



MO GUI
**魔鬼
电脑**

DIAN NAO

崔永楨 著



天狼星丛书

中国新科幻小说系列

0

GUI

DIAN

NAO

魔鬼电脑

崔永楦 著

中国少年儿童出版社

(京)新登字 084 号

封面设计: 缪 惟

责任编辑: 张晓楠

魔 鬼 电 脑

崔永桢 著

*

中国少年儿童出版社 出版发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮编: 100708

*

850×1168 1/32 6.375 印张 6 插页 148 千字

1996 年 9 月北京第 1 版 1997 年 10 月北京第 2 次印刷

本次印数 15,000 册 定价 10.30 元

ISBN7-5007-3272-4/G · 2067

凡有印装问题,可向本社出版科调换

内 容 提 要

故事发生在未来某一年的太空城。

太空实验学校七年级学生云龙下棋输给装上电脑的猴子，这使一心向往成功的云龙也为自己装上了电脑。不用说云龙成了处处拔尖的英雄，但同时也使他产生不少苦恼。校庆演出时电脑发生故障，云龙当众出丑，羞愧地离校出走，结果落入高科技恐怖分子的魔掌。在电脑病毒的控制下云龙被迫做违心的事情，受尽痛苦……

云龙后来的命运如何？他最终是怎样逃脱出来的？读完这本书就能得到答案。

这篇故事构思新颖生动，情节曲折惊险，书中对太空城生活的描写充满神奇色彩，还能使小读者从云龙的经历中受到教育。



天狼星，茫茫星空一颗神秘的星，能够激发人类丰富想象力的星。

关于天狼星，《简明不列颠百科全书》有如下的诠释：

“天狼 Sirius 又名大犬座 α ，夜空中最亮的恒星，目视星等为 -1.5 等。它是大犬座中的一颗双星，双星中的亮子星是一颗比太阳亮 23 倍的蓝白星，体积略大于太阳，温度则比太阳高得多，距太阳约 8.6 光年。古埃及人把天狼称为索蒂斯（女神名），他们知道，当该星正好出现在太阳升

起之前时，尼罗河三角洲就开始泛滥。古罗马人认为，一年最热的季节同天狼的偕日升落相联系……”

这一段解释很有意思，它使我想起年初到埃及时在卢克索参观著名的卡纳克神庙的情景。

卡纳克神庙据说是古埃及保存至今最宏伟的艺术殿堂，它的建造据说与天狼星有一些因缘。这座神庙在一定意义上是古埃及的天文台，当祭司们从幽暗的殿宇看到明亮的天狼星经过神庙主轴时，那就意味着尼罗河泛滥季节的开始——在古埃及甚至今天，尼罗河的泛滥并非灾难，因为埃及是个沙漠包围的国家，一旦尼罗河从上游带来大量腐殖质的河水，滋润着尼罗河两岸的谷地和三角洲，那就意味着当年农业的丰收，这对于经济的繁荣，社会的稳定是何等重要！

所以，远在 5000 年前，星空中这颗最明亮的天狼星便激起古埃及人丰富的遐想，许多美丽的神话传说由此诞生。古埃及人把天狼星尊为女神，认为尼罗河的泛滥是因她的眼泪引起的。在天狼星偕日升起的这天，都要举行隆重的庆典。

这一套科幻小说系列冠以天狼星丛书，我觉得是颇具深意的。

文学艺术群星璀璨的星空，科幻小说这颗明亮的新星颇有类似天狼星的神秘色彩。自从玛丽·高德文·雪莱夫人的《弗兰肯斯坦》于1818年问世，宣告了科幻小说诞生以来的一个多世纪，科幻小说大师的经典之作往往以其大胆的预言，奇妙的想象，以及跨时空的情节与主流文学格格不入，显示了它不同凡响的个性与魅力。不论是凡尔纳的用大炮把人送到月球的幻想，威尔斯笔下的隐身怪人，还是阿西莫夫拟定的机器人三大定律，克拉克描绘的利用太阳风在太空行驶的帆船，以及后期的科幻作家所构思的星球大战、恐龙复活、机器人等等，这些不同流派的科幻作品以其惊世骇俗的超前意识，引起包括文学界与科学家在内的各个阶层的广泛注目。

这颗文学艺术星空升起的天狼星，尽管在它的发展历程中经常遭到人们的误解或非议，但是我们欣喜地看到，随着科学技术日新月异的进步，尤其是科学技术日益渗透到人们的生活，进而改变了人类的生活方式和思维方式时，人们透过科幻小说的神秘光环领略到了它的真谛所在——科幻小说以科学的想象展示出未来世界的图画，它通过对未来世界科学技术高度发达所带

来的正面与负面、乐观与悲观、积极与消极的影响所作的预测,以及由此引起的人与人之间的利害冲突,心理变化,矛盾冲突与感情纠葛,不仅具备文学的欣赏价值,而且也蕴藏着作家对历史与现实的深刻反思。在某种程度上,科幻小说寄予了人类对未来的美好憧憬,其中也包含着超前的忧思和期盼。

实际上,科幻小说是伴随科学技术的进步而诞生的,而科学技术的发展一刻也离不开人类丰富的想象力与创造力。正是在这个意义上,我们说科幻小说是想象力的艺术体现,是基于现代科学技术的大胆想象的产物。它是文学艺术星空一颗闪光的天狼星,它将给人们带来想象的愉悦和创造力的活跃,这正是科幻小说生命力生生不息的原因。

在中国科幻文坛沉寂多年之后,这套天狼星丛书的问世,犹如天狼星偕日东升,预示着中国科幻小说新的崛起,这无疑是令人高兴的事。

这套丛书的题材涉及的范围很广,有人们比较熟悉的基因工程、极地开发、海洋生命、外星人入侵,也有构思奇妙的心灵历险、远古部落的寻根和星系演化的历程,单就题材的拓宽而言,这

批作品很可代表中国科幻作家在新的历史时期对科幻小说探索取得的成就。但是更值得高兴的是,这些新作除了个别的出于老作家的创作,更多的是出自一批思维敏捷、视野开阔的年轻作家之手。应该指出,这批年轻的一代科幻作家(当然还有很多人的作品尚未加入这一系列)是近年来科幻创作最活跃、最有活力的一个群体。他们在中国科幻文坛最沉寂的时期勇敢探索,大胆地吸取外国科幻小说的精华,跟踪外国科幻小说发展的态势,潜心研究中国科幻小说的创作,取得了不小的成绩。这套丛书的出版,也是对他们创作成绩的一次检阅。

科学界有一个响亮的口号,即“让公众理解科学”。实际上,作为外来的文学艺术的一支,科幻小说在中国的传播与发展也存在如何为中国读者认识、了解和接受的过程。自从本世纪初一批思想界的先驱者将科幻小说的经典作品翻译到中国来,将近一百年的岁月,科幻小说在中国的发展仍然处在被中国读者逐渐认识的过程中。因此,如何加快这个进程,让公众理解科幻小说,营造科幻小说发展与繁荣的氛围,仍然是今后摆在科幻小说家面前的一个极其重要的任务。

当然,科幻小说家应当努力创作具有中国风格的且有时代特色的优秀作品,这是首要的前提;另一方面,出版界也要扶植科幻小说的出版,允许不同风格不同流派的作品问世——在当前,这是需要一点勇气的。

正是如此,我愿意为这套丛书写下以上文字,权作序言罢。

金 涛
一九九六年六月

引 子

在茫茫无际的宇宙空间，飘浮着一个美丽的蓝色星球，那就是我们人类的摇篮——地球。她的周围，星罗棋布着各种各样的人造天体。有在地球同步轨道上运行着的卫星，有供宇宙旅行者停靠休息的空间站，有检修空间飞行器的太空维修中心，有为地球提供宝贵能源的太阳能发电站，还有专门生产在地球重力条件下无法制造的高技术产品的宇宙工厂……在这众多的人造天体当中，有一只灯火辉煌的巨大“车轮”格外引人注目。它悬浮在银盘似的月亮旁边，斜卧着，缓缓转动，仿佛在悠闲地跳着“空中华尔兹”。远远望去，似乎还能看到车灯闪闪、人影憧憧，俨然一座人间城市。它的确是座城市，是座建造在宇宙空间的城市——“希望号”太空城。

这是一个雄伟而瑰丽的高科技世界。造型奇特的高楼大厦拔地而起；有的闪闪发光，能映出太空城水晶天幕下的各种景物；有的筋骨毕露，能看到楼房的钢架管道；

有的令人莫名其妙，看去像是许多几何形体杂乱地堆在一起；有的又盖成熊猫或是梅花鹿的样子，一座大厦就是一件硕大的动物雕塑。龙走蛇行般的高速公路被钢铁的桁架凌空托起，密密麻麻的车辆川流不息。还能看到没有轱辘的气垫汽车悬浮在路面上，像是荡漾在空中的一叶扁舟。大肚子蜻蜓似的直升飞机和许多奇形怪状的飞行器从头上无声地掠过，在地面上投下灵巧的身影。人们有的驾着“翼伞”——样子像小朋友们折的纸镖——在空中滑翔；有的却骑着老式的自行车，他们不是不喜欢现代化的交通工具，而是借骑车锻炼身体……啊，人类的智慧创造出多么伟大的奇迹呀！

早在十九世纪就有科学家预言：“地球是人类的摇篮。但是，人类总不能永远生活在这只摇篮里。开始人们将小心翼翼地穿出大气层，然后去征服整个太阳系。”果然，到了二十世纪，人类实现了“嫦娥奔月”的梦想。再后来，一座座太空城出现在宇宙空间，成为我们进军更深远的宇宙的航天港。“希望号”正是这样一座为人类展现美好未来的航天港。而我们这篇故事的小主人公云龙，就生活在这充满神奇色彩的人造天体里。

目 录

引 子	(1)
第一章 装上电脑	(1)
一 游乐厅奇遇	(1)
二 缓兵之计	(5)
三 举棋不定	(11)
四 在人工智能研究所	(15)
第二章 成了英雄	(21)
一 初显身手	(21)
二 大出风头	(27)
三 哭笑不得	(31)
四 课外活动的时候	(39)
第三章 英雄的苦恼	(44)
一 评选优秀生	(44)
二 做茧自缚	(48)
三 英雄无用武之地	(54)
四 失去乐趣	(59)
第四章 英雄变成狗熊	(64)
一 什么地方出了毛病	(64)
二 危机四伏	(70)

三	紧要关头	(77)
四	露馅儿	(81)
第五章	感染病毒	(86)
一	“大胡子”失足	(86)
二	云龙受骗	(94)
三	混出太空城	(101)
四	紧急行动	(109)
第六章	病毒横行	(115)
一	飞往地球	(115)
二	被逼无奈	(120)
三	设法逃脱	(125)
四	左右为难	(131)
第七章	得知真相	(138)
一	在海边	(138)
二	原来如此	(144)
三	遭遇挫折	(151)
四	奋起反抗	(156)
第八章	得 救	(162)
一	同学们到了	(162)
二	形势突变	(169)
三	钱教授赶来	(176)
四	回到同学们中间	(182)
尾	声	(190)

第一章 装上电脑

一 游乐场奇遇

云龙是太空实验学校七(1)班的学生。如果要问他有什么特点,这很难用几句话说明。反正他像许多年纪相仿的孩子一样,有一颗争强好胜的心,可惜却懒得为成功下苦功夫。比如说吧,他爱踢球,却不爱练传球、运球这些基本动作;爱下围棋,却不爱学习定式、钻研棋谱;爱拉手风琴,却不爱从指法训练开始一步一个脚印地练习;希望考试门门得满分,却不爱完成作业……同学们说:“云龙脑子不笨,就是缺少实干的精神。”

这天放学后,云龙先是和运动队的同学一起练球,可没多会儿就跟队友闹开了别扭。云龙主张分拨打比赛,觉得那样才有意思;可队长吴捷要求大家练习射门,说这是队员们技术上的薄弱环节。云龙固执己见,性格倔强的赵书立竟公然和他过不去。云龙便赌气脱下球衣,离开学

校。

大路边自动人行道缓缓地向前移动着，人站上去不用迈腿就能往前“走”。尽管如此许多人还是急急忙忙地赶路，时间就是财富，他们可不敢随便浪费。

云龙却不慌不忙，懒散地溜达着。他不想早回家。

在一处五彩缤纷的霓虹灯下，云龙停住脚步。他看到变色灯管忽明忽暗地闪出“游乐厅”、“音乐茶座”、“机器人与你下围棋”等字样，就推开门径直朝“棋艺厅”走去。

棋艺厅里许多人在下棋，对手中有不少是机器人。其中下围棋的机器人胸前分别镌刻着不同段位的数码，标示出它们各自的棋艺水平。云龙找到一位业余初段水平的机器人，同它对杀起来。

别看机器人是死东西，下棋可灵呢！不一会儿，云龙就陷入困境。他急得一会儿抠鼻子，一会儿把手伸进棋盒“哗啦哗啦”抓棋子。不用说，他心里烦躁得很。

这时，一位西装革履、戴宽边眼镜的“大胡子”走进棋艺厅。他迈步沉稳、缓慢，带有一种学者风度，和他手里牵着的那只活蹦乱跳的小猴子恰恰形成鲜明的对照。“大胡子”走到云龙身边看棋，而那只小猴子居然也抬着头，睁大眼，盯着棋盘，就像它也懂围棋似的。

云龙斜了小猴子一眼，并没把它当回事。他正被机器人逼得走投无路，哪有心思注意别的。只见他夹着棋子的手一会儿犹犹豫豫地伸向棋盘，一会儿又缩回来。

云龙正举棋不定，突然一只毛茸茸的爪子从旁边伸

过来，拿起一颗棋子准确地放到棋盘上。他惊异地扭头一看，竟然是那只小猴子！云龙很生气，把那枚棋子拿开，还不满意地瞟了“大胡子”一眼，意思是说：“你带这家伙进游艺厅也不管好它，怎么能让它动别人的东西呢！”

“大胡子”抱歉地笑笑，用一种平淡缓慢的语调清晰地解释道：“实在对不起。不过猴子是好意，它想给你支个招儿，在你困难的时候帮你一把。”

“支招儿？”云龙一愣。猴子能给人支招儿？这真是天下奇闻。就是科学发达能建造太空城，也没听说过猴子会下棋呀！云龙不相信，说：“您开玩笑！”

“大胡子”仍然用那种严肃而又有些冷冰冰的语气说：“不，我没开玩笑。你仔细想想，刚才猴子投下的那颗子，是不是全盘的要点？看样子，你的水平比不上猴子哩。”

云龙琢磨半天也没看出猴子放的这颗棋子好在哪儿。莫非小猴子真是围棋高手，高得连云龙都看不出它走棋的奥妙？这可能吗？不，“大胡子”一定是在骗人。

“我的水平比不上猴子？”云龙不服气地说，“你逗我。”

“大胡子”说：“谁逗你，不信就下一盘试试。”

周围的人本来下棋的下棋，观战的观战，一听说猴子要跟人下棋，都好奇地围拢过来。

“下就下，”云龙跃跃欲试，“谁执白棋？”

“慢着，”“大胡子”说，“要是你输了怎么办？”他脸上