

# 世界美术史

THE HISTORY OF WORLD ART

第十卷（上）



# 世界美术史

THE HISTORY OF WORLD ART

第十卷（上）

（现代美术）

山东美术出版社

1990年

**主 编**

朱伯雄

**副 主 编**

吴达志 李 春 马文启 奚传绩

**本卷撰写者**

概论、一、二章 朱铭 三章 朱青生

四章一、二节 毛君炎 三~九节 李春

**责任编辑**

耿本清 梁 修

## **世界艺术史**

(第十卷上)

\*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

华光Ⅳ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

\*

850×1168毫米大32开本 19印张 4插页 300千字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数 1—4,000

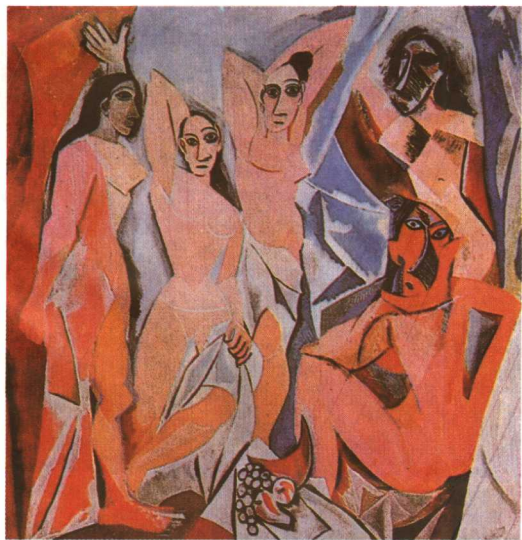
ISBN 7—5330—0385—3/J·386

定价:19.50元

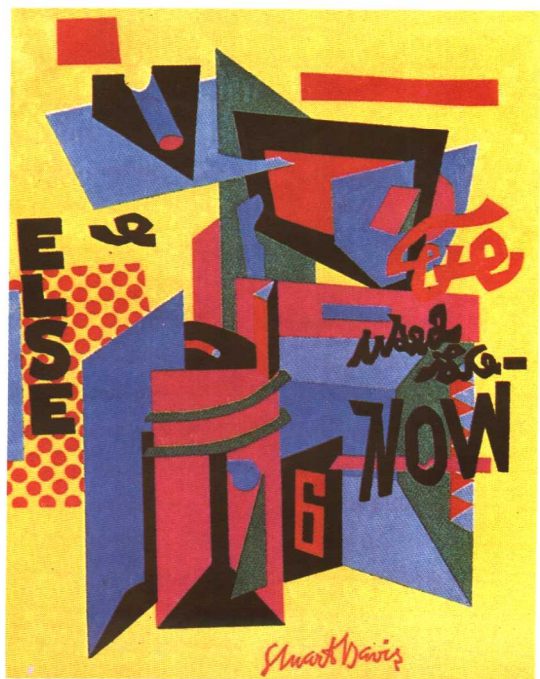
彩图 1 列斯塔根的三棵树 (1906, 油画)  
安德列·德兰



彩图 2 亚维农的少女 (1907, 油画)  
毕加索



彩图 3  
即兴之 35 (1914, 油画)  
康定斯基

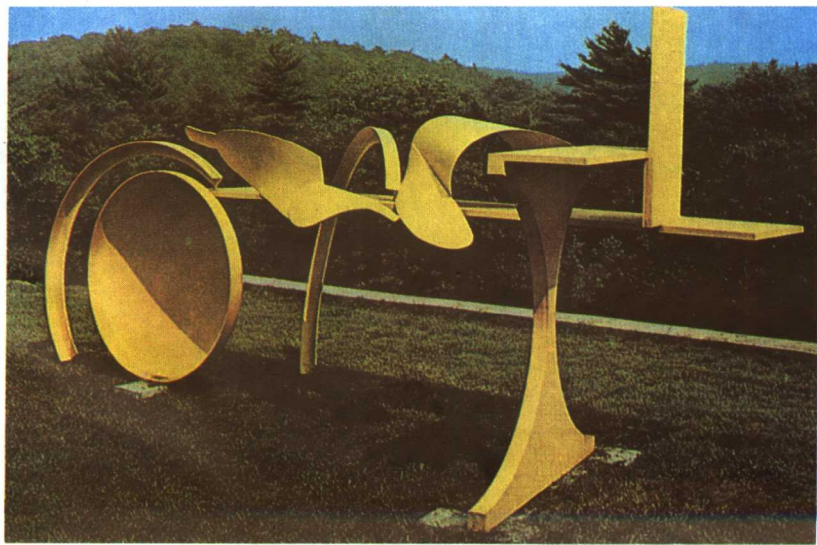


彩图 4  
啊! 圣保罗 (1951, 油画)  
戴维斯

彩图 5 女人和自行车  
(1952~ 1953,  
油画) 德库宁

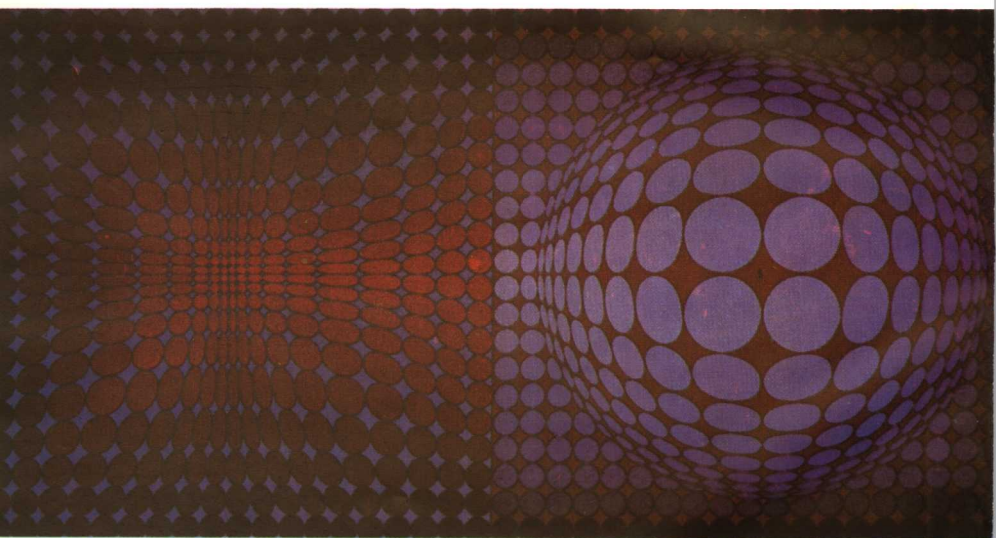


彩图 6 太阳的节日  
(1969~ 1970,  
钢) 卡罗





彩图7 玛丽兰·门罗 (1967, 丝网拼贴) 沃霍尔



彩图8 VP-119 (1970~ 1971) 瓦萨雷利



彩图9 大行列 (1959) (法) 莱歇



彩图10 陶里亚蒂的葬礼 (1972) (意) 古图索

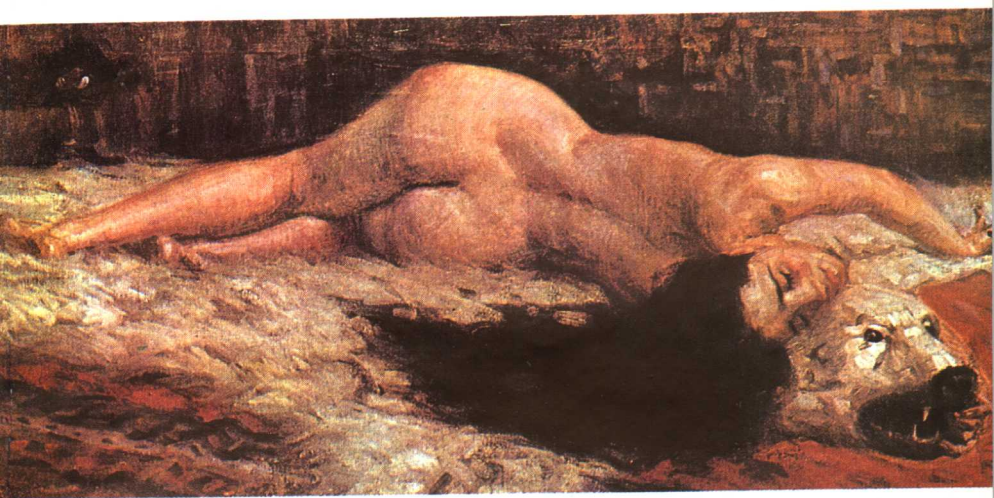




彩图11 讲述民族解放战争的故事 (1952)  
(阿)纳·泽依密



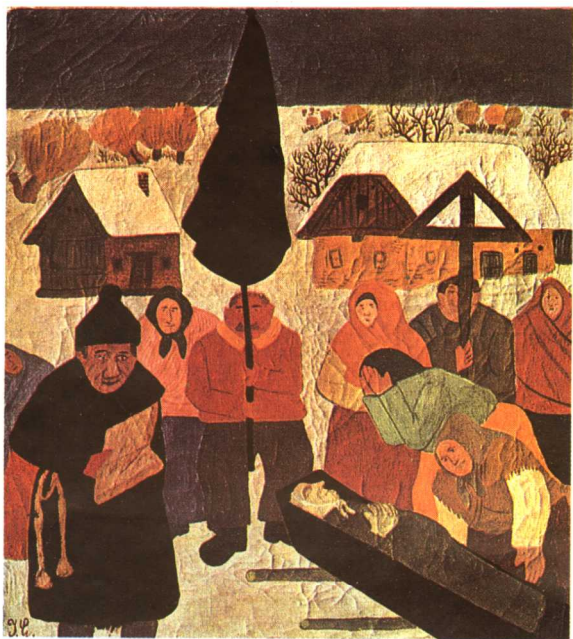
彩图12 准备参加舞会 (1912)  
(保)伊·卡拉米哈依洛娃



彩图13 女裸体 (1918) (保)尼·格努舍夫



彩图14 田间休息 (1954) (罗)格·巴巴



彩图15

斯捷芬·哈拉切克的下葬(1934)

〔南〕伊万·盖涅拉里奇



彩图16 无产者(1948) 〔波〕弗·科瓦尔斯基

# 目 录

概论 .....	(3)
第一章 1900—1930 西方现代艺术思潮的产生 .....	(15)
第一节 20 世纪美术的前奏 .....	(16)
(一) 埃菲尔铁塔 .....	(17)
(二) 纳比派 .....	(20)
(三) 沿着罗丹的道路前进 .....	(26)
(四) 新艺术运动 .....	(35)
第二节 南欧诸国的前卫艺术 .....	(44)
(一) 野兽主义 .....	(46)
(二) 立体主义 .....	(60)
(三) 奥弗斯主义与纯粹主义 .....	(70)
(四) 巴勃罗·毕加索 .....	(75)
(五) 未来主义 .....	(82)
(六) 形而上画派 .....	(88)
(七) 达达主义 .....	(90)
(八) 超现实主义 .....	(101)
(九) 其他巴黎画家 .....	(110)
第三节 北欧的表现主义思潮 .....	(128)
(一) 表现主义艺术的先驱 .....	(129)
(二) 德累斯顿的“桥”社 .....	(135)
(三) 慕尼黑的“青骑士”集团 .....	(145)
(四) 新客观现实主义派 .....	(161)

(五) 其他表现派艺术家 .....	(166)
第四节 抽象艺术与包豪斯 .....	(172)
(一) 康定斯基与抽象艺术理论 .....	(172)
(二) 俄国的抽象美术 .....	(176)
(三) 荷兰的风格派 .....	(179)
(四) 法国的抽象美术 .....	(187)
(五) 抽象雕塑 .....	(188)
(六) 包豪斯与现代设计 .....	(195)
第五节 现代建筑的兴起 .....	(204)
(一) 现代建筑的先驱 .....	(204)
(二) 芝加哥学派与赖特的早期建筑 .....	(208)
(三) 柏林学派与表现主义建筑 .....	(213)
(四) 未来派、风格派和构成派建筑 .....	(218)
(五) 包豪斯学派与功能主义 .....	(224)
第二章 1930—1950 西方现代美术 .....	(230)
第一节 美国的现代美术 .....	(232)
(一) 从“八人画派”到“军械库画展” .....	(232)
(二) 精确主义画家 .....	(237)
(三) 联邦艺术计划与社会现实主义绘画 .....	(241)
(四) 抽象表现主义 .....	(245)
(五) 雕塑艺术 .....	(255)
第二节 英国的现代美术 .....	(260)
(一) 刘易斯与漩涡主义艺术 .....	(260)
(二) 30—50年代的英国绘画 .....	(262)
(三) 现代英国雕塑家 .....	(266)
第三节 法国的现代美术 .....	(272)
(一) 30年代以后的毕加索 .....	(272)
(二) 巴黎的抽象绘画 .....	(278)

(三) 超现实主义与神秘现实主义 .....	(282)
(四) 杜布非与实体绘画 .....	(285)
(五) 30—50年代法国雕塑 .....	(289)
第四节 建筑与工业设计 .....	(297)
(一) 大师们的后期风格 .....	(297)
(二) 北欧诸国 .....	(301)
(三) 德国和意大利 .....	(305)
(四) 美国 .....	(308)
(五) 工业设计 .....	(315)
第三章 五十年代以来西方现代艺术思潮 .....	(323)
第一节 现代美术剖视 .....	(323)
(一) 艺术家——贫困的贵族 .....	(325)
(二) 艺术活动——口与手的颠倒 .....	(329)
(三) 作品——认同与解释 .....	(340)
第二节 二次大战后现代艺术发展的基础 .....	(340)
(一) 纽约的291画廊 .....	(342)
(二) 军械库展览引起的狂怒 .....	(343)
(三) 私人现代博物馆的建立 .....	(346)
(四) 色彩交响主义 .....	(347)
(五) 美国经济复苏后的现代主义 .....	(348)
(六) 欧洲现代艺术的特殊情况 .....	(354)
第三节 抽象表现主义 .....	(355)
(一) 抽象表现主义与前人的关系 .....	(356)
(二) 抽象表现主义先驱 .....	(361)
(三) 行动绘画 .....	(366)
(四) 色域绘画 .....	(373)
(五) 非行动、色域绘画 .....	(381)
第四节 欧洲战后的艺术发展 .....	(386)

(一) 法国的传统绘画 .....	(387)
(二) 非形式主义与塔希主义 .....	(388)
(三) 眼镜蛇集团 .....	(392)
(四) 生涩艺术 .....	(393)
(五) 人文造型风格 .....	(395)
第五节 60 年代的现代艺术 .....	(401)
(一) 波普美术 .....	(405)
(二) 拼合艺术与环境艺术 .....	(418)
(三) 偶发艺术 .....	(421)
(四) 新现实主义艺术 .....	(423)
(五) 绘画的进展 .....	(426)
(六) 极少艺术 .....	(428)
第六节 后来的趋势 .....	(429)
第七节 结语:关于 21 世纪艺术的思考 .....	(442)
第四章 欧洲的当代现实主义美术 .....	(445)
第一节 法国当代现实主义 .....	(445)
第二节 意大利当代现实主义 .....	(454)
第三节 阿尔巴尼亚的现实主义 .....	(458)
第四节 保加利亚的现实主义 .....	(466)
(一) 1923~1944 年的保加利亚美术 .....	(466)
(二) 1944 年以后的保加利亚美术 .....	(478)
(三) 19~20 世纪保加利亚的雕刻 .....	(491)
第五节 罗马尼亚的现实主义 .....	(496)
第六节 南斯拉夫的现实主义与现代美术 .....	(512)
第七节 匈牙利的现实主义 .....	(530)
第八节 波兰的现实主义与现代美术 .....	(539)
第九节 捷克斯洛伐克的现实主义 .....	(560)

译名对照.....	(574)
主要参考书目 .....	(599)



# 现 代 美 术