



Adobe中国数字艺术教育计划规划教材



Adobe® Photoshop® cs

案例教学 实用教程

Adobe公司北京代表处 主编
彭鹏 黄野 编著



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Adobe中国数字艺术教育计划规划教材

Adobe® Photoshop® cs

案例教学 实用教程

Adobe公司北京代表处 主编
彭鹏 黄野 编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe®Photoshop® CS 案例教学实用教程/Adobe 公司北京代表处主编; 彭鹏等编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2005.1

Adobe 中国数字艺术教育计划规划教材

ISBN 7-115-12816-2

I. A... II. ①A...②...彭 III. 图形软件, Photoshop CS—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 006358 号

Adobe 中国数字艺术教育计划规划教材

Adobe®Photoshop® CS 案例教学实用教程

-
- ◆ 主 编 Adobe 公司北京代表处
编 著 彭 鹏 黄 野
责任编辑 赵鹏飞
执行编辑 祁 云
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67129259
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 21.25
字数: 478 千字 2005 年 1 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-12816-2/TP • 4303

定价: 32.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

内 容 提 要

本书是“Adobe 中国数字艺术教育计划规划教材”中的一本。

本书在充分分析初学者学习 Photoshop 历程,以及初学者最常遇到的难点的基础上,完全按照循序渐进的进程安排全书内容。首先介绍了利用 Photoshop CS 能完成哪些工作,第一次使用 Photoshop CS 最先需要掌握的基础知识,以及使用 Photoshop CS 前需要做的环境参数设置等准备工作;然后从图像文件的获取开始,分别介绍了图像文件的基本操作、选区与路径的建立与编辑、图像绘制与调整、图层与通道的使用、文字处理以及滤镜使用等内容。

本书以任务驱动的形式,通过典型实例,帮助读者在实际练习中体会 Photoshop CS 软件的功能及在实际应用中的使用方法。

本书不仅可以作为从没接触过 Photoshop 的读者阅读的入门教材,也可以作为培训教材,以及设计院校的软件基础教材。

素材文件的获取

为降低图书成本,本书省去光盘。

本教材每课内容所需的练习素材的文件已上传到人民邮电出版社官方网站上,读者可以随时在网站上下载使用。

网址: www.ptpress.com.cn 中的“下载区/教材/Adobe Photoshop CS 案例教学实用教程”

序

Adobe 公司于 1982 年参与发起了桌面出版领域的革命，此后便一直致力于改进企业间与个人之间交流的方式。20 多年后的今后，Adobe 更加了解图形、图像及文档的传播技术，创建了最多的有关数字内容格式的标准；Adobe 最早将图形、图像、及文档集成在一个平台上；从创意到现实、从数据到文档，Adobe 把一整套的产品及服务集成起来帮助企业及个人沟通无限。每天，全世界都有数以百万计的人们通过 Adobe 出色的软件方案将自己的设计生动地表达在屏幕和纸张上。从跨国公司和中小企业，从技能高超的专业图形设计人员到普通的家庭用户，Adobe 的客户群分布于各个行业和职业。无论从事何种行业，不管软件使用技能的高低，人们选择 Adobe 软件的初衷是一致的，那就是创建和发行具有丰富视觉效果的交流资料，通过印刷品，Web 和光盘等各种媒体来树立专业的公司和个人形象。

为了帮助 Adobe 公司中国用户改进和提高使用 Adobe 软件产品的技能和工作效率，Adobe 公司决定实施“Adobe 中国教育认证计划——Adobe China Education Certification Program (Adobe CECP)”，旨在满足广大用户对产品技术培训的需求，以推动 Adobe 系列产品应用技术的普及，提高中国用户的软件应用水平，从而培养出更多的电脑图形设计师、网页设计师、多媒体产品开发者以及广告创意专业人士。

为了配合“Adobe 中国教育认证计划”的实施，Adobe 公司北京代表处编写了面向认证的培训的指定教材“Adobe 中国教育认证计划标准培训教材”，面向高校的“Adobe 中国数字艺术教育计划标准教材”，面向中小学的“Adobe 数字艺术基地系列教材”以及面向普通读者的“Adobe 中国数字艺术教育规划教材”。“Adobe 中国数字艺术教育规划教材”作为培训教材有益的补充，以软件划分系列，系统地出版学员参加培训前的自学入门教材、参加完培训后的专业训练用书，以及专业平面设计师的案头参考用书等。

Adobe 公司在不断研发、升级软件的同时，也将不断开发新版教材，以帮助使用 Adobe 软件产品的电脑设计师和电脑艺术爱好者与 Adobe 公司共同发展，为未来描绘最新最美的数字化蓝图。

奥多比 (Adobe) 公司大中华区总经理

皮卓丁

2004.9.29

关于 Adobe Photoshop 系列教材

在画册、广告以及电脑设计作品展中经常可以看到“大师”的精美作品，学习 Photoshop 的人无不有一种迅速成长为平面设计大师的欲望，也无不想立即利用鼠标创作出神奇的作品。当然，这种学习激情是非常好的，这种激情是学好 Photoshop，成为 Photoshop 高手的重要前提。但是，学好 Photoshop 不是一件非常容易的事，不仅需要扎实的软件基础学习，还需要根据不同的侧重方向，学习必要的专业知识，再加以不断的实战经验积累，最终才能成为一名真正的优秀的平面设计师。为了帮助读者实现迅速成长为专业的电脑艺术设计师的梦想，Adobe 公司北京代表处主持编写了系列的权威、专业的培训教材，并面向各种层次读者编写了多种 Photoshop 教材。

一、认证教材

这了帮助 Adobe 中国用户改进和提高使用 Adobe 软件产品的技能，Adobe 公司相继推出了面向社会培训的“Adobe 中国教育认证计划”，面向高校的“Adobe 中国数字艺术教育计划”以及面向中小学的“Adobe 中小学数字艺术项目”，并分别编写了专用教材。

1 《Adobe Photoshop CS 标准培训教材》

这是“Adobe 中国教育认证计划”——Adobe 中国授权培训中心（ACTC）指定用书。本书由 ACPE 和 ACCD 的考试命题人员依照考试大纲编写，内容全面、权威、概念准确，是参加认证考试的必读本。

Adobe 中国授权培训中心（Adobe China Certified Training Center，简称 ACTC）是经过 Adobe 公司中国区认证的专业培训机构，使用 Adobe 正版软件，并由经 Adobe 公司培训认证的，经验丰富的教师进行授课，可以为广大用户提供全面而系统的软件应用培训。

2 《Adobe Photoshop CS 数字艺术中心标准教材》

这是“Adobe 中国数字艺术教育计划”——Adobe 数字艺术中心指定用书。本套教材的编者不仅熟练掌握 Adobe 软件的应用技术，并且具有丰富的计算机辅助设计教学的实践经验。教材从专业设计教学出发，将软件技术与专业知识有机地结合起来，重点介绍 Adobe 软件在专业设计中的应用方法。

Adobe 数字艺术中心是 Adobe 公司北京代表处为在中华人民共和国内地采用 Adobe 软件产品进行教学和培训工作的高等院校搭建的高水平的、能适应高等院校中不同层次教学、创作、体验需求的专业平台。

3 《Adobe Photoshop CS 电脑美术基础教程》中学版&小学版

这是“Adobe 中小学数字艺术项目”——Adobe 数字艺术基地指定用书。

Adobe 数字艺术基地是 Adobe 公司为了协助中小学校更好，更快的建立起自己的数字艺术教育体系，协助学校的数字艺术教育朝高层面的方向发展，为中小学打造的数字艺术教育

的专业平台。

二、自学教材

1. 面向零起点的读者

从来没有接触过 Photoshop 的读者,首先就要学习 Photoshop 的基本功能。Photoshop 就像画家手中的笔,要学画画,首先应该学会笔的基本使用方法,怎样握笔,怎样研墨,怎样调色等。用 Photoshop 进行图形创作一样,首先,要学会软件中各种工具的基本使用方法以及各种参数的设置方法。

学习 Photoshop 要比学习握笔、研墨复杂得多,因为软件本身的功能比较强大、结构也比较复杂、初学者往往摸不着头绪、无从下手。面对初学者写了两本基础教材。

(1)《Adobe Photoshop CS 基础培训教程》

本书以软件自身体系为线索、由浅入深、依次介绍软件的最常用的各种工具、命令的功能,不仅可以帮助读者对软件有一个比较系统、完整的认识,还可以降低读者学习的难度与缩短学习周期。

(2)《Adobe Photoshop CS 案例教学实用教程》

本书以任务驱动的方式,通过典型事例,帮助读者在练习中体会软件的功能及实际的使用方法。利用此书,读者学起来比较轻松,并且容易和实际联系在一起。

2. 面向已经有一定基础的读者

众所周知,目前 Photoshop 是图形图像类软件中应用领域最为广泛的软件,它在摄影、广告设计、网页设计、印刷制版、三维动画贴图与建筑效果图制作,视频图像处理以及动漫绘制等领域中都被广泛采用。Photoshop 在每块领域的应用特点不同,因此,学习的重点也不同,因此,根据不同方向的应用,编写了以下几种教材。

(1)《Adobe Photoshop CS 数码照片处理技巧与案例》

Adobe Photoshop CS 新增加了面向专业摄影的数码照片处理功能,本书以这些专业功能为主线,通过典型实例,从构图调整、色彩与层次调整、细节处理、专业修复以及特效处理等几方面讲解了利用 Adobe Photoshop CS 处理数码照片的方法与技巧。

(2)《Adobe Photoshop CS 建筑表现基础教程》

建筑效果图的绘制是图形图像软件应用的一大领域,Photoshop 则是效果图后期表现必用的软件。本书综合讲述 Adobe Photoshop CS 在二维渲染输出、透视效果图制作、打印输出等方面的应用方法与技巧。

(3)《Adobe Photoshop 7.0 中文版设计师常用效果实例手册》

本书以 Adobe Photoshop 7.0 中文版在日常设计工作中的应用为主,全面介绍各种效果与设计方案的实现过程与技巧。实例丰富,实用性强,既可作为设计师的案头手册,也可作为初学者的学习参考书。

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CS	1
1.1 Photoshop CS 概述	2
1.1.1 Adobe 公司简介	2
1.1.2 Photoshop CS 的新增功能	2
1.2 在 Photoshop CS 中能完成哪些工作	3
1.3 第一次打开 Photoshop CS	7
第 2 章 开始工作之前的准备	11
2.1 系统软件要求	12
2.1.1 运行 Photoshop CS 的硬件环境要求	12
2.1.2 开始工作前的系统优化	12
2.2 系统参数的设置与管理	13
2.2.1 常规	14
2.2.2 文件处理	16
2.2.3 显示与光标	16
2.2.4 透明度与色域	17
2.2.5 单位与标尺	18
2.2.6 参考线、网格与切片	18
2.2.7 增效工具与暂存盘	19
2.2.8 内存与图像高速缓存	19
2.2.9 文件浏览器	20
2.3 工作前必备的基础知识	20
2.3.1 像素	20
2.3.2 矢量图和点阵图	21
2.3.3 图像分辨率	21
2.3.4 颜色深度	21
第 3 章 图像文件的获取与基本操作	23
3.1 图像文件的获取	24
3.1.1 创建新图像文件	24
3.1.2 打开图像文件	25
3.1.3 置入图像文件	26
3.1.4 导入图像文件	26
3.1.5 保存和关闭图像文件	27
3.2 图像文件的基本操作	29

3.2.1	改变窗口的位置与大小	29
3.2.2	调整窗口排列和切换当前窗口	30
3.2.3	新建图像窗口	31
3.2.4	转换图像显示模式	32
3.2.5	改变图像显示比例	32
3.2.6	在图像窗口中移动显示区域	34
3.2.7	改变图像大小	35
3.2.8	操作的撤销与恢复	40
3.2.9	在图像中准确定位	41
第4章	选区的建立与编辑	45
4.1	选区的建立	46
4.1.1	选框工具的使用	46
4.1.2	套索工具的使用	47
4.1.3	魔棒工具的使用	49
4.1.4	蒙版工具的使用	50
4.1.5	使用色彩范围命令建立选区	51
4.1.6	将路径转化为选区	52
4.2	选区的编辑	52
4.2.1	选区的移动	52
4.2.2	利用菜单命令编辑选区	52
4.2.3	利用建立选区工具编辑选区	54
第5章	绘制图像	55
5.1	图像的绘制	56
5.1.1	使用颜色工具	56
5.1.2	使用画笔工具	59
5.1.3	使用铅笔工具	76
5.1.4	图像的填充和描边	77
5.2	图像的修改	82
5.2.1	使用橡皮工具	82
5.2.2	使用历史记录画笔工具	86
5.2.3	使用历史记录艺术画笔工具	87
5.2.4	使用图章工具	88
5.2.5	使用修复画笔工具	90
5.2.6	使用修补工具	91
5.2.7	使用颜色替换工具	93
5.2.8	使用模糊工具	94
5.2.9	使用锐化工具	94

5.2.10	使用涂抹工具	95
5.2.11	使用减淡工具和加深工具	95
5.2.12	使用海绵工具	96
5.2.13	使用裁切工具	97
5.2.14	使用切片工具和切片选取工具	98
5.3	图像的调整	100
5.3.1	使用移动工具	100
5.3.2	使用缩放工具	102
5.3.3	使用抓手工具	103
5.4	其他辅助工具的使用	104
5.4.1	使用度量工具	104
5.4.2	使用注释工具	105
5.4.3	使用语音注释工具	107
第 6 章	路径	109
6.1	路径的概念	110
6.2	路径创建工具	110
6.2.1	使用钢笔工具绘制路径	110
6.2.2	使用自由钢笔工具绘制路径	114
6.2.3	使用磁性钢笔工具绘制路径	116
6.2.4	使用形状工具绘制路径	117
6.3	路径的编辑工具	126
6.3.1	对路径锚点和线段进行修改	126
6.3.2	使用路径选择工具对路径进行编辑	129
6.4	使用路径工具绘制形状图层和填充图形	131
6.5	使用路径控制调板	132
6.5.1	选取路径和显示路径	133
6.5.2	新建路径和存储路径	133
6.5.3	复制路径和删除路径	134
6.5.4	填充路径	135
6.5.5	描边路径	136
6.5.6	路径变换为选区	136
6.5.7	选区变换为路径	138
6.5.8	剪贴路径	138
第 7 章	图层的应用	141
7.1	图层的概念	142
7.2	认识图层调板	143
7.3	图层的创建	144

7.3.1	创建新图层	144
7.3.2	创建背景图层	145
7.3.3	建立文字图层	146
7.3.4	建立图层组	146
7.4	图层的编辑	148
7.4.1	删除、复制和移动图层	148
7.4.2	调整图层的叠放顺序	149
7.4.3	图层的链接与合并	150
7.4.4	图层的对齐	151
7.5	图层效果的设置	151
7.5.1	投影效果	151
7.5.2	浮雕效果	153
7.5.3	叠加效果	156
7.5.4	发光效果	157
7.5.5	样式效果	160
7.5.6	图层混合	161
7.6	图层蒙版的应用	166
7.6.1	创建图层蒙版	167
7.6.2	编辑图层蒙版	169
第 8 章	通道的应用	173
8.1	通道概述	174
8.1.1	复合通道和单色通道	174
8.1.2	专色通道	175
8.1.3	Alpha 通道	175
8.2	通道基本操作	175
8.2.1	复制和删除通道	175
8.2.2	隐藏和显示通道	177
8.2.3	通道与选区之间的相互转换	177
8.2.4	通道的分离与合并	178
8.2.5	使用 Alpha 通道	179
8.2.6	使用专色通道	181
8.2.7	使用通道运算混合图层和通道	184
8.3	通道的应用技巧	187
8.3.1	Alpha 通道的形状修改	187
8.3.2	利用通道制作图层混合效果	189
第 9 章	图像色彩处理	193
9.1	图像文件的色彩模式	194

9.1.1	位图模式	194
9.1.2	灰度模式	194
9.1.3	双色调模式	195
9.1.4	索引颜色模式	195
9.1.5	RGB 模式	195
9.1.6	CMYK 模式	196
9.1.7	Lab 模式	196
9.1.8	多通道模式	196
9.1.9	8 位/通道和 16 位/通道的模式	196
9.1.10	颜色模式之间的转换	197
9.2	使用直方图控制调板	198
9.2.1	使用直方图控制调板查看信息	199
9.2.2	使用直方图控制调板检查图像质量	200
9.3	调整图像色彩和阶调	202
9.3.1	使用色阶和自动色阶命令调整图像的色彩和阶调	202
9.3.2	使用曲线命令调整图像的阶调和色彩	207
9.3.3	使用色彩平衡和可选颜色命令进行色彩校正	214
9.3.4	使用亮度/对比度和自动对比度命令调节色调	217
9.3.5	使用色相/饱和度命令调节色彩的色相和饱和度	218
9.3.6	使用去色命令将图像转换成灰度图	220
9.3.7	使用匹配颜色和替换颜色命令对图像色彩进行转换	220
9.3.8	使用照片滤镜和暗调/高光命令处理图像	224
9.3.9	使用几种特殊命令调整图像色调	227
第 10 章	文字处理	233
10.1	点文字图层	234
10.1.1	创建点文字图层	234
10.1.2	字符调板	235
10.2	段落文字图层	241
10.2.1	创建段落文字	241
10.2.2	段落调板	242
10.3	文字变形	243
10.3.1	文字变换	244
10.3.2	文字变形	244
10.4	文字图层的转换	247
10.4.1	将文字图层转换为普通图层	247
10.4.2	将点文字图层转换为段落文字图层	248
10.4.3	将文字图层转换为工作路径	248

10.4.4 将文字转换为形状	250
第 11 章 滤镜	253
11.1 滤镜库的使用	254
11.1.1 初识滤镜库对话框	254
11.1.2 滤镜库对话框的基本操作	254
11.1.3 制作霓虹灯边缘效果	255
11.1.4 制作各种画笔效果	255
11.1.5 制作各种扭曲效果	259
11.1.6 制作各种素描效果	261
11.1.7 制作各种纹理效果	268
11.1.8 制作各种艺术效果	271
11.2 滤镜插件	279
11.2.1 抽出	279
11.2.2 液化	282
11.2.3 图案生成器	290
11.3 像素化滤镜	293
11.3.1 制作抽象派绘画效果	293
11.3.2 制作彩色半调效果	293
11.3.3 制作晶格化效果	294
11.3.4 制作点状绘画效果	294
11.3.5 制作碎片效果	295
11.3.6 制作铜版雕刻效果	295
11.3.7 制作马赛克效果	296
11.4 扭曲滤镜	296
11.4.1 制作切变效果	296
11.4.2 制作挤压效果	297
11.4.3 制作旋转扭曲效果	298
11.4.4 制作圆柱变体效果	298
11.4.5 制作球面化效果	299
11.4.6 使用置换滤镜	300
11.4.7 制作水波效果	301
11.4.8 制作波浪效果	302
11.4.9 制作波纹效果	302
11.5 杂色滤镜	303
11.5.1 制作减少杂色效果	303
11.5.2 给图像添加杂色	304
11.5.3 给图像减少杂色	304

11.6 模糊滤镜	305
11.6.1 制作动感照片	305
11.6.2 制作平均颜色效果	305
11.6.3 制作镜头聚焦效果	306
11.6.4 模糊和进一步模糊	307
11.6.5 制作特殊模糊效果	307
11.6.6 制作镜头模糊效果	307
11.6.7 制作高斯模糊效果	309
11.7 渲染滤镜	309
11.7.1 制作云彩效果	309
11.7.2 制作光照效果	310
11.7.3 制作分层云彩效果	311
11.7.4 制作纤维效果	312
11.7.5 制作镜头光晕效果	313
11.8 视频滤镜	313
11.8.1 NTSC 颜色滤镜	313
11.8.2 逐行滤镜	313
11.9 锐化滤镜	314
11.9.1 制作 USM 锐化效果	314
11.9.2 进一步锐化和锐化滤镜	315
11.9.3 锐化边缘滤镜	315
11.10 风格化滤镜	315
11.10.1 制作立方体和方锥体效果	315
11.10.2 制作透过磨砂玻璃看图像的效果	316
11.10.3 制作拼贴画效果	317
11.10.4 制作曝光过度效果	317
11.10.5 制作铅笔描边效果	318
11.10.6 制作浮雕效果	318
11.10.7 制作等高线效果	319
11.10.8 制作风的效果	319
11.11 其他滤镜	320
11.11.1 制作位移效果	320
11.11.2 最大值滤镜	321
11.11.3 最小值滤镜	321
11.11.4 自定滤镜	322
11.11.5 高反差保留滤镜	322

第 1 章

初识 Photoshop CS

欢迎广大用户光临 Photoshop CS 世界。在这个世界里可以制作出许多神奇的、五彩缤纷的图像效果。现在让我们一起进入这个奇幻的世界吧。

1.1 Photoshop CS 概述

Photoshop 是目前应用最广泛的平面图像设计软件,多年来一直深受广大平面设计人员青睐,它最大的优点就是功能强大、操作便捷,并具有极强的灵活性。

1.1.1 Adobe 公司简介

Adobe 公司成立于 1982 年,总部位于美国的加州,是一家世界著名的软件公司。无论是 PC 机还是 Mac (苹果机) 的用户,只要提到图像处理的软件,首先就会想到 Adobe 公司的产品,在图像处理和电脑绘图领域里,Adobe 公司一直走在最前面,成为图像处理软件领域的佼佼者。

1.1.2 Photoshop CS 的新增功能

Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的 Photoshop 最新版本。与以前的版本相比,除了增强原有功能外,还秉承了 Photoshop 一贯的作风增加了许多更体贴的设计。下面介绍在最新版本中新加的功能。

1. 增强的文件浏览器

在 Photoshop CS 中,文件浏览器担当着数字图像处理中心的作用。现在借助于标记、关键字和可编辑的源数据,用户可以使用文件浏览器快速组织和找到需要的图像资源。不必先在 Photoshop 中打开图像文件就可以对一组图像执行批处理过程。

2. 控制原始相机图像

在 Photoshop CS 中直接采用了新一代“相机原始数据”增效工具,用户可以直接操纵原始相机数据,从而完全控制图像预处理。“相机原始数据”增效工具的特点在于:全新的颜色校准控件、通过文件浏览器进行批处理,以及支持大多数主流数码相机型号。

通过利用 Photoshop 的“相机原始数据”增效工具,可以打开相机的原始数字图像文件,以便在 Photoshop 中编辑这些文件。在打开相机原始图像文件时,用户可以快速应用一些调整(如曝光补偿或色调调整),而不会压缩图像或丢失原始图像的任何数据。随后,可以将相机原始图像文件输入 Photoshop 并存储为某种最终格式,如 PSD、JPEG、大型文档格式(PSB)或 TIFF 等格式。默认情况下,每个图像的“相机原始数据”设置均存储在“相机原始数据”数据库文件中。用户可以选取相应的预置,让这些设置存储在附属 XMP 文件(这些文件附属于原始的相机原始图像文件,并与其同在一个文件夹下)中,而不存储在“相机原始数据”数据库中。

3. 快速匹配颜色

将一幅图像(或一个图层)的颜色方案应用于另一图像(或图层)中,可轻松地让另一图像(或图层)的颜色和源图像的颜色获得一致的效果。

4. 在编辑的同时实时查看直方图

使用新的【直方图】调板可以同时查看图像及其直方图,从而在进行更改时监控图像的变化。

5. 创建镜头模糊效果

【镜头模糊】可以应用于整个图像、选区，或将 Alpha 通道用作深度映射，从而轻松制作出用相机镜头光圈拍摄的高光效果。

6. 轻松纠正曝光问题

使用【暗调/高光】命令可以修改暗调和高光部分，同时保留图像现有的中间调，从而轻松校正图像中曝光过度或曝光不足的区域。

7. 模拟照片滤镜效果

自定滤镜调整图层可以模拟标准摄影镜头滤镜的效果（有关内容参看第13章）。

8. 自动裁切并修齐

扫描多幅图像不再是一件很困难的事情。将一张或多张照片放到扫描仪上，并将它们扫描到 Photoshop 中，然后执行【裁切并修齐照片】命令，Photoshop 会自动将每幅图像拷贝到它自己的文档中，并根据需要旋转图像。

9. 快速替换颜色

使用新增的【颜色替换】工具，可以毫不费力地更改图像中任意区域的颜色，同时保留原有的纹理和阴影。

10. 自定图片包

【图片包】命令为用户提供了多种方法，使用户可以很轻松地在一张打印稿中合并多幅图像或同一图像的多个副本。现在使用 Photoshop CS 中的【图片包】命令可以交互式地编辑现有的版面，并且可以很容易精确地控制图像的位置和间距。

11. 在一幅图像上创建替代图案

可将多种设计变化图案作为不同的图层复合集中在一个文件中，然后快速输出这些图案作为备选设计供客户审阅。

1.2 在 Photoshop CS 中能完成哪些工作

Photoshop 之所以深受欢迎，主要是因为它具有良好的操作环境和强大的功能。下面通过几个实例来看看这个软件的神奇之处。

（1）图像的拼贴组合（选区创建与拷贝粘贴）

利用工具箱中的【选框】工具和【移动】工具来制作，如图 1-2-1 所示。

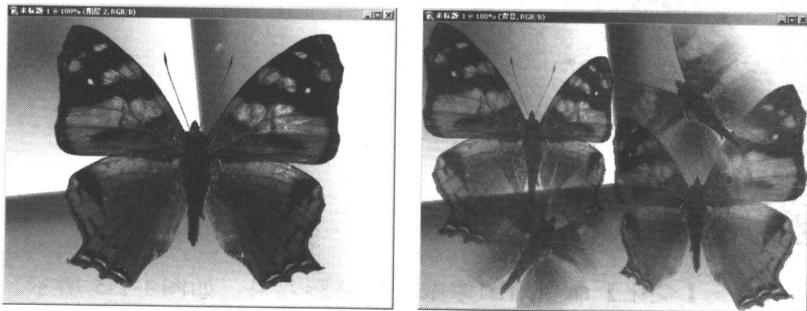


图 1-2-1