

书法入门讲座

4

唐 虞世南 楷书

孔子庙堂碑入门

(台湾)吴鸿鹏 编

西泠印社 出版社

书法入门讲座 ■ 唐虞世南楷书

孔子庙堂碑入门

江苏工业学院图书馆
藏书章

(台湾)吴鸿鵬 编
西泠印社出版社

【合同登记号】图字：11-2004-71

图书在版编目（C I P）数据

孔子庙堂碑入门：唐虞世南楷书 / 吴鸿鹏编著. — 杭州：西泠印社出版社，2004.7

（书法入门讲座）

ISBN 7-80517-756-2

I. 孔... II. 吴... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 071114 号

孔子庙堂碑入门

责任编辑：侯 辉

责任出版：李 兵

封面设计：项瑞华

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州解放路马坡巷 39 号（邮编：310009）

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：5.75

印 数：00 001—3 000

版 次：2004 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80517-756-2/J · 757

定 价：13.80 元

《书法入门讲座》总序

陈振濂

书法的学习究竟应该怎样讲究科学性？怎样讲究效率？这是一个永恒的课题。从古代的书塾师徒授受到今天的大学开办专业进行科班训练，几代人在各种场合进行过各种不同角度的探索与尝试，也都有过相当的成果积累。又加之在近二十多年的《书法热》中，从少年宫、文化宫到书法家协会、高等院校的书法系所，各种讲习班、培训班、学习班以及从专科、本科到硕士、博士、博士后的各种教学层次，无不在中国书法界被充分演练与充分实验。可以说，目前是中国书法在教育方面、在普及学习方面所遇到的最好时机。

以学科化为前导的书法教学与学习，应该以推广科学的学习观为要旨。它的特征，应该是在充分尊重艺术学习的重感受、重悟性、重启发灵感、重实践经验积累（它是古来书法学习已有的）前提之上，更讲求正规教学所应具备的重思考、重理性、重逻辑分析、重计划与步骤过程设计的现代科学特征。在大学里，是以科学的《教学法训练》为主导；而在入门启蒙阶段，是以同样追求科学品质的《分析与归纳》方式为主导。更进而言之，则即便是像书法或音乐、绘画、舞蹈等艺术，在创作与表演时可检测的、可量化的。而这，正是科学的艺术学习观得以

确立的前提。从某种意义上说，一个从事入门启蒙教育的书法教师，其工作难度并不亚于一个从事专门学科研究的书法教授，而一个少年宫的书法教师——如果他真的把少儿书法教学当作一门学问来做的话——其能力也毫不逊于一个大学的博士生导师。

正是在这个意义上我看好这套《书法入门讲座》字帖系列。在本套字帖中编者所体现出的分析方式与量化意识，其实正暗合着我们正在极力提倡的《科学的学习观》的时代目标。台湾惠风堂出版社洪能仕兄作为本套入门教材的组织者与倡导者，付出了大量的时间与精力；而西泠印社出版社准备在大陆推出本套教材，当然也有较为细致的考虑。早在十五年前，拙著就在台湾惠风堂出版，此后与洪能仕兄一直有较密切的往来；而从二〇〇二年起，又奉命全面介入西泠印社的日常工作。由是，这套由惠风堂组织的入门教材由西泠印社在中国大陆推出，必将对普及书法艺术、对倡导海峡两岸同行在艺术方面的交流，同时起到非常积极的作用。更由于此套丛书的陆续推出，对于中国书法经典中各种魅力所在，而具烛幽辨微、剖决如流之功效，是则蜚英腾茂，俊彦继起，又是可以翘足而待的大好事也。有此数美，安可无序以张之？故不揣愚陋，奉记如上。

甲申夏荷月，孤山西泠印社杖屐探胜归来，识于颐斋南窗。

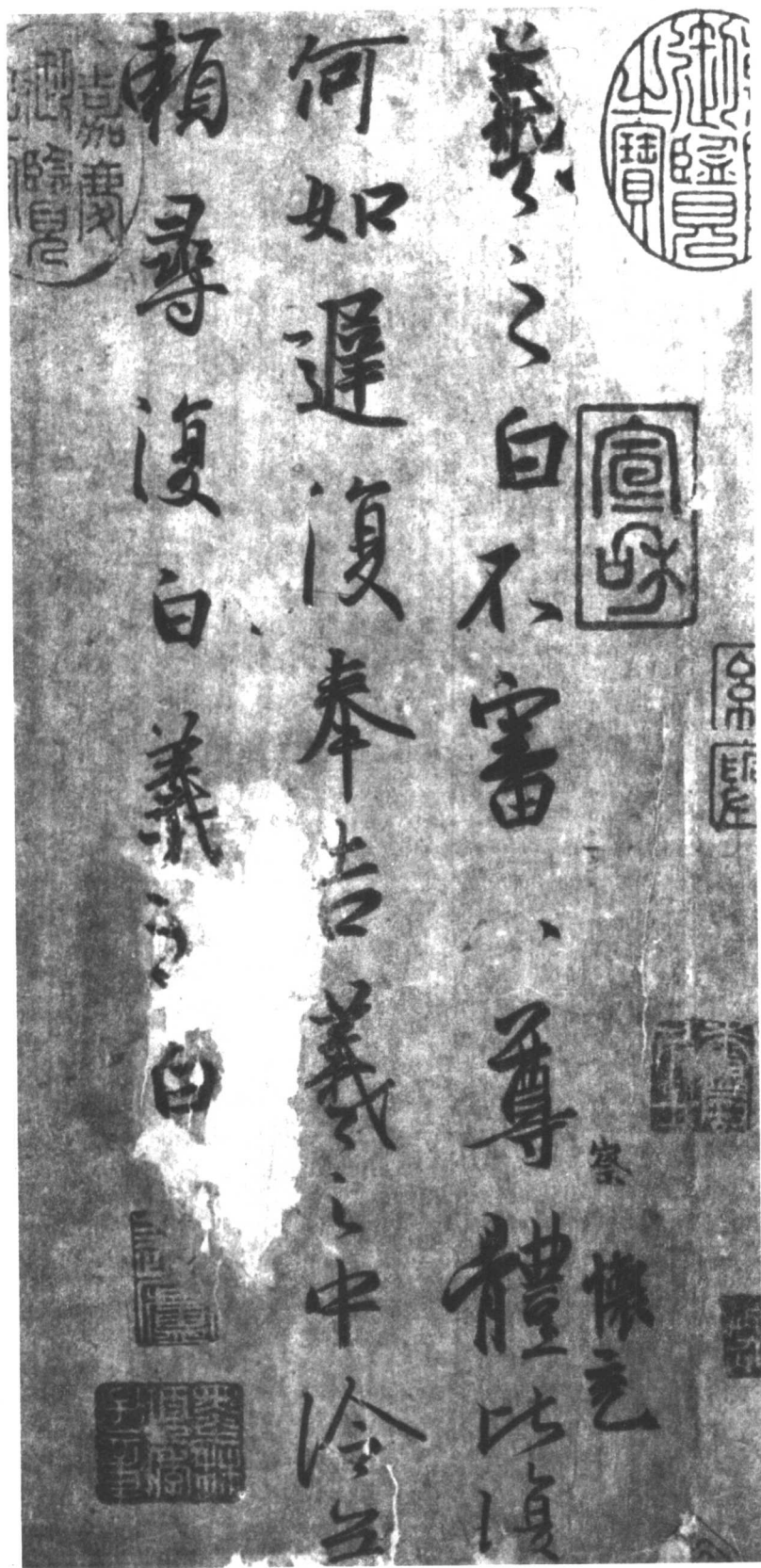
虞世南和孔子庙堂碑

吴鸿鹏

隋、唐两代，共三百余年，在中国书法史上一向具有重要的地位，而且也确实造成了巨大的影响。尤其是隋至唐初，大书法家辈出，如欧阳询（公元五五七

—六四一年）、虞世南（公元五五八—六三八年）、褚遂良（公元五九六年—六五八年），便是广为人知的「初唐三大家」。他们上承汉、魏，荟萃南北朝书

法的精华，融合南北朝书风而蜕变出一种全新的面貌，并由此逐渐发展出中晚唐以后书法的大变革，整个宋、元、明以迄于清代中叶，千百年来众多的书家，莫



（图一）晋·王羲之 何如帖

不取法唐人，其杰出者更经此而迈往魏、晋，以成就一代名家。

以年代而言，虞世南和欧阳询十分相近，均曾仕隋朝，入唐时已达六十岁，

两人最初皆曾受王羲之遗法（图一）的熏陶，同时也接受北朝精紧茂密、峻厚纯

朴书风影响，各自发挥其个性的结果，在风格上迥然不同。欧阳询以峻拔取胜，虞

世南以道媚见长，

两人在隋、唐之际，统一南北书风，创立新的楷

书典则。虞世南

《孔子庙堂碑》

（图二）和欧阳

询《九成宫醴泉

铭》（图三），

都是书法史上正

楷的极则名品，

亦为古今定论。

虞世南，字

伯施，越州余姚

（浙江省）人。

生於南朝陈武帝

永定二年（公元五五八年），卒於唐太

宗贞观十二年（公元六三八年）。曾祖

父名权，梁廷尉卿永嘉太守，祖父虞检，

任梁始兴王諮议，父虞荔为陈太子中庶

子，兄虞世基曾任隋内史侍郎，都名重当

时。世南并非长子，但名伯施（伯为长兄

之意），原因乃是其叔父陈中书侍郎虞

寄无子嗣，作为继嗣之故。

世南为人沉静寡欲，笃志好学，年轻

时曾从当时以著作《玉篇》三十卷闻名的

著名学者顾野王读书十余年，又从编撰

《玉台新咏》的徐陵学写文章，世南之文

才，甚得徐陵嘉许。隋炀帝大业初年任秘

书郎，后迁起居舍人。世南的才学显著，

论者推崇，但却因为耿介抗烈，不喜阿諛

而不受重用。后来隋朝灭亡，秦王李世民

慧眼惜才，礼聘世南为秦王府参军，再转

任记室和房玄龄同掌文翰。太宗任皇太子

时，世南升为太子中舍人。太宗本身一向

有奖掖文学艺术的喜好，武德九年（公元

（图二）唐·虞世南 孔子庙堂碑



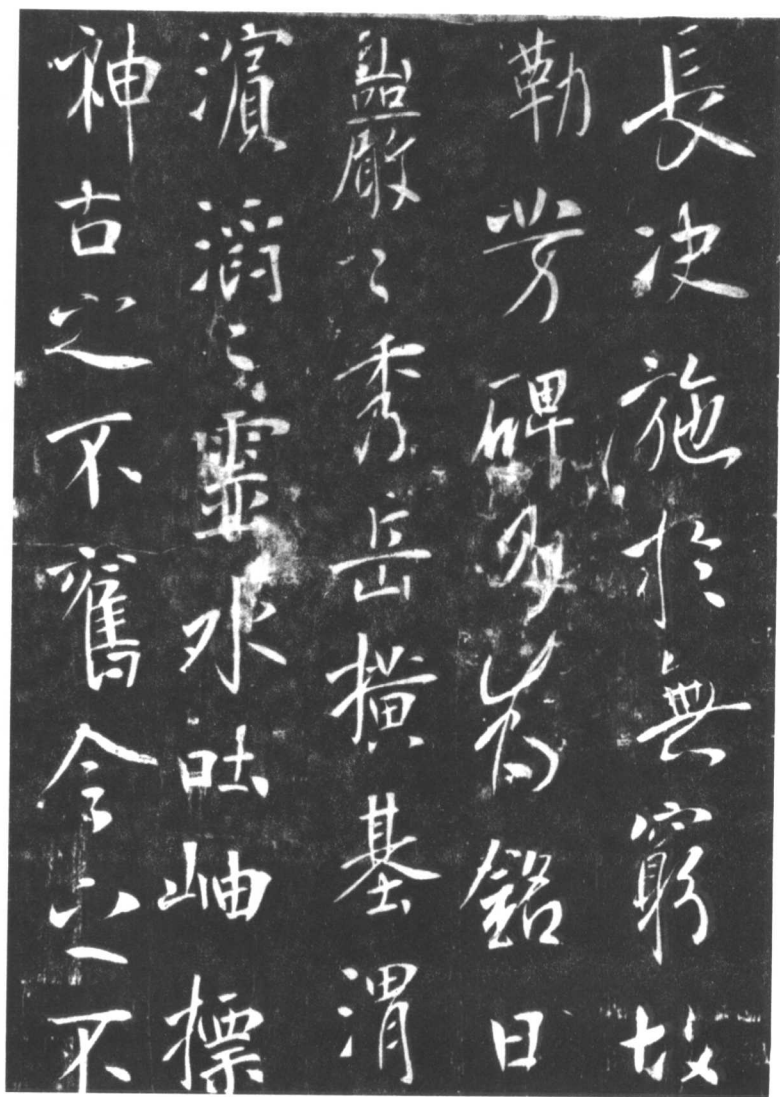
（图三）唐·欧阳询 九成宫醴泉铭



六二六年），太宗即位后，大兴文教，于弘文馆聚四部群书二十余万卷，置弘文馆于殿侧，精选天下贤良文学之士，命虞世南、褚亮、姚思廉、欧阳询等以本职而兼弘文馆学士，时世南为著作郎，政务余暇常与太宗讲论文义，深为太宗所重。贞观元年（公元六二七年），太宗更敕令居住京城五品以上的文武官员子弟，凡爱好书法或书法笔法较佳者，准予弘文馆内学习书法，由虞世南与欧阳询在馆中教授楷书。贞观四年（公元六三〇年）十一月，世南任秘书少监，贞观七年（公元六三三年）转秘书监，封赐爵『永兴县子』，贞观八年（公元六三四年）晋升『永兴县公』，故后世称其『虞永兴』、『虞秘监』。贞观十二年（公元六三八年）致仕，授银青光禄大夫，弘文馆学士如故。是岁五月，以高龄八十一岁卒，获赐礼部尚书，谥曰文懿，诏陪葬于唐朝诸帝昭陵的殊荣。虞世南容貌柔弱，外形若不胜衣，

学术渊博，常议论持正。太宗尝赞美世南有五绝：一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文辞，五曰书翰。又命魏王李泰祭祀虞世南，手敕曰：『虞世南于我犹一体。拾遗补阙，无日暂忘。实当代名臣，人伦准的。吾有小失必犯颜而谏之！今其云

亡，石渠、东观中无复人矣，痛惜岂可言耶！』惋惜之情溢于言表。世南死后，太宗感叹无人可与谈论书法，由此可知世南在德行政事之外，于书法上亦是太宗的最佳顾问，太宗书法（图四）受到虞世南影响之大，实不可言喻。



（图四）唐·太宗 温泉铭

虞世南兼擅各体，尤长楷、行。早岁

曾学书于王羲之七世孙的同郡书法大家

僧智永（图五），智永善王羲之书，世南

师焉，妙得其体。唐·武则天时代李嗣真

《书后品》评之曰：『虞世南萧散洒落，

真草惟命，如罗绮娇春，婉鸿戏沼，故当

子云（萧子云）之上。』唐·张怀瓘《书

断》云：『其书得大令（王献之）（图

六）之宏规，含五方之正色。姿荣有秀，

智勇在焉，秀岭危峰，处处间起。行草之

际，尤所偏工。及其暮齿，加以道逸。臭

味羊（羊欣）、薄（薄绍之），不亦宜

乎。』评其隶（即楷书）、行草书与欧阳

询并称妙品。又云：『然欧之与虞，可谓

智均力敌，亦犹韩庐之追东郭骊也。论其

成体，则虞所不逮。欧若猛将深入，时或

不利，虞若行人妙选，罕有失辞。虞则内

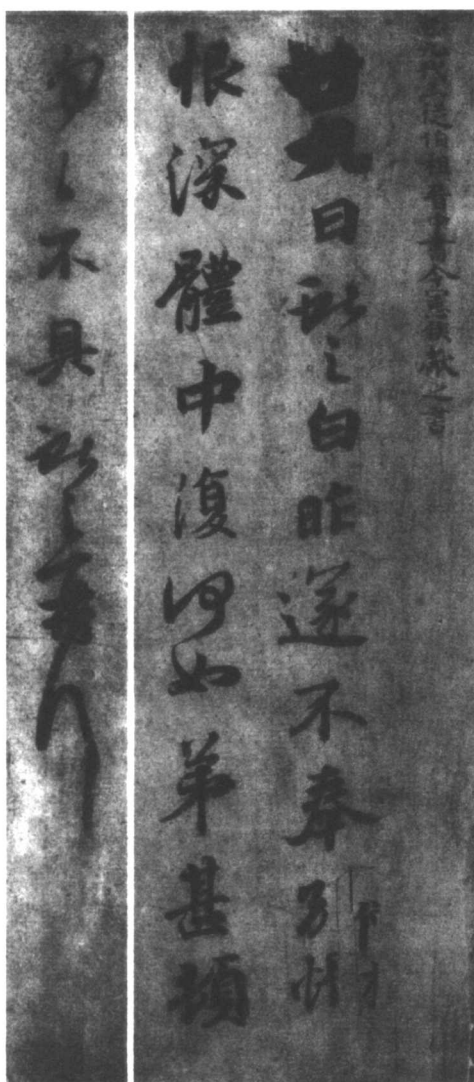
含刚柔，欧则外露筋骨，君子藏器，以虞

为优。』唐·徐浩《论书》曰：『近世萧

（萧子云）、永（智永）、欧、虞颇传笔



（图五）隋·智永 真草千字文



（图六）晋·王献之 廿九日帖

势，褚（褚遂良）（图七）、薛（薛稷）

（图八）已降，自「郅」不讥矣。然人谓

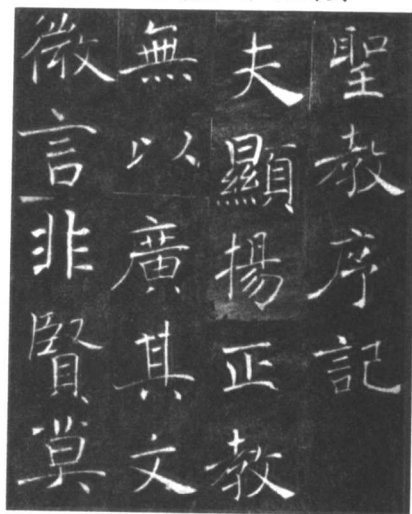
虞得其（指王羲之）筋，褚得其肉，欧得

其骨，当矣。夫鹰隼乏彩而翰飞戾天，骨

劲而气猛也；翬翟备色而翱翔百步，肉丰

而力沈也。若藻耀而高翔，书之凤凰矣。

(图七) 唐·褚遂良 雁塔圣教序



欧、虞为鹰隼，褚、薛为翠翟焉。』唐·

窦众《述书赋》云：『永兴超出，下笔

如神。不落疏慢，无惭世珍。然则壮文几

(阮研)而老成，与贞白(陶弘景)而

德邻。如层台缓步，高谢风尘。』南唐后

主李煜则认为：『善法书者，各得右军

(王羲之)之一体，若虞世南得其美韵

而失其俊迈。』大抵时人对世南的书法，

都有极高的评价，认为其书体段道媚，气

韵古穆，意和笔调，外柔内刚，用笔结体

含蓄悠远，笔力坚挺而不露锋芒，继承了

『二王』(王羲之、王献之)的传统，影

响后世深远。

虞世南所流传的书迹以《孔子庙堂

碑》最为有名。《孔子庙堂碑》又称

《孔子庙碑》、《夫子庙碑》、《夫子庙

堂碑》。此碑乃武德九年(公元六二六

年)太宗即位后，为宣扬儒家思想，乃于

是年十二月二十九日诏封孔子二十三世

孙孔德伦为褒圣侯，同时修建位于国都

长安国子监内的孔子庙。据《贞观政

要》卷七记载，庙于贞观二年(公元六

二八年)完成重修后，国子监祭酒杨师

道等奏请将孔庙重建经过，宣扬孔子圣

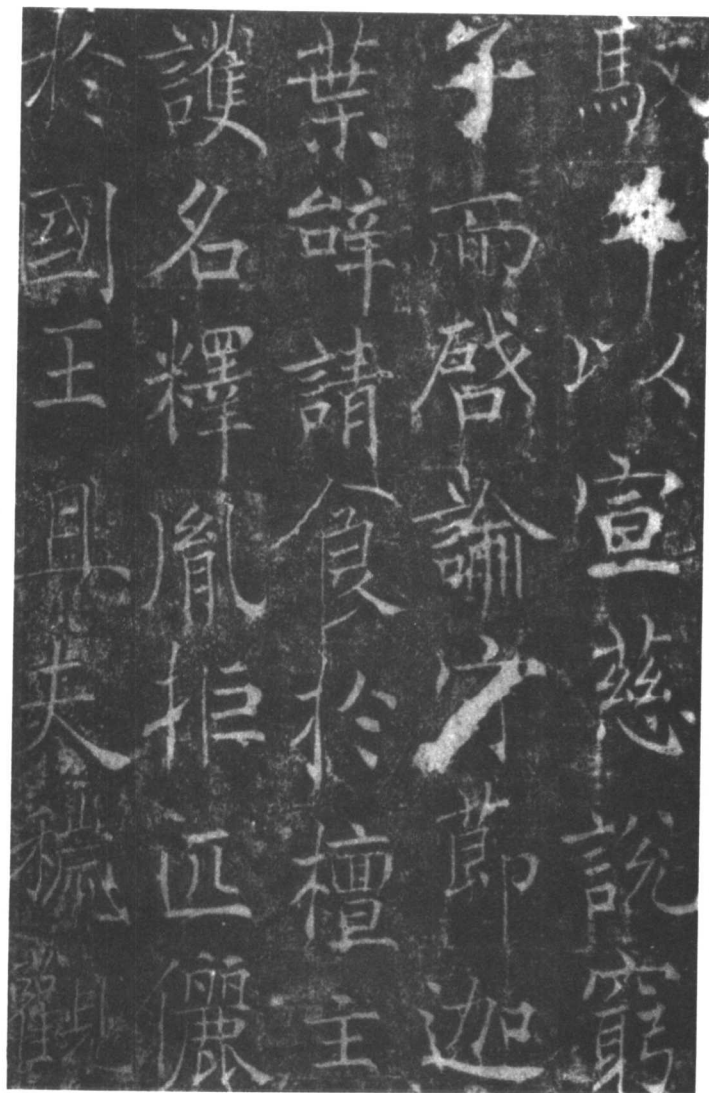
德和历代儒教兴废之旨趣刻碑以永为纪

念，太宗遂命虞世南撰写碑文。立碑的年

月虽不确定，然由虞世南官衔推论，根据

《旧唐书虞世南传》记载，世南系由著

作郎迁秘书少监，其年月据《唐会要》



(图八) 唐·薛稷 信行禅师碑

(图九) 唐·虞世南 孔子庙堂碑“陕本”



卷六十五秘书省条载乃贞观四年（公元六三〇年）十一月。故此碑约完成于贞观二年（公元六二八年）——贞观四年（公元六三〇年），即世南七十一——七十三岁之间。

此碑原石立碑后没有多久，贞观年间被火焚毁，当时仅有精拓数十本分赐王公近臣。武则天长安三年（公元七〇三年），命相王李旦重刻，但该碑后亦亡

佚，原石拓本在宋初已属难得。北宋·黄庭坚《山谷题跋》卷四题张福夷家《庙堂碑》云：『顷见摹刻虞永兴《孔子庙

碑》，甚不厌人意，意亦疑石工失真太远。今观旧刻，虽姿媚而造笔之势甚道，固知名下无虚士也。』又云：『顷年观

《庙堂碑》摹本，窃怪虞永兴名浮于实，及见旧刻，乃知永兴得智永笔法为多。』

并提及时人荣咨道以二十万钱买《孔子

庙堂碑》旧拓本，故山谷有诗：『孔庙虞书贞观刻，千两黄金那购得。』

今所传的主要拓本有三：翻刻的

『陕西本』、『城武本』及『临川李氏本』。『陕西本』俗称『陕本』（图

九），为宋初永兴军节度使王彦超根据

唐之原石拓本重刻，而再建于陕西长安

孔庙者，谓之『西庙堂碑』。此碑高七尺

七寸、宽四尺二寸，凡三十四行，每行六

(图十) 唐·孔颖达碑



十四字，宋以后通行此刻本，此本较肥，和唐拓本比较，约有四个缺点：一为弯圆，二是欹侧，三为尖织，四是笨钝。原石在明代嘉靖三十四年（公元一五五五年）因地震裂为三段，碑现存西安碑林。

『城武本』为元代至正年间（公元一三四一—一三六七年）山东定陶县黄河决堤时出土，明洪武年间（公元一三六八—一三九八年）置于城武县学内，或称『东庙堂碑』。此本较瘦，据清·翁方纲研究，

推测摹刻时代大约在宋代。『陕本』和

『城武本』各有长短，清·杨守敬《学书述言》云：『虞永兴之《庙堂碑》，风神凝远，惟原拓久失。五代「陕刻本」失之钝拙，元代「城武本」失之轻弱。』清·

梁章钜《退庵所藏金石画跋》中引用其师翁苏齐（翁方纲）言：『若论圆腴有神采，则「陕本」似便於肆习；若讲求永兴用笔之意，上追晋法，则「陕本」实不及「城武本」。』

至於『临川李氏本』，乃清代临川李宗瀚所藏之唐拓本，由印记得知于元代时曾为周伯琦、康里傳脩等所藏，与《启法寺碑》、《孟法师碑》、《善才寺碑》同为临川李氏四宝而甚有名。清·翁方纲曾精密考证观察，全石二〇一七字中，唐刻之文字有一四四六字，其余有以王彦超覆刻的『陕本』旧拓补入，且有后人添入拓本之文字。由于捶拓极精，堪称海内外孤本，今藏于日本三井氏听冰阁。《孔子庙堂碑》为虞世南传世之作，早为定评。然其中不少文字磨勒翻刻而无法辨认，残存的文字或已减失当初的神采，因此除可从『临川李氏本』中窥其脉络外，亦可兼习《孔颖达碑》（图十）。盖此碑典雅秀逸，虽笔力略不及虞书，但风格用笔与虞书极为近似，乃当时善习虞世南书者所书，加以点画磨迹较少，对研究《孔子庙堂碑》而言，实为十分贵重且不可缺乏的资料。

上

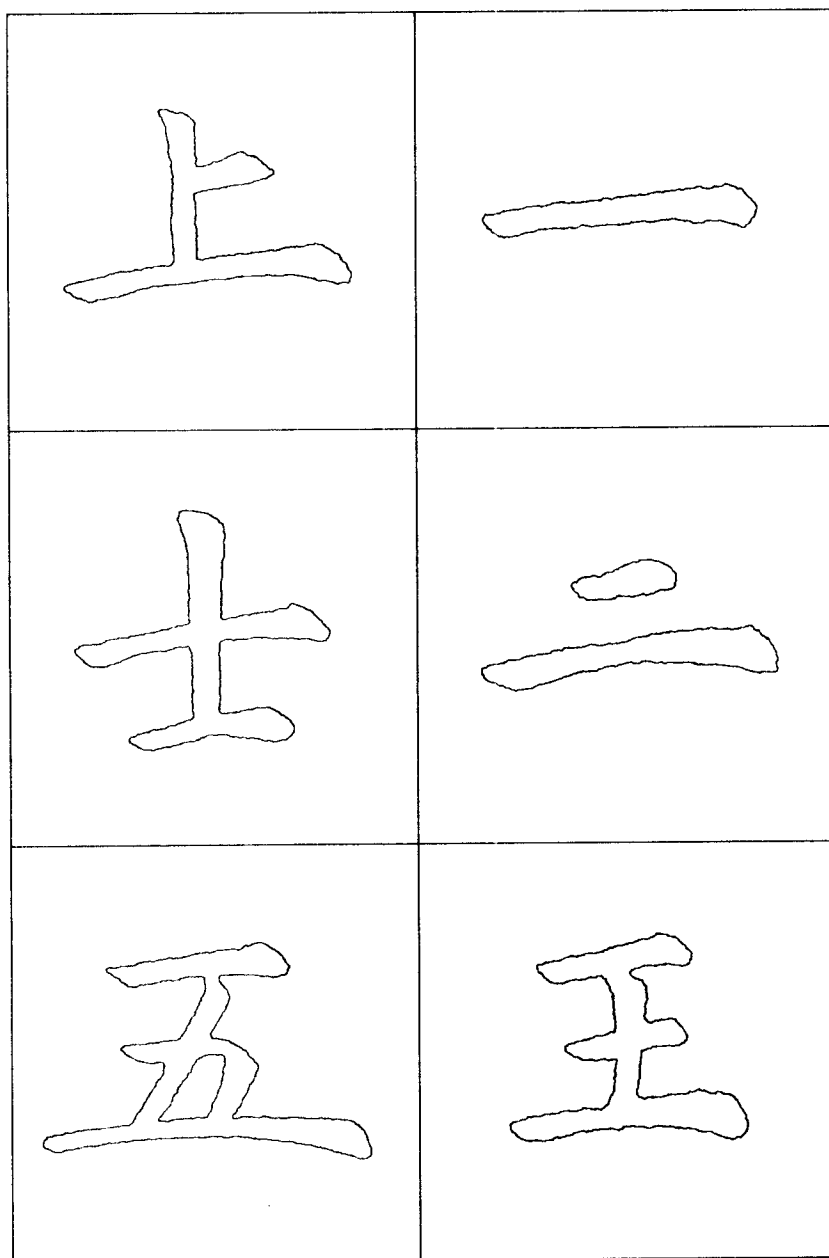
一

士

二

五

王



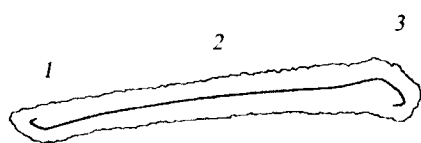
横画

通常横画都带斜势呈左低右高，起笔部分较小，收笔处较粗，具有三过折笔意。

1 起笔略方，回锋成点之后，提笔向右行。

2 运笔至笔画中间时轻轻提按，多注意线条粗细变化。

3 在笔画末端向右下顿笔，再回锋收笔。笔锋转则圆，折成方。



千

中

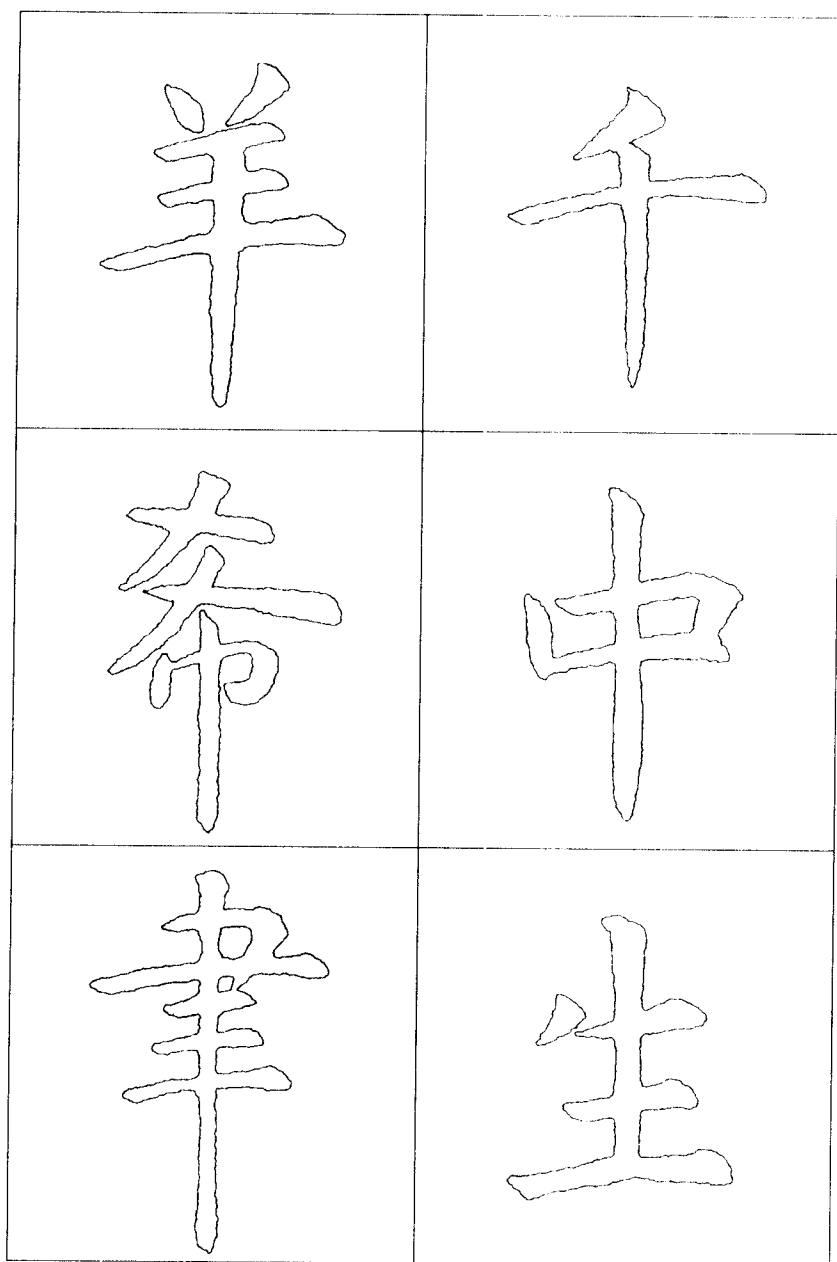
生

羊

希

聿

千 中 生 羊 希 聿



直画

一般而言，直画有两种写法：

一、垂露

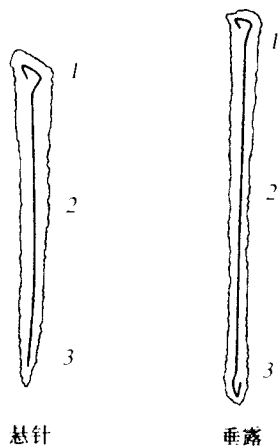
1 回锋成点之后，提笔向下。

2 运笔至笔画中间时笔轻提起，使中间稍细。

3 笔画末端行笔略缓，自左向右下回锋收笔，收笔处状如露珠。

二、悬针

写法类似垂露，在笔画末端不回锋，收笔时使笔心在笔画中央，将笔提高出锋。



悬针

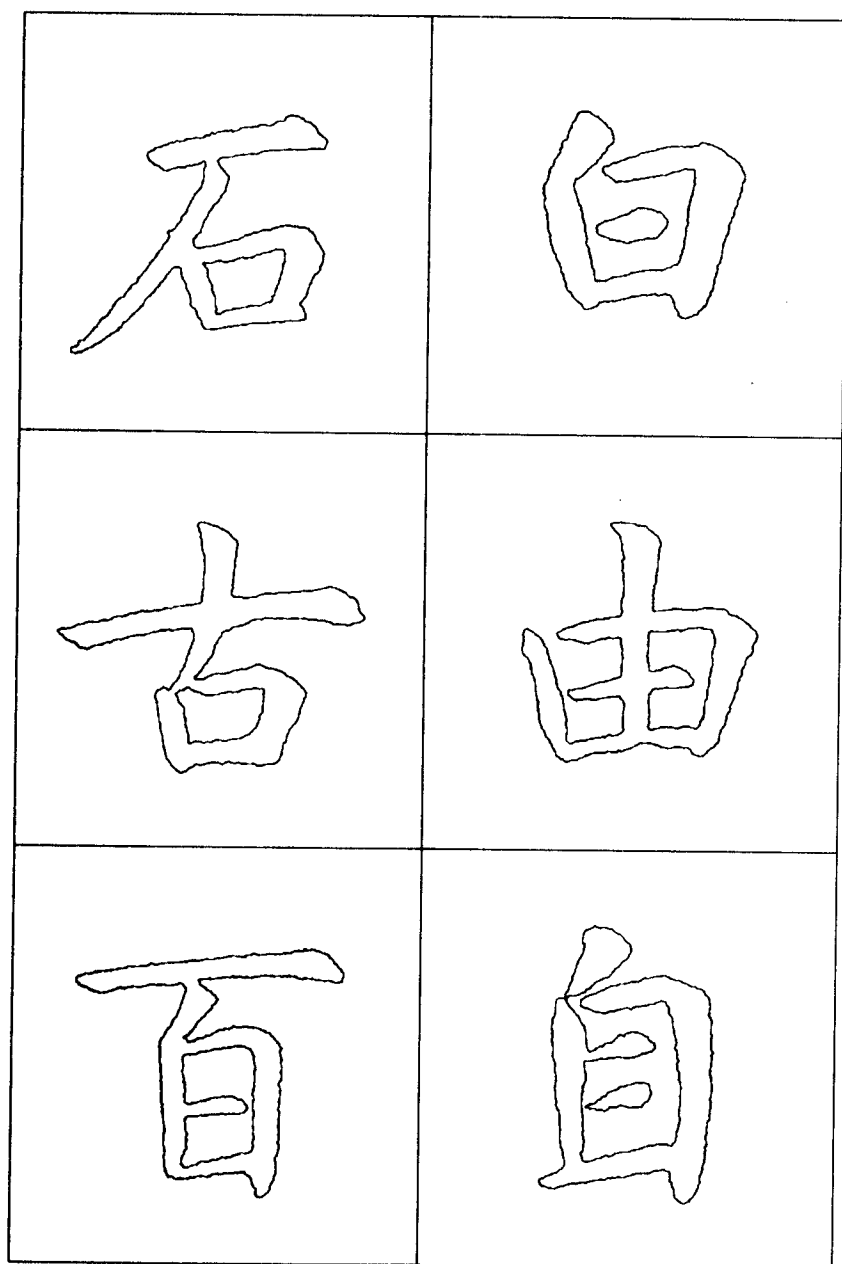
垂露

石 白

古 由

百 自

白 由 目 石 古 百



横折

横折是由横画和直画组合而成，虞书的转角角度较小，且采取向势，使字的结体看起来温和而圆融。

1 先写横画，横画较细。

2 转折时自左上向右下顿笔，直画和横画的衔接处勿出锋或突出一块。

3 直画向内敛，由粗渐渐变细，再回锋收笔。

