



古诗词意境插花

宋词篇

齐放 陈丽霞 著
齐放 摄影

河南科学技术出版社 ●



图书在版编目(CIP)数据

古诗词意境插花·宋词篇/齐放,陈丽霞著. —郑州:河南科学技术出版社, 2003. 1

ISBN 7-5349-2883-4

I. 古… II. ①齐… ②陈… III. 插花—装饰美术 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第061168号

责任编辑 王广照 责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版

(郑州市经五路66号)

邮政编码: 450002

电话: (0371) 5721186

河南第二新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 850mm × 1 168mm 1/64

印张: 2 字数: 30千字

2003年1月第1版

2003年3月第2次印刷

印数: 3001—6000

ISBN 7-5349-2883-4/G · 860

定价: 12.00元

古诗词意境插花 宋词篇

齐放 陈丽霞 著

齐放 摄影

河南科学技术出版社

宋词篇 ·



前言

这是一本别致的，或者说是独特的艺术插花书籍。

说是别致的——书中插花作品的灵感源于古老的文学样式：唐诗与宋词。

那是一种沉醉，一种沉迷，使你神游于从那个年代原野里飘来的花香，体味那个空间不同的花冠启开时瞬间的声音。每朵花，每条枝，每片叶，重新演绎天地的悲欢、人世的离合。花是一首诗，叶是一阕词，枝梢分出无数的枝丫，缠绕着眉间心上剪不断的情愁，丝丝缕缕……

说是独特的——书中的艺术插花作品，部分选用作者收藏的唐宋瓷作花器。与李白、杜甫、白居易，与柳永、李清照、辛弃疾同时代的那些器物，因了花的鲜活，而又一次焕发了生命的活力。其中一些是残缺的器物，这些残器，这些文明的碎片，盛满了清澈的水、灵性的花，越发显出那惊人的古器之美、残缺之美。作者愿同您分享这诗的清醇、器的古韵、花的淡雅，这唐与宋的歌吟。

齐放 陈丽霞

2002年2月22日于郑州

宋词篇·

4

目 录

· 宋词篇 ·

弄潮儿向涛头立	6
夜深风竹敲秋韵	8
越女采莲秋水畔	10
昨夜西风凋碧树	12
却道天凉好个秋	14
闻说双溪春尚好	16
误入藕花深处	18
春归何处	20
一蓑烟雨任平生	22
小径红稀，芳郊绿遍	24
犹带彤霞晓露痕	26
日暖桑麻光似泼	28
听几片，井桐飞坠	30
半溪梅影昏	32
闲花淡淡春	34
只有香如故	36
想见故园春好	38
空谷清音起	40
庭院深深深几许	42
碧云天，黄叶地	44
柔情似水，佳期如梦	46
半壕春水一城花	48
满城春色宫墙柳	50
两岸青山相对迎	52
一曲新词酒一杯	54
红衣脱尽芳心苦	58
草色烟光残照里	60
雁背夕阳红欲暮	62



水荷障面避斜晖	64
红叶黄花秋意晚	66
杨柳岸，晓风残月	68
醉倚绿阴眠一饷	70
只愿君心似我心	72
江南依旧称佳丽	74
中有千结	76
人比黄花瘦	78
花市灯如昼	80
云破月来花弄影	82
双燕欲归时节	84
欲把相思说似谁	86
花自飘零水自流	88
湿红无力飞	90
歌尽桃花扇影风	92
梦回吹角连营	94
今年花胜去年红	96
一一风荷举	98
芙蓉金菊斗馨香	100
梦后楼台高锁	102
长安古道马迟迟	104
细草愁烟，幽花怯露	106
玉钩栏下香阶畔	108
满斟绿醕留君住	110
斜月小栏杆	112
几叶秋声和雁声	114
今春还听杜鹃啼	116
只有相随无别离	118
翠竹谁家门可款	120

宋词篇

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。
别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

宋词篇 ·

⑥



酒泉子 潘阆

长忆观潮，满郭人争江上望。来
疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不
湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

题目：弄潮儿向涛头立

花材：百日草、蛇鞭菊、红瑞木、剑麻叶

花器：长方浅盆、花泥

浅花器内铺花泥，花泥上横排剑麻叶十余片。红瑞木枝条十余枝，作弧线，两端插入花泥。重叠的弧线象征钱塘大潮的波浪，汹涌起伏；挺立的蛇鞭菊，如弄潮儿郎“手把红旗旗不湿”；右下方一组百日草，仿佛就是观潮的人群，在“万面鼓声中”欢呼雀跃。

别后不知君远近，触目凄凉多少闷。
渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问。



宋词篇 ·

8

玉楼春 欧阳修

别后不知君远近，触目凄凉多
少闷。渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何
处问。

夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆
是恨。故欹单枕梦中寻，梦又不成灯
又烬。

题目：夜深风竹敲秋韵
花材：竹、菊、松
花器：黑釉划花龙纹罐

别后不知君远近，夜深风竹敲秋韵。夜雨秋灯，渐行渐远渐无书的悲愁，挥之不去。简洁的传统插花，造型于黑色的花器，带人走进“触目凄凉多少闷”的那个遥远的秋夜。

越女采莲秋水畔，窄
袖轻罗，暗露双金钏。照
影摘花花似面，芳心只共
丝争乱。

宋词篇 ·

⑩



蝶恋花

欧阳修

越女采莲秋水畔，窄袖轻罗，
暗露双金钏。照影摘花花似面，芳
心只共丝争乱。

鸂鶒滩头风浪晚，露重烟轻，
不见来时伴。隐隐歌声归棹远，离
愁引著江南岸。

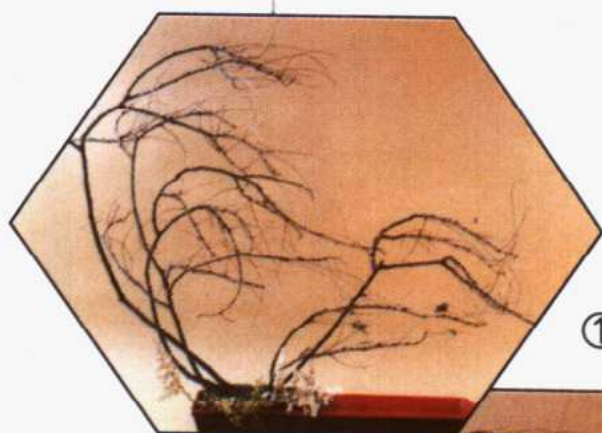
题目：越女采莲秋水畔

花材：鹤望兰、荷花、龟背竹、蒲棒、藤

花器：浅盘、花泥

向晚时分，照影采莲的越女，窄袖轻罗，面似荷花，
归棹伴歌声……

昨夜西风凋碧
树，独上高楼，望
尽天涯路。欲寄彩
笺兼尺素，山高水
阔知何处？



①



②



③

宋词篇·

⑫

蝶恋花 晏殊

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山高水阔知何处？

题目：昨夜西风凋碧树

花材：白菊、小菊、国槐枝

花器：长方浅盆

槛菊愁烟、彩笺寄无处，一夜西风紧，明月不谙别苦。国槐的枝条，留下风的形状；烂漫的菊花，开出时令的面容。

- ①国槐枝条三枝，先插最高一枝，再插右侧枝，第三枝插于高枝下方；
- ②三朵白菊花分别插在国槐枝前，大朵花置于焦点处；
- ③小菊数枝，补在白菊和国槐枝中间。

少年不识愁滋味，爱上层楼，
爱上层楼，为赋新词强说愁。



宋词篇·

⑭

丑奴儿

书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼，
爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休，
欲说还休，却道天凉好个秋。

题目：却道天凉好个秋

花材：百合、槭、松

花器：三足奩

不言愁，却道天凉好秋。奩中，槭叶殷红，简简单单的一枝，不说风霜有多苦。伴着松，伴着欲言又止的百合花，沉静出无言的美丽。