

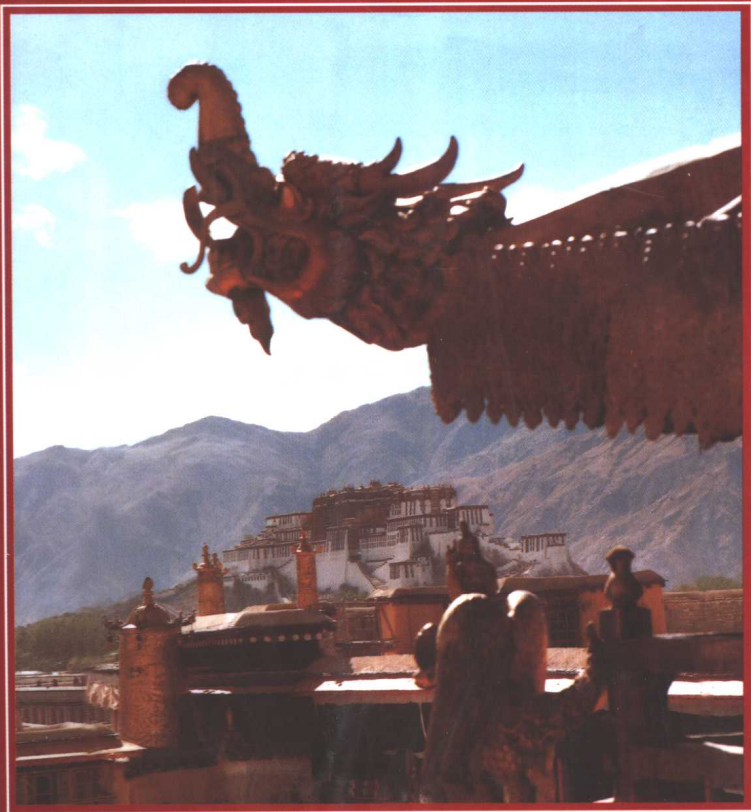
二 十 一 世 纪

中国少数民族

Architecture of the Ethnic Groups in China

建筑

易风
编著



中华人民共和国
国家民族事务委员会政法司
中国画报出版社

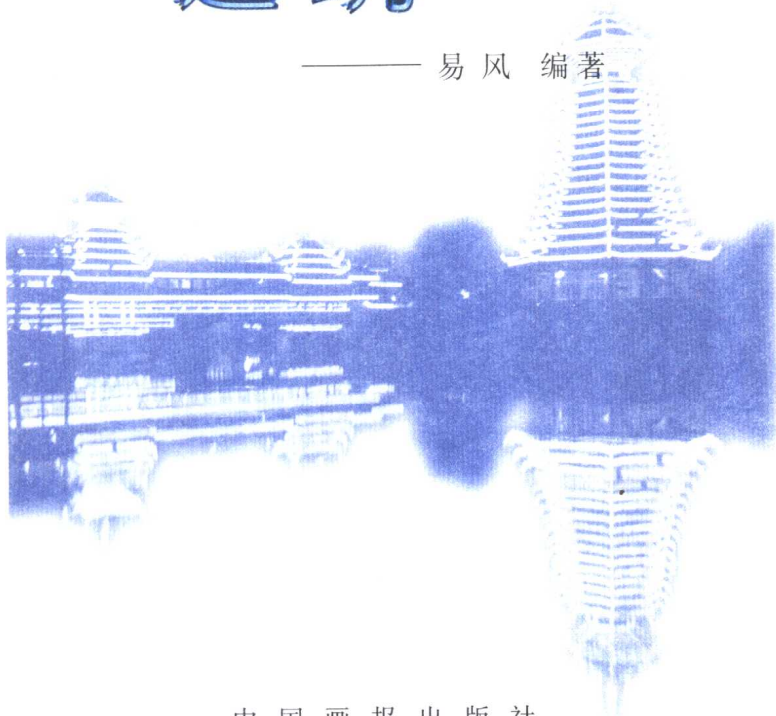
二 十 一 世 纪

中国少数民族

Architecture of the Ethnic Groups in China

建筑

—— 易 风 编 著



中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族建筑 / 易风著. —北京: 中国画报出版社, 2004.6

(21 世纪中国少数民族丛书)

ISBN 7-80024-757-0

I. 中… II. 易… III. 少数民族—建筑艺术—中国 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 062348 号

编委主任: 王景堂 铁木尔

编委副主任: 房永明 贾春明 田联刚

编委: 赵 珺 曲克明 丹 增 嘉雍群培

赵 毅 包爱军 易 风 赵包嘉 戴 平

央 西 祁春英 韦荣慧 博 巴 徐万邦

丛书主编: 李春生

责任编辑: 李春生

装帧设计: 刘 云

中国画报出版社

地 址: 北京市海淀区车公庄西路 33 号

发行部: (010) 68414683 (兼传真) 编辑部: (010) 68414525 (兼传真)

邮 编: 100044

中国少数民族建筑

出 版: 中国画报出版社

发 行: 新华书店

规 格: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 数: 1-3000 册

印 张: 6.75 字数: 100000

版 次: 2004 年 7 月第 1 版、第 1 次印刷

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

书 号: ISBN 7-80024-757-0

定 价: 29.50 元

版权所有, 本套丛书图文未经同意不得转载

序

在祖国的神州大地上，生活着 55 个少数民族。各民族在漫漫的历史长河里创造出灿烂辉煌的古代文明。作为人类最根本的生存条件之一的生活起居，也形成了独特的建筑文化。其建筑的类型、样式、风格及构造方法等与自然地理条件、历史、社会经济、宗教信仰、生活习俗、文化传统等的关系极为密切。从最早的功能来说，建筑还是人们为了能够遮风避雨，居住得更加舒服一点，再往后，建筑才演变成为一种艺术。在高楼鳞次栉比的今天，我们很难寻觅到人类早期的“巢穴”，只有在少数民族地区，我们才能找到它们的痕迹。从这种意义上说，中国少数民族的民居（包括草房、竹楼等原始形态）是我们今天研究民族文化的一个重要依据。建筑是人类在自然界中的杰作，也是一个民族的文化最为直接的反映。中国瑰丽的古代建筑，以其多姿多彩的内容，在世界建筑史上留下了深不可抹的篇章。

著名的建筑大师梁思成说：“建筑之规模，形体，工程，艺术之嬗递演变乃其民族特殊文化兴衰潮汐之映影。建筑活动与民族文化之动向实相牵连，互为因果者。” 55 个少数民族之间既互相融合又相对独立，这体现出了建筑的多样化，如回族的清真寺、蒙古族的蒙古包、苗族的吊脚楼、藏族的藤索桥、侗族的风雨楼，都显现出迷人的民族特色。悠久的历史，造就着古代建筑的多姿多彩，汉之古拙、唐之雄大、宋之规范、元之自由、明清之艺术

风采，都反映出了独特的时代特色。广袤的地域，影印出古代建筑的地理风范，北国之雄浑、江南之绮丽、蜀中之朴雅，都雕凿着地域文明。

民族建筑，也有人称之为风土建筑。它是原始建筑的继承和发展，人们可以从中看到纯粹的传统形态，在它的深处可以找到人类生活的原点。它土生土长，乡土气十足，反映了一个特定民族、特定地域、特定时期所独具的生活理念。它不拘一格，自由活泼，同自然环境融为一体。它产生于民众生活，崇尚实用性和功能性，与民间习俗相结合，成为各种民俗文化活动的空间和场所，本身也构成民俗环境的一部分。每个民族都有自己独特的文化，建筑就是其文化的重要组成部分，它反映着这个民族的审美观念、社会观念以及地域性。因此，不同的民族对于建筑地点和形式的选择、房间的朝向、房间内部的布局等都不尽相同。

漫步于各民族建筑的画廊中，我们仿佛看见一部民族文化发展与交融的历史。建筑发展到今天远不仅仅是人类的栖居之所，它承载了更多的涵义，它是时代的产物，也是一个民族、一个地区社会生产力、科技水平和社会制度、意识形态及文化艺术的综合反映。可以说，建筑的本质含义就是“空间文化”，建筑就是“文化的容器”。

我国古代各族人民在建筑营造过程中积累了丰富的经验，出现了许多杰出的能工巧匠，他们的营造实践经验与建筑成就为中国和全人类增添了物质和精神财富，保存至今的民族特色建筑仍对我们现代建筑创作富有启迪，同时对其他相关学科也有研究价值。现存

民族建筑实物和营造著作等文献史料体现了古代人们的营造活动和营造思想。充满智慧的民族建筑艺术形式，朴素而深广的建筑哲理，臻于完备的营造制度，种类多样的建筑装饰，独特的木作、瓦作、土作等营造技艺，分布广泛的各种建筑类型，以及古建筑遗址、遗迹等，都是中华民族悠久历史的见证和古老文化的遗产，至今仍放射着光彩。

中国的少数民族建筑蔚然大观，类型众多。多民族的融合，使之呈现多元化，加之各民族分处异地，要想全面了解绝非易事。目前，国内介绍少数民族民居建筑的图书并不算多。如果从专业角度进行全方位的介绍，将是一个浩大的工程。为了使国内外广大读者能够简要了解中国少数民族民居建筑，我们从通俗易懂、图文并茂的角度出发，根据现有资料和我们对于少数民族基本情况的了解，编写了这本《中国少数民族民居》。本书所指民族建筑主要是 55 个少数民族的民居，附带介绍少数民族的公共建筑。如宫殿、园林、楼阁、桥梁、塔幢、寺庙、墓葬等等。

在信息化飞速发展的今天，科学技术所创造的现代文明使我们的生活趋于一体化。通过阅读这本书，可以让我们重新认识我国各民族的建筑艺术风采，体会建筑中蕴藏着的文化内涵。如今的民族建筑所体现的功能和价值已经不仅仅是一种生存方式，更多的是一种资源——文化的资源、经济的资源。也许，从这些多彩的民族建筑之中可以发展出更多富有时代感的建筑形式，让它们来丰富我们所居住的世界。

编者

出 版 说 明

21 世纪中国少数民族系列丛书的面世，是编者多年的夙愿。

中国勤劳智慧的少数民族，千百年来，用自己的双手创造了引人注目、灿烂的灿烂文化。由此各民族悠久的历史、古老的年节、绚丽的服装、独特的婚俗、传统的饮食、或雄伟或玲珑的建筑以及他们所赖以繁衍生息的优美环境和旖旎风光就当然成为本书的主要内容。

21 世纪中国少数民族系列丛书的编辑与作者是多年潜心民族研究的记者与教授，他们曾深入实地采访，收集整理，精心探讨，根据各民族最富代表性的生活特点，编辑撰写。每集文字约 8 至 15 万，字里行间充满浓郁的民族文化和时代气息。内容翔实准确，生动活泼，图片真实自然，丰富新颖，融观赏性、知识性、趣味性于一体，对研究民族学、民俗学、社会学具有重要参考价值。

文中的人口数字，均采用 2000 年全国人口普查统计。

书中每篇文章和每帧图片都凝结着撰写者和摄影家的汗水。他们长途跋涉，聚焦生活，伏案成章，表述了他们多年从事民族工作的追求和热爱，对弘扬民族文化的激情和希冀。

21 世纪中国少数民族系列丛书的编辑工作，得到了中华人民共和国国家民族事务委员会、民族文化宫博物馆、中央民族大学的专家学者、北京红鼎文化发展有限公司以及其他方面许多朋友的关怀和支持，谨在此深表衷心的感谢！

编 者

2004 年 1 月

目 录

蒙古族	1
回 族	6
藏 族	13
维吾尔族	19
苗 族	25
彝 族	31
壮 族	37
布依族	40
朝鲜族	44
满 族	49
侗 族	55
瑶 族	60
白 族	63
土家族	68
哈尼族	73
哈萨克族	78
傣 族	82
黎 族	86
傈僳族	92
佤 族	95
畲 族	98
高山族	100
拉祜族	103
水 族	106
东乡族	110
纳西族	112
景颇族	116
柯尔克孜族	119

目 录

土 族	121
达斡尔族	125
佤族	127
羌 族	130
布朗族	135
撒拉族	138
毛南族	144
仡佬族	147
锡伯族	151
阿昌族	153
普米族	155
塔吉克族	158
怒 族	162
乌孜别克族	164
俄罗斯族	167
鄂温克族	170
德昂族	173
保安族	176
裕固族	177
京 族	180
塔塔尔族	182
独龙族	184
鄂伦春族	188
赫哲族	192
门巴族	195
珞巴族	199
基诺族	202

蒙古族

公元七世纪前，蒙古人的住房是皮棚。那时有相当多的蒙古人以狩猎为主要谋生手段，他们把猎获的野兽皮剥下来，覆盖在木头支起的架子上作为住房。到公元八世纪以后，蒙古人逐渐脱离皮棚，住进了毡包。

蒙古包，蒙语称“蒙古勒格尔”，它是一种穹顶式的建筑，呈圆形尖顶，通常用羊毛毡子单层或双层覆盖。古时蒙古包称为“穹庐”“毡包”或“毡帐”。在长期的生产生活实践中，蒙古族形成了自己独特的生活习惯和生活方式，蒙古包是蒙古族人民游牧生活的产物，由于圆形故在大风雪中阻力小积雪少，下雪时包顶不存水，包门小寒气不易侵入；包顶有通风口，可采光，空气流通好。最重要的是它是由木棍和皮毛绳连结而成，既可方便地拉开形成蒙古包，又可方便地收拢折叠缩小体积便于迁徙。一座蒙古包只需两峰骆驼或一辆牛车就可运走，两三个小时就可搭盖起来。随着蒙古族人民生活水平的提高，蒙古族人民逐渐开始定居生活，蒙古包也将逐步走入历史。

蒙古包有大有小，大者可供20多人休息；小者也能容纳十几个人。蒙古包的架设很简单，一般是在水草适宜的地方，根据包的大小先画一个画圈，然后沿着画好的圆圈将“哈纳”（用2.5米长的柳条交叉编结而成，柳条之间用皮绳固定，十分结实，打开后就像栅栏一样，也可收成一团，携带方便）架好，再架上顶部的“乌尼”（长约3.2米的柳条棍，相当于梁），将“哈纳”和“乌尼”按圆形衔接在一起绑架好，然后搭上毛毡，用毛绳系牢，便大功告成。每个包的大小是由“哈纳”的多少来决定的，“哈纳”多，包就大。一户

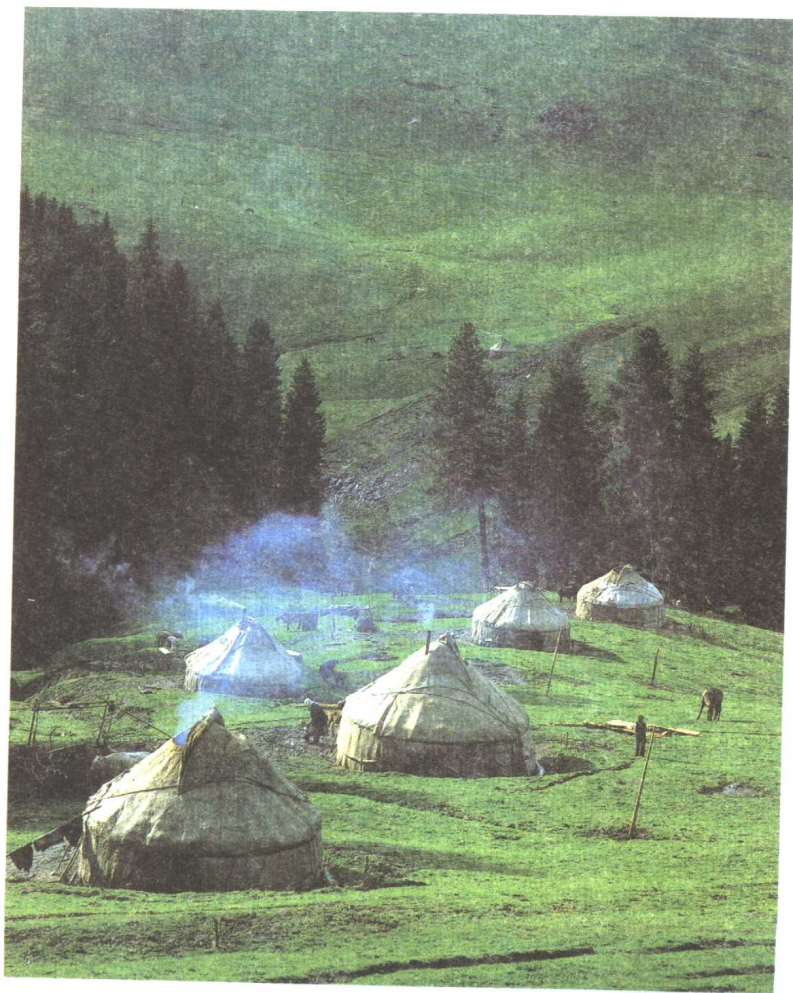


牧民就算在草原上安家落户了。普通人家一户一顶蒙古包，生活好的人家也会一人有多顶蒙古包。

在旧时的草原上，有一个约定俗成的判断贫富的标准，那就是：蒙古包白而大的一定是富裕人家或是王爷贵族们的住所，黑而小的则多为普通百姓居住。富裕人家有大量的畜群，所产的羊毛多，所以他们搭建蒙古包所用白毡换得就比较勤，当然也就显得新而且靚了。因此，初到草原，在对草原还一无所知的情况下，人们凭着对蒙古包的直观印象就可以知道哪家富裕，哪家贫寒。那个时候，牧区的王爷们的蒙古包是与其身份和地位相称的，数量多的有七八个的，也有十几个的。这些蒙古包的装饰也十分豪华，包的门框上镶有金碧辉煌的铜镜，包内地上，最低层是毛毯，上面是做工考究、图案精美的地毯，其他摆设更不用说，也是相当的讲究。包的顶上覆盖一片大红绒毡，以示这个包是王公贵族的住居。

蒙古包搭好后，包内还要陈设讲究。蒙古包内部中央为饮食和取暖的炉灶，烟囱从天窗出去。炉灶周围铺上毛毯，经济条件好的人家还要铺上地毯。面对门的墙上挂着先祖或成吉思汗像。蒙古族以西为尊，因为他们认为，西边是神灵居住的地方，因此，在蒙古包的西边，决不准挂任何东西。一般都是摆设佛龕、供奉祖先。西北两边为尊贵之位，只有长者、男人、尊贵客人才能坐到西边，小辈、女人，一般客人均不得入座。依照尚西的习俗，坐卧次序自西向东为：长者、男人、女人、小孩。包内还根据室内的面积、形状和高低等不同情况，摆设适宜的箱子、框子、桌椅和板架等家具。这些家具上均饰以美丽的民族图案花纹，构图丰满端庄，色彩明快

凝练, 极富民族特色。蒙古族对花纹图案的用法也有自己的讲究。譬如, 他们喜欢红、黄、蓝、白颜色, 因为红色象征生活快乐和美满; 黄色是金子的颜色, 象征爱情、理想和希望; 蓝色是天空的颜色, 象征永恒的安宁, 真诚和善良; 白色则表示纯洁、平安等等。客人要



在离包一箭之地下马，不能将马鞭提进包内；进包朝左边盘膝而坐，不能伸腿而坐，更不能将脚踩在火炉上。

蒙古包的门必须朝着东或者南方向，门前一定要干净、视野开阔，这与古代北方草原民族崇尚太阳，有朝日之俗有关。但这种习惯绝不仅是一种信仰，因为他们居住在高寒地带，冬季又多西北风，所以更多的是为了抵御严寒和风雪，这包含着草原人民为适应自然环境所做出的努力和创造。蒙古包外，常以柳条或榆树枝围一堵院墙。院内或蒙古包内有悬挂布旌的风俗，旌多为长方形，大小不等，主要是白色，也有红色的，上面都用蒙文写着经卷。在院墙内有一堆放杂物的棚。每户都有二至三辆甚至更多的勒勒车，排列成圆形围绕着蒙古包。每一个蒙古包都有狗看护。

按照传统习惯，草原牧民的作息时问，通常是根据从蒙古包天窗射进来的阳光的影子来判断确定。据专家研究，很多面向东南方向搭盖的蒙古包，门楣上共有60根椽子，两个椽子之间形成的角度为六度，恰好与现代钟表的时间刻度表完全符合。这不仅说明在生活实践中掌握了几何学原理的蒙古手工艺者的高超技艺，同时也说明这些能工巧匠已将天文学应用于生活实际中。

随着社会经济文化的发展，以及我国各族人民之间交往的增多，蒙古族的住房也发生了很大的变化。从事种植业的蒙古族农民住房，早已是土木或砖木结构的房子。在草原牧区，随着定居点的建设日益发展，砖木结构的房子也日益增多。更可喜的是民族传统住房蒙古包，给现代建筑艺术以重大影响。譬如，位于鄂尔多斯的成吉思汗陵园，呼和浩特民族艺术厅和自治区人大常委会办公楼等建

筑物，就是现代建筑艺术应用蒙古包造型的成功之作。它已成为民族建筑艺术中的主要建筑形式之一，为内蒙古自治区的建筑艺术增添了富有魅力的民族色彩。

蒙古包是蒙古族家庭的重要象征。在这座凝结着天之意志的穹庐上包含着传统与现实的，历史与未来的，家庭与社会的，宗教与想象的，一切蒙古民族伟大活力的象征！多少年来，蒙古族人民在这“风吹草低见牛羊”的肥美土地上生息繁衍。随着西部大开发号角吹起，蒙古族也利用他们特有的地理环境和生活习俗来进行旅游开发。在一望无垠的大草原上，一顶顶洁白的蒙古包就像是一颗颗珍珠，散发着它迷人的魅力。

蒙古族也修建了许多喇嘛庙，这些喇嘛庙集中体现了蒙古族建筑的风格，它来源于藏族喇嘛庙原型，又吸收了回族、汉族建筑艺术手法，既厚重又华丽。喇嘛庙的结构通常是砖瓦木石，式样略同清朝的宫殿，庙中间设立“正寺”，周围设“陪寺”，庙的周围砌高达四五尺或丈许的高围墙。有的寺庙在墙根下还挖土壕，壕上插上一根较高的竿子，杆子上绑着一块写经文的幡布，表示灵界不同俗界。呼和浩特市席力图召，又名延寿寺，明代原是一座小庙，从清代初年陆续扩建殿宇，大殿采用藏式结构，四壁用彩色的琉璃砖包镶，殿顶铜铸鎏金宝瓶、法轮、飞龙、祥鹿与朱门彩绘相互辉映，绚丽夺目，是古典建筑艺术的杰作。此外，还有呼和浩特的大召、乌素图召，土旗的美岱召，锡林郭勒草原上的贝子庙等，都是比较著名的喇嘛庙宇，其规模之大，工艺之精美，在内蒙古地区乃至全国的佛教建筑中也十分有名。

回族

回族民居与汉族基本相同，为一楼一底的木结构楼房，顶盖小青瓦，正面呈“凹”字形，习称“燕儿窝”。房屋中间为堂屋，多作客厅，汉族供“天地君亲师”位，回族贴“卡尔拜”壁挂，也作经堂。两侧为卧室，称厢房。回族不崇拜偶像，不祭祀，不求神，不算命占卦，不信地脉龙神和阴阳风水，起房盖屋，搬迁新屋不卜算时辰。但在房屋座落上，讲究风景秀丽，适宜农业的的坝子和宜商的交通沿线。古代居住以屯为基础，形成回民村落。

回民房屋建筑均为土木结构的瓦房，间数多少和质量优劣，根据各家人口与经济而有所差异。现多以长三间的正房为基本住房，左右两边增设厢房，围墙。正房三间，长3.6丈，进深（宽）1.2丈，正中一间前方设五尺空地，称院窝，左右两房称为耳房，用围墙相连，正房、厢房、围墙组成合院天井，寨中各户居住相对独立。室内装修，楼枕檩子分别为7棵和9棵，习惯多使用单数。第二层楼用薄土覆盖，室内暖和。黑石一带，木材方便，土墙内又用木板装饰，修成板壁房，房间底层栅成地板，居住更为舒适。一般设院窝的正房为堂屋，为厨房兼客厅，是一家生活的中心，后房摆设碗框、电器等，正墙上喜帖（挂）阿文楹联。火塘通常镶在进门的左侧或右侧，以煤为燃料，室内清洁。耳房及楼上分别为家人卧室或存放物品，厢房作牛羊圈和放农工具等。

回族建房喜好坐北朝南、背阴朝阳，喜好平坦、宽敞、干燥，忌低洼潮湿和易遭山洪水流冲刷处。民居大门一般禁忌向西开，民居内部的布局分配体现“以西为贵”，西房通常为老年人居住。

回族在中国2000多个县、市、地都有分布，最突出的特点是“大

分散，小集中”，环清真寺而居，自成群落。其民居因地域等诸多因素，呈多样性。西北地区的回族民居，多是土木结构平顶房，房顶无瓦，呈一面坡排水形式，房基高出地面尺许，多以北房为堂屋，讲究有檐廊，院落呈长方形，厨房在西北南跨院位置，有的院落分前后院，前院为住房，后院为果园，或为藏储、厕所等。也有洞穴式民居。内地民居房顶呈人字形铺瓦，城市则喜欢四合院式，散居者喜欢房连房，或相近而连成一片。杂居于其他民族聚居者有较多相随性。回族民居一般都备有汤瓶、吊罐等沐浴设施。民居装饰的图案、色彩、造型、布局宁静而有生气，富有浓郁的伊斯兰特色。喜绿色、白色，门、门框、窗、梁、柱、斗拱、门楣等处喜用几何、植物花纹等雕刻或贴饰。室内多悬挂绘有麦加天房卡尔拜图案的图片、画、毯，以及经文书法，汉文字画或以牡丹、松柏、梅花、荷花等草木花卉为内容的绘画，堂屋正中案几多摆设刻写有经文等的香炉、花瓶等。讲究美化庭院，设花圃，多栽种牡丹、鸡冠花、百合、指甲花、菊花等花卉，也注重软装饰，有的地方门窗喜用剪纸装饰。散居回族民居门楣一般贴有用阿拉伯文书写的“门杜瓦”，以示“清真”。随着物质生活的提高，民居条件和居室陈设装饰不断丰富变化，传统装饰与现代电器等浑然一体，仍有独特的民族特色。

凡是回族居住地，在乡村，总是一片片一块块地集中在一定的堡子、寨子或山村；在城镇，又总是集中在一定的地段和街道。在宁夏，回族大都住平房、窑洞、砖瓦房等等。房屋一般向南。回族住房建在靠近水源的地方，便于清扫。

回族居民基本与汉族杂居。其居住的房屋样式和汉族相同，民

宅多为平房，有以西为上的习俗，长辈多居西屋。区别回族房屋的标志，视其大门上端，房门或室内门上端，或山墙中央，家家都用红纸做的，剪成长或正方形，上书阿拉伯文的“都瓦宜”，也有用木板或搪瓷做的。街上饭店、食品店除挂蓝幌外，也都有“都瓦宜”或悬挂“汤瓶盘”为标志。

宁夏回民大多集中聚居，也有采取小分散方式和汉族睦邻而居的，一般以居住平顶土坯房、砖石土坯和木房为多。历史上残留的山区回民土窑洞已存在不多。近年来，经济发展较快的富裕地区的回民。建造了一批青砖瓦房和漂亮的新式二层小楼房，很是清静雅观。回族的房舍大都面南朝阳，构成四合院，或虎抱头式。房舍四周围墙环绕，置一别致的小门楼。院子里缀有花草，或栽种茄子、辣椒、韭菜，院外杨柳茂密，郁郁葱葱，景色宜人。山区回民房舍屋檐和窗棂上雕有花饰，窗户上喜欢贴上亲手剪制的五颜六色的各种窗花剪纸，十分生动有趣。回族门前都爱悬挂一块洁白的门帘。走进室内，红箱亮柜一尘不染，古色古香的茶具摆在醒目的地方。一般家庭都喜欢在正屋中间悬挂山水花卉、圣地麦加等字画、图片，两旁配有阿拉伯文书写的对联。伊斯兰教反对崇拜任何偶像。虔诚的穆斯林家里，是不挂人物和动物图画的。当然，近年来由于社会的发展，这些戒规已经不象过去那么严格了。回族人民喜爱清洁，讲究卫生。回族村落的水井，都有井盖防尘，打水桶决不准随意放在地上，家里的水桶也口朝下放置。平时喜欢开窗通风，点燃卫生香，以洁净环境。

随着伊斯兰教在我国的传入和广泛传播，回族的清真寺，犹如