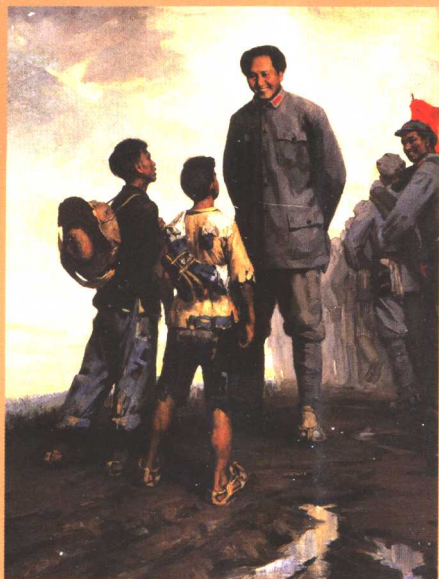


中国革命历史题材优秀美术作品欣赏



ZHONGGUO GEMING LISHI
TICAI YOUXIU MEISHU
ZUOPIN XINSHANG

汤 麟 主编



红色的历程

HONGSE DE
LICHENG

湖北美术出版社

中国革命历史题材优秀美术作品欣赏



ZHONGGUO GEMING LISHI
TICAI YOUXIU MEISHU
ZUOPIN XINSHANG

汤麟 主编

汤麟 汤伟 张昕 鞠盈盈 杨娜 撰文

红色的历程

HONGSE DE
LICHENG

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

红色的历程/汤麟主编

—武汉：湖北美术出版社，2002.7

(中国革命历史题材优秀美术作品欣赏)

ISBN 7-5394-1278-X

I.红…

II.汤…

III.艺术—作品综合集—中国—现代

IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第031586号

中国革命历史题材优秀美术作品欣赏

红 色 的 历 程

©汤麟 主编

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌黄鹂路75号

电 话：(027)86787105

邮政编码：430077

h t t p: //www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：6.5印张

印 数：3000册

版 次：2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

I S B N 7-5394-1278-X/J · 1134

定 价：40.00元

目 录

序	5
孙中山 汤小铭	8
武昌起义 王征骅	10
湖南共产主义小组 周树桥	12
生命的光华 宫晓滨	14
激扬文字 杨之光 鸥 洋	16
红日照征途 杨之光	18
前夜 胡一川	20
南昌起义 黎冰鸿	22
永不休战 汤小铭	24
鲁迅 1931 年在木刻讲习会 李 桦	26
聂耳像 黄新波	28
卖血后 黄新波	30
前仆后继 罗工柳	32
刘少奇与安源矿工 侯一民	34
要求抗战者，杀！江 丰	36
怒吼吧！中国 李 桦	38
向警予烈士纪念像 程允贤	40
古田会议 何孔德	42
步调一致才能得胜利 彭 彬 何孔德 高 虹	44

毛主席在井冈山 罗工柳	46
跟毛主席上井冈山 杨红太	48
毛主席和朱总在挑粮路上 邓澍	50
贫农的儿子 蔡亮	52
洪湖黎明 恽圻苍	54
遵义会议 沈尧伊	56
走向胜利 彭彬	58
而今迈步从头越 沈尧伊	60
强夺泸定桥 李宗津	62
红军过雪山 艾中信	64
老兵 田友庄	66
野菜 张文源	68
任弼时 邵增虎	70
长征中的贺龙 郑作良	72
瞿秋白 靳尚谊	74
血衣 王式廓	76
鲁迅遗容 黄新波	78
战斗在罗霄山上 邱瑞敏 宋韧 萧锋	80
刘志丹和赤卫队 古元	82
艰苦岁月 潘鹤	84
正气千秋 赵华胜	86
卢沟桥战斗 胡一川	88
八女投江 王盛烈	90
血战青纱帐 师群	92
大战平型关 范云	94
雁门关大战 李少言	96
满腔热忱 汤小铭	98
减租会 古元	100
杨靖宇将军 胡悌麟 贾涤非	102
强渡黄河 彦涵	104

狼牙山五壮士 詹建俊	106
红岩 沈佳蔚	108
地道战 罗工柳	110
毛泽东在延安作整风报告 罗工柳	112
南泥湾生产 古 元	114
转战陕北 石 鲁	116
雁翎队 刘 岷	118
延安保育院 陈叔亮	120
毛泽东主席浮雕像 王朝闻	122
太行铁壁 王迎春 杨力舟	124
延安火炬 蔡 亮	126
红岩 钱松喆	128
无名英雄纪念像 刘开渠	130
采石工 王 琦	132
红烛颂 闻立鹏	134
洪流 王 琦	136
决战前夕 高 虹	138
十二月会议 靳尚谊	140
刘胡兰 冯法祀	142
刘胡兰像 王朝闻	144
罪恶的审判 哈孜·艾买提	146
攻克锦州 任梦璋	148
杨虎城将军 邢永川	150
淮海大捷 鲍 加 张法根	152
支援前线 戚 单	154
人桥 古 元	156
北平解放 叶浅予	158
路漫漫 李天祥 赵友萍	160
蒋家王朝的覆灭 陈逸飞 魏景山	162
拂晓 萧 锋	164

开国大典 董希文	166
忽报人间曾伏虎 张 凭	168
中华民族大团结 叶浅予	170
婆媳上冬学 汤文选	172
洪荒风雪 黄 胄	174
主席走遍全国 李 琦	176
邱少云 孙国岐	178
祖国永远怀念你们 高 虹	180
天安门前 孙滋溪	182
向秀丽像 曹崇恩	184
我们的好总理 何孔德 高 虹	186
队日 周玉玮 祝福新	188
刘少奇在林区 王德威	190
人民和总理 周思聪	192
疾风 李秀实	194
邓小平像 程允贤	196
主权是不能谈判的 林永康	198
乘风破浪 艾民有 张庆涛	200

序

艺术家勿忘社会和历史的责任

E 仲

去年，我曾在一篇总结20世纪中国社会主义美术发展历程的文章中，提到过一大批优秀作品的名单，今天看到汤麟先生编的这本《红色的历程》画集中所选的作品名单，与我有不少是重合的，很有点“英雄所见略同”的味道。当然，由于汤麟先生具有美术史家的广博视野和美术理论家的敏锐思维，他选定的作品名单，自然比我即兴随意的罗列要全面精到得多。

今天我们重新来看这些过去熟悉的作品，依然感到无比的新鲜和亲切，它又把我们的思绪带回到那逝去的难忘岁月。中国革命历史是中国人民追求民族解放和阶级解放的历史，它是用烈士的鲜血来书写的艰苦而悲壮的历史，今天任何一个有爱国良知的中国人都是不应忘记这段历史的。列宁曾经说过，“忘记过去就意味着背叛”，今天重温这句革命格言依然能够感到它的沉重分量。创作这本画集作品的作者们，都是新中国成立前后各个阶段成长起来的优秀艺术家，其中有不少人还是中国革命历史的亲身参与者，他们有着良好的思想素质和艺术素质，他们对中国革命历史充满着真诚的激情，其作品都是发自内心的真情实感所创作出来的。他们在艺术上的创新追求和探索，是有思想和情感的牢固根基的，和那种无根的“为创新而创新”的主张是完全不同的。这些作品，充满着积极向上、健康明朗的革命英雄主义和革命浪漫主义的精神，洋溢着一种人民大众喜闻乐见的意气风发的中国美学气派，在这里是看不到那种个人主

义者的阴暗晦涩、消极悲观的情绪和失魂落魄者的病态扭曲、癫狂张扬的心态的。一个有社会责任感的艺术家，是不会沉溺于狭隘的个人小圈子，整天为了自己的“当下生存状态”而无病呻吟或歇斯底里。一个有起码的人道主义良知的艺术家，是绝不会把人民大众的命运和国家民族的命运完全抛诸脑后的。

看了这本画集之后，我们应该重新坚定我们对正确的创作方法的信心，理直气壮地沿着正确的创作方法去进行创作。由于多年来受到西方“现代主义、后现代主义”思潮的影响，许多艺术的基本问题被搞乱了，而艺术创作方法问题则是被搞得最混乱的一个。正确的创作方法中的各个构成环节都被歪曲了、解构了、鄙弃了，艺术创作变成了一种非理性的玩闹、恶作剧，深入生活不要了，写生不要了，造型规律和色彩规律的训练不要了，历史题材和社会题材不要了，大家都去画个人的琐碎私事和身边的呆傻白痴，玩儿笔空洞无物的表现主义，画几个大字报似的错别字，在这种状况下你还能够期望有什么像样的好作品出现吗？更甚者，干脆不画画了，宣布“架上绘画已经死亡”，从根本上取消绘画本身和画家的职业使命，跟着美国文化时尚去玩装置、行为、影像等等新游戏，在这种态势下你还能指望有什么先进文化的前进方向和民族文化的伟大复兴呢？

绘画艺术是人类文明发展的伟大成果，它是人类追求真善美统一的审美创造活动，它是人类大多数有健康审美需求的人们永远渴望的精神粮食。绘画又是一种高难度的精神创造活动，它不是你想当大画家就能够当大画家的便宜事，它需要你付出毕生的勤奋劳动和不倦的精神追求才可能有所作为。我认为，画家不分能力大小、不分水平高低，只要不搞假恶丑的邪门歪道，只要愿意为好的审美理想和好的社会理想尽力去画好画，都是好画家。当然，对于那些有远大抱负的艺术家来讲，他们不甘平庸，他们有更高的自我要求，他们期望自己的艺术在追求人类的崇高审美理想和社会理想上作出尽可能大的贡献，这当然是好事情，更是值得人们尊重和敬仰的。

写到这里，我不禁深感汤麟先生和湖北美术出版社策划编辑出版这个画集的重要现实意义。它以集中的方式，将20世纪优秀的中国革命历史题材美术作品展现在今天的广大读者面前，并通过深入浅出的赏析文字赋予了这些作品新的历史和审美内涵，其启示意义

无疑是巨大的。今年是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年，中国文艺界又将获得一次重新学习和反省自己的机会，《红色的历程》的出版正逢其时，它为《讲话》的再学习提供了生动形象的感性资料。我相信，这对21世纪中国美术的进一步健康发展是有切实的推动作用的。

2002年5月5日于北京黑白灰斋



孙中山（油画） 汤小铭

伟大的历史人物，诞生于伟大的历史时代，又推动着伟大历史时代的前进。时代形成了伟大人物的性格，伟大历史人物的性格又影响着时代的命运。这就是中国民主革命的先行者孙中山先生坎坎坷坷、轰轰烈烈的名垂千古的一生。

中山先生是一个有着强烈自信的人。当他经过深思熟虑，选定了自己的目标以后，总是以最大的决心和献身精神，不屈不挠地为这个目标而奋斗。一时的挫败，周围的流言，都难动摇和改变他的决心。中山又是一个谦虚的人。他尊重事实，有着在实践中不断探索的精神，并不把自己的想法看作不可改变的。如果客观事实一而再地证明他原有的想法确实错了，经过痛苦的反省，他能断然作出使周围的人感到吃惊的新的选择。（《中国共产党通史》卷二）

汤小铭在《孙中山》中，以艺术的想像，丰富的构思，写实的手法，刻画着作为政治家、思想家、哲学家的中国民主革命的先行者——中山先生。画上，他坐在半旧的圈椅上，室内有些零乱，色调有些沉闷。他面对南北的政局、世界的风云，进行着决策性的选择与思考。画家对构成中山先生性格的社会复杂性，在艺术中作了浑然一体的分析和描绘。新的代替旧的需要一个过程，两者有时很不和谐地并存着。他所重用的陈炯明，却围攻总统府，几置他于死地。他相信日本，日本却支持他所反对的北洋军阀。他寻求美国的帮助，美国却对他冷冷清清。由于历史的局限，他提拔培养蒋介石，但在他逝世后，发动上海“四一二”反革命政变，屠杀共产党人，破坏三大政策，对他进行着最大背叛的却是蒋介石。

中山先生在一次又一次寻找真理的过程中，认识到了一个真理，即：只有联俄、联共、扶助工农，才能使国民党得到活力。真正的爱国者，革命者，是中国共产党人。



武昌起义（油画）王佐章

中华人民共和国成立的时候，出席人民政协第一届全体会议的代表来到天安门前，为人民英雄纪念碑举行了由周恩来主持的奠基典礼。默哀之后，毛泽东走出行列，宣读了由他起草、经会议通过的纪念碑文：

三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

碑文中提到的牺牲的人民英雄，无疑也包括孙中山先生领导的在辛亥革命中洒鲜血抛头颅的仁人志士。

一九一一年清政府借口铁路公有，收民营川汉、粤汉两铁路为国有，向英、法、德、美四国银行团出卖铁路修筑权，激起川、鄂、湘、粤各省人民的反抗。四川成立了保路同志会，遭到镇压，发展成为各县人民的武装反抗，清政府急调湖北省的新军入川。并按名单搜捕新军中受孙中山影响的“文学社”和“共进会”成员。形势紧迫，文学社和共进会决定十月九日夜举行起义。十日在工程营打出第一枪，占领了楚望台的军械库，攻克总督署，清督逃跑。湖南、陕西、江西等省，相继响应，形成了全国规模的辛亥革命起义，结束了中国几千年的帝制统治。

王征骅，为我国具有实力和独特见解的古典风油画艺术家。他的《武昌起义》以坚实的造型能力，具有想像的写实手法，把战斗的场面安排在起义军正向总督府发动最后冲击的瞬间。黎明前的夜空还有些迷茫，总督府的两扇厚重铜钉的屏障已被撞开。一边是高举着共和大旗，系着白色布带起义标志，挺着胸膛，紧握着双拳，义无反顾持枪冲锋的战士；一边是除了旗杆上隐约摇晃的朝天斗拱，丢在地上的黑尾巴顶子，洞开的大门，已经空无一人。在一实一空的强烈对比中，生动地表现了起义者的英勇，勾画出了总督府大小官员逃命时的狼狽。

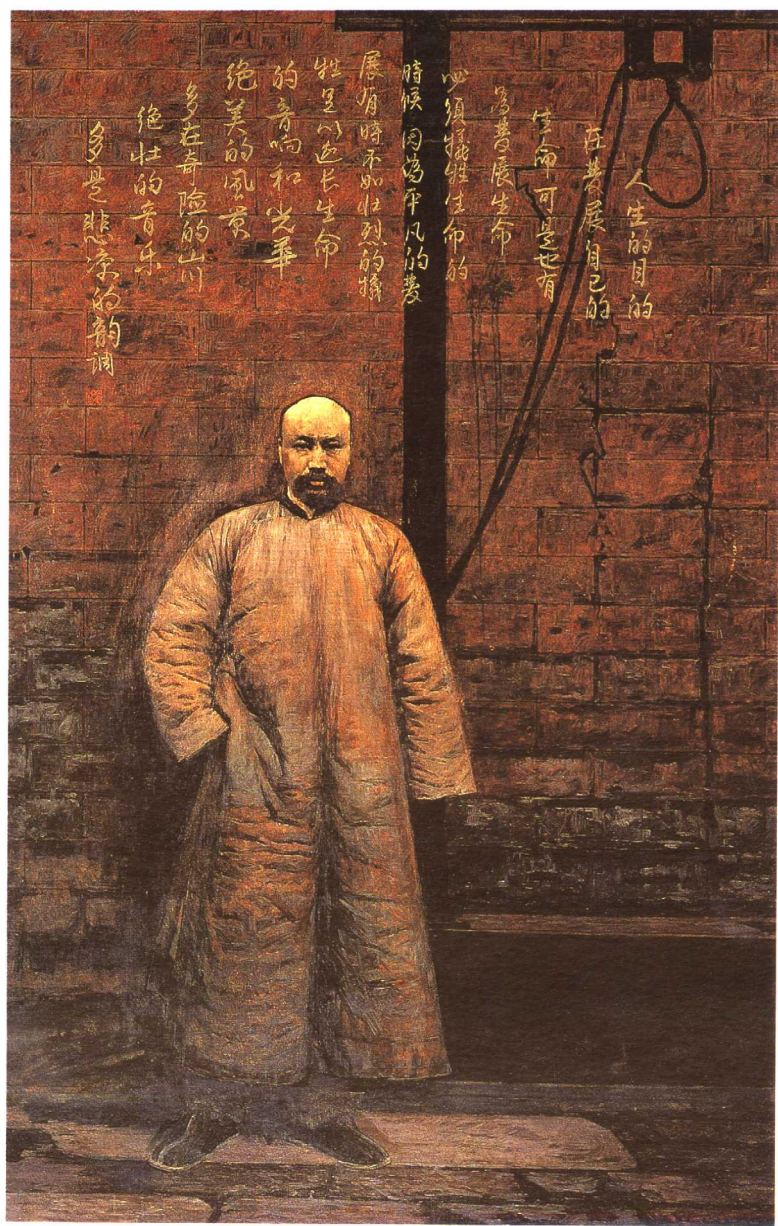


湖南共产主义小组（油画） 周树桥

一八四〇年，鸦片战争的炮火轰开了中国紧闭的国门。中国人民为了挽救民族的灭亡，从太平天国、戊戌变法、义和团到轰轰烈烈的辛亥革命，一次又一次地抛头颅，洒热血，也未能摆脱中国半殖民地半封建社会的命运，直到俄国“十月革命”阿芙诺尔巡洋舰上的一声炮响，为中国送来了马克思列宁主义，中国的民族解放运动才有了科学的思想武器。一九二〇年，中国早期的马克思主义者在上海、北京、长沙、武汉、广州、济南等地相继建立了共产主义小组，为中国共产党的成立在组织上做了充分的准备，其中在湖南长沙的共产主义小组有着极为重要的地位。

湖南长沙的共产主义小组是在毛泽东的领导下建立的。一九二〇年在毛泽东与蔡和森等组织的“新民学会”已有会员一百多人，虽然是一个进步团体，但大多数的成员还不具有共产主义思想。一九二〇年九月，毛泽东在新民学会内秘密组织了几位热衷共产主义的人成立了共产主义小组。周树桥同志的《湖南共产主义小组》一画，形象地描绘了这一具有历史意义的事件。

情节在简洁庄重的构图和棕色的调子中展开，吊灯柔和的光照为旧式的板壁房间遍洒着一片温暖。与会者呈半圆形地或立或坐地围绕在桌前，使会议的气氛充满了生机与活力。正面，马克思的肖像点出了会议的指导思想。墙上袋中的信件，是召开“一大”的通知。毛泽东站在桌前的讲话，指出了马克思主义为挽救中国的必由之路，燃起了人们的革命激情。那位兴奋站起的青年，誓言要为共产主义理想奋斗终身。毛泽东背后的中国大地图，寓意着中国革命一开始，走着的就是马克思主义与中国相结合的道路。一九二一年七月二十三日，中共在上海和嘉兴召开了有毛泽东和何叔衡参加的第一次代表大会，宣告了中国共产党的成立。从此，中国革命开始了波澜壮阔的红色历程。



生命的光华（油画） 宫晓华