

LU YIN ZUOPIN JINGBIAN

庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编



庐 隐

作 品 精 编

漓江出版社
LIJIANG PUBLISHING HOUSE

庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编
庐 隐 作 品 精 编

庐隐作品精编

●凡尼 郁苇 选编●



滴 江 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

庐隐作品精编/庐隐著;凡尼,郁苇选编. —桂林:漓江出版社,2004.4

ISBN 7-5407-3176-1

I. 庐... II. ①庐...②凡...③郁... III. ①散文—作品集—中国—现代②小说—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024990 号

庐隐作品精编

作者◎庐 隐

选编者◎凡尼 郁苇

责任编辑◎陆汉波

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcb@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎桂林漓江印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎364 千字

印张◎14.50

版次◎2004 年 5 月第 1 版

印次◎2004 年 5 月第 1 次印刷

印数◎1—8000 册

书号◎ISBN 7-5407-3176-1/I·1931

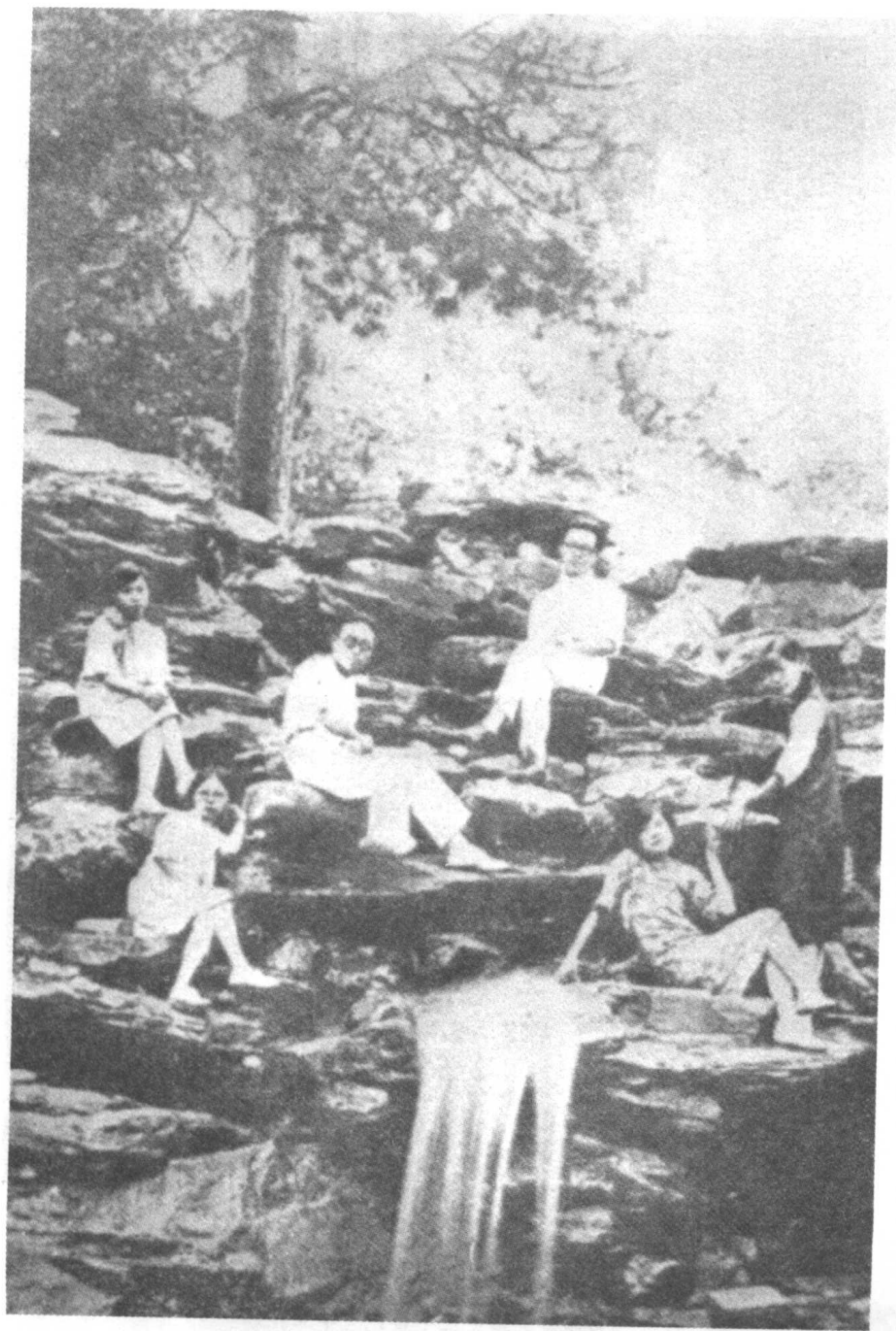
定价◎22.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



卢隐像。摄于二十世纪三十年代初。



庐隐与朋友摄于北京西山,左起第一人为庐隐,第二人为陆晶清。(一九二九年夏)



庐隐像。



庐隐的丈夫郭梦良像(文学研究会最早的会员之一)。



庐隐与女高师的同窗好友，一九二九年摄于北京。左为“四公子”之一的程俊英(华东师范大学古籍整理室教授)，右为罗静轩(一九七九年病故于上海)。



庐隐像。一九二九年摄于北京。



庐隐的丈夫郭梦良。（一九二五年十月病逝。）



庐隐的长女郭薇萱。摄于一九三四年。



庐隐与丈夫李唯建合影于上海。



庐隐像。摄于1934年。



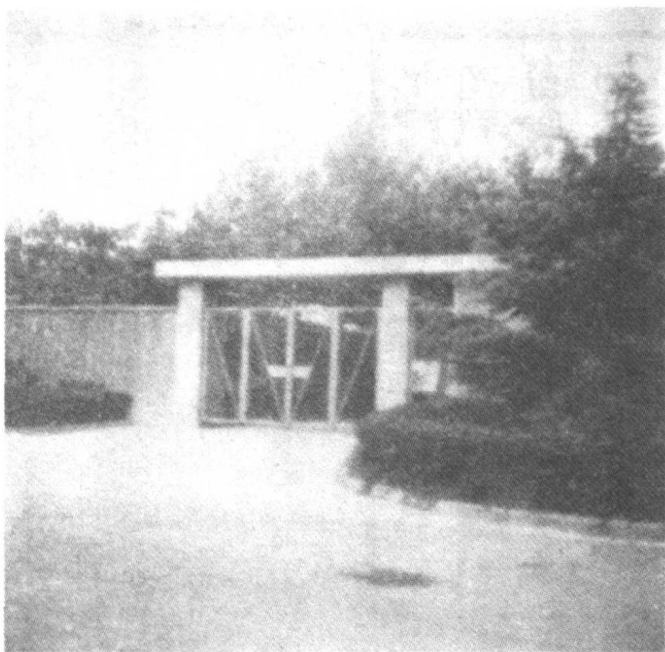
庐隐与丈夫李唯建。



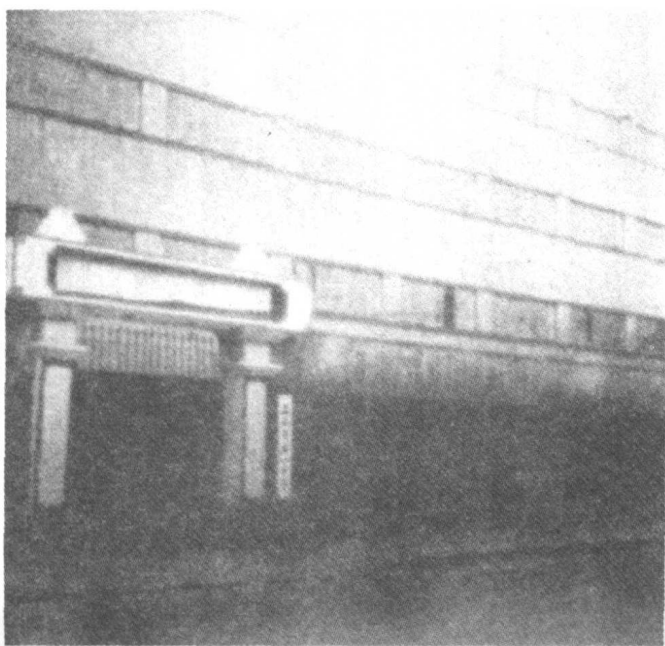
庐隐一家合影。右为大女儿郭薇莹，中为李唯建（一九三〇年与庐隐东渡日本结为伉俪，一九七九年病逝于成都），庐隐怀中为小女儿李瀛仙（又名李恕先）。



上海工部局女中教员合影，前排右起第二人为庐隐，后排右起第二人为李辉群（刘大杰夫人）。



上海公墓外景, 庐隐逝世后葬于此。



上海工部局女中(现上海市第一中学), 庐隐一九三一年至一九三四年在该校教书。

庐隐致《人间世》编辑亲笔信。

查未影多一非多上近照
 不願查及多影多影原照
 用自即留 查社多影多
 可多中多影多手信
 撰步
 人間世編輯多影多
 多影多

查未影多一非多上近照
 不願查及多影多影原照
 用自即留 查社多影多
 可多中多影多手信
 撰步
 人間世編輯多影多
 多影多

庐隐一九二九年致李唯建亲笔信。



编者前言

庐隐（1898—1934），是“五四”时期走上文坛的著名女作家。

庐隐早期的小说以“问题小说”为主，但是她的小说描写的内容与冰心的不同。她更贴近现实，真切地反映现实生活，如《一封信》描写了农村少女的悲剧命运，《两个小学生》描写两个小学生在请愿运动中遭军警的镇压，《灵魂可以卖么》写纱厂女工的非人生活。她的创作初衷与冰心更不一样，正如茅盾所说：“冰心的生活环境使冰心回答道：是‘爱’不是‘憎’，庐隐的生活环境却使得庐隐的回答全然两样。”^①所以在庐隐的小说中，没有平静的对母爱、人类之爱和大自然的赞颂，有的是她极度的愤懑和激烈的鞭挞。

《海滨故人》是庐隐的小说代表作，鲜明地反映了她的创作风格。1923年分两期在《小说月报》上发表，曾引起过文艺界和青年们的共鸣。小说写了五个女知识青年：露沙、玲玉、莲裳、云青、宗莹。露沙出身于一个官宦家庭，本来她的出生给已有四个儿子的家庭带来了欢乐，可是她出生的时候正好她的外祖母去世，她的妈妈认为她不祥，把她送给奶奶抚养，对她的热情变成了憎恨。童年的遭遇伤了露沙的心，连她的朋友都认为：“最没情就是露沙了，她永远不相信人。”对爱慕她的梓青的求婚，她也是冷冷地回答：“人生不过

^① 茅盾：《现代小说导论（一）》，见《中国新文学大系导论集》，上海书店，1982。

尔尔。苦也罢，乐也罢，几十年全都完了，管他呢，且随遇而安罢！”她把人间比作是一个荷花缸，人类譬如缸里的小虫，无论怎样聪明，也逃不出人间束缚。

这些“问题”都带着鲜明的时代印记，“我们现在读庐隐的全部著作，就仿佛再呼吸着‘五四’时期的空气”，使“我们看见一些‘追求人生意义’的热情的然而空想的青年们在书中苦闷地徘徊，我们又看见一些负荷着几千年传统思想束缚的青年们在书中叫着‘自我发展’，可是他们的脆弱的心灵却又动辄多所顾虑”（茅盾：《庐隐论》）。是的，作家的庐隐，题材与生活贴近，思想与时代同步，她“喜欢玩火”，她“游戏人间”；女性的庐隐，无掩饰地袒露内心情感，无顾虑地摊开矛盾、爱憎。她，“既是一个受时代虐待的女性，又是一个叛逆时代的女性”（陆晶清：《庐隐选集·序》）。

庐隐以情为文，气机流畅；真切自然，风格明快。她才思敏捷，任意挥写，从不在形式上炫奇斗巧，也从不对读者隐讳自己真实的思想和情感。她的作品，因为写的多是自己，自己的爱人，自己的朋友，自己的所见所感，带有明显的“自传”性质，因此感情色彩浓郁，“真”就是她最鲜明的特色。她襟怀坦白，总是将自己的苦闷和忧伤，憎恶和愤恨，直接宣泄到纸上，让读者和她一起品尝这人世间的苦涩，诅咒这人世间的不平！《或人的悲哀》中的亚侠那悲苦的慨叹和绝望的呼喊；《月下的回忆》中的“我”那悲愤交织、忧国忧民的赤子深情；《雷峰塔下》中的“我”那如泣如诉、哀婉凄楚的喃喃细语，无不撼人心旌，动人肺腑。

比较起来，她的散文比小说更无所顾忌地表达了自己与现实相冲撞的心情，在这里，一个天真、直率、倔强、苦闷、忧伤的庐隐——一个矛盾挣扎着的个性，表现得最生动、最完整、最形象。她以小说《海滨故人》登上文坛，但她的散文也很有成绩，诚如茅盾所说：“庐隐未尝以‘小品’文出名。可是在我看来，她的几篇小品

如《月下的回忆》和《雷峰塔下》似乎比她的小说更好。那篇‘散记’式的《玫瑰的刺》也是清丽可爱的……”（《庐隐论》）她的作品大多接触到某些黑暗的社会现实，主要描写爱情纠葛，并反映了包括她在内的那个时代的青年知识分子的苦闷、忧郁、徘徊和追求，发出对“恶浊社会”和“糟糕的人生”的诅咒。正如茅盾在《论庐隐》中所分析的：“庐隐与‘五四’运动，有‘血统’的关系。”她的作品采用书信体和日记体，风格自然流畅，文字清丽隽永，情绪较为伤感。

《庐隐作品精编》选的都是具有代表性的作品。由于篇幅所限，可能该选的优秀之作遗漏了不少，请读者随时指正。

编者

2002. 4



目 录

散 文

窗外的春光… 3

我愿秋常驻人间… 6

蓬莱风景线… 8

生命的光荣

——叩苍从狱中寄来的信… 11

东京小品（节选）… 15

云鸥情书（节选）… 43

春的警钟… 56

美丽的姑娘… 58

秋声… 60

郭君梦良行状… 61

雷峰塔下

——寄到碧落…66

夏的歌颂…69

男人和女人…71

赠李唯建…73

花瓶时代…75

玫瑰的刺…77

月夜孤舟…106

醉后…109

寄燕北故人…113

祭献之辞…118

寄天涯一孤鸿…123

愁情一缕付征鸿…132

寄波微…136

秋光中的西湖…139

夜的奇迹…147

星夜…149

月下的回忆…151

异国秋思…155

月色与诗人…158

小 说

或人的悲哀…165

曼丽…180

蓝田的忏悔录…190

何处是归程…202

秦教授的失败…209

前途…217

风欺雪虐…223

血泊中的英雄…227

憔悴梨花…232

跳舞场归来…238

人生的梦的一幕…244

水灾…248

海滨故人…254

象牙戒指…305