



DAMEI

FASHION

D
M

沙滩装 BEACH WEAR

“旅游渡假者手册”

7.11

大.美.时.装

(1)

沙滩装专辑

BEACH WEAR



目 录

一、流行中的沙滩装 (1910年—1987年)

杨百明 刘其超 译编

二、介绍达美沙滩装

禾 草

三、第57届国际衣料博览会发布的衣料流行色及流行图案

四、达美沙滩装裁剪图

吕爱清 李 军 赵树彩

五、彩页

- 1988年春夏季国际流行色卡
- 达美沙滩装彩照
- 国际流行的沙滩装

美时装编

编: 王 钊
主编: 包遂初
编委: 王 钊 尹馥林
包遂初 李 辛
伍京生 刘其超
徐孝纯 简恩如
程芙山 甄福秋

封面设计: 刘其超

封面摄影: 甄福秋

责任编辑: 包遂初 伍京生

刘其超 程芙山 甄福秋

插 图: 刘其超

本期摄影: 包遂初 孔凡刚

伍京生 甄福秋

服装设计: 吕爱清 李 军

赵树彩 秦友谊

美术设计: 刘其超 白 晶

轻工业出版社出版
(广安门外南滨河路25号)
人民美术印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经售

787×1092毫米 $\frac{1}{16}$
印张: $2\frac{8}{16}$ 插页: 8
字数: 58 千字

1988年12月第一版第一次印刷
印数: 1~10,000 定价: 2.40 元

ISBN 7-5019-0511-8 / T S · 0352

流行中的沙滩装

(1910年—1987年)

杨百朋 译编
刘其超

在西方，自罗马帝国灭亡至20世纪初，游泳一直不受喜爱，但不少人喜欢将身体浸入小海湾里，这是为了用海水治病。19世纪用“洗浴器”进行海水浴颇受喜爱。这种海水浴仅仅是浸入水中，而不是游泳。穿着厚厚的丝绸或毛的服装，泡在咸水中，据说可以治疗很多种疾病。后来专用的衣服逐渐出现，可以使浴者能更多地活动身体，但直到进入20世纪，那些浴者仍是穿着沉重的衣服“游泳”。

1910年以前，游泳一直不是时髦人做的事情。它作为一种剧烈的运动，在1900年时并不被雅妇淑女们接受。当时那些妇女们所穿的束紧的紧身衣和宽长的裙子既使在陆地上也限制了她们的活动。直到第一次世界大战，在服装方面很有影响的《时髦》杂志，也只有很小的篇幅介绍有关游泳服的文章。1913年《时髦》为自制服装者设计了一些衣样，来满足“对漂亮浴衣的独特的需求”。那时的这类文章，不过是关于浴衣（泳装）的颜色和剪裁等等。

然而，战争改变了人们的生活方式和时尚。战后，妇女们对体力劳动的态度发生了改变。1914年成为妇女生活的一个分水岭，游泳衣似乎在一夜之间突然时髦起来。

《时髦》写到：对于穿着这样大胆的衣服游泳的

姑娘来说，确实需要相当的勇气。说她们是在现代服装之战中打响了第一枪，是当之无愧的。从那时开始，《时髦》杂志经常刊登有关游泳服装的内容，泳装紧跟最新的服装潮流，选择漂亮的沙滩服不再是一件困难的事情。

但是，按照今天的观点来看，那时的泳装根本不能算是游泳服，它们是上衣、裙子、长袜、鞋、帽子穿戴在一起，就跟我们平常在街上穿戴得差不多。

战后，社会注意力再次转向旅行，新式的汽车和火车使得到海边更为方便，游泳活动也逐渐开始取代其它的海滨娱乐，因此泳装越来越受到重视。浴衣变得更加流线型，以便于游泳，但设计上仍保留着散步和涉水用衣的特点。游泳可以使人更健美的观点在20年代前尚未被普遍接受。

游泳服的形状紧随着流行服装的轮廓。因此在1910年当“凸胸鸽”前胸的形状为主流时，游泳衣也随其样子支撑起来，硬线条的轮廓，很少有肉体暴露出来。通常这种服装是到膝长的连衣百折裙或开裙，以保证水浸时仍易于运动。上身分长袖短袖两种，长袖为怕日晒的人准备，但更多的还是短袖。领口较高，成方形，有的配上领子。这种很重的服装在穿着时还要配上毛或丝长袜，以及轻巧的浅口鞋。鞋带通常系



图1



图2

在脚踝上。

1914年带有折边和荷叶边的服装在实用上和美学上都更趋轻巧。泳装中更加短小的裙子配上灯笼短裤是大胆的服装。当时暴露脖颈是时髦的事情,领口加大,并常配上小条纹布白领。同时在腰部紧扎一条浅色腰带也是流行的。1914年《时髦》曾劝告大家“要把握好,浴衣应有保守的效果”。

随着时间的推移,裙子、灯笼短裤和袖子越来越短:到了1918年无袖装已时兴开,颜色要比1910年鲜艳得多。那时最大胆的泳装是1918年出现的毛针织条纹连体装(上身短裤连为一体),身长到膝,钮扣开在侧面一直到腿部。这种游泳衣在当时实在是标新立异,以至穿着时需配一种小外衣,只是到了水边才将外衣脱下。当时的游泳衣不讲究突出形体,腰带不再时髦,而长和瘦的外观受到青睐。有些泳衣还在腰部用花边或明显的装饰显示出。当时滚边、缎带、流苏等是服装的重要装饰品。

仅有时髦的游泳衣在当时是不够的。在最美丽的海滨浴场,时髦的人们在沙滩上散步时要打着阳伞(这是1914年以后进入海滨的必需品),背着鲜艳的绣花沙滩包,披着印得鲜艳浸胶丝制的大斗篷。直到10年代中期,紧身裙也还是海滨的必备物,这种上装面料采用带点的塔夫绸,橡胶或造革。

10年代初,游泳帽是大个、不实用的。后来,逐渐变得更适合头部轮廓,由浸胶纤维或普通缎子制成。有时在遇浪时用带子系在下巴下面。戴游泳帽既是为了保持头发整齐,也是拘泥于外出必须戴帽的礼节。而后者似乎是使用游泳帽的真正原因,因为当60年后期,外出不必戴帽以后,游泳帽也变得可有可无了。

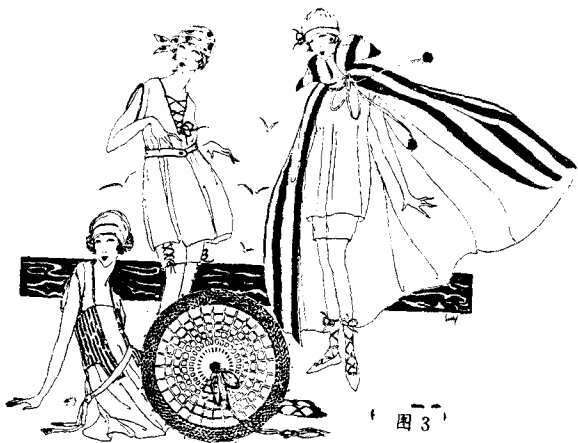


图3

鞋曾经是必须的。最初是浅口鞋,带有系在踝上的带子或没有带子。这种鞋在20世纪间歇地时兴,用绸子或山羊皮制成,穿着时配上深色毛或丝袜。至10年代末,当新式靴子流行时,袜子可穿可不穿。袜子有两种,一种高过脚踝,另一种更长。两种对游泳来说都不实用。图1.2.3

游泳服的颜色和面料在1910年时非常有限。绸子是最主要的面料,主要是黑色,也有深褐色、深蓝色和梅红色、丝织物遇水会变色,有人曾推出一种防盐水丝,保证抗得住海水损坏。后来又出现了重量轻、密纹的面料,塔夫绸是最受欢迎的。至10年代中期,波纹绸、双绉、平针毛料等也被广泛使用。1917年浸胶纤维出现,很快成为沙滩装备的时髦用料:背包、帽子、斗篷、腰带,大手帕都是浸胶丝制成的。时髦的沙滩用品都与陆景和海景主题联系到一起。

到1920年,沙滩装备已成为衣橱中的必备品。沙滩装是适宜多种海滨娱乐(游泳、日光浴、散步、游戏等)的整体,不再是一件件有单独作用的专用衣。《时髦》认为:泳装的设计者获得了比以往大得多的自由,并从中获益匪浅。“上个十年中那种较宽松轮廓的游泳装消失了,新式的游泳衣是长瘦形,并更多的暴露皮肤。游泳衣看起来越来越象男人穿的紧身服,上面呈背心形,下身到踝,后来减短到膝。这种紧身服过去男人游泳时穿着它们,那时女人们还不游泳,如今妇女也穿上它们游泳了。”

到20年代中,时髦的人们不再满足午餐前到沙滩去游一会儿泳,而是要“装备好,在水中或沙滩上度过长长的一段悠闲时间。要带上阳伞、软垫、椅子、背包以及各式各样的游泳装以增加舒适。”海滨的各种设施也相应建立起来。

、海滨活动的兴起引起服装的多样化。最初流行的是双件套泳装,上衣较长,短裤宽松,突出臀部。短裤和上衣色彩对比强烈。在20年代中上衣通常是印花纤维,短裤呈中国式纹样,即在双绉上印有密集的几何图形。

随着泳装从宽松变为紧身,披风和外罩的必要性越来越大。小泳装罩上大披巾使身体不致暴露过多。

单件套连体式泳装在20年代属于大胆的服装。但最新颖的还是1927年引入的睡衣式泳装。这种泳装的色彩和面料的选择相当自由,最初是突出的艳丽,后来变得与整个沙滩装备的色彩相配。当时《时髦》杂志认为:类似于男人紧身衣式的游泳装,将成为今后泳装样式的主流。

从20年代末到30年代初,游泳装的主要面料是双

织、毛巾布或平织材料。(毛、丝、棉)

20年代最主要的沙滩装备是大手提包，它几乎能装下所有的游泳衣物。沙滩帽慢慢分为游泳帽和太阳帽，泳帽紧套头部，太阳帽为大草帽。毛巾较大，上面印有几何图形。鞋浅平，用橡胶或粗帆布制成。上个十年流行的披风，20年代初仍时兴，后来流行大披巾和外罩。

大胆的醒目的几何图案在20年代最受欢迎，如：条、螺旋、圆圈、锯齿、点、方块、三角等。立体派也影响到了服装。整个游泳装备的色彩对比强烈，白与黑或暗红、深蓝等交替使用。

因为在沙滩上人们可以完全放松，按自己的愿望行事，因而在服装方面最宜于表现个性，致使“最新奇的服装搭配”成为时髦的事。

自20年代中期开始，叠交的双件套泳装趋于减少，单件套连体式泳衣越来越受欢迎。这种泳衣的颜色逐渐变得鲜艳，上身较低，后背尽量暴露在阳光下，同时游泳时又感到舒适。有一种日光浴时可以取下交叉背带的样式颇受欢迎。(图5.6.7.8.9.10.11)



图 5

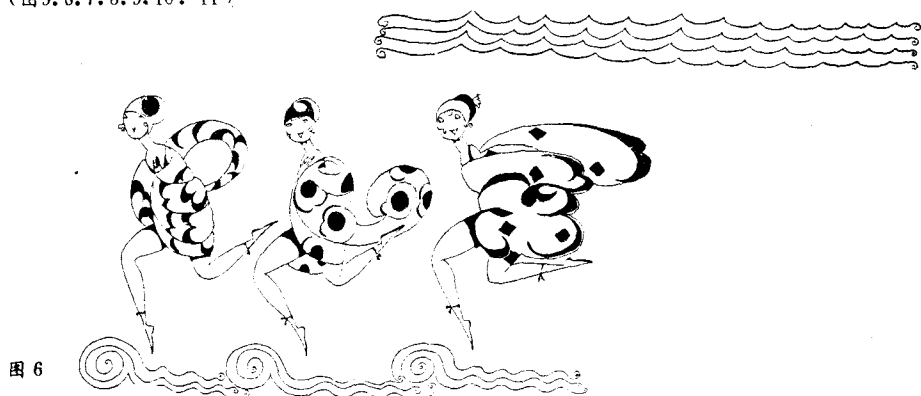


图 6

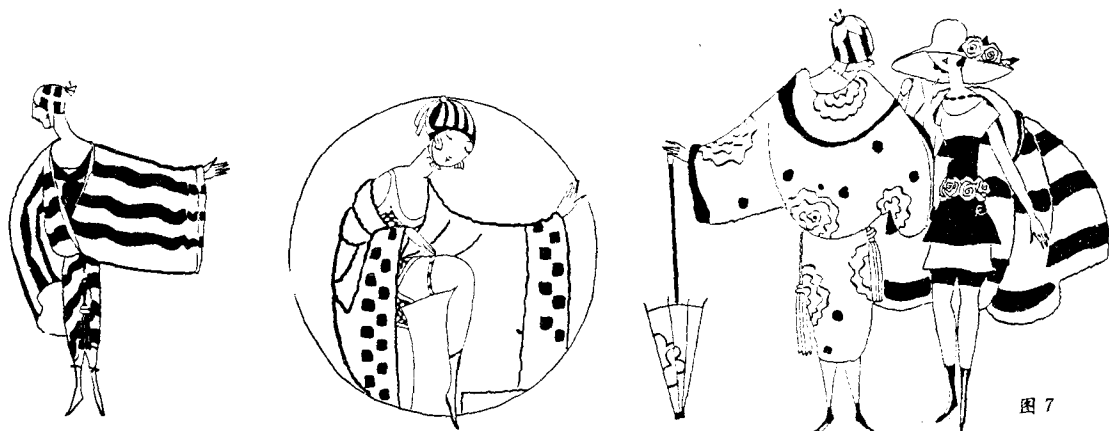


图 7



图 8



图 9



图 10



图 11

1935年最早的“比基尼”式泳装在《时髦》杂志上刊登出。它只不过是腰部有几吋宽的肉体暴露出来，使泳衣分成上下两部分。但在1940年之前这种露腰的泳衣并不时髦。当时流行的是单件套连体紧身泳衣，在1935年至1940年间剪裁方式有了些变化，使这种泳衣更紧了一些，臀部的曲线被突出。

30年代两件套的沙滩服很流行。一般由上衣、短裤；上衣、裙子或上衣、裤子组成。上衣的样式与紧身泳衣上身类似，为后背大开口的背心式样。“自行车沙滩装”（宽松毛料灯笼裤和长袖套头衫）在当时也颇为流行。为了便于散步和去商店，在紧身泳衣外面套穿的裤子、裙子或短裤也是必备品。

其它的沙滩装备还是过去那些种类，但式样有了些变化。外衣和斗蓬长至臀部。太阳帽是软或硬草制成，取消了20年代的那种曲线边沿，“雇工”式帽子开始流行，并影响了女帽10余年。沙滩鞋为凉便鞋，小跟式散步用，平底的沙滩用，有时配有系在踝上的鞋带、鞋、帽、各种服装在一起构成了一个潇洒的整体，30年代中沙滩装讲究穿戴齐全。

在30年代，最主要的新面料是弹性针织物，带花或无花的。它使游泳装能更突出体型。另一种重要的面料即所谓毛圈织物，一种膨起的棉织品，看起来象毛，比上个10年使用的毛巾布更能吸水。这种布可用来做毛巾，沙滩娱乐服等等。此外棉凸纹布也被广泛采用制作娱乐服和其它附属装备。

在30年代白色的泳装受人喜爱，白的短裤、裙子和裤子也受欢迎。白色紧身泳衣配鲜艳的短裤和裙子，亚麻娱乐服配鲜艳的外衣和披巾是人们喜爱的色彩搭配。后来鲜艳色彩的泳衣也盛行起来图12.13

从30年代中后期到40年代中，在第二次世界大战期间，欧洲处于战争之中，但游泳服在美国得到了发展。美国泳装式样的创新影响了战后的欧洲。既使在战时美国人也崇尚皮肤晒黑，这几乎成为地位高低的标志。但在欧洲，在沙滩上晒黑是不可能的，那时的黑褐色皮肤是为战争服务或是干农活的结果。

1945年后，海滨重新开放，海滨渡假又成为可能。由于当时条件的限制（面料紧张），30年代后期那种多层的泳装、裙子、外衣、斗蓬等消失了，海滨服装变得非常简单。虽然出现了带有“装饰色彩”的流线型华美的游泳服，但总的式样还是传统的连体紧身服型。图14

40年代前半期，在美国露腰的泳衣非常流行。后来这种泳衣近一步变小，上身成为有细带的乳罩，下身为紧口的内裤。胸部根据穿衣人的情况通常垫起来

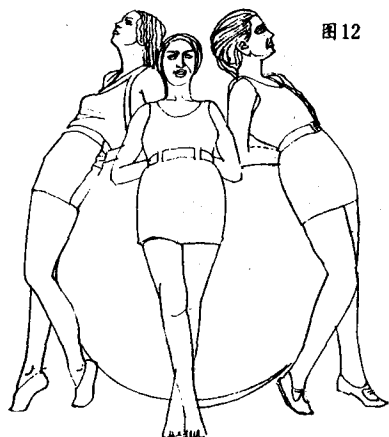


图12

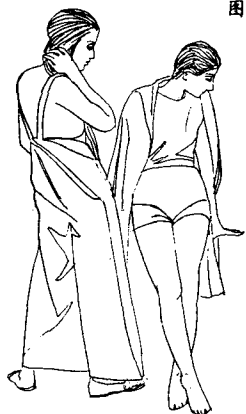


图13



图14

或用线拦住。美国《时髦》杂志曾刊登过一种无背带的游泳装，后背完全裸露到第24节脊椎骨，胸罩用金属丝抱住两肋，四周镶有花边。图15.18

长裙和瘦裤是当时受欢迎的沙滩“长服”，裤子通常到踝上部，裙长到膝或类似芭蕾舞裙的长度。短裤仍然时兴，是为节省面料。与这些服装配在一起的色彩对比强烈的新潮夹克衫也在战后的沙滩上出现。图16

沙滩帽不再时兴，头巾、发带、或无沿帽取而代之。这可能是战争对服装的又一影响。沙滩鞋亦无关紧要。《时髦》杂志中的很多模特是光脚的，极少数穿着绳子系底的沙滩鞋。战后鲜艳的色彩仍受欢迎。中间色彩配上印边或对比强烈的波利尼亚和墨西哥印花开始在欧洲和美国流行。人造丝被广泛使用，带皱的面料用于游泳衣。图17



图15



图16



图17



图18



图19



图20

50年代与第一次大战后的20年代相类似，旅游热再度掀起。因此选择游泳服装的一个重要原则是要轻巧、紧凑。它们应能放到一个小包里，用飞机送到很远的地方去。50年代前半期，时髦的泳装并不是紧贴皮肤，带有弹性的那一类，比基尼也不太受欢迎，人们还是喜欢能“装扮起来”的游泳服装。

1955年以后情况改变了，一种更适合体型，象猫一样的式样渗透到世界时髦服装行列中。泳装再一次讲究突出人体曲线，这部分是靠更多的暴露身体来实现的。紧身泳衣上面从胸开始，下面到大腿根，通过巧妙的斜裁和采用有弹性的特殊效果的面料使身体曲线更为突出。最新的泳装没有背带，游泳时可结上带子。通常衣服紧贴皮肤，有时稍稍撑起以便更好的箍紧身体。领圈开口非常低，这种泳装的后背是内衣背心的形状。有背带的泳装后背开口非常低。泳衣的腰线和胸部是重点，前者靠一个相统一的或对比强烈的带子突出，或仅靠一道缝线突出，后者是在两层面料之间垫入杯状物或通过缝线突出。图21.22

50年代游泳帽到了它最漂亮最奢侈的时期，美国生产出一种称为“水丝绒”的高级面料，能防水、耐拉伸，这种面料被用来制造最漂亮的游泳帽。然而时髦的人们当中正愈来愈时兴不戴帽子游泳。到50年代末，泳帽的让位看来已难于避免，但到了70年代，游泳帽又重新兴起，比赛用游泳帽成为很时髦的东西。

50年代在海滨很讲究面部化妆，唇膏采用无光的粉红、红、杏红色，随季节的不同而微妙地变化。眼

睛用暗色调的防水色描出，人造睫毛采用暗色，皮肤施防晒粉、呈灰色，并用阳伞保护。

长度过膝的粗蓝劳动布紧身裤成为妇女的一种沙滩服；无袖衫或男式衬衣成为披在游泳衣外的罩服；特别肥大的毛衣在沙滩内外都受欢迎；大的沙滩帽再次出现。图19.20

采用新面料及新的花新的工艺方法可能是50年代游泳衣方面最重要的发展。免烫的布料制成的衣服，叠压和洗后均不起皱。所有闪光的面料都受欢迎。用Lurex织成的发光的Lastex是最新的一种弹性面料。面料的色彩是醒目和艳丽的。很多墨西哥、西非、西印度群岛的花样印在布料上。

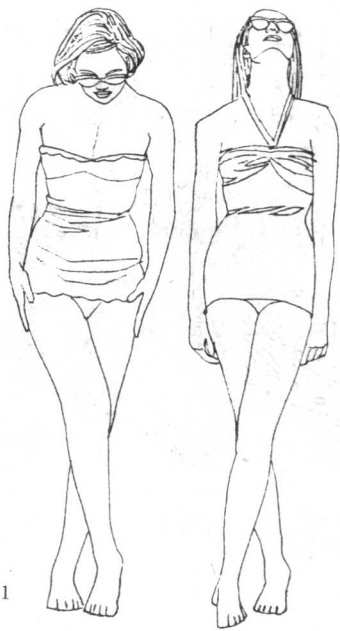


图21

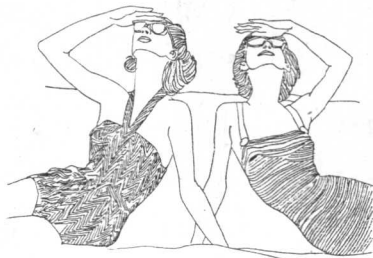


图22



图23



图24

1964年,美国《时髦》杂志推出了苏吉·帕克的形象。这种柔和的女性的形象,不调皮不害羞,不隐讳,再配上放松的,不紧不慢的茶色皮肤,很快风靡开来。她的形象从丰满的、机智的妇女形象变成不通世故的女孩形象:她刚过十几岁,仍有棱角,无自知性。服装的样式很快适合这一新形象,它们一经制作便在市场上流行开了。

游泳装也反应出这一方式的改变,连体式泳衣和比基尼在60年代初主要用细薄织物和撑起的胸罩来突出和造成身体曲线,到60年代后期,小胸部时髦,因此所有的支撑物都取消了,显露出自然的胸部。泳装采用少曲线的剪裁方法,轮廓更朴素。比基尼和连体式泳衣的样式变得种类繁多。

英国《时髦》杂志1963年写到:“比基尼的一种新形式就是男孩的小裤衩配上组合的乳罩”。裤衩一般直裁至大腿,有时配一个系在臀部的带子,带子的面料与短裤不同;乳罩可以是硬式的象传统紧身泳装的上半部,但在上腹部裁开,也可以是两个半圆杯形用宽带子连在一起构成。1968年法国《时髦》杂志推出的比基尼泳装变得更小,“它可以使日光浴后在身上留下的印迹最小”。三角裤衩跨系在大腿上;乳罩由两个三角形构成;背带、肩带尽可能的窄,以保证最大的曝光。

连体式单件套泳装的外形也发生了变化,它不再那么僵硬,更符合身体的形状,附加的填充物统统取消了;有些连体式泳装类似用带子连在一起的比基尼。最新的样子是根据所谓“太空时代”主题设计的紧身

连体泳装,在侧面及前面或背面开有圆形窟窿。还有一种称为项链的新样式,即在脖颈上套一个面料做的项圈,通过带子在前胸或后背与泳装连在一起。图23、24

60年代附属的沙滩装备几乎是不必要的,只有一种毛巾布制的沙滩袍是不可缺少的。它们大多比较短小,领口宽大。在沙滩,首饰常要戴上,时髦的首饰是大耳环及系在脖子上,手腕上甚至腰上的金链等。沙滩鞋不再穿了。图25

面料是最重要的,新式的面料引出了新颖的泳装。英国《时髦》1965年介绍了一种用新式尼龙Vylene制成的神奇的“变色泳装”,它“干的时候在阳光下呈现起伏的丝绒黑色,浸到水里后反耀光芒,象海豹爬在岩石上”。面料的图案通常是粗放的大圆点或大几何图形。颜色对比强烈,非常艳丽。兽皮花纹也出现在泳装和沙滩装上,并且很受欢迎。拷边和衣带都与整个60年代鲜明生动的色调一致,是鲜艳的和醒目的。新出现的面料还有弹性毛巾布等。比基尼也出现了“堆花”式样。



图25

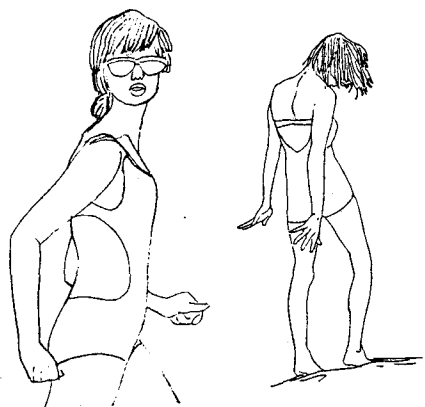


图26



图27



图28

1971年,泳装和比基尼都“象穿在身上的便鞋——由带子系在光滑发亮的皮肤上”(美国《时髦》语),比基尼仍然是由几乎无形状的男孩式的短裤衩和小三角形或宽带形的乳罩组成。单件套泳装也仍保持固有的基本样式。自70年代初开始,整个游泳装的趋向是遮盖越来越小。单件套泳装三角背心形的大领口在70年代中最受欢迎。比基尼通常是系在胯骨上的小三角裤衩,胸罩是系在前胸小环上的小块布料。图28,29,31

1975年最小的比基尼出现。但大胆者连这些最小的比基尼也不穿,至少是脱去上半部分。在英国,尤其是布赖顿,1980年宣布其沙滩的一部分为裸体区。

但游泳装仍然有前途,并非所有的人都想不穿衣服。此外一味地在阳光下暴晒也不利于健康。70年代的大部分时间是属于比基尼的,但在最后几年单件套连体式泳装重新得到了重视。这种泳装最受欢迎的一种样式是与舞蹈紧身服相关的那种。70年代各种各样的锻炼都很时髦,舞蹈和健美课程是时髦妇女生活的一部分,舞蹈紧身服设计得也适宜穿着游泳。尤其是用一种叫作Lycra材料制成的紧身服,它在湿和干时弹性相同。不过一般还是采用较重一些的面料来做泳装,上部是有背带的贴身背心形状,颈部为大开口的V字型,折边或打折至前胸及侧面。图26,27

比基尼和单件式泳衣到1980年的重要标记是高裁到大腿上部,暴露股骨。70年代末还出现了一些“荒诞”的变形,这类服装几乎无结构,用一些背带、小环将各种布条连在一起,这些布条都是闪光的、有弹性的料子。它们可以作泳装,也可以单独穿或配上裙子、裤子穿。

70年代初一般的沙滩服有缅怀40和50年代风格的味道,这便是那种“女孩”的味道。这些沙滩服可以单独穿也可以穿在泳装外面。到70年代中这类沙滩装消灭,只剩下披风及衬衣式沙滩服。图30

70年代泳装的突出特点是鲜亮、闪光。发光的布料极为时髦。Lycra料子在开始是昂贵的,到1980年变得较便宜。这种料子做的泳装可以贴身很紧并发出光来,就象又一层发光的皮肤。除了发光的面料,人们仍然喜欢柔软的面料,象弹性毛巾布,仿毛平织布,丝绸等用这样的面料制做的游泳装,穿着舒适,自如,更随心所欲。

70年代始兴的健身主义思潮以及人们对青春活力感的普遍追求,到了80年代势头更强,形成现代运动服装热的社会心理基础。海滨度假更是乐事,冲浪、潜水等项运动开始普及,沙滩装已步入时装行列,后现代主义、未来主义等设计手法伸入沙滩装。标新立



图 29



图 30



图 31



图 33

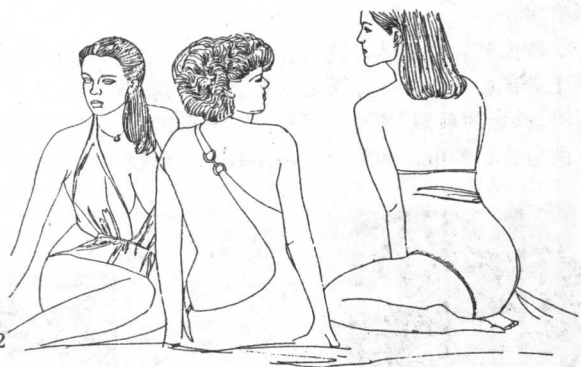


图 32



图 34

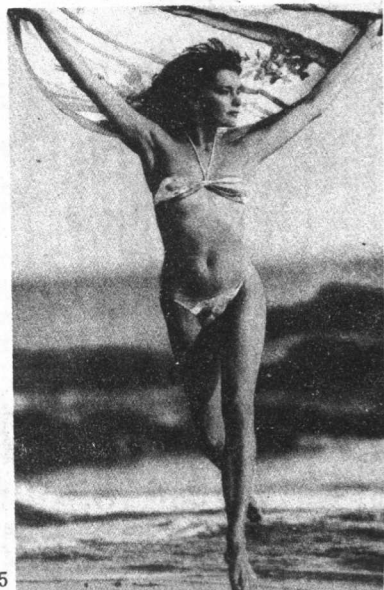


图 35

异的款式，奇特的开剪使海滨度假的女性风头十足。

1985年法国时装杂志“boutique”，及意大利的“Linea”和“MODA”连篇介绍这一时期的款式、色彩、图案、面料并发展趋势。图32—图42

“……形成了奥林匹克式泳装，拉力赛汽车上的色彩及广告图形引进沙滩装。”

“圆点透孔、高弹面料的泳装，背后挖空，股骨处形成二个结子，左右对称。”

“奇特的两件套：黑紧身背心，束白色带子，下面是黑三角裤。”

“海绿色、短至胸部的紧身背心，同色的窄三角泳裤，一条白色的带子束在裸脐。”

“橙红色单臂带泳装，胸及腹部开不规则的几何孔。”

“黑色的裁至臀部的泳衣，两肋挖空，使胸腹部形成一个‘心’形。”

“黄色的裁至臀根的泳裤，上连胸罩，颈及背部系有带子。”

沙滩装花样翻新，首饰亦广泛引入。人们着泳装，画土著部族的彩脸；佩带各式粗犷的手镯、臂镯、大耳坠、原始的项圈、项链；穿鞋子、缠印度式、阿拉伯式的包头、沙巾，插戴南太平洋海岛土著妇女喜爱的

头饰、鲜花，胸前身后也不例外。

沙滩装步入时装行列，其风格也影响着春夏季时装，低胸、裸背的衣连裙相继推出，灵感得自沙滩装。

沙滩装的配色、图案紧跟潮流，85年“红、黄、黑”色组及各种彩条面料盛极一时。到了87年黑色系仍未见其衰，黑、白、灰形成独有的魅力。此时美国女泳装主要配色组合 金黄、黑配橙、绿；黑、紫红配白。男泳裤则为绿黄、黑蓝白的三色苏格兰格；儿童泳衣为淡粉。流行纹样：红、蓝、灰和棕色底上大量采用夏威夷花型和大花图案。

在欧洲，沙滩装用料上多见有鸟兽、草木植物、热带水果、野生动物皮纹，成衣的胸部、背部还绘有鸟类、海景等图案。

80年代功能性更强的新兴面料用于泳装。短纤维针织物如新型丙纶纤维为原料的Mo-bilon产品，它是多种纤维交织的针织产品，采用的纤维有棉、棉/晴/毛、涤/毛、晴/毛/尼龙等。这些织物一般都经过双道丝光（纱和布丝光）。产品有色织、染色和印花的。

高密织物“Savina”因其特有的功能性和流行性已领扩大应用于运动装，自然，泳装也不例外。

今后的沙滩装将是国际装苑中更加标新立异的“世界”。

图36



图37



图38





图 39



图 40



图 41



图 42

介绍

达美沙滩装



目前,各种类型各种款式的服装在市场上陆续出现,分门别类的展销会比比皆是,服装市场日益繁荣,改变了过去千遍一律、陈旧、保守、暗淡无光的面貌。服装行业无论从款式、面料、色彩或品种上都出现了几十年来从未有过的兴旺景象。服装店里的品种琳琅满目,大街小巷穿流不息的人群也逐渐摆脱了“蓝蚂蚁”的称呼。但是我国的服装从用途种类上讲还存在着不少空档,例如在海滨浴场上渡假的服装,市面上除了少数几种男女游泳衣之外,几乎看不到有什么适于这类场合穿着的服装出售。

随着生活水平的不断提高,国内的旅游业也逐渐发展,群众已不满足工作之余看看电视、下下象棋、在市内郊区逛逛公园之类的活动了,城市居民和乡村农民除了上述的文化生活之外,还有了新的兴趣,要去领略大自然色彩更浓烈的高山、草原、湖泊、海洋的风光,从游览活动中陶冶情操,锻炼身体。

从服装来讲:不同的场合,不同的时间,不同的地点,不同的目的,就要配备不同的穿着。到海滨渡假,服装要适应海边的气候、环境、时间及活动的需要,若此时仍着平时所穿服装,则会显露出它们不适宜这种场合的各种弱点。

在海边着西装领带,显得拘紧、呆板、不能痛痛快快、随心所欲地游玩,舒展自己的身体。身着笔挺

的西装,随意躺在沙滩上晒太阳可不方便,即使躺下了也不能舒适充分地享受阳光的照射,要想涉水吧,打湿了裤脚不好,挽起裤脚又破坏了西装的造形,西装严谨的风格会消失了,弯腰拾贝捞海菜吧,不但手臂弯曲不便,而且领带也要落入水中了。高级真丝连衣裙在这种场合穿着也未必合适,身穿这么好的服装,不能随地而坐,时时要当心不要损坏了衣服华贵的形象,此时人不免变成了衣服的奴隶,这样的服装不是为在海边渡假而准备的。

在海边休息是为了松弛紧张疲劳的工作情绪,尽情地享受沙滩、阳光、海水的给予。为此“达美时装”给大家介绍一批适合人们在海滨、浴场活动的装束,这些服装将为人们在海边的生活增添光彩。

“达美沙滩装”首先考虑到服装的实用性,它们既能在早晚看日出或日落时抵御海风的袭挠,又能方便灵巧地穿脱宜于漫步海滨或投入海水中击水搏浪。总之,在海滨人们需要完全地放松,按自己的意愿行事,希望穿着自如、随心所欲。

其次考虑到面料要易洗快干、经济实惠;又容易购得。北京印染厂生产的纯棉印花细布与各种化纤产品价格便宜、花色品种丰富,有选择的余地,正是制作这类服装的好面料。

再考虑到“达美沙滩装”要有时代感,要充分表达八十年代人们开放进取奋力拼搏的精神

通过这一系列周全的考虑,“达美时装”向读者推荐的这批服装。有的款式洒脱大方,色彩艳丽明朗与大海、沙滩、天空成强烈对比,体现了活泼、开朗的情调。有的款式飘逸自如,色彩含蓄柔和与大海、沙滩、天空融为一体,体现了协调、优雅的情调。

有的成组配套,几件衣服可调换出多种穿着不同,款式不一的风格。

“达美沙滩装”正是以它的实用性和款式的轻松别致,使人感到了充满时代活力的艺术魅力。“达美沙滩装”的设计为服装行业带来了新意。

“达美时装”希望这批沙滩装设计的推出能为我国的服装种类设计填补空白,起到抛砖引玉的作用,不仅希望引起各界同行们的注意,而且希望引起服装厂家的注意,在大家的共同努力开发下使市场上能出现面貌一新的海滨旅游服装。

■ 禾草供稿

第57届国际衣料博览会发布的

衣料流行色及流行图案

一九八八年春夏四组流行色彩

一、甜蜜色组

浅黄、浅中黄、粉红色、浅紫色调、浅翠绿色调五色组成。（色卡见彩页）多用于以棉为主，组织光洁，点子、条子等有50年代风格的条格花或动植物印花布，为天真式服装色彩。

二、奥林匹克色组

深藏青、白、大红、中绿、鲜蓝，黄色。

三、透明色组

乳白、淡黄、浅肉棕、浅莲灰、浅红莲、浅蓝、浅绿。该色组浅淡晶莹具有明朗、清爽感，多用于高支府绸、巴厘纱、泡泡纱、竹节布、灯心绒、烂花布、细点、涂料印花布。（色卡见彩页）

四、中性色组（柔和的）

白、灰、黑不同明暗层次较明亮的灰白和沉深的暗灰黑中性色组：淡灰白、淡绿灰、棕灰、中棕灰、藏青和黑七个色。（色卡见彩页）该色组多用于细布、平纹绸、罗缎、仿麻布、水洗绉布、蓝白交织提花布。

一九八八年国际流行的印花图案

一、以草本植物、昆虫、蝴蝶、厨房园地及水果蔬菜为题材的图案。

二、抽象图案

大面积抽象图案已少，代之以圆点、小型不规则几何，大理石纹理，计算机光觉及高技术几何等图案。

三、北欧斯堪的纳维亚文化为背景的图案，北欧民族图案及北欧海滨景色为题材的图案。

四、以仿生学为背景的系列题材，如仿贝壳、鱼、昆虫表面纹理的图案。

五、以影星人物、摇滚乐队及海边活动场景为题材的图案，灵感来自50年代好莱坞

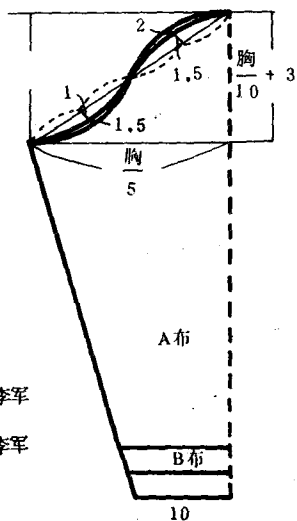
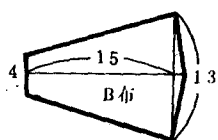
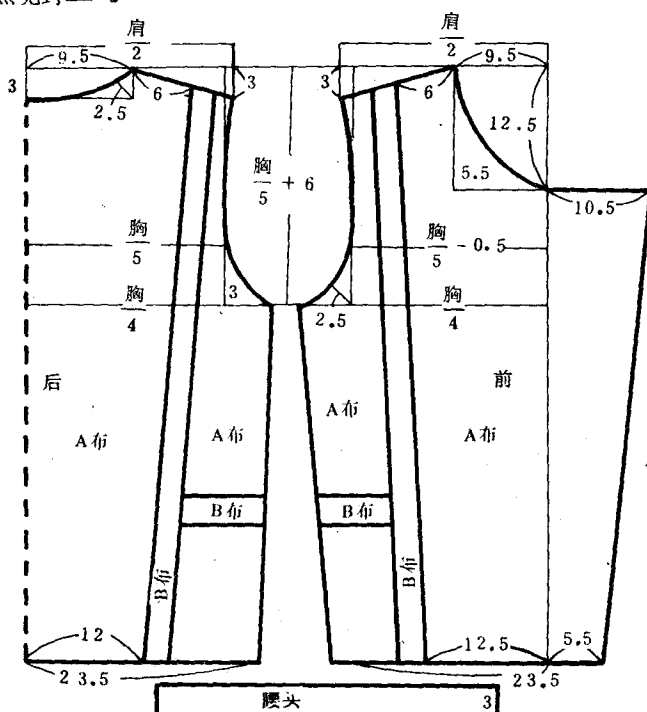
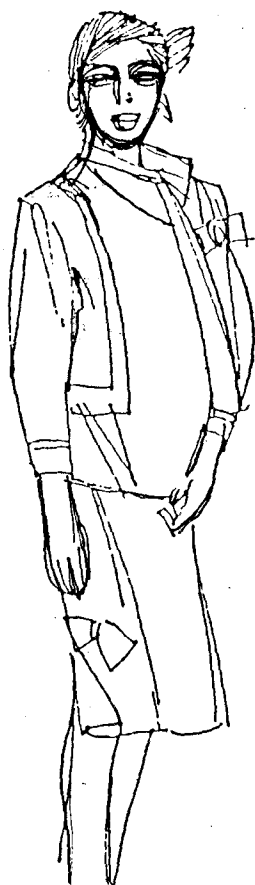
六、粗花呢波纹效应图案。

（文刀 供稿）

白色套裙

选用白色面料制成的套装，给人以洁净感。在套裙上加黑白花形的面料做饰布，显得庄重、大方。

彩照见封二P 2



设计 李军

制图 李军