

中国音乐图书网



鲍家街 43 号

赵一民 / 编著

43号



原版编配 100%

吉他经典弹唱

IIEN IIMG DIANNENCPN

中国戏剧出版社

汪峰 & 鲍家街 43 号

吉他经典弹唱

赵一民/编著

欢迎访问:中国音乐图书网
[Http://www.zgyyts.com](http://www.zgyyts.com)
[E-mail:book@zgyyts.com](mailto:book@zgyyts.com)

作者简介:



赵一民,原名赵祥民,中国音乐家协会铁岭分会会员。1973 年生于辽宁铁岭。现任沈阳音乐学院铁岭社教中心首席吉他讲师。

95 年大学毕业后从事吉他专业教学,96 年创办“一民吉校”,至今已亲手培养学员 1500 余人。多年的教学实践积累了丰富的教学经验,曾编写过《民谣吉他实用与突破》《木箱吉他综合大教本》《系统简谱乐理自学教程》《电声乐队伴奏实用谱例》等十余部内参教材,倍受学员推崇。

现面向全国推出《校园吉他手》系列期刊以饷广大吉他爱好者。

中国戏剧出版社

吉他经典弹唱系列丛书(二)

汪峰 & 鲍家街 43 号吉他经典弹唱(珍藏版)

赵一民/编著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

180千字 850×1168毫米 1/16开本 100印张
2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

印数:5000套

ISBN 7-104-01998-7/J·856

全十册定价:160元(本册:16元)

汪峰个人简历

姓名：汪峰

生日：6.29

出生地：北京

身高：176 cm

体重：65 公斤

爱好：电影 汽车

最想念的人：姥姥

最喜爱的食物：火锅

最珍惜的人：乐队成员

最爱读的报纸：环球综艺

最喜欢的国内歌手：许巍

最大理想：实现一切愿望

最喜爱的乐队：Beatles

最欣赏的音乐人：John Lennon

最喜爱的演员：罗伯特·德尼罗

最喜爱的书：亨利·米勒《南回归线》

最喜爱的电影：《火花》、《日瓦格医生》

最尊敬的人：李军（第三章专集的录音师）

最喜欢的专集：The Door 乐队的第一章专集

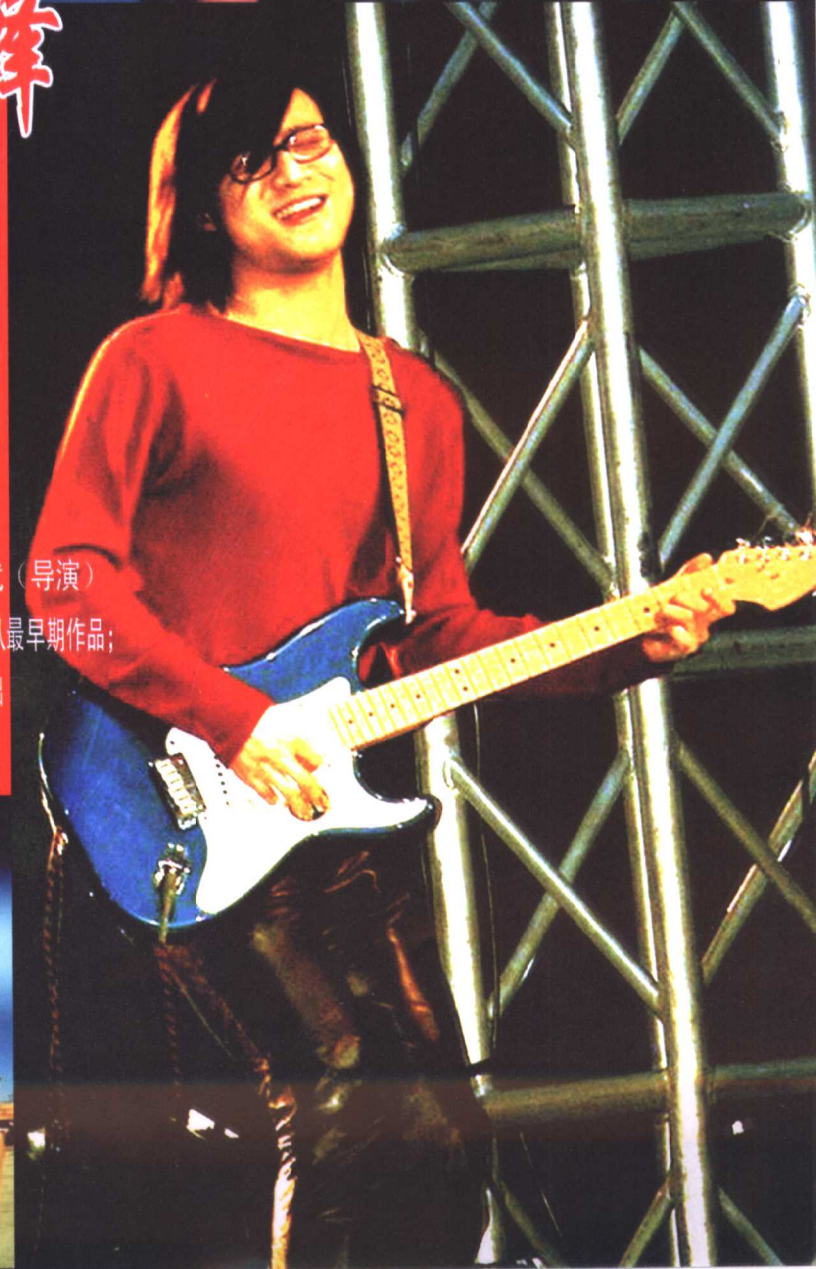
最喜欢的国内乐队：鲍家街乐队 早期子曰乐队

热爱的艺术家：Bob Dylan、惠特曼（诗人）、北野武（导演）

最大的愿望：与“鲍家街”乐队元老人马以最擅长的方式推出乐队最早作品；

回母校中央音乐学院，与中国青年交响乐团合作演出

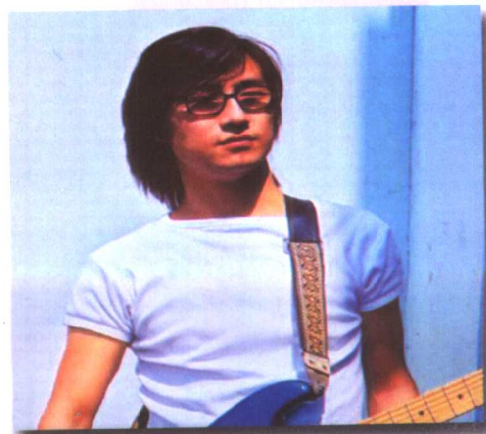
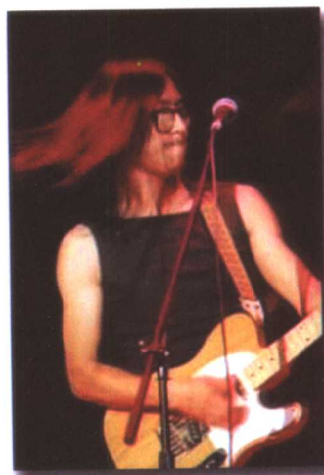
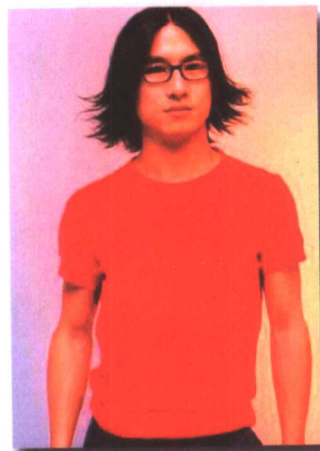
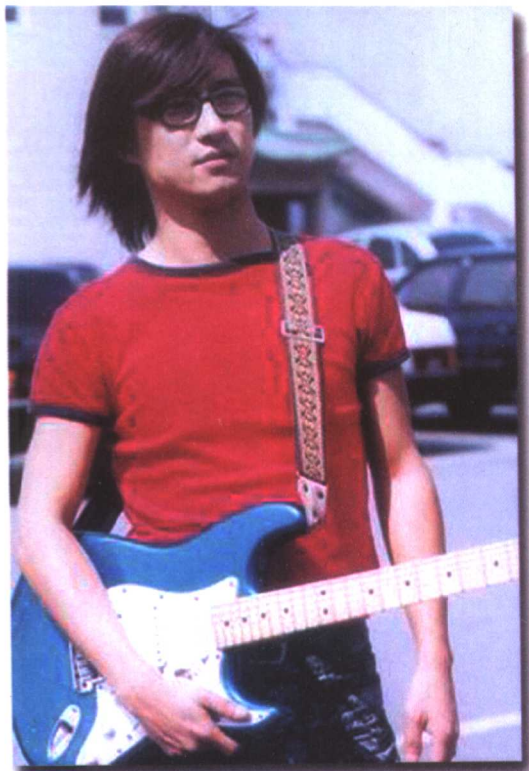
汪峰





汪峰





前言

这本《汪峰 & 鲍家街 43 号吉他经典弹唱》是应中国戏剧出版社邀请而编写的,同时也作为我校期刊的总第九期,奉献给大家。

全书仍以谱例展示为主,收集整理了汪峰自出道来的几乎所有曲目。

为了确保歌曲伴奏能够原汁原味地得以再现,书中大多曲目,均为采用扒带编配法来完成。同时,考虑到学员接受能力程度的不同,部分曲目也做了相应的局部简化处理。

全书的另一特点,主要体现在歌曲伴奏型的选择与应用上。

其中多数曲目,作者都是不惜笔墨地将伴奏型字斟句酌,设计到单位小节……希望大家在娱乐之余,能够悉心体会总结。

相信,通过这些曲目的演练,一定会帮你建立起一条崭新的伴奏型应用理念,从而为日后的伴奏型即兴演奏打下坚实基础。

由于时间仓促,不足之处还望读者批评指正!

最后,恭祝大家进步!

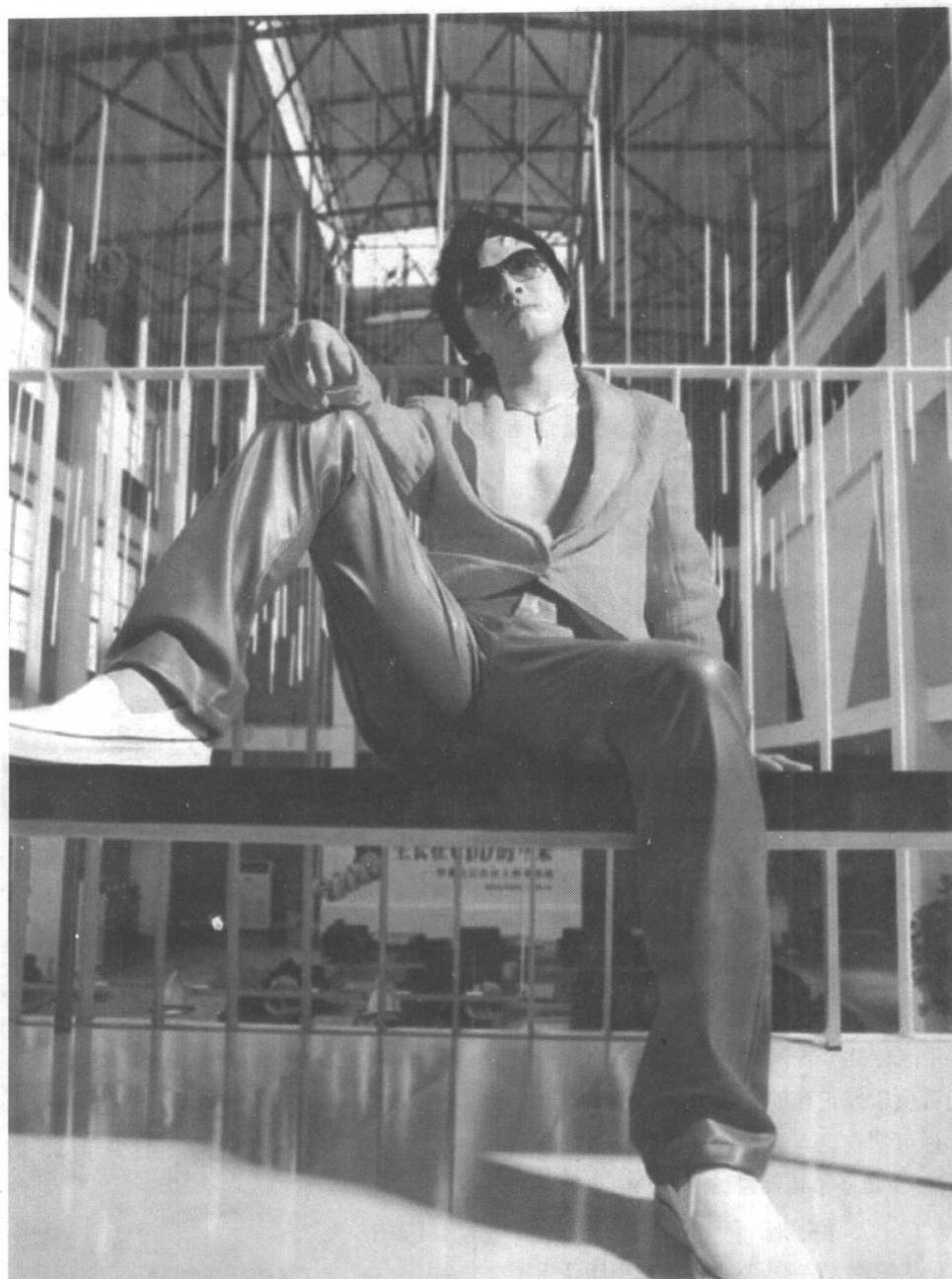
编者

2004 年 10 月 20 日

北京吉他知音俱乐部入会申请表

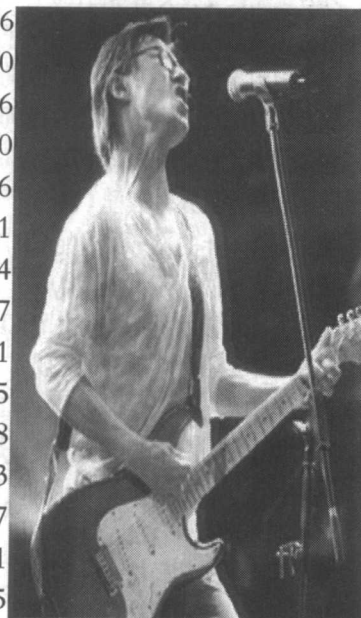
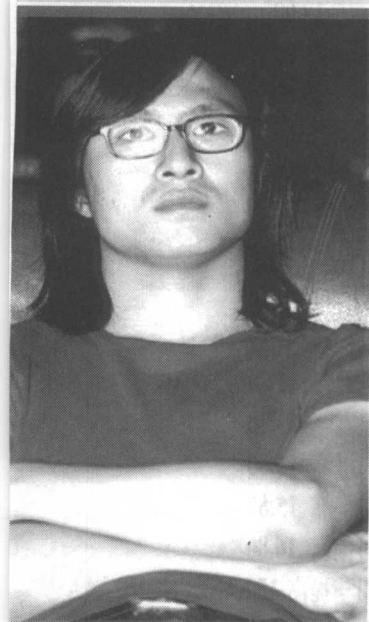
你想得到本俱乐部的最新出版信息吗? 你想优惠得到最新的吉他教材吗? 请快快加入吉他知音俱乐部! 入会方式: 请详细填写本表, 寄到本俱乐部, 并附加一个写好贴足邮资的回函信封, 便于会员了解本俱乐部的最新动态。 凡本俱乐部会员购书一律九折优惠! 吉他知音俱乐部正开展一项为吉他爱好者点配歌曲的活动, 你可把自己喜欢的歌曲及原版磁带寄到本俱乐部, 或登陆中国音乐图书网(论坛栏目)点歌。	姓名	性别	年龄
	学琴时间	电话	E-mail:
	地址	邮编	
	喜欢吉他的哪种弹奏风格(画 ✓) 民谣、古典、摇滚、乡村、布鲁斯、爵士、其他...		
	是否组建乐队	是、否	乐队名称
好消息 为了方便大家学习吉他, 赵老师将在中国音乐图书网(www.zgyyts.com) 论坛栏目, 对吉他爱好者们在学琴时遇到的问题进行解答。请大家不要错过学习的机会哦! (邮箱: book@zgyyts.com) 联系人: 孙艳荣 邮编: 100026 地址: 北京市朝阳区甜水园图书市场甲 139 号	心语留言: (8-10 字)		
	点登自己喜欢的歌曲: (不少于 15 首)		
对本书的建议与要求:			

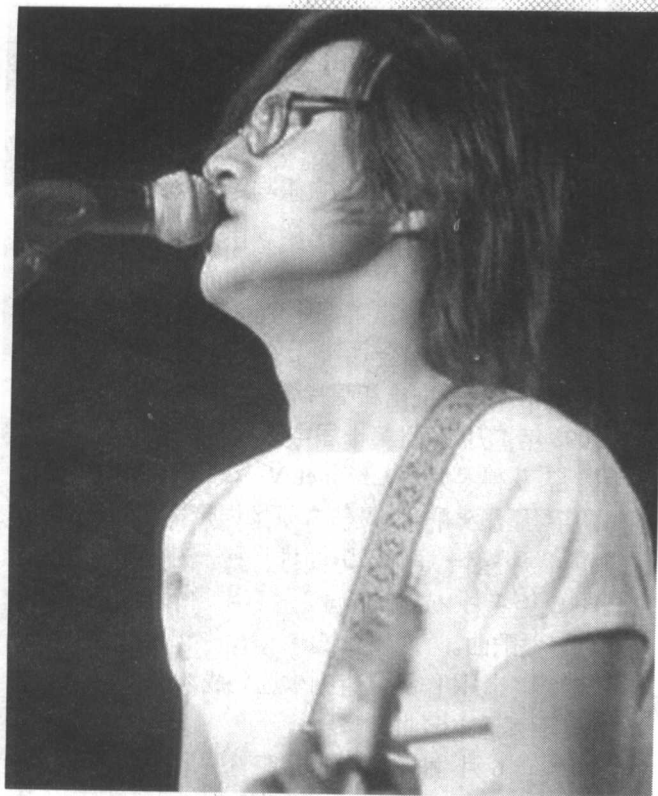
注: 请入会的朋友把入会申请表(复印或自画)工整填写, 并同贴足邮资的回函信封一同寄来。



目 录

汪峰个人档案	
汪峰光辉经历	1
解读汪峰成长	2
我会在这等你	4
忧郁的眼睛	10
青 春	13
风暴来临	16
错 误	21
爱是一颗幸福的子弹	26
小 鸟	30
飞得更高	36
去无方向	40
花 火	46
离开我	51
十二月的泪	54
晚安北京	57
英 雄	61
在雨中	65
游 戏	68
彼 岸	73
尘 土	77
爱的隧道	81
窗 台	85
街 道	89
明 天	95
你	98
你有没有听见我在哭泣	101
生来孤单	106
生命中的一天	111
失败者	115
我的爱	120
我在长大	126
笑着哭	130
应该真实的生活还是去幻想	135
硬 币	139
再见二十世纪	143
绽 放	148
最后一次我见到你	151





汪峰光辉经历

汪峰—鲍家街43号乐队发起人。

1971年出生于北京,自幼在中央音乐学院学习小提琴、中提琴并完成本科学业。接受专业音乐教育训练至少10年以上。17岁开始涉猎流行音乐并开始创作歌曲。19岁确定发展方向至今。具有优秀的词曲创作、制作及演唱能力。

1984年 考入中央音乐学院附中。

1988年 受罗大佑、李宗盛等影响开始自己创作。

1989年 创作意识及想象力受到崔健、BEATLES、BOB DYLAN的音乐的启发,开始创作具有自我及社会意识的歌曲。

1990年 随学院交响乐团到欧洲及亚洲各国演出。

1991年汪峰随中央音乐学院交响乐团到西欧东欧及亚洲各国出国访问。同年,汪峰在全国小提琴比赛中获得第二名、并考入中央音乐学院学习小提琴、中提琴专业。

1994年1月汪峰与鲍家街分别在音乐学院、富豪DISCO、MAXIM俱乐部演出。作为一只新的乐队、首场演出在马克西姆俱乐部引起摇滚界的震动。同年5月完成为摇滚童话剧《浮士德》的音乐创作、配器及现场演出的任务、仅在北京联演15场引起轰动。音乐部分大胆而贴切,对该剧的成功起至关重要的作用。自次,乐队

在乐坛上建立了一定的实力地位、赢得良好声誉。

1994年11月“鲍家街43号”乐队正式成立,任主唱。

1995年—1996年开始在青岛、大连、天津、济南等地巡演、反应强烈。在此期间,汪峰创作了大量严肃意义上的摇滚歌曲。

乐队小样获得北京音乐台DJ张有待的帮忙推荐、反复在电台播放、使更多的听众认识和喜欢。

97年1月首张专辑《鲍家街43号》在全国发行主打歌曲《小鸟》、《晚安北京》在全国电台播放,《小鸟》的MTV在全国电视台播放,专辑一经推出引起媒体及歌迷的广泛关注。同年获得亚洲卫视中文台、凤凰卫视评选的1997年大陆最佳年度男艺人候选殊荣,是国内唯一一支获得提名的乐队。

1997年6月“鲍家街43号”乐队推出首张同名唱片,受到大量歌迷的欢迎。汪峰个人创作方向更加明确,直指同龄的平民阶层。

1998年12月 乐队推出第二张专辑《鲍家街43号2》,此时汪峰在音乐上进入黄金时期。

1998年—1999年 汪峰为歌手韩磊创作并制作了歌曲《如果风不再吹》,为女歌手黄绮珊创作了歌曲《等待》及为女歌手筠子创作了歌曲《青春》,这三首作品在排行榜上都取得了非常好的成绩。

1999年底汪峰在世纪末最后一天创作并演唱歌曲《再见,二十世纪》。

2000年初,汪峰新作《再见,二十世纪》在北京音乐台“中国歌曲排行榜”上连续五周蝉联冠军,创下了本榜冠军留榜时间最长的纪录。获得了第一季度“十大金曲奖”。

2000年 汪峰与世界五大唱片公司华纳唱片签定唱片约,与北京普涞文化签定演艺约。

2000年8月北京音乐台“中国歌曲排行榜”,季度十大金曲获奖歌曲《再见二十世纪》。

2000年12月中央教育电视台“校园点歌台”颁奖晚会 荣获“校园之星”。

2000年12月北京音乐台“中国歌曲排行榜”季度十大金曲获奖歌曲《花火》。

2000年10月 汪峰推出自己的第三张唱片《花火》,整张唱片的词曲创作皆由汪峰一人包揽。

此唱片在2002年获台湾中华音乐人交流协会最佳华语唱片“内地唯一获奖音乐人”。

2001年2月 为第六代导演王小帅获得柏林电影展银熊奖的电影《17岁的自行车》谱写了全部电影音乐。

2001年3月北京音乐台“中国歌曲排行榜”2000年度十大金曲获奖歌曲《再见,二十世纪》。

2001 年 4 月音乐生活报“中国歌曲排行榜”荣获 2000 年最佳乐队。

2001 年 5 月 为北京国安足球队创作并演唱新队歌《英雄》，在全国各大排行榜上取得骄人成绩，成为当时电台点播率最高的歌曲。

2001 年 6 月北京音乐台“中国歌曲排行榜”季度十大金曲获奖歌曲《迷鹿》。

2001 年 7 月 为中央电视台热播的电视连续剧《忠诚》配唱了片尾曲，开创了国内摇滚歌手演唱正剧主题歌的先河。

2001 年 8 月北京音乐台“中国歌曲排行榜”季度十大金曲获奖歌曲《青春》。

2001 年 11 月北京音乐台“中国歌曲排行榜”季度十大金曲获奖歌曲《英雄》。

2001 年创作统一冰红茶广告歌曲《让青春更加闪亮》演唱中央电视台电视剧《忠诚》主题曲《忠诚》。演唱电影《北京乐与路》主题曲《回忆之前忘记之后》并获得第 21 届香港电影金像奖-最佳原创电影音乐提名。

2002 年 1 月 参加广东电视台春节联欢晚会的录制，演唱歌曲《英雄》，受到极大欢迎。

2002 年 2 月与有国内摇滚教父之称的崔健、著名摇滚乐队——唐朝乐队在天津共同举办大型摇滚演唱会，在当地引起极大反响。

2002 年 3 月 《花火》获台湾中华音乐人交流协会“2001 年度十大专辑”。

2002 年 4 月 雪碧-我的选择中国歌曲排行榜 2001 年度内地最佳创作男歌手”。

2002 年 4 月 在“台湾中华音乐人交流协会年度十大专辑和单曲”颁奖典礼上，凭借专辑荣获年度“十大专辑”奖。

2002 年 4 月 第 21 届香港电影金像奖“最佳原创电影音乐提名奖”内地唯一获奖的音乐人”。

2002 年 5 月 在北京首都体育馆参加“三星之夜——为国足壮行”大型演唱会。

2002 年 6 月 合肥文艺台中国歌曲排行榜《英雄》获得十大金曲。

2002 年 6 月 首届中国唱片“金碟奖”获得“最佳摇滚歌手”和“最佳流行男歌手”。

2002 年 11 月 推出新专辑《爱是一颗幸福的子弹》

2002 年 3 月 为电影《北京乐与路》创作并演唱歌曲《回忆之前，忘记之后》，获第 21 届香港电影金像奖最佳原创电影歌曲提名。

2002 年 3 月 《花火》获台湾中华音乐人交流协会“2001 年度十大唱片”。

2002 年 3 月 获音乐风云榜飞跃男歌手奖。

2002 年 4 月 在“台湾中华音乐人交流协会年度十大唱片和单曲”颁奖典礼上，凭借唱片荣获年度“十大唱片”奖。

2002 年 4 月 在电影《北京乐与路》中，以主题歌《回忆之前，忘记之后》获得香港电影金像奖“最佳电影原创歌曲”提名。

2002 年 5 月 在北京首都体育馆参加“三星之夜——为国足壮行”大型演唱会。

2002 年 11 月 推出新唱片《爱是一颗幸福的子弹》

2003 年 1 月 获得第十届中国歌曲排行榜最佳创作歌手提名，获得第九届 Channel V 全球华语榜中榜最佳创作歌手、最佳男歌手、最佳音乐录影带提名《在雨中》。《在雨中》获得第十届中国歌曲排行榜十五大金曲奖。

2003 年 4 月 抗击非典音乐《直到永远》连续获得最佳原创公益歌曲。

2003 年 5 月 作品《直到永远》成为央视新闻频道“抗非时期频道主题曲”。

2004 年 6 月 推出新专辑《笑着哭》。

2004 年 7 月 新专辑主打歌曲《飞的更高》蝉联中国 Music Radio 排行榜 8 周冠军，打破了由朴树 colorful-day 创造的 6 周冠军，并续写了 music radio97 年建榜以来难以超越的记录。

解读汪峰成长

在某种意义上，所谓我们的人生，不过是习惯孤独的一个连续的过程而已。他迎着青春的逆光，沉浸在孤独里不停的奔跑，发现昨天与今天不同的温度。

他带着一副黑边眼镜，他中央音乐学院毕业，他童年时自闭，他五岁开始拉小提琴，他绝望而幸运，他组建了一只叫做“鲍家街 43 号”的乐队。

后来某年某月，他以为自己什么都没有了，把自己洒在黄昏的夕阳下，建国门桥上，说《晚安北京》。这声道晚安像是个结局。错了，这刚刚是个开始。没有知了叫声的童年

5 岁：有扇窗，窗外有个身影，甚至像个剪影。天天都见，有阳光，孩子的表情很灿烂，但那是别家的孩子。那窗是上了锁的，一个五岁的孩子，在脖颈与肩膀之间，天天迎着一块木头的弧线，发出小提琴的声音。那扇窗户隔住了汪峰的童年。

当时并不懂什么艺术，父亲严厉的话，就是我们要走的路，反正，同年是熬着熬着就莫名的过去的。

10 岁：不知不觉中小提琴在汪峰的脖颈与肩膀之间

就发出了五年的声响。

11岁:走进中央音乐学院附中那天可以定格。

当时正在原来的班上课,父亲过来接他,汪峰起身,步子迈得均匀有力,告别地狱,均匀有力的迈向了天堂之路。背后是一大批同学及其羡慕的目光,这骄傲的一起身,太多人向往了,想,那情景甚至有些悲壮。

14岁:有次考试,老师给了汪峰一个柴可夫斯基的曲子录音。他拿回去听,哭了,这行为让自己感到震惊。不是因为柴可夫斯基拉的太好了,是发现自己能为音乐所感动,这时候才发现自己是极其热爱音乐的。

这时候只顾专业,已经成为学校的异类分子,并不闹事,只是我行我素。

初中时候的异类,不早恋是不可能的,交了一个特好的女朋友,女孩很好,汪峰山盟海誓,这辈子就是她了,不会有人比她更好了。直到有一天,他去食堂打饭,见到女孩和另一个男孩亲密无间,年轻的心愤怒无比。完了,一切都完了,分明什么都完了。

亲爱的亲爱的亲爱的,永远的永远的永远,青春懵懂莽撞,美丽朴质,却一样痛彻心骨,一样残酷悲悯。

青春的逆光

16岁:高一,景岗山一伙快毕业了,快毕业的同学总能成为刚入学的同学的偶像,李宗盛刚出《生命中的精灵》被快毕业的前辈用磁带翻录下来,躲在宿舍里,天天吼、天天唱,唱的新生五体投地,唱的女生从此有了秘密。那洒脱,那自由,让小字辈的汪峰那叫一个向往,开始懂得思考,懂得珍惜。

17岁:开始听 Michael Jackson、听罗大佑、Beatles,后来听完崔健两首歌,直接就傻了。再回到琴房,面对钢琴,第一次哼出了属于自己的旋律。

18岁:写出了平生的第一首歌《京都物语》,是谁的声音,唱我们的歌?是谁的琴弦,撩我的心弦?这年月只有疑惑,是不懂得孤独的。

19岁:汪峰上大学的同时,参加了中国青年交响乐团,去了很多国家,有了更多的认识,回来疯狂的读哲学方面的书,形而向上的,疯狂地吸收,但释放不出来,那么多的为什么,年轻的脸,和含笑带泪不变的眼,疯狂的滋长每一个为什么都像少女丰胸肥臀那样蛊惑人心。

22岁:大学四年级开学,汪峰正式成立了“鲍家街43号”乐队,写了几首歌,借钱作了几首歌的小样,其中一首叫做《默契》,曲子原封不动的就是现在《花火》中的《美丽世界的孤儿》的曲子。虽然还有迷茫,无边的挫折感,但他清楚自己要做什么。

冬天,将临近零下10度的天气,汪峰骑着自行车。带着小样,给人听。别人听了都说不错。就是没有人出

钱。在许多人眼里。作摇滚唯一的结果。就像人生唯一的结果。死亡。

终于,他学校的一个高干子弟,小伟,经商。居然同意了。而且那做法太让汪峰不敢相信了,直接拿一张支票到北展,中国第一次的乐器展,说:看好了,挑最好的,拿走。小伟看好汪峰的未来。

汪峰一伙在一个地下二层的小屋排练,没四季,没白昼,一练就是两年,像科学家搞科研一样。

一个青春的梦想那是长大,成熟的分娩,却也是世故,老去的宿命,它总是犯着皎洁与迷惑的逆光,美丽,麻醉的让你兴奋不已,而后剧烈的撕痛,那是不得不有的代价。

摇滚与生活的真相

23岁:为了父母,汪峰毕业后不很情愿的走进了芭蕾舞团,虽然分明知道自己不会再拉小提琴,写歌、搞摇滚乐,已经理想的定居,让这种不情愿变得残酷。同时,不具体的爱情也变得惨淡而从容。与从高二谈到大学的女朋友分手了,分手的原因是看上了另一个女孩,等回头时才懊悔,已经为时间犯下的错误。

挣扎,爱情,这段时间汪峰写的歌就是他第一张专辑的雏形。

永远忘不掉“马克西姆”第一场演出,因为没有压力,汪峰第一次找到了自信,第一嗓子开唱的时候,意念中就完全没有了障碍。谁谁,都不重要。钱、爱,都不重要,只有此刻的灵魂出壳。

24岁:汪峰还是离开了芭蕾舞团,也离开了家。

汪峰的家庭背景,成长环境,都不太正常,他没机会体验生活的真相,就永远无法表达摇滚的真相,体验,去体验,哪怕苦,必须搬出来,摇滚乐表达的必须是现实。

日子更苦了,靠演出充分的300、400块钱,甚至还要家里再补贴一些,日子才能维持。

青春也因残缺不全才如此蛊惑人心,那些玻璃般脆弱的青春梦幻总在最快乐的时候应声折断,没能逃过狰狞青春早已铺设好的陷阱,那么的骄横跋扈,那么的软弱无力。

25岁:青春,一个温暖的字眼,却落了个秋的残酷下场,与后来的那个女孩也分了手,因为辞掉了工作,与家人的矛盾也越激化。

那是汪峰生命中难忘的一天。

觉得闷,春季不应当感觉闷的,汪峰的心情不在春季,他透支到了秋季甚至冬季,像他提前透支了他这个年龄不应该有的经历和领悟。

走,走到建国门桥上,黄昏,面南背北,脚下的车像洪流涌动,周围的楼群混沌伤感,似乎挡去了汪峰寻觅

的视线,不真实,像幻觉,甚至穿越了时空,回到了不知何时的曾经,情景,角度,完全一样,汪峰彻底懵了,绝望,伤感,感动,迷茫,一瞬间急涌而来。晚安,北京,晚安,北京,这四个字突然在他脑海里狂闪不止。

一年前的预感,得到了应验,所有的悬空在这一瞬间都找到了重心,汪峰慌乱的不知所措,回家狂写,可惜狂喜的心情吞没了他的灵感,写了五个小时,他什么也写不出来。

扛到凌晨,依然亢奋而焦灼,写不出来,早上九点,一个激灵醒来,阳光明媚,词曲一共用了一个半小时汪峰写完了这首歌,而且自此从未改动。

京文唱片找到了汪峰和他的乐队签约,不得不从一开始就无私支持的小伟解散,小伟表示支持,之前所有的付出需要回报,小伟离开了北京,去了深圳,汪峰背负着感情和良心的压力,带着乐队签约了京文。

感谢小伟 ……

26岁:第一张唱片《鲍家街 43 号 一》问世,汪峰从地下浮出水面,爱好成为了一种职业。

27岁:第二张唱片《鲍家街 43 号 二》问世,汪峰的状况比没出专辑之前还要糟,同样的没钱,生活无法正常维持,与当时所处的音乐价值和位置完全不能成正比。

孤独,汪峰终于具体而清晰的感觉到孤独的含义,《离开我》中他说:“爱我的人被我抛弃,我爱的人离我而去。”他甚至要借用爱情的自嘲来释放心理的郁闷。

挣不到钱甚至无法维持生活,窒息的生活,让乐队的其他成员心思溃散,甚至有人染上了毒瘾。汪峰慌了,要散了这乐队要散了,这时候一散,便可能永无出头之日。

那时的汪峰已经录制了《花火》中的十首小样,可公司的态度也开始怠慢,或许该换个环境了,汪峰主动找到了老板,表示把新的十首歌拿到别的公司去做。

反复当年的情景,汪峰疯狂的打电话找人,听小样,好在别人听了都说不错。直到华纳,汪峰若在那时候牙关稍一放松,也许就没有今天的他。

29岁:又是记忆深刻的一天,华纳的老板与汪峰签约,简单明了。明了到直接说只签汪峰自己,乐队不要。又是要对感情做出抉择的时候,汪峰痛苦的作了没有选择的选择,乐队有的成员表示理解有人却让他背上骂名。

签了华纳外部环境和自身的状态都有了好转,终于可以安心作音乐了。音乐的表达上,从前太多晦涩太多孤独,应该冲破,应该有激情,应该有火花,于是有了《花火》。

说说《美丽世界的孤儿》汪峰对筠子唯一能做的就是把这首歌送给他,在他们相恋的过程中,筠子是听过这首歌曲的,她喜欢,她希望汪峰能把这首歌给他唱。

那个爱情故事太过凄美。两人在一起的时候,汪峰无论多累,无论争吵的有多厉害,她总是尽量让气氛温暖,两个有爱的人在一起,本来就应该是温暖的。

因为他了解筠子,她的单亲家庭背景,她性格的犹豫和不稳定,她过早步入这个圈子里遭受的起伏,她心比天高,这些全部加在一个人身上,最后,果真要了她的命。汪峰企图把握的温暖、爱。终也没能挽救这条年轻的生命。

她以自己最纯情的脸与烦躁世界的霓虹竞艳,勇敢而美丽,却是最后一次。

筠子的悲剧让汪峰强烈的感觉这个行业的可悲,继续待下去,需要勇气和代价。

从 1997 年到 2000 年一直伴随汪峰的就是失望。生活就是失望,一切都令人失望,除了你想喝一杯水这样的问题。

31岁:第三张《花火》出完,汪峰开始调整自己的情绪。他强迫自己有竞争感,他听许巍、听朴树、听郑钧,他在华纳的环境越来越正规,他演出时会遇到很多歌迷,一切都正常了,好了。

其实不是周围的一切在变,是你的心在变。

想通了,一切变得顺畅,摇滚乐是没有规矩的,像个戏子,今天这样明天可以那样,汪峰的第四张专辑《爱是一颗幸福的子弹》幸福的面世,有温度、有爱,关于褒贬,汪峰都有思想准备,无所谓,重要的是忠于自己。

汪峰生活中离不开的东西,就是爱,爱让他感到宽容,灵魂释放,这爱,是态度,是万物之爱。

32岁:此时的汪峰安坐在此处,那些走过的岁月,望不尽的天涯,一份留在心底,一份消融随日月的变迁,忙于装修房子,胡子未及刮去,多了几分沧桑与硬朗。

文/王晴 整理/姜南洋



我会在这里等你

1= C $\frac{4}{4}$

(汪峰演唱)

汪峰 词曲
赵一民 编配

Chords: C*, Am, Dsus4, D9, G

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

Chords: C, Am, Dsus4 (断音奏法), D9, G

5 - 5 i 7 5 | 5 - 5 i 7 5 | 5 - 5 i 2 7 | 7 - 7 5.

Chords: C, Am, Dm7, G

3 - - 2 i | 2 3 2 i i. 6 | i - i i 7 5 | 5 - - -)

Chords: C, Am, Dsus4, D9, G

0 3 5 5 5 5 | 6 6 6 i i i - | 0 2 3 2 i 5 6 | 6 5 6 5 5 - |
记得你的笑容 总在我梦里, 陪我度过 孤独夜晚。

Chords: C, Am, Dm7, G

0 3 5 5 5 5 | 6 6 6 i i i - | 0 4 4 4 4 3 | 3 2 3 2 2 5 3 |
记得你的声音 总在我耳边, 陪我度过 彷徨时光。 想起

Chord diagrams: C*, Am, Dm7, G

Tablature: 3 - - 2 1 | 2 3 1 1 - | 0 6 1 6 1 6 5 | 6 5 5 - 5 3

我们 在 一 起, 那 幸 福 让 我 沉 醉, 想 起

Chord diagrams: C, Am, Dm7, G

Tablature: 3 - - 2 1 | 2 3 2 1 1 - | 0 6 1 6 1 1 1 2 | 2 1 2 2 1 0

你 在 雨 中 身 影, 我 不 禁 泪 流 满 面, 我 的 爱 人。

Chord diagrams: C, E, Am

Tablature: ||: 3 5 3 5 3 5 | 0 3 5 3 2 | 3 1 1 7 6 | 0 0 0 0

如果 你 要 离 去 就 请 记 住 我 依 然 爱 你,

Chord diagrams: Dm7, F, G

Tablature: 2 3 2 3 2 3 | 0 0 6 1 1 0 | 1 - - 1 2 | 2 - - 0

如 果 你 要 回 来, 我 会 在 这 儿 等 你。

Chord diagrams: C, E, Am

Tablature: 3 5 3 5 3 5 | 0 3 5 3 2 | 3 1 1 7 6 | 0 0 0 0

如 果 你 要 离 去 就 请 记 住 我 依 然 爱 你,

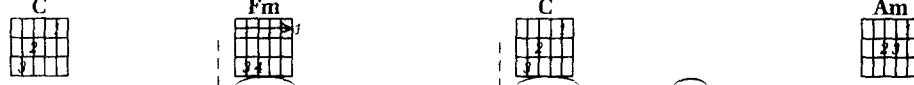
Chords: Dm7, F, F, G



2 3 2 3 2 3 | 0 0 6 1 1 0 | 4 - - - | 0 0 7 - |

如果 你要 回来, 我会在 这儿 等

Chords: C, Fm, C, Am



1 - (1 2 3 4 | 4 - 4 3 2 1 | 5 - 5 1 7 5 | 5 - 5 1 7 5 |

你。

Chords: Dm7, G, C*, Am



5 - 5 1 2 7 | 7 - 7 5. | 3 - - 2 1 | 2 3 2 1 1. 6 |

Chords: Dm7, G, C*, Am



1 - 1 1 7 5 | 5 - - -) | 0 3 5 5 5 5 | 6 6 1 1 1 - |

记得你的爱总 在我心里,

Chords: Dsus4, D9, G, C*, Am



0 2 3 2 1 6 | 6 5 6 5 5 - | 0 3 5 5 5 5 | 6 6 6 1 1 1 |

陪我度过 变 幻四季。 记得你的思念 总在我生命 里,