

古都西安丛书编纂委员会／编

「古都西安」

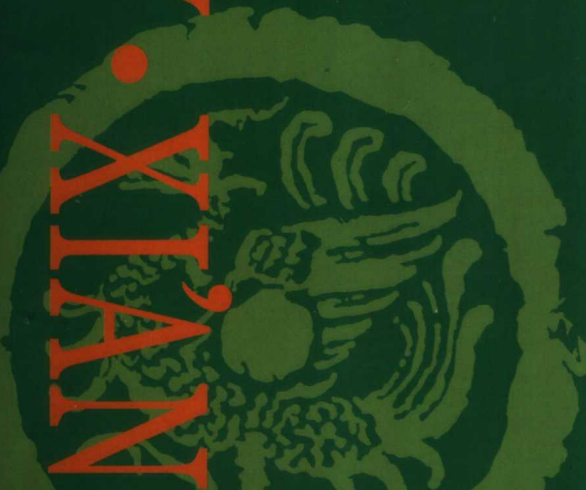
西安出版社

唐诗与长安

阎琦／著

The Tang Poem and Chang'an

ANCIENT CITY · XI'AN



The Tang Poem and Chang'an

西安出版社

唐诗与长安 阎琦 著



「古都西安」

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗与长安/阎琦著. —西安: 西安出版社, 2003.11
(古都西安丛书)

ISBN 7-80594-961-1

I. 唐… II. 阎… III. ①唐诗—文学研究②长安(历史地名)—研究 ③唐诗—关系—长安(历史地名)—研究
IV. I207.22 K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031118 号

古都西安·唐诗与长安

著 者: 阎 琦

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 西安建筑科技大学印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 13

字 数: 315 千

版 次: 2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

ISBN 7-80594-961-1/K·27

定 价: 26.00 元

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

《古都西安》丛书编纂委员会

主任委员：崔林涛

副主任委员：冯煦初

史念海

朱士光

委员：（以姓氏笔画为序）

王 康

王新民

毛健民

史健生

李天顺

李雪梅

杨广信

杨文晓

苏育生

周天游

周伟洲

晏 朝

桂维民

曹尔琴

韩 骥

序

崔林涛

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会根基，丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

“八川分流绕长安，秦中自古帝王州。”西安古称长安，是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一。远古时代，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息，六千多年前，半坡先民在这里种植狩猎，开掘出了别具特色的“半坡文化”。自公元前12世纪，周文王在此建立丰京，揭开了西安作为帝王京师历经千年，雄踞华夏，成为统一的多民族国家的政治、经济、文化中心的辉煌历史。西安成为与雅典、罗马、伊斯坦布尔等城市齐名的世界历史古都。直至今日，西安城中的塔和碑，城外的陵与墓，连绵的城垣与宫殿遗址，保存的大量珍贵文物，以及周乐秦声、汉风唐韵等文化艺术，仍在昭示着这里曾经呈现过的尊贵和豪华，开放和风流。

“一座城市的历史就是一个民族的历史。”古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变。古都西安见证了“文景之治”、“贞观之治”、“开元盛世”的鼎盛

辉煌，然而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城也几度衰落，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

衰落的根源值得研究汲取，怎样重新激起奋发向上的精神更应当总结和发扬。英国著名历史学家汤因比曾精辟地分析，任何文明都有其生长和衰亡的过程，而能否勇敢地接受各种挑战决定着这种文明的前途。

我们在研究文明生长的时候，发现它的过程是一连串的挑战和应战。应战不仅解决了挑战所提出来的问题，而且还在它每次胜利地解决了一个挑战问题以后，又提出了新的挑战。这样，文明生长的性质的最核心的成分便是一种新的活力、不断的创新。历史在前进，文明在曲折中发展。

西安，曾经创造过昔日的辉煌，西安也曾经历过衰落，西安又迈向创造新的文明的征途。江泽民总书记在分析古希腊文明、拜占廷文明盛极而衰时说过，不能紧跟世界发展的潮流，就必将落后。江总书记在西安论述中国实施西部大开发战略时还说过，中国曾有过盛唐时期的辉煌，但安史之乱后衰落了。现在我们的任务是要实现中华民族的伟大复兴。因此，他多次强调我们的各级领导干部和年轻一代要多学习和了解一点历史，从历史中汲取文化的养分。尤其是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的今天，面对世界多极化，经济全球化，科学技术迅猛发展，要使中华民族在全球范围内的竞争中不断发展、走向繁荣，就要审视自己的历史和文化传统，继承和发扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力，学习借鉴世界文化优秀成果，始终代表先进文化的前进方向，才能与时俱进，战胜前进道路上的各种艰难险阻，立于不败之地。

先进文化是现代集古今中外之大成、并且面向未来的创造，是传统与现代、继承与创新的产物。我们有责任大力弘扬先进文化，因为这是永葆历史文化名城活力的根本所在。研究

历史，分析现状，面向未来，西安要走向世界，让世界更加了解西安，让社会主义的先进文化中保持优良的文化传统，增强民族的认同感，提高自信心，为经济发展和社会进步提供精神动力与智力支持，成功地应对前进中的每一次挑战。我想这是每一个西安人和关注西安发展的人们不断思索的命题。工作和生活在古都西安的人们要有一种气概，重开现代丝绸之路，重振汉唐雄风，把西安建设成既葆有古都风貌，又具现代文明和时代精神的大都市。

编著《古都西安》这套大型丛书，正是想让人们对于西安有更深刻的了解。能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

有关古都西安的著述很多，但系统地编著一部大型丛书，立体全景地展现西安历史，却是首次。我有幸在西安工作十多年，西安的文化积淀实在是丰厚，这座城市最大的魅力在于它的历史文化。在两个文明建设的实践中，深切地感受到，弘扬优秀传统文化，建设社会主义精神文明，有必要也有责任组织和推动一批专家、学者，编撰一部详尽介绍古都西安的大型丛书。为此，我曾多次与史念海先生等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例讨论论证、专题编著分工、编审等，工作展开已近五年时间，现在要陆续出版了。本丛书的宗旨是崇尚征实，弃绝浮言，全面系统，提倡寓新颖观点于详密材料的治学风格。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料整理方面，做出了很大的努力，都有全新的开拓。这是全体作者的

心血，更是史念海老先生留给世界，留给当代与后人的一份呕心沥血的遗嘱。这套由他主要审定的丛书陆续与读者见面了，而史先生却已无法全部看到。鲁迅先生曾说过，拿着故人的遗稿，就像手里攥着一把火。这套丛书的问世正是史先生传承给我们的希望之火，也是对他最好的纪念。

望着雄伟壮观的古城墙和高楼林立、华厦争辉、桥涵飞虹、通衢溢彩、万车竞速的西安，感受着汉唐雄风开阔的底蕴，体味着这方水土赋予西安人开拓创新的激情，我们有理由相信，有着强大自我更新能力、包容进取精神的西安人，在中国共产党的领导下，坚定地走有中国特色的社会主义道路，乘着西部大开发的东风，一定能够在这片土地上再创造出新的历史奇迹！

2003年8月26日于西安

目 录

绪论	(1)
第一章 长安：唐代诗坛的中心	(29)
第一节 诗人荟萃之地，诗坛风源之始	(29)
第二节 丰富的长安“诗材”	(37)
第三节 唐诗在长安的传播	(42)
第二章 唐诗中的长安社会生活	(54)
第一节 长安的百官们	(56)
一、早朝和元日朝会	(56)
二、朝罢、廊下食、退朝和宿直	(67)
附：伴直和召对	(77)
三、放朝和休沐	(79)
第二节 长安的举子们	(83)
一、赴举和长安请谒	(86)
二、举子入试、试帖诗和放榜及第	(95)
三、新进士的宴饮和游冶	(106)
四、落第举子	(113)
第三节 长安的女性	(122)
一、长安上层妇女	(124)
二、长安士女	(128)
三、长安农家女	(132)
四、当垆胡姬	(134)
五、家妓	(138)
六、歌、舞妓	(140)

七、后宫女性·····	(146)
第四节 长安的侠少和恶少·····	(151)
附：长安的农民、僧、道和女冠·····	(166)
第三章 唐诗中的长安四时、节俗与技艺 ·····	(173)
第一节 长安的春夏和节俗·····	(175)
一、长安之春和节俗·····	(175)
二、长安之夏和节俗·····	(196)
第二节 长安的秋冬和节俗·····	(203)
一、长安之秋和节俗·····	(203)
二、长安之冬和节俗·····	(217)
第三节 唐诗中的长安技艺·····	(224)
一、棋·····	(224)
二、弹棋·····	(227)
三、风筝·····	(229)
四、秋千·····	(230)
五、傀儡·····	(231)
六、戴竿·····	(232)
七、拔河·····	(234)
八、蹴鞠、打球·····	(235)
九、斗鸡·····	(242)
第四章 唐诗中的长安胜迹 ·····	(245)
第一节 长安的郊野、山川和关隘·····	(245)
一、长安的四郊·····	(247)
二、长安的山川·····	(256)
三、长安的关隘·····	(266)
第二节 长安的城坊和宫殿·····	(270)
一、长安城坊宫殿总貌·····	(271)
二、长安的街坊·····	(277)

附：长安的沙堤·····	(282)
三、长安的宫殿·····	(285)
第三节 长安的寺观和游览胜地·····	(297)
一、大、小雁塔·····	(297)
二、青龙寺·····	(299)
三、香积寺·····	(300)
四、曲江池和芙蓉园·····	(301)
五、乐游原·····	(304)
六、汉陂·····	(305)
七、灞桥和渭城·····	(306)
八、骊山和华清宫·····	(309)
九、马嵬·····	(313)
十、秦咸阳遗址·····	(315)
十一、汉长安遗址·····	(316)
第五章 长安诗人和长安本事诗·····	(320)
第一节 长安籍诗人·····	(320)
一、杨炯·····	(320)
二、苏颋·····	(324)
三、王昌龄·····	(327)
四、裴迪·····	(330)
五、韦应物·····	(332)
六、白居易·····	(334)
七、杜牧·····	(339)
八、韦庄·····	(343)
九、韩偓·····	(346)
十、薛涛·····	(349)
第二节 非长安籍诗人·····	(351)
一、李白·····	(351)

二、王维·····	(355)
三、杜甫·····	(359)
四、岑参·····	(365)
五、柳宗元·····	(368)
六、元稹·····	(371)
第三节 长安本事诗·····	(373)
一、武则天腊日宣诏幸上苑·····	(373)
二、章怀太子惧祸赋《黄台瓜辞》·····	(373)
三、乔知之赋诗寄窈娘·····	(374)
四、刘希夷因“年年岁岁花相似”殒命·····	(375)
五、上官婉儿持秤衡文·····	(377)
六、张燕公政事堂手题王湾诗·····	(378)
七、孟浩然赋诗忤玄宗·····	(379)
八、王维写诗同情卖饼者妻·····	(380)
九、王维以诗免罪·····	(381)
十、王之涣、王昌龄、高适“旗亭画壁”·····	(383)
十一、李泌赋诗讥杨国忠·····	(384)
十二、唐玄宗以诗题壁斥责薛令之·····	(385)
十三、祖咏应试赋《终南望余雪》·····	(386)
十四、韩翃因《寒食》诗而得美官·····	(387)
十五、钱起以“鬼谣”应试作诗·····	(388)
十六、李端以诗获郭暧婢·····	(389)
十七、宪宗以戎昱诗罢和亲之议·····	(389)
十八、韩愈谏迎佛骨赋蓝关诗言志·····	(391)
十九、王建交结宦官写《宫词》·····	(392)
二十、刘禹锡两赋玄都观桃花·····	(393)
二十一、白居易以诗谒顾况·····	(394)
二十二、白居易仙游寺酝酿《长恨歌》·····	(395)

- 二十三、崔护以“人面桃花”诗定情…………… (397)
- 二十四、贾岛苦吟唐突京兆尹…………… (398)
- 二十五、杨敬之逢人说项斯…………… (399)
- 二十六、武宗孟才人唱《河满子》气绝殒命…………… (400)
- 二十七、柳公权为宫嫔赋诗…………… (401)
- 二十八、裴潏题诗慈恩寺佛壁…………… (401)
- 二十九、“秦妇吟秀才”韦庄 …………… (402)

绪 论

我国素有“诗国”之称。这里的“诗”，特指先秦至晚清这一漫长的历史时期内为诗人们所创作，在社会上广为流布、刊刻并为社会各阶层成员所喜好的古典诗歌。中国既被视为诗之国，换一个角度说，中华民族就是一个诗之民族。所以，“诗国”或诗之民族，也就不是一个单纯的文学现象，而是中华民族精神文明的一个重要体现了。

我国能成为诗之国，中华民族能成为诗之民族，考察其原因，有以下几点：一是诗歌创作源远流长；二是诗歌创作绝无中断；三是流布范围广泛；四是为社会各阶层喜闻乐见，而不仅仅是少数文化人或上层人士的行为；五是诗歌艺术精美绝伦，等等。假如我们将以上各点详细论列起来，差不多就是一部中国诗歌的发展、流变史。如果我们再对这部中国诗歌发展流变史作一纵横的考察，就会发现，中国诗歌的发展流变轨迹，与一般的社会经济史、科技史等不同，它不是始终呈直线的上升趋势，而是有起伏曲折，有高潮，有低谷，也有光辉的顶点。有唐一代将近三百年的历史阶段，正是我国古典诗歌发展到光辉顶点的时期。唐以后的古典诗歌，又持续了千余年，其间也有闪光点，也有成就卓然的诗人和不朽的创作，但是，盛极之后，难乎为继，中国古典诗歌总的趋势是走向衰颓。宋

胡仔《苕溪渔隐丛话》引《雪浪斋日记》说“诗止于唐”^①；金、元间刘壎说“诗至于唐，光岳英灵之气，为之汇聚，发为风雅，殆千年一瑞世”^②；明林慈说“诗自三百篇而下，莫盛于唐”^③；明林时可以衣服酒食喻唐诗，说“诗至于唐，缘情绮靡之功始为大备，犹服之有九章，食之有八珍，酒之有五齐”^④。清叶燮复以“木之能事”喻中国古典诗歌的发生、发展和壮大，最为形象生动。他说：

自三百篇而下，三千余年之作者，其间节节相生，如环之不断，如四时之序，衰旺相循而生物，而成物，息息不停，无可或间也。……譬诸地之生木然，三百篇，则其根；苏李诗，则其萌芽由蘖；建安诗，则生长至于拱把；六朝诗，则有枝叶；唐诗，则枝叶垂荫；宋诗，则能开花，而木之能事方毕。自宋以后之诗，不过花开而谢，花谢而复开。^⑤

关于唐诗之盛，可谈的方面很多。以下仅从三个方面予以述及。

一曰诗人众多，诗歌的数量极为丰富。

唐代的诗人究竟有多少？据近年所编《唐诗大辞典》“诗人”一栏粗略的统计，约三千八百余人^⑥。复据逯钦立所辑

① 《苕溪渔隐丛话》前集卷二。

② 《水云村稿》卷五《新编绝句序》。

③ 《唐诗品汇序》。

④ 《唐诗类苑序》。

⑤ 《原诗》内篇下。

⑥ 《唐诗大辞典》，江苏古籍出版社1990年版。

《先秦汉魏晋南北朝诗》的统计，唐前一千余年间诗人，约九百六十余人^①，加上短暂的隋代诗人，也不过千人，仅及唐诗人数四分之一强而已。当然，一部《诗经》，多数并不知作者；汉“乐府”及无名氏的几十首“古诗”，亦不知作者。但唐诗中无主名之诗，恐不少于此数，何况尚有许多诗人因其诗作失传而湮没。如苏端其人，杜甫尝称美他“文章有神”、“得名誉早”^②，但苏端竟无一首诗存留。在同一首诗中，杜甫又赞美一位名叫薛华的人：“座中薛华善醉歌，歌辞自作风格老。近来海内为长句，汝与山东李白好。”几乎要与李白齐名了。然而这个薛华，竟也一字无传。像苏端、薛华这样名副其实的诗人，因作品无传而不能计入诗人之数，当不在少数。所以，唐代究竟有多少诗人，恐怕是无法统计出来的。或者可以由一个途径作一推算。大家知道，唐代是以诗赋取士的，凡应举者自幼即习诗赋并精通二艺，方能去参加考试。据《登科记考》，唐自高祖武德五年（622年）开始科举考试^③，至唐之亡（哀帝天祐四年，907年），共二百八十五年。每年取进士约三十人，再加上进士科以外的其他各科，每年取士总在三十五人以上。以此推算，约有万人。这仅仅是考中者的数字，累年应举而终身不第者（例如大诗人杜甫），其总数又应是中举者数倍乃至十数倍。还有许多精通诗赋二艺却从来未应考的所谓布衣、处士（例如大诗人李白），其数字也难以估计。

还可以从几个侧面对唐诗人之众作些了解。明胡应麟说，唐人之于诗，“上自帝王公卿，下至山林韦布，以及乎方外异

① 《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局1983年版。

② 见杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》，《杜诗详注》卷四。

③ 见《登科记考》卷一。

人、闺阁女子，莫不愿学焉。”^① 这说明唐诗人遍及于社会各个阶层。据《全唐诗》，人主如太宗（李世民）、高宗（李治）、中宗（李显）、睿宗（李旦）、玄宗（李隆基）、肃宗（李亨）、德宗（李适）、文宗（李昂）、宣宗（李忱），例皆能诗。后妃如文德皇后（太宗后）、则天皇后（高宗后）、徐惠妃（太宗妃）、江采苹妃（玄宗妃），太子如章怀（高宗子），宗室如韩王（高祖子）、越王（太宗子），宰辅如张说、苏颐、张九龄（玄宗相）等，亦皆能诗。此下三省九卿、六部诸司、州牧县令……更不待说。布衣如朱湾、孟浩然，羽流（道士）如曹唐、吴筠，缁流（僧人）如寒山、拾得，女冠如李季兰、鱼玄机，名媛如李玉箫、金真德，娼妓如关盼盼、刘采春……乃至牛童马走、引车卖浆者流，皆有能诗者。这是一个侧面。诗人中，还有一门姓氏，或父子，或兄弟，或姐妹，或夫妇……俱能诗的情况。胡应麟尝不惮烦予以录出，计：父子者四十八；两兄弟者三十一，三兄弟者九，四兄弟者二，五兄弟、六兄弟、七兄弟、八兄弟者各一；祖孙者十六，父子祖孙三世者九，四世者一；夫妇者七；女兄弟（姐妹）者三。胡应麟最后感叹地说：“自昔兄弟齐名者众矣，未有五人俱出仕而俱能诗者，唐窦氏是也；自昔姐妹并称者有矣，未有五人俱入宫而俱能诗者，唐宋氏是也。”^② 窦氏兄弟即有名的“五窦”：常、牟、群、庠、巩，京兆金城（今陕西兴平）人，至今有《窦氏联珠集》行世；宋氏姐妹即若莘、若昭、若伦、若宪、若荀，贝州清阳（今河北清河）人，皆有诗名，德宗贞元间五姐妹同召入宫，预宫中唱和，掌宫中文籍，号为女学士。胡应麟之后，继有“好事”之大批评家胡震亨，对胡应麟的统计又有大

① 《诗薮》杂编卷二。

② 《诗薮》外编卷三。