



布老虎新语文书系

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

# 小学生必背 古诗70篇

◆ 杨抱朴 注释



春风文艺出版社

PDF

## 目 录

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 江南 .....        | 汉乐府 1  |
| 敕勒歌 .....       | 北朝民歌 3 |
| 咏鹅 .....        | 骆宾王 5  |
| 风 .....         | 李 峤 7  |
| 咏柳 .....        | 贺知章 9  |
| 凉州词 .....       | 王之涣 11 |
| 登鹳雀楼 .....      | 王之涣 13 |
| 春晓 .....        | 孟浩然 15 |
| 凉州词 .....       | 王 翰 17 |
| 出塞 .....        | 王昌龄 20 |
| 芙蓉楼送辛渐 .....    | 王昌龄 23 |
| 鹿柴 .....        | 王 维 25 |
| 送元二使安西 .....    | 王 维 27 |
| 九月九日忆山东兄弟 ..... | 王 维 29 |
| 静夜思 .....       | 李 白 31 |
| 古朗月行（节选） .....  | 李 白 33 |

|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 望庐山瀑布 .....      | 李 白 | 36 |
| 赠汪伦 .....        | 李 白 | 38 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 ..... | 李 白 | 40 |
| 早发白帝城 .....      | 李 白 | 42 |
| 望天门山 .....       | 李 白 | 44 |
| 别董大 .....        | 高 适 | 46 |
| 绝句 .....         | 杜 甫 | 49 |
| 春夜喜雨 .....       | 杜 甫 | 52 |
| 绝句 .....         | 杜 甫 | 55 |
| 江畔独步寻花 .....     | 杜 甫 | 57 |
| 游子吟 .....        | 孟 郊 | 59 |
| 江雪 .....         | 柳宗元 | 62 |
| 寻隐者不遇 .....      | 贾 岛 | 65 |
| 枫桥夜泊 .....       | 张 继 | 67 |
| 渔歌子 .....        | 张志和 | 70 |
| 塞下曲 .....        | 卢 纶 | 72 |
| 望洞庭 .....        | 刘禹锡 | 74 |
| 浪淘沙 .....        | 刘禹锡 | 76 |
| 赋得古原草送别 .....    | 白居易 | 78 |
| 池上 .....         | 白居易 | 81 |
| 忆江南 .....        | 白居易 | 83 |
| 悯农(一) .....      | 李 绅 | 85 |
| 悯农(二) .....      | 李 绅 | 87 |
| 山行 .....         | 杜 牧 | 89 |
| 清明 .....         | 杜 牧 | 92 |
| 江南春 .....        | 杜 牧 | 94 |
| 乐游原 .....        | 李商隐 | 96 |

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 蜂           | 罗 隐 | 99  |
| 小儿垂钓        | 胡令能 | 101 |
| 江上渔者        | 范仲淹 | 103 |
| 元日          | 王安石 | 105 |
| 泊船瓜洲        | 王安石 | 108 |
| 书湖阴先生壁      | 王安石 | 110 |
| 六月二十七日望湖楼醉书 | 苏 轼 | 112 |
| 饮湖上初晴后雨     | 苏 轼 | 115 |
| 惠崇《春江晓景》    | 苏 轼 | 117 |
| 题西林壁        | 苏 轼 | 119 |
| 夏日绝句        | 李清照 | 121 |
| 示儿          | 陆 游 | 124 |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感 | 陆 游 | 127 |
| 四时田园杂兴(选一)  | 范成大 | 129 |
| 四时田园杂兴(选二)  | 范成大 | 132 |
| 小池          | 杨万里 | 134 |
| 晓出净慈寺送林子方   | 杨万里 | 137 |
| 春日          | 朱 熹 | 139 |
| 题临安邸        | 林 升 | 142 |
| 游园不值        | 叶绍翁 | 145 |
| 乡村四月        | 翁 卷 | 147 |
| 村居          | 高 鼎 | 149 |
| 墨梅          | 王 冕 | 151 |
| 石灰吟         | 于 谦 | 154 |
| 竹石          | 郑 燮 | 157 |
| 所见          | 袁 枚 | 160 |
| 己亥杂诗        | 龚自珍 | 162 |

jiāng nán  
江 南

hàn yuè fǔ  
汉 乐 府

|       |     |      |      |      |    |
|-------|-----|------|------|------|----|
| jiāng | nán | kě   | cǎi  | lián | ,  |
| 江     | 南   | 可    | 采    | 莲    | ,  |
| lián  | yè  | hé   | tián | tián | ●。 |
| 莲     | 叶   | 何    | 田    | 田    | 。  |
| yú    | xì  | lián | yè   | jiān | 。  |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 间    | 。  |
| yú    | xì  | lián | yè   | dōng | ,  |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 东    | ,  |
| yú    | xì  | lián | yè   | xī   | ,  |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 西    | ,  |
| yú    | xì  | lián | yè   | nán  | ,  |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 南    | ,  |
| yú    | xì  | lián | yè   | běi  | 。  |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 北    | 。  |

**汉乐府：**乐府原指音乐机关，始于秦朝，到汉武帝时才扩充为大规模的官署。乐府的主要职能是采集民间歌辞，并配乐演唱。后来人们又将经过乐府整理配乐的诗歌称为“乐府”，乐府也就由原来音乐机关的名称转变为诗体名称。“汉乐府”即汉代的乐府诗歌，民歌是其中的优秀作品。

**注释：**

①田田：形容莲叶茂盛的样子。

**简评：**

《江南》是一首乐府民歌，《乐府诗集》收入《相和歌辞》中的“相和曲”，其特点是一人唱，众人和。《乐府解题》说：“《江南》古辞，盖美芳晨丽景，嬉游得时也。”从内容上看，这是一首采莲曲，诗中不仅描绘了江南的美丽风光，而且还写了青年男女在劳作中的嬉戏，充满了欢乐情趣。从艺术上看，该诗质朴自然，语言简洁明快。尤其是后四句，用排比和暗喻，不仅增强了诗歌的气势，也使这些青年男女在友好的嬉戏中充分显示出青春和活力。

chì lè gē  
敕 勒 歌<sup>①</sup>

běi cháo mín gē  
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià  
敕 勒 川 ● ， 阴 山 下 ● 。  
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ  
天 似 穹 庐 ● ， 笼 盖 四 野 ● 。  
tiān cāng cāng yě máng máng  
天 苍 苍 ， 野 茫 茫 ，  
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng  
风 吹 草 低 见 牛 羊 ● 。

**北朝民歌：**从东晋到隋之间，历史上称为南北朝时期。北朝的居民主要是鲜卑、匈奴等少数民族，他们留传下来的七十多首民歌，习惯上被称为“北朝民歌”。北朝民歌大多是用鲜卑语歌唱的，也有少量的汉语歌词。北朝民歌反映了北方广大游牧民族的生活，题材广泛，风格直率朴素、刚健豪放。

### 注释：

①**敕勒歌**：即流传于敕勒族中的民歌。据《乐府广题》记载，是北齐人斛律金所唱，歌词本用鲜卑语，后译成汉语。敕勒，中国古代北方的一个少数民族，也叫铁勒，是居住在今山西省北部和内蒙古南部的一个游牧民族。

②**敕勒川**：泛指敕勒族所生活的草原地区。川，平原，这里指草原。

③**阴山**：山名，西起河套西北，绵亘在内蒙古南部的山脉。

④**穹庐**：毡帐，俗称蒙古包。

⑤**笼盖**：笼罩。

⑥**见**：通“现”，出现。

### 简评：

这是一首流传在敕勒族中的民歌。诗中描绘了阴山脚下，土地辽阔、水草丰茂、牛羊肥硕的草原风光。风格豪迈、雄浑。“敕勒川，阴山下”，起句平稳，交代敕勒族所在的地理方位。“天似穹庐，笼盖四野”，以当地人最为熟悉的事物取喻，十分得体。“天苍苍，野茫茫，风吹草底见牛羊”，先是大笔勾勒，写天地的壮阔；后又工笔细描，推出成群牛羊，流露出游牧民族对家乡故园的赞美。全诗句式参差，富于变化，丝毫没有人工痕迹，堪称天籁。北朝民歌以质朴刚健著称，此诗也体现了这一特点，无疑是北朝乐府民歌中的佳篇。

### 妙语佳句：

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。



yǒng            é  
咏            鹅

táng luò bīn wáng  
〔唐〕骆宾王

é      é      é      qū xiàng xiàng tiān gē  
鹅 ， 鹅 ， 鹅 ， 曲 项 向 天 歌 ●。  
bái máo fú lǜ shuǐ      hóng zhǎng bō qīng bō  
白 毛 浮 绿 水 ， 红 掌 拨 清 波 ●。

骆宾王，生卒年不详，婺（wù）州义乌（今浙江省义乌市）人。七岁能诗，尤工五言。武则天时，屡次进谏，被贬为临海丞。后为徐敬业起草讨伐武则天檄文，徐敬业失败后，骆宾王不知所归。他与王勃、杨炯（jiǒng）、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。

注释：

- ①项：脖颈。歌：指鹅的鸣叫声，仿佛唱歌一般。  
②拨清波：指用脚掌划水。

### 简评：

这是一首咏鹅的绝唱。据《唐诗纪事》载，骆宾王作此诗时才七岁，自此便有神童之誉。这首诗写得十分巧妙，小诗人把平时对鹅的审美观察和瞬间的独特感受结合起来，创作出这亦诗亦画的群鹅图。你看这三五成群的白鹅，它们在水中嬉戏，还不时地昂首高歌。白毛、绿水、红掌、清波，色彩鲜明；而“浮”、“拨”两个动词，更是准确精当，体物入微。这首小诗一尘不染，完全表现一种童稚之趣。

### 妙语佳句：

白毛浮绿水，红掌拨清波。

fēng  
风

táng lǐ qiáo  
〔唐〕李峤

jiě luò sān qiū yè      néng kāi èr yuè huā  
解 落 三 秋 叶 ● ， 能 开 二 月 花 。

guò jiāng qiān chǐ làng      rù zhú wàn gān xiá  
过 江 千 尺 浪 ， 入 竹 万 竿 斜 。

李峤（644—713），字巨山，赵州赞皇（今河北省赞皇县）人。少年时即以文章著名，进士出身。他是唐朝武后、中宗时期的著名宫廷诗人，与苏味道齐名，并称“苏李”；又与苏味道、崔融、杜审言合称“文章四友”。其诗以奉和应制及咏物居多；从形式上看以五言为主，注重修辞技巧，对五律的发展起到了一定的推动作用。

**注释：**

①解：能。三秋：农历九月，深秋。

**简评：**

这是一首咏物诗。风本来是看不见、摸不着的，但诗人却通过四种可见之景来描写风，可谓别具匠心。你看风能吹落三秋的树叶，又能催发二月的鲜花；它掠过江面能掀起千尺巨浪，进入竹林又能将万竿翠竹吹斜。诗人的妙处在于咏风而又不出现“风”字，却使人感到无处不在写风，即所谓“咏物而不泥于物”。这首诗很像一条谜语，四句诗为谜面，题目是谜底，构思巧妙。语言生动形象，全诗又采用对比、夸张、对偶等手法，平淡中见功力。

yǒng      liǔ  
咏      柳

táng   hè zhī zhāng  
〔唐〕贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo ● ,  
碧 玉 妆 成 一 树 高 ● ,  
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo ● 。  
万 条 垂 下 绿 丝 绦 ● 。  
bù zhī xì yè shuí cái chū ● ,  
不 知 细 叶 谁 裁 出 ● ,  
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo 。  
二 月 春 风 似 剪 刀 。

贺知章（659—744），字季真，越州永兴（今浙江省萧山市）人。进士出身，官至秘书监。性格旷达，工诗文，善书法。晚年自称“四明狂客”，与诗人李白是好朋友。

### 注释：

- ①**碧玉**：碧绿的宝石。这里用来形容春柳。妆：妆饰。
- ②**丝绦**：丝织成的带子。
- ③**细叶**：初生的柳叶。

### 简评：

这是一首咏物诗，写二月的春柳。诗人驰骋想象，对柳树充满赞美之情，表现了诗人对大自然、对春天的无比热爱。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，诗人先远观，从总体上写柳树。二月的春柳如碧玉妆饰一样，绿得可人；万千枝条如同垂下的绿色丝绦，婀娜多姿。这里用两个比喻，给人以不尽的联想。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，诗人后近看，具体描绘柳叶。这细细的柳叶是谁剪裁的呢？原来是扑面而来的二月春风，它恰似剪刀一般，才把它剪裁得如此整齐、精巧。这两句运用拟人和比喻，巧夺造化。春风和剪刀本无必然的联系，但是经过诗人的艺术陶融，二者竟神奇地结合在一起了。春风吹绿了柳树，吹出了柳树的新叶，柳叶匀齐，不正如经过剪刀修剪一般吗？经过寻绎，这里不仅不觉得突兀，反倒给人一种生机盎然的感觉。艺术的最高境界在于创造，“二月春风似剪刀”足以表现出诗人的创造能力，有了这一句足以振动全篇，也使此诗韵味隽永，千百年来一直为人们所喜爱。

### 妙语佳句：

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

liáng zhōu cí  
凉 州 词<sup>①</sup>

táng wáng zhī huàn  
〔唐〕王之涣

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān ,  
黄 河 远 上 白 云 间 ● ，  
yí piàn gū chéng wàn rèn shān 。  
一 片 孤 城 万 仞 山 ● 。  
qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ ,  
羌 笛 何 须 怨 杨 柳 ● ，  
chūn fēng bú dù yù mén guān 。  
春 风 不 度 玉 门 关 ● 。

王之涣（689—742），字季凌，降州（今山西省新降县）人。少年好游侠，喜交友，与王昌龄、高适是好朋友。以写边塞诗著名，存诗仅六首。

### 注释：

①凉州词：乐府诗题，即依照凉州地方乐调而作的歌词。

②黄河远上：一作“黄沙直上”。

③仞：古代长度单位，七尺或八尺为一仞。

④羌笛：古代羌族人使用的一种管乐器。何须：不必。  
杨柳：即《折杨柳》，古代一种充满哀怨情调的乐曲。

⑤玉门关：古代著名关隘，在今甘肃敦煌县西北。

### 简评：

这是一首边塞诗，诉说戍守边关士卒的怨愤。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，开篇两句诗人用如椽巨笔状边关之景，前句是前瞻，后句是环顾。黄河、白云、孤城、万仞山，这几组景物写边关的辽阔与荒凉。一座孤城夹在崇山峻岭中间，那么在孤城中戍守的士卒孤寂落寞可以想象。日夜戍守边关的士卒是为了保卫唐王朝才抛家来到这里的，他们理应得到关怀和保护，但结果却不是这样。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，后两句抒发感慨：羌笛不必吹那幽怨的《折杨柳》，因为玉门关根本就没有春天！“杨柳”，系双关语，一指《折杨柳》曲子，一指植物杨柳。玉门关只有万里黄沙，根本不长杨柳。“春风”，用暗喻手法，指皇帝的恩泽，也就是说皇帝根本不考虑戍卒的痛苦，含蓄而有致。这首诗气势雄浑，格调悲壮，王士禛认为此诗是唐人七绝的最好作品。

### 妙语佳句：

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。



dēng guàn què lóu  
登 鹤 雀 楼<sup>①</sup>

táng wáng zhī huàn  
〔唐〕王之涣

bái rì yī shān jìn ,  
白 日 依 山 尽 ● ,  
huáng hé rù hǎi liú 。  
黄 河 入 海 流 。  
yù qióng qiān lǐ mù ● ,  
欲 穷 千 里 目 ● ,  
gèng shàng yì céng lóu ① 。  
更 上 一 层 楼 ① 。

注释：

①鹤雀楼：唐代蒲州（今山西省永济县）西南城楼。楼高三层，前对中条山，下临黄河，为登临胜地。鹤雀楼因鹤雀时常栖（qī）息而得名。