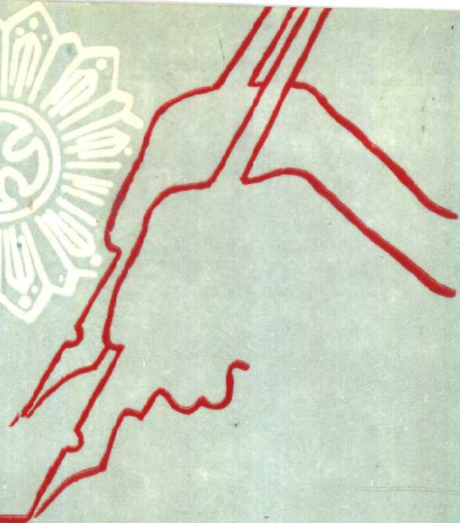




名师评析

全国优秀中学生作文

王晨 赵曾 主编

中国国际广播出版社



名师评析

全国优秀中学生作文

王 晨 赵 曾 主编

中国国际广播出版社

(京)新登字: 096号

责任编辑: 王光猷

封面设计: 魏德昌

版式设计: 周迅

书 名	名师评析优秀中学生作文
主 编	王 晨 赵 曾
出 版 行	中国国际广播出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内)
发 行	邮政编码: 100866
印 刷	北京广内印刷厂
经 销	新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	130千字
印 张	6.125
版 次	1992年 3 月 北京第一版
印 次	1992年 3 月 第一次印刷
印 数	12100册
书 号	ISBN 7-5078-0100-4/G·67
定 价	2.95元

前 言

为了帮助广大中学生尽快提高作文水平，为了给探索和改革作文教学的教师提供参考资料，交流和推广作文教学经验，我们编选了《名师评析全国优秀中学生作文》一书。

大多数中学生都感到作文是一件难事，写出好作文，更是难上加难。有不少中学生想尽快提高写作水平，写出好作文，却寻找不到好的途径。有的中学生，经过努力，绞尽脑汁，写了一篇自我感觉不错的作文，送给老师批阅后，成绩却不理想。哪里写得不好呢？怎样才能写好呢？怎样才能尽快提高作文水平呢？

解决这些问题，可以有很多的途径，可以采用不同的指导、训练的方式。我们这本书，采用的是请名师指点的方式，即请有丰富作文教学经验或专门从事作文教学研究的著名教师，对不同文体、不同题材的具有一定的代表性的中学生优秀作文进行评析。这种方式的好处是，同学们既可以向例文学习，看一看自己的同龄人是怎样写这个或那个题目，这种或那种文体，有哪些优点，又有哪些不足，同时，又可以从名师的评析文章中得到教益，看一看名师是怎样评析这些作文，并从中悟出作文之道。

为本书作文撰写评析的作者，有全国著名的语文特级教师，也有近几年在作文教学中勇于探索，做出成绩的中青年教师，还有专门从事中学语文教学研究的研究员。他们的评

析，不同于一般的作文点评或作文简评，而是凭着自己丰富的作文教学经验和研究体会，对每一篇作文做了比较细致的评析。这些评析，既肯定了所评作文的优点，又中肯地指出了其中的不足。同时，有些老师还以所评的作文为例，结合中学生的作文实际，有针对性地阐述了中学生要写好这个题目，以至写好这类文体的作文应该注意的问题，指出了应该努力的方向。

收入本书的中学生优秀作文，从文体讲，包括记叙文、议论文、说明文、调查报告、书评、影评、游记、演讲稿等各类文体；从题材讲，有校园生活、家庭生活、中学生热门话题、中学生的理想与追求、中学生对某些社会现象或文艺作品的看法与希望等各种题材。可以说，这些中学生优秀作文，文体多样，题材广泛，富有时代感与生活气息，尤其与中学生的生活、学习实际联系紧密，与中学生的思想、情感、语言是相通的，很适合中学生阅读、借鉴。

因为撰写评析文章的作者都是对作文教学有较丰富的经验和较深入的研究的教师，所以，他们的评析文章，不仅是对某一篇学生作文的评析，而且是他们多年的作文教学与研究的经验之谈。因此，广大的中学语文教师，也可以从这些评析文章中获得有益的启迪。

如果这本书能够受到广大中学生、教师的欢迎，从中能够有所获益，那我们就感到十分欣慰了。

最后，向在百忙中挤出宝贵时间为本书撰稿的作者，向为本书提供宝贵资料的各报刊杂志社的同志，向关心、支持本书出版的中国国际广播出版社的领导、编辑，一并表示衷心的感谢。

编者

1990.12

目 录

以事感人，以情动人.....	徐 易 (1)
小小渡船	肖念涛 (3)
似朦胧，非朦胧.....	蒋清和 (5)
我的第一次约会.....	张之信 (6)
《肉铺门口的篮子爷爷》点评.....	钱梦龙 (8)
肉铺门口的篮子爷爷	陈 刚 (9)
层层设悬念 环环扣中心	
——评《佩戴奖章的人》.....	胡中柱 (12)
佩戴奖章的人	高 站 (15)
心灵深处的艰难跋涉	
——《失眠》小议.....	刘铁林 (17)
失 眠	马 晶 (19)
让材料自己说话.....	刘超尘 (22)
倔爷爷的二三事.....	刘 瑾 (23)
平实·自然·有味	
——评《奶奶交“权”》.....	张巨龄 (26)
奶奶交“权”	唐伟军 (29)
带着“野”味的春风.....	赵宗信 (32)
新结识的伙伴.....	何援华 (34)
于平淡中见奇崛	
——评《他这个人》.....	崔梦渔 (37)

他这个人	吴 颖 (39)
《OK, 我的蓝天白云》评析	方开胜 (41)
OK, 我的蓝天白云	周 知 (42)
在青少年心灵深处 留下一块自由的天地	
——评《妈妈, 你真爱我吗?》	张 浩 (45)
妈妈, 你真爱我吗?	池志红 (48)
给文章插上想象的翅膀	张锐翔 (51)
望星空	范晓海 (53)
立意要新, 开拓要深	
——读《两把藤椅》	廖伟章 (55)
两把藤椅	陆 亮 (57)
语言如溪流, 感情似水长	
——评《别》	孟书成 (61)
别	张 英 (63)
长期体察而一朝情融	
——评《“妈妈式”的爸爸》	王 在 (65)
“妈妈式”的爸爸	乔国银 (67)
色调明朗的心理描绘	陶祖寅 (69)
往 事	王怀南 (71)
构思精巧 别具匠心	蒋 炜 (73)
礼 物	朱晓彤 (75)
笔底生花显功力 思考欠周出瑕疵	
——评《霹雳少年》	尤祖谟 (76)
霹雳少年	戎 勇 (79)
《信任》读后	刘戈彤 (83)
信 任	
——我所体验的一种崇高的感情	杨熹微 (85)

逆理成章，合情合理	申士昌 (88)
选 择	蔡 蓓 (90)
观察和认识	陶伯英 (91)
电子游戏机前的思考	宋 鹏 (93)
突兀潮来，千起千落	方渭泉 (95)
生日蜡烛点燃的时候	关天刚 (97)
家常话里含真情	
——读《给前线哥哥的一封信》	刘融融 (100)
给前线哥哥的一封信	洪 琴 (101)
独到的发现，深刻的理解	鲍志仲 周其敏 (103)
危机，存在于中国农村的土地	
——给农牧渔业部部长的一封信	项 飞 (105)
理性升华的闪光	
——简评《转变》	宁鸿彬 (108)
转 变	王 铮 (110)
《历史告诉我们……》评析	张孝纯 (111)
历史告诉我们	岳本营 (114)
娓娓道来，杂而有序	
——评《说“梦”》	陆继椿 (117)
说“梦”	陈正泉 (119)
惨痛的教训	鲁善夫 (121)
要确立人口忧患意识	
——关于中国人口问题的思考	张 刚 (123)
文章短而好 “三度”是基础	
——《牢骚小议》简评	田家骅 (125)
牢骚小议	毛 磊 (127)
言之有物，言之有序	王延永 (128)

浅谈幽默感的培养	徐小江 (130)
驱魂·还魂	
——简析《停止“奴才式的破坏”》	刘希亮 (132)
停止“奴才式的破坏”	
——有感于北京公用电话亭被毁	张宇 (133)
抓住一点 生发开去	
——读《话说春天》	方伯荣 (135)
话说春天	黄辉 (137)
要练好构思的功夫	崔一山 (139)
珍惜时间	文强 (141)
辩证出事理	朱瑞云 (144)
我看中学生“早恋”	刘佩青 (146)
观则思 思则悟 悟则文	
——评《一幅漫画引起的思索》	胡中柱 (147)
一幅漫画引起的思索	闻立君 (148)
短评《搏击者之歌》	陈天敏 (150)
搏击者之歌	
——舒婷诗集《双桅船》读后	李楠 (151)
角度小 开掘深	
——《深沉的内涵 隽永的韵味》简评	王学东 (153)
深沉的内涵 隽永的韵味	
——评电影《老井》的结尾	孙海 (154)
洋溢爱国情怀的《故乡的龙》	叶武 (156)
故乡的龙	颜彤 (158)
《鼓楼大街》简评	顾德希 (160)
鼓楼大街	陈广 (162)

说明有事例 介绍有重点	赵路保 (164)
话说南京人吃鸭	宋 滨 (166)
文艺性·科学性和言之有序	栾继昆 (168)
草木灰自述	肖 锋 (171)
《扬子青年的价值观》评析	李长健 (172)
扬子青年的价值观	王 晨 (173)
文贵有真情实感	
——简评游记《日海吟》	胡久海 (176)
日海吟	李姓岫 (179)
刻意求新 力求共鸣	
——谈谈议论性讲演稿写作中应	
注意的两个问题	兰桂珍 (182)
我们的空间	袁笑青 (184)

以事感人，以情动人

徐 易

中学生作文，贵在以事感人，以情动人。当然，事不要假，应是来自生活的真事；情不要虚，应是发自内心的真情。《小小渡船》就是有真事真情的好作文。

本文写了一个梦境，梦中人事都很寻常，如称老师为“百灵鸟”的琼芳，“禁不住嘴”的袁远，发现“新闻”的尹琛，在桌上刻“三八”线的王强，还有那只“失群的孤雁”，以及“从数学题海中挣扎出来”的“我”，“个个都那么入醉地沉浸在优美的旋律里”的同学们。这些人事似在身边，读来令人感到真实、亲切。加上小作者饱含真情的如实描绘，充分地表达了同龄人最单纯、最朴实的愿望和追求，这怎能不引起读者共鸣——少一点作业吧！让孩子们去唱歌、跳舞、写生，去搞小科研、小创造、小发明，成立文学社、读书会、演出队，去享受大自然的美，到社会上见世面，让学习生活更加丰富多采吧！

可以看出小作者平时是很注意观察生活，认识生活的，否则是很难写出这样热爱生活，反映生活的好作文的。

本文构思有新意，不像同类文章那样写些作业繁多负担过重的情景，而是另辟蹊径，写了一个梦境，充满生活气氛的欢乐的梦境，直抒胸怀，表达了同龄人追求丰富多采的学习生活的愿望。结尾一句“盼望”既与开头呼应，又给读者

留下思考题。这样构思确实增强了文章的感染力。

在选材组材上，小作者是下了功夫的，做到了详略得当。从全文看，写梦境详，梦醒后略；从梦境看，写学歌详，看课外书略；从学歌看，也是有详有略，有的只寥寥几笔，情态毕露，有的则着意刻画，如雪群归来。这是告诉读者，充满兴趣，愉快欢乐的学习生活，可以减少流失生。可见小作者构思、选材都是为突出中心思想服务的。

另外，行文流畅，语言朴实、精当，适当选用修辞手法，亦为文章增色，给读者留下深刻印象。如开篇以诗的语言点题，并为引入梦境制造气氛，读来别有情趣。又如对新教师午休时的出现，给了她“懒懒的不算太齐的问候”，而老师说教歌时，“好”！的声音是“齐崭崭”。两相对比，截然不同。小作者词汇丰富，运用准确，如“瞪”、“瞥”、“乜”都很传神。

对小作者不能苛求，但文中也有疏忽之处。第一人称写法，只能写“我”之见闻，“我”的内心感受，不能直接写别人的内心活动。“我们都挺直了腰，忘记了今天午休要完成那些数学题的计划。”前句可以，后句就不行了。可在“忘记”前加上“似乎”。还有词语搭配方面，“瞥了瞥眼光”，“瞥”和“眼光”不搭配，可以说“瞥了一眼”。当然瑕不掩瑜，本文确是一篇好作文。

【 作者简介 】

徐易，男，65岁。河北省中学语文教学研究会理事，石家庄市中学语文教学研究会副理事长，河北省特级教师，石家庄市第十九中学高级教师。

小 小 渡 船

湖南省洞口一中 肖念涛

蓝天、白云、飞雁、碧波上的小舟。我们在采撷金色的诗——

不知什么时候，啊，对，是午休的时候，好友琼芳附着我的耳朵小声嘀咕：“教室里飞来一只百灵鸟！”

百灵鸟？我昏胀的头脑从数学题海中挣扎出来，掀了掀被汗水粘得打滑的眼镜，疑惑地瞪着琼芳。我最喜欢百灵鸟那无忧无虑的歌声。

琼芳扬手一指讲台。只见一个二十多岁的女青年，手扶着讲桌，一对眼睛在眼镜片后面笑着，那么亮，那么迷人。

“同学们，我姓杨，是刚来的实习教师。”她开口了。

“杨老师好！”懒懒的不算太齐的问候。

“大家唱过什么歌？”杨老师问。

“唱歌？还没有音乐老师呢！”袁远一张口就“胡同里赶猪——直来直去”。

“今天我教大家唱《山乡小渡船》，好吗？”杨老师笑眯眯地征求意见。

“好！”齐崭崭的声音。

“先听我唱一遍。”

杨老师清了清嗓子，微倾着身子，那张仿佛凝满快乐音符的嘴抿了抿，张开了：“小小渡船，小小渡船，渡船就像一个摇篮，它是母亲摇着彩色的梦幻……”

“真绝！”又是袁远禁不住嘴。

我们都挺直了腰，忘记了今天午休要完成那些教学题的

计划。

“哎呀——”尹琛轻轻一插我的腰，手掌掩住嘴，憋细声音说：“快看，新闻——”我吝惜精力地瞥了瞥眼光——李燕超越了王强在桌上刻的“三八”线！可他们两个神情专注地听着歌声。再看同学们，个个都那么入醉地沉浸在优美的旋律里。要是往常呀……我懒得费劲去追忆，也斜了尹琛一眼，怪她多事。我好像乘上了小巧的渡船，去追逐那连在一起的十四朵白云。哦，那第一朵鹅黄色的小云朵，可是我的第一个生日，妈妈送给我的礼物——蛋糕；那第十四朵云多像一只山乡小渡船，在蓝色的天宇里游弋……

杨老师唱一句，同学们跟着唱一句。

“小小渡船，小小渡船，把文明渡往山里的今天，啊，老师，亲爱的老师，你就像那山里的渡船……”

从杨老师的嘴里飞出像百灵鸟叫声般的歌声，拨动着几十位同学的心弦。窗外的小鸟扑楞扑翅膀，久久不忍离去。教室门的通气方孔上挤弄着几双焦渴的眼睛。

“老师，我们可以进来吗？”门终于被推开了，进来几个高年级的同学。

杨老师高兴地点了点头。

“嘎——嘎”地一声——几乎紧跟着关门声，门像是被风又爽快地拉开了，闪进来一个身着雪白连衣裙，留着整齐乌黑的短发，长着红扑扑的鹅蛋形脸的少女，活像一个将要登台演出的小歌手。嘿，那不是雪群吗？不是说她那局长爸爸执着“女孩儿越读越拙”的原则，要把她放到县邮局，去捧卖邮票的“铁饭碗”么？

雪群的脸上簌簌地滚下几颗大大的泪珠。

是百灵鸟唤回了这只失群的孤雁！她毕竟属于14岁。

我想拉住雪群跟我坐一张凳子，早有一双手抢先拉住了她的手……

又唱了几遍，同学们熟练了。

“好，下面换一个新内容。请两个同学到我房里搬来那摞杂志，你们应当看些课外书！”杨老师笑眯眯地说。

看课外书——？！

“啐——”掌声热烈。平时，看课外书是禁止的。

蓝天、白云、飞雁、碧波上的小舟，我们在采摘金色的诗——多么愉快的一天啊！

……

唔——似有谁捏了一下我的鼻子。我揉了一下眼睛，窗棂间的玻璃上抹上了一层曙色。啊，原来是一个梦。我不免有些颓丧。可又感到十分甜美。我相信，这不是梦。我盼望着，盼望着那一天的到来。

似朦胧，非朦胧

蒋清和

明明是反映中学生生活的题材，却偏偏定题为《我的第一次约会》，这就罩上了一层朦胧的神秘的色彩。题目与题材，煞费苦心地作了一番“貌合神离”的处理。其巧、其妙，全在不言之中了。

中学生中的少男少女，传递纸条，私下约会，其本身就是一种“朦胧”的行为。朦胧的行为产生于“朦胧”的心态。作为男性的“我”，滋生这种心态是合乎情理的。作者精心地雕凿了这种心态，像流水一般的自然，像绣花一般的

细腻，像摄影一般的逼真。简炼的文笔写出了“我”的一颗朦朦胧胧的萌动的心。

约会在操场，约会在月下，夜色跟心态一样的朦胧。然而，似朦胧，非朦胧。简短的对话，真诚的帮助，高尚的情谊，又像月光一样的亮堂。无枝无蔓的剪裁，周密精当的安排，足见作者构筑文章的功力。

【作者简介】

蒋清和，男，49岁，张家港市教育局教研室主任，特级教师。多年来重视中学语文教学研究。曾发表散文和教学论文多篇。

我的第一次约会

河南省马楼乡中学 张之信

快响熄灯铃了，我的心怦怦跳，手心直冒汗，紧攥着揉成团的纸条，去，还是不去？

不知哪来的动力促使我向前走去，但心里一阵混乱：她——大名鼎鼎的赵红艳，我班的女班长。她坐在我后面，我上课不敢随意做小动作，那些《丑丐传奇》、《天龙八部》的书只能在抽屉里睡觉。“拿班长的权威压人，啥了不起！”我嘴上喃喃地说，可心里倒也佩服她三分。她泼辣，成绩好，漂亮又大方，有时也不拘小节，可偏偏和咱哥们过不去！但今几个是怎么了，晚自习时她递给我一本书，我一翻开就见着一张纸条：

喂，前面的：

晚自习后去操场，不见不散。

红艳。

天呀！我赶紧环顾四周，忙合上书，擦了擦冷汗，又长长地舒了口气。要让那些好事之徒知道了，我准成“爆炸新闻人物”！女班长发出约会，难道就是某些杂志上说的“危险的……”吗？再说，我是个无名小卒，她是个班长，可能吗？

月牙儿藏进了云头，在夜色朦胧中，我瞻前顾后地走到了操场，果然，见到了她。

“你……你有啥事？”我说得生硬极了。

“谈谈呗。”她自然地说。月光下，那双黑亮亮的大眼睛真美。

“谈……谈啥？”我的心一下上了喉咙眼，脸刷地红到了耳根，这心跳得更厉害，腿也颤抖起来。是我有生第一次和女生在这种情况下约会，要让人发现了……哎，我真担心她会说出那种话来。

“谈今天课堂上那件事。”

“啊……哦……”想起来了，阿弥陀佛！心上的石头掉了。原来是下午第一节课前，我在晓锋背上用粉笔画了个大老鳖，上课时老师正好又提问他，惹得同学们哄堂大笑，老师也哭笑不得，我却得意地欣赏着自己的“杰作”……

“这样一闹，几乎整节课都给泡汤了。你这样做不止一两次了，有什么好处呢？”

“是我不对，我只是想和晓锋玩玩，没想到影响那么大。”我直起了身子说，但头更低了。

“同学之间应该互相尊重，互相帮助，老恶作剧捉弄人，好吗？再说，开玩笑也要看个时间、场合，要有分寸。”

“好，我一定改掉这坏毛病。”我别扭地抓耳挠腮地