

教小学生



JIAO XIAOXUESHENG XIE
XIN SIWEI RILI

新沪图书工作室编

肖益群 主编

上海小学教育的全新理念 ★

小学生思维库

新思维日记

上海大学出版社

教小学生

·LÀO XIAOXUESHENG

XIE XIN JIWEI RI.J



新字目书工作手册

肖蕾霖 主编

上海小学教育的全新理念

小学生宝鉴

新
思维
日记

上海大学出版社



版权所有 翻印必究

策划 / 张天志 张 波

图书在版编目 (CIP) 数据

教小学生写新思维日记 / 新沪图书工作室编; 肖蕾霖主编.

—上海: 上海大学出版社, 2004.9

(小学生宝库)

ISBN 7-81058-745-5

I. 教… II. ①新…②肖 III. 日记—写作—小学—教学参考

资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059509 号

责任编辑 / 何莉雯 封面设计 / 千 艺

教小学生写新思维日记

新沪图书工作室编

肖蕾霖 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码: 200436)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 电话: 66135211)

出版人: 姚铁军

南京展望文化发展有限公司排版

上海复旦四维印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 7.25

版次: 2004 年 9 月第 1 版

印次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5100

书号: ISBN 7-81058-745-5/G · 318

定价: 15.80 元

前言



在长期的实践过程中,我们认为日记是孩子们最好的写作训练形式,它几乎包括一切题材与体裁。我们提倡的新思维日记是希望孩子们把原本封闭的命题作文变为开放式作文。特别由于日记是由“我”来写的,自然使作者由被动变主动。可以说写日记是自我意识的觉醒。

因此《教小学生写新思维日记》不同于以往的日记书,它不仅限于日记例文的展示,整本书更注重的是学生思维的拓展,通过100天的实际训练操作,让孩子们学会拓展思维写日记的方法。

有一个奇怪的现象:几乎所有写作上成功的人都不认为自己是受益于写作教学的。这是为什么呢?原因在于过去的写作教学更注重“术”与“技”的培养,甚至更重视“规范化”的训练,这样久而久之便束缚了学生的思维,扼杀了孩子们的创造力,也使文章形成了新“八股”的风格。难怪有学者说:“写作教学的最大失败,是把心灵沟通、情感宣泄的快乐,变成言不由衷、动辄得咎的痛苦。”

写作本应是快乐的。可为什么孩子们却害怕写作,甚至逃避写作呢?究其原因,这恐怕与我们教师的引导有关。我



们的教师在教授写作的过程中，往往片面追求文从字顺、辞藻华丽、主题鲜明。甚至有意无意间在批发着思想、情感、构思乃至想象。长此以往，学生的作文千篇一律，思维同化，使作文与丰富多彩的生活背离。

其实，孩子们的生活并不枯燥，他们有自己的欢乐与烦恼。每当我们读着孩子们的日记时，常常会被他们的情绪所感染，有时更赞叹于他们那未经雕琢的创造力。也许他们的每一篇日记都有这样那样的形式缺憾，但在这形式下的思想与情感才是最吸引我们的。让我们打破传统的桎梏，把思想还给孩子们，让孩子们写出属于他们的新思维日记。

“兴趣是最好的老师”。要让孩子们喜欢上写日记，首先，要培养孩子们敏锐的观察力。观察与写作本是一而二，二而一的事情，只有具备了一颗“敏感”的心，才会形成一个真正的“我”。

其次，阅读是写作的帮手。努力使孩子们从“仿写”到“改写”，再从“改写”到“借鉴”，最后达到“博采众长”的境界，是需要相当长的时间与相当量的阅读的。

“大匠能予人规矩不能使人巧”。其实思维写作训练并不局限于本书所介绍的题材与体裁，对漫画、小品的解读，对流行歌曲的扩写，甚至创作某一主题的公益广告，都可以作为新思维日记训练的手段。但总的“规矩”只有一条——那就是把思想还给孩子们，因为“我”才是新思维日记的灵魂。

目 录

前言	1
----------	---

基础认知篇

一 为什么要教小学生写日记?	3
二 日记的格式及种类	4
三 学生日记的特点——训练性	5
1. 训练细致的观察	5
2. 训练通顺的表达	6
3. 训练敏锐的思维	7
4. 训练良好的习惯	7
四 评判新思维小学生日记的标准	8
1. 新思维小学生日记首先应该是真实的	8
2. 新思维小学生日记要求能够清楚明了地表达 ...	9
3. 新思维小学生日记要能体现个人的感情思想 ...	9
4. 新思维小学生日记不必拘泥于结构形式	10

百日训练篇

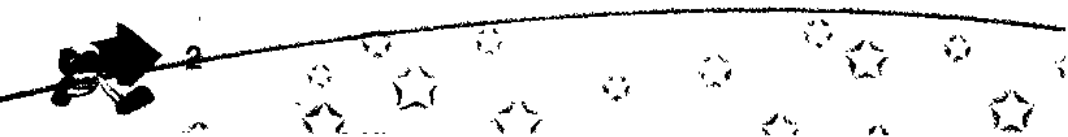
一 训练阶梯第一层——细心观察 20 天	13
----------------------------	----



1. 直观观察训练	13
2. 观察拓展训练	46
二 训练阶梯第二层——通顺表达 40 天	48
1. 人物的描写	48
2. 动物的描写	58
3. 植物的描写	68
4. 天气的描写	76
5. 家庭生活的描写	86
6. 水果的描写	97
7. 游戏活动的描写	104
8. 周围环境的描写	112
9. 人物心情感受的描写	121
10. 自然景观的描写	128
三 训练阶梯第三层——思考感受 40 天	135

日记点评篇

一 优秀日记小屋	191
二 问题日记诊所	218
1. 缺乏真实性	218
2. 日记交代不清或啰嗦	219
3. 乱套意义	220
4. 缺乏情趣	221





基础认知篇

JICHU REN ZHI PIAN



一 为什么要教小学生写日记?

日记是一扇窗口。透过它，展现在你眼前的是一个迷人、变幻的世界。永远看不到边际，永远望不到尽头。

日记是一个坦然的世界。记下儿时的你真实的感受，真心的话语，让这一片纯净洁白永远留在你清晰的记忆里。

日记是一片灵魂驰骋的天地，是你生命的延续，充满了活力的细胞，跃动着你精神的火花。

日记是一座取之不尽、用之不竭的宝库。你人生路途中的每一朵浪花在这里汇成浩瀚的汪洋；你情感征途中的每一次感动在这里凝为博大的爱。

博古通今、学贯中西的林语堂先生爱好写日记。他曾说过：“日记是写好作文的基础。”他认为：“论文能大不能小，日记能大也能小，故日记范围比论文广。故能写好论文者，未必能写好日记，能写好日记者，必能写好论文。是故教小学生作文，只须教写日记；日记做得好，能小能大，能叙事、能描写、能发议论，论文可不写而能。”

著名作家姚雪垠老先生也说过，“记日记，有益于提高写作能力、逻辑思维和形象思维能力”。

儿童文学家冰心更强调：日记是练习写作最好的方法。冰心在自己青少年时代就养成了勤写日记的习惯。此外，她还鼓励小读者们写日记，在《再寄小读者》里，



就有一篇文章是向小读者们谈写日记的。

由此可见，只要是写好了日记，就能写好作文。每天写日记，日久天长，写多了，写勤了，文笔自然由生变熟，写作能力也相应地会提高。尤其对于小学生来说，写日记是一种训练思维的有效方法。日记随意、灵活，它没有刻意地限定体裁、题材，因而常写日记能使孩子们的思维更活跃、思路更开阔，对他们形象思维和逻辑思维能力的发展与提高都大有好处。

试一试，拿起笔，捧上一本喜爱的本子，就从今天起，记下每一点进步、每一次无奈、每一份感激、每一片友情……

二 日记的格式及种类

日记是人们应用最广泛的一种文体。人们根据一个人的需要和兴趣，随时将生活的内容及对生活的感受记下来，既不为发表，也不为传阅，完全是一种“私事”，因此要以第一人称写。

日记的格式比较简单。一般先在第一行写清年、月、日、星期，如有必要，可以加写阴历，再写天气。



日记格式常见有几种：

[备忘录式日记] 简单记录日常琐事，只求准确简略。

[速写式日记] 客观记录自然景观、人文风情、研究内容，为日后文学创作或科学研究提供素材与资料。

[随感式日记]以日常生活为主要内容,注重内心感受,表达个人思想与情感。这也是小学生日记的最常见的形式。

三 学生日记的特点——训练性



1. 训练细致的观察

小学生写日记的最大目的是为了今后更好地写作。因此,它的训练性是不容忽视的。在写日记的过程中首先训练的是他们的观察能力。

要写出充满生活气息、富有真情实感的优秀日记必须通过观察。观察身边的人和事,培养敏锐的观察力。对于每个学生而言,学校生活是相近的,但真的用日记记录下来时,他们的水平却是参差不齐的,除了语言运用的水平外,关键就在于他们对周围生活的敏锐程度不同。“对于我们的眼睛,生活中不是缺少美,而是缺少发现”。为什么同样的生活,有的学生看到的是两点一线,有的却看到了满目风光呢?这就是因为他们的观察能力不同。一个具有较强观察能力的学生,会遵循顺序去观察;会全面细致地去观察;会抓住特点去观察;会五官并用去观察;会渗透感情去观察。他懂得拿出一张又一张不同颜色的玻璃纸,透过他们去看世界,因此他的眼前必定是五彩缤纷、千奇百怪的。一个没有观察能力的学生,永远只懂得用一种颜色的

透明纸去看身边的一切，当然这个世界给他的只可能是单色的。当前，在全面推进二期课改的素质教育中，学校各科教学都十分重视对学生能力的培养，重视让学生面向生活、接触生活。这生活的素材和生活的积累是“取之不尽、用之不竭的源泉”，可学生们对这些已到手的生活题材却是视而不见，不会用眼睛去观察它们、感受它们、认识它们，就这样让它们从身边一闪而过。因此培养孩子的观察能力是写好日记的基础，更是自我思考的第一步。

我们在训练小学生观察时可以先从直观观察入手，从他们看得到的，熟悉的，或者感兴趣的事物出发，用质疑的方法培养他们对周围事物细微、仔细地看、听，让他们到处有物可“观”，随时有事可“察”。



2. 训练通顺的表达

对于小学生来说，我们并不要求他们的表达趋于成熟完美。但通过写日记，确实能使学生的表达能力能够循序渐进有所提高。日记要求语言表达上通顺、简洁。这正是学生起步学会表达的初级阶段——能把所见所闻用最简练、最清楚的语言表达出来。而这一过程的训练比较适合小学低年级学生。当然写日记到了一定的阶段，语言表达就不仅仅限于通顺、明了，而需要适时适地的描写描绘，使得日记更生动、更有血有肉。这一过程的训练更适合用于小学中、高年级学生。





3. 训练敏锐的思维

写日记要求真实，但是真实的日记并不代表同一件事两个人写出的文章近乎相同，因为不同的人对同样的事有着不同的思考与认识。对于孩子们所看到的事物，他们也会问出一个又一个的问题。为什么是这样的？如何才能做得更好？什么是应该的？而寻找这些问题的答案也是孩子们自己独立思考的一个过程，其实孩子在写日记的同时，也在对身边发生的事进行评判。一旦他拿起笔，在用笔记录下的同时，他的大脑早已对一个又一个场景进行了分析，给一件又一件的事打上了他自己的标准。写日记就能帮助他们不断地去思考，并经过自己的思考有选择地记录下值得保存的内容。或许此时此刻他们对于事物的思考与评判并不成熟，但当若干年后，他们再次翻阅到这些日记，再次审视当时的想法时，他们会有新的、更为成熟的观点，这难道不是日记提供给他们的一种思维进步的轨迹吗？



4. 训练良好的习惯

每天静下心来回忆见过的人，发生过的事，表达自己内心的感受。孩子们一旦养成这样的习惯，必然也养成了善于感知世界，善于随时学习的习惯。大人们看到的将不是一个“坐不住”的孩子，而孩子们也开始有自己的秘密了。“学而不思则罔，思而不学则殆”。在固定的时间来反省自己的行为，来学习新的知识，从而每日



有所收获。这无疑是最好的学习习惯。著名教育家、儿童文学作家韩作黎老先生说：“写日记，不仅可以提高写作水平，而且可以督促自己抓紧自学。这样的习惯一旦养成，在今后漫长的学习道路上，日记便会时时成为自学的督导。”的确，养成了写日记的习惯，就等于学会了自我学习、自我督促的好习惯。何乐而不为呢？

⑩ 评判新思维小学生日记的标准



1. 新思维小学生日记首先应该是真实的

著名作家刘绍棠对于日记有过这样一段话：“写日记必须写出自己的真情实感，不能矫揉造作，不能雕琢粉饰。日记记载着个人的生活阅历，是生活的实录和成长的轨迹，必须真实。纪实正是日记的主要特征。”

现在的小学生在写课堂作文时，为了完成写作任务，已开始学会了借他人内容发自己感受的“技巧”，把文章吹得神乎其神，这些所谓的感受也只不过是些大人们口中念叨的人情世故、道德行为准则。试问这样的积累、实践如何能真正提高小学生的写作能力呢？

小学生写日记，恰恰要摆脱这种方式的误导，要实实在在地写，要贴近生活地去感受，要以真实去自悟自育。写真实的内容，还文学创作的本来面目。只有真情实感地“我手写我心”，精彩的语言才



会从心底涌出，才能充分体会到“情到真处自动人”的创作魅力。



2. 新思维小学生日记要求能够清楚明了地表达

语言表达是在不断实践的过程中得以进步的。科学地分析小学生的心理接受能力，他们接受语言的时间并不长，他们的社会生活经历也是有限的，所以语言表达还处于起步阶段，需要在生活、学习中不断地锤炼。小学生学语言表达也有一个循序渐进的过程，我们不可能要求小学生的语言表达像成人一样收放自如，他们学好语言表达的关键一步就是要把话说通顺、说清楚。小学生的日记一般篇幅不会很长，通常是几句话把要说的事情表达出来，因此，表达通顺、明了是必须要做到的。即使有再好的题材，表达不清，意思不明，就不能称作是一篇新思维日记。



3. 新思维小学生日记要能体现个人的感情思想

相信能够留在记忆中的第一次挫折、第一次成功和第一次委屈，大多是在小学时体验到的。而日记恰恰能成为这一切的载体，它不仅是人生情感的真实流露，更是一种宣泄，一种疏导。从心理学上来讲，日记有着调整心理的功能。其实孩子也有自己的许多烦恼，他们也需要倾诉也需要发泄。因此好的日记，应当不仅能够体现孩子的情感，更可以作为调节他们心理的工具，让孩子们学会从挫折中迎来成功。





4. 新思维小学生日记不必拘泥于结构形式

我们常说，一篇好的文章应该是有头有尾，结构完整的。即使是在结构要求相对宽泛的散文作品中，也不忘把握住“形散神聚”。但是对于小学生写日记来说，根据他们记日记的要求及目的，我们衡量的尺度应该有所放松，新思维小学生日记不必要求结构的完整性，它可以是只字片语，可以是一个念头的闪现、可以是对事物不成熟的感叹……只要有一处值得留下痕迹的，只要有一处值得今后细细品味的，那它就可能是一篇新思维小学生日记。点点微弱的亮光虽不起眼，但有一天，当你处在黑暗中，你会发现它们的可贵。我们的小学生们，常在写作文时感到苦不堪言，不知道写些什么？若他们有一本属于自己的新思维日记集，那就再也不会烦恼了，因为日记上任何一点微弱的光都会在再次加工后成为一篇成功之作。我们教小学生写新思维日记，就要鼓励他们懂得珍惜今天点点微光，让它们在日记里留下痕迹，更教会他们在今后的文学创作中，让这些微弱的光绽放出异样的光彩。