

尤无曲

画花卉清供技法



名家绘画技法丛书

尤无曲

画花卉清供技法



北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尤无曲画花卉清供技法 / 尤无曲著. — 北京: 北京美术摄影出版社,
2004. (名家绘画技法丛书)

ISBN 7-80501-268-7

I. 尤… II. 尤… III. 花卉画—技法(美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第003093号

尤无曲画花卉清供技法

出版: 北京美术摄影出版社

地址: 北京·北三环中路6号

邮编: 100011

网址: www.bph.com.cn

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

印制: 精美彩色印刷有限公司

版次: 2004年4月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 3

印数: 8000册

统一书号: ISBN 7-80501-268-7/J · 257

定价: 15.00元



作者简历

尤无曲，名其侃，号陶风，近年自署钝老人。1910年生于江苏南通，5岁开始习画。1929年秋考入上海美术专科学校，得黄宾虹、郑午昌诸师亲授。1939年赴京拜陈半丁为师，主攻山水，兼学花卉、篆刻。1941年—1952年，寓居上海，与刘伯年、潘君诺切磋绘事，人称“云起楼三客”。1952年，归隐故里，潜心探索中国画之新局面。先生从事盆景艺术已80余载，自创“曲园盆景”一派。所画花卉盆景笔墨精妙，当代鲜有及者。

目录

● 画家尤无曲	1
● 关于清供图	3
● 盆景写生	6
● 画清供图步骤	10
● 画花卉清供作品赏析	12

画家尤无曲

许宏泉

尤无曲，名其侃，号陶风。1910年出生于江苏南通。南通是一个很特别的地方，虽地处江左却与江南文化息息相关，一脉相衍。近代的张謇对南通的经济和文化发展起到了很大作用，梅兰芳、欧阳予倩都曾来到这里，有人称那个时代的南通是长江边的“人间天堂”。尤家世代书香，尤无曲自幼受其熏陶钟情绘事。尤无曲出生那年，陈师曾来到南通，陈与“翰墨林”的老板李苦李友善。尤无曲的父亲亦得与陈师曾交往相识，并陆续收藏了陈的画作数十件。这些作品对尤无曲影响极大。

1929年，尤无曲离开南通师范考入上海艺专画学系，先后得到郑午昌、黄宾虹、楼辛壶等导师的亲授。1938年，得海上实业家、收藏家严惠宇赏识，得观所藏历代名绘，又悉心研读临摹。严又将其引荐海上名家如汤涤、秦曼青、黄蔼农等人，使其眼界大开。1939年，尤无曲北上京师，受业京派名家陈半丁门下。1941年，在京举办画展，齐白石、蒋兆和、萧谦中等名流都纷纷前来，一时影响颇盛。白石老人

还亲笔题写“工画山水，下笔苍劲，有明人风”赞勉，并为书定润例。1941年底，尤无曲重返上海，供职严惠宇的“云起楼”。一时，与人物画家刘伯年，花鸟画家潘君诺（然）称“云起楼三客”。在此，先生曾历时一年，临摹了巨幅元人长卷《无款山水》，为同道钦佩。1952年，尤无曲离开上海回归南通故里。从此，半个多世纪以来，尤无曲老人深居陋巷，灌园培花，制作盆景，沉浸丹青，过着真正的“隐者”生活。所谓“隐逸”，只是名士淡泊浮名的人生选择，亦是文人的某种无奈。对于尤无曲老人来说，不与世争或宠辱不惊，可能是他看透世态炎凉，亦是时代使然，至于艺术之道则耿耿于怀，深植心底。即在“文革”时期，天下纷乱，老人依然闭门读书，体悟传统，用心笔墨。直到近些年来，尤老的绘画艺术渐为世人关注，或称之“野外遗贤”、“画坛名宿”。

先生以画山水见长，兼写清供花卉。其早年山水多得明清诸贤遗意，与海上诸如郑午昌、汤定之颇能同趣。晚年，探索



密林深处（虎刺，树龄30年）无曲制



茶松探幽（五针松，树龄25年）无曲制

泼墨云山之法，氤氲鸿蒙，烟雨幻化，渐入佳境。

尤老花卉清供，多写园中盆栽。除半丁师的影响外，更多的则在“扬州诸家”之间。尤老尝谓“用笔要松，结构要紧”，这种严谨而能自在的境界可谓“国画”之灵魂。所谓笔墨精神实乃画家自身学养的自然流露。尤老的这些清供小品，疏朗有致，平中见奇，虽多旧典新题，却充满生活情趣和艺术的清新。较之当下重制作，重图式，求效果的诸多流弊，尤老画，堪可一涤尘虑，清爽极矣。

陈传席评尤老艺术：尤老很了不起，50年隐居放弃一切外界诱惑，我感觉十分震动。但他有优点，也有缺点，优点就是埋头加强笔墨深度，缺点就是新意不是太足。但这个老先生并不保守，起码在传统功力上他为一代人树立了楷模。尤老有尤老的长处：1. 传统功力深；2. 放弃。有所为有所不为。

有人则以为，先生的画是地道的“国画”，完全没有受到西方绘画的影响。他以平常心待人，平常心律己，平常心画画，

不为时风所动。这可能也是我们今天喜爱尤老艺术的原因，同样也是尤老的绘画艺术在当下的意义所在。

关于尤老的近况，先生的孙子尤灿说：“我爷爷的生活乐趣基本上还是传统江南文人的追求。平时育花护草，上午练字、下午画画，还有听广播、看报纸，每天不已。

“有人说我爷爷是隐逸画家，其实他并不是刻意要做隐士，只是对生活对人生很平静地对待而已。实际上，作为一个文人，他的命运总是与国家、民族命运息息相关的。总理逝世，他就画了不少梅花，表达心中的感受。

“我爷爷很幸运，‘文革’期间，没人知道他和赵丹的关系。赵丹是在南通长大的，是我爷爷带他去考上海美专的。‘文革’时，他主动把家中的盆景一半交给了公园，而另一半就留在家里都没有受到冲击，幸而保存下来。这些盆景很珍贵，有很多盆子都是明代紫砂。我爷爷天性爱山水花草，可能因为他不能出游便寄情于这些盆栽花草之中了吧。”



古朴（绒针，树龄30年）无曲制



黄山余韵（五针松，树龄25年）无曲制

关于清供图

许宏泉

清供入画，已屡见不鲜，但不知始于何时？从出土的唐人墓壁上所画的手捧花瓶者，或供奉奇石者来看，至少唐代即有之所谓“清供”的意识。

宋代名画家李龙眠的人物画背景中，就有蒲石盆景的摆设，不过，这些还不能说明清供已经形成独立的科目。道君皇帝更是此道的发扬光大者，他于治国虽然无术，但于艺术却精通有法，后世所谓的“宣和画派”，大都是描绘花篮鲜卉、折枝清供，而道君的一拳石、一束花，则成为清供的一种模式和典范。

宋元人好画平安吉庆、富贵如意等题材，其寓颂含祷之意，是颇为明确的。南宋画家李嵩，浙江钱塘人，为画院待诏李从训养子，随从习画。历任光宗、宁宗、理宗三朝画院待诏。以画佛道人物和界画出名。他传世的《花篮图》，工整雅丽，对后世花卉清供绘画的画风影响很大。另一位南宋画家鲁宗贵，也是钱塘人。理宗时为画院待诏。工花竹禽鸟和窠石。《橘子葡萄石榴图》，设色精妙、古丽沉着、



橘子葡萄石榴图 南宋·鲁宗贵

颇为写实。以石榴、橘子、葡萄寓意多子多孙的美好愿望。

明朝的宣德皇帝朱瞻基亦雅好书画，政余则以绘画为遣，常画一盆花、一束梅竹，赐予臣下，其风流自赏固不待言也，可惜他只活了37岁，否则倒委实可与道君争胜。他是朱元璋的曾孙，庙号宣宗，自号长春真人。传为其作的《荔鼠图》，用笔工细，极为生动。其蒲石，亦苍润古雅，笔墨多法元人意。朱明王朝中叶的画坛“卫星”，当推“吴门四家”，他们将山水、人物、花鸟三大科囊括一空，雄踞天下；偶尔也画清供一类的，如沈石田的灵芝蒲石，文衡山的风兰露竹，唐六如的水墨桃花，以及陈白阳的白瓷墨荷，徐青藤的泼墨文螺蒲草……皆是此中之佼佼者。

清初的项圣谟以画松闻名，他画的盆栽老松，苍翠古茂，大有气象万千之感；王忘庵是出色的花鸟画大家，所写清供亦隽雅有致；高澹游虽以山水起家，但所画的《岁朝清供图》将“岁寒三友”的松、竹、梅，以及隐含吉祥意味的如意、百合、天竺子、芝麻、荔枝、山茶、橄榄、鞭炮、花瓶、酒壶、炭炉等，皆巧妙适宜地熔铸



花篮图 南宋·李嵩



墨葡萄图 明·徐渭



松 清·高凤翰



花果册之一 清·胡公寿

于寸缣尺幅之中，给人以祥和的美感。十三峰草堂主人张桂岩最擅长折枝花卉，所作艳丽清新，媚而不俗，且颇具金石味，这与后来同治、光绪年间山东潍坊陈介祺的书法一样，为北方书画家中之杰出者之一。吴昌硕的清供花卉即得其法乳，而且是尝足甜头的。王恽与杨晋、徐玟、顾日方等多人曾合作《岁寒图》，花木纷多，用笔工整，设色妍丽，可谓名家云集，异彩纷呈。

罗聘与高凤翰一样，均是画怪石盆蒲的高手。罗聘《秋兰文石图》，以双钩白描写丛兰，略敷淡墨，复以浓墨点花蕊，山间野卉茂密清逸之气盎然而生。以浓墨晕染文石，点写芥菜，使画面顿然凝重而酣畅。“西泠八家”虽以篆刻饮誉，但其中不乏书画名家，如奚铁生、陈曼生、赵次闲、钱叔盖等也都擅长画博古清供之类，且融入浓厚的金石碑版气息，为一般作家望尘莫及。“鸳湖四山”中的文后山，他画的蒲石，比他的山水画还讨人喜爱。还有专门画蒲石者，如张嘉鐸、郭少泉、穆雪舟等。

晚清末季，以张子祥、周存伯、任渭长、沈竹宾、胡公寿等为首的“海上画派”渐成雏形，他们卖画为生，和平吉祥的清供是他们赚钱的促销商品。张子祥其《花卉册》之一《水仙图》，水仙双钩填色、工秀而饱满；奇石则以墨笔草草写之，恣肆而稳健，尽得萧散古雅之趣。是典型的清供“样式”。胡公寿所绘《花果树石图》，



花果册页 明·沈周



畫此將并
去吾家伯遲
見而請之後
為題識
楊赤

盆榴图 清·赵之谦



牡丹水仙 清·吴昌硕

亦是“清供”之代表。其用笔疏放，墨色秀润，颇得清新之趣。

近季画坛擅长此道者，更是名家辈出，若蒲作英的茗壶、陆廉夫的花卉、吴秋农的蒲石、金心兰的梅花、顾鹤逸的奇石，他们以吴大徵为领袖，重复演绎着千百年来传统文化的真谛。

“一花一世界，一叶一如来。”清供的来源与佛教有着微妙的关系，所谓“心香一瓣”、“借花献佛”，用之于绘画，则清供是最契合此义的。

钝老人尤无曲，性好山水烟霞，手制盆景置于园中，以作卧游。他常为盆景写照，笔墨清劲，设色雅淡，取法多在明清季诸贤之间。尤以吴昌硕、陈半丁等对其影响极大。但像尤无曲这样专以盆景入画的画史上似不多见。这是否也算尤家的一大特色呢。

盆景写生

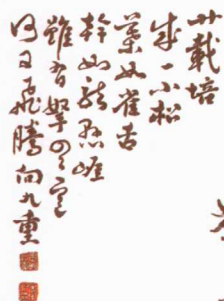
尤翁不唯丹青手，园艺盆栽称曲派。此套册页乃其盆景写照。可称各尽其态，各得其妙。而笔墨之趣，勃勃生机，洋溢其间。



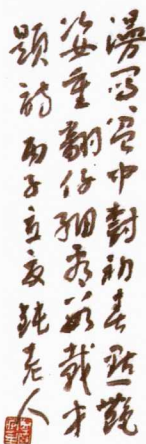
墙头岸侧寻常见，栽入盆中便不同。枸杞子可以入茶，可以和酒。栽入盆中又可养目怡情。墨笔枝条洒脱劲爽，鲜红小果，相映成趣。



黄杨，盆景之珍品也。白皮者，更是稀少。虽为小品，极具士大夫风骨。



一挂小枝，圆劲之致，有吴仲佳笔意。



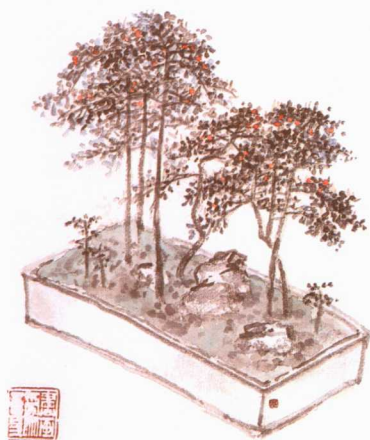
盆中树，得初春意，全从宋人李成、郭熙树法而来。



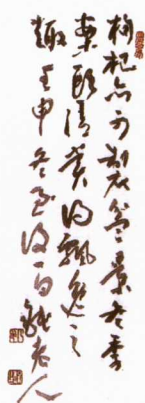
五针松，亦盆景一大类。所写松针劲挺洁净，盆底一抹赭色为绝妙之笔。



笔致可数，简约可爱，得铁骨之劲。



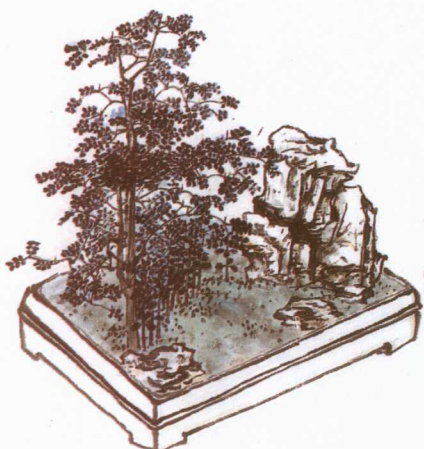
一片小丛林，移来瓷盆中。疏朗有致，或有微风吹过，令人顿生远游之思。



又一枸杞。以没骨法写之，淡墨烘染更添雪意。



嶙峋奉石以奇峰
色浓画意生新
妙在松木勝地即
出胸中 甲子秋
于京室



盆栽虽小，却能拟得园林之趣。



鐵骨繁枝
昇光凌寒晚
翠色堪珍
以白成清品
刺棘叢中
是家

勾勒老根，嫩叶其上，颇得清新意。



松针用笔横逸恣润，甚见功力。

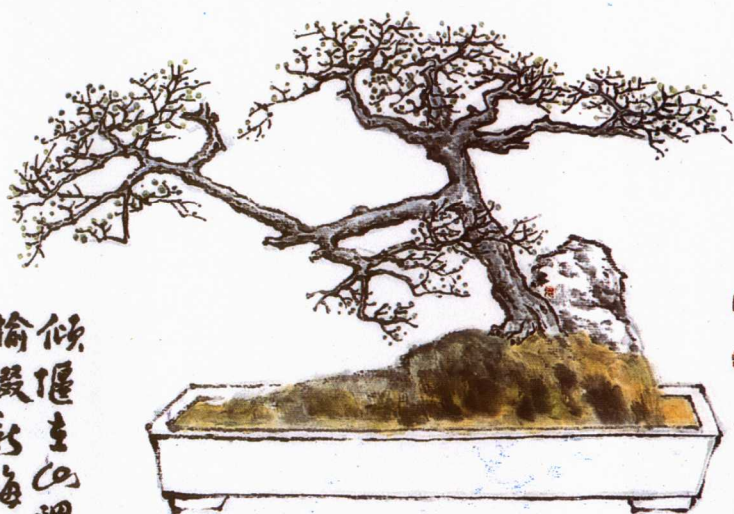


曲里藏刚，小中见大，见其风神。

间庭
古柏满
小盆兒
依樣栽
留雪泥
時年
生
依



古柏之姿，想见高人。



傾偃生山隈
揄綴新梅輕
紅藕綠嫩
石是魁

庚申冬月
生

花盆方正与树根多姿互相映发。

画清供图步骤



①



②

① 先用笔蘸足墨，笔锋点水，用挺拔之笔画树干，使之有阴阳向背之分。再用浓墨枯笔画垂枝。用松灵之笔画松针，要浓淡疏密有致。

② 蘸淡墨，用中锋行笔描画花盆。树后画一顽石，以破线条相叠。



③



⑤

清趣
癸未秋月
钝老人
尤无曲写
年九十四



④

③ 花盆右补花插，用浓墨画梅两枝，双勾梅花数朵。盆后用蘸有水墨的侧锋两笔画出竖石。

④ 着色。用花青点染松针，使之浑然一体。用赭石顺势染树干。枯笔点出盆土，花青调少许藤黄扫之染绿苔。用淡墨洋红染花插。梅花略施淡绿，左下角加两个荸荠，以活跃画面。

⑤ 题款：清趣。癸未，秋月。钝老人尤无曲写。年九十四。最后铃印。

画花卉清供作品赏析



草蒲香，红梅冷，松针清，白石朗。书斋雅趣，读书于此，人生一乐。



无曲老人写“清供”，在拗叔、苦铁之间。此《清玩》图，旧典新题。笔墨朴实，无论盆景，奇石，都显出几分憨朴之态，而砂盆与石皆以白描为之，简明朴素，诚可“清玩”。