



benshan
zhengzhuan

本山正传

李忠淮 李忠堂 / 著

▲时代文艺出版社





benshan

zhengzhuan

本山正传

李忠淮 李忠堂 / 著

▲时代文艺出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

本山正传/李忠准, 李忠堂著. —长春: 时代文艺出版社, 2005. 1

ISBN 7 - 5387 - 1947 - 4

I. 本... II. ①李... ②李... III. 赵本山—传记
IV. K 825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141917 号

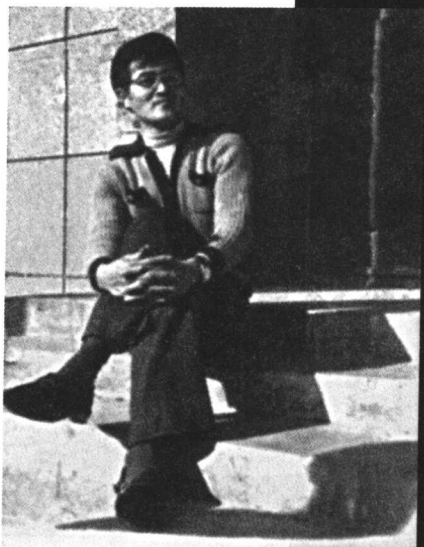
责任编辑: 邓淑杰

装帧设计: 魏国强

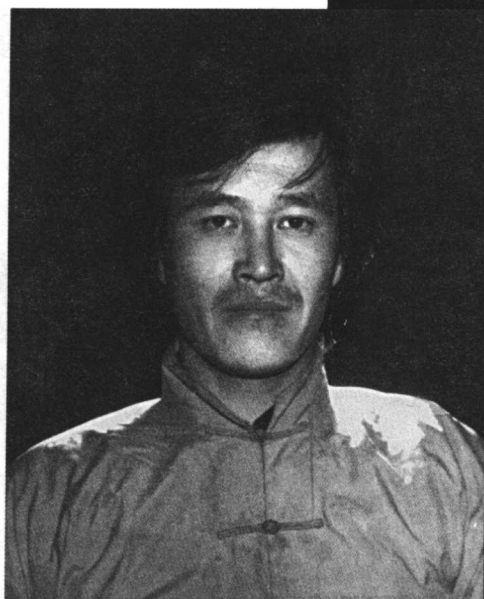
本 山 正 传

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 5638648 发行科: 5677782
E-mail	benatg@mail.jl.cn
印 刷	长春市海山印业有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	787×1092 毫米 1/16
字 数	220 千字
印 张	16.25
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	6 000
定 价	25.00 元

版权所有 翻印必究



风华正茂的本山



略显沧桑的本山



可敬的盲二叔



和干妈在《综艺大观》



薄熙来省长授予本山
“艺无止境”奖状





本山与爱人马丽娟
幸福是啥？这不明摆着嘛。

目 录



benshan
zhengzhuàn

本山正传

引 子	1
-----	---

第一章

艺术天赋的萌动

1. 没娘的孩子“火”了一把	3
2. 盲二叔	5
3. 干爹干娘	7
4. 无家可归	12
5. 成家	13
6. 乡间演出	15
7. 初观灯，白莲灯亮遍莲花镇	22

第二章

迈进艺术殿堂

1. 伯乐寻马	27
2. 摔响三弦	31
3. 调入市里	34
4. 初闯影视圈	40
5. 抢拍《双送鸭》	43
6. 铁岭留人	45
7. 搭档潘长江	49
8. “天下第一瞎”风波	53
9. 红遍东北	55
10. 姜昆的承诺	58
11. 初闯春节晚会	60
12. 名扬东瀛	64



第三章

- 13. 梦圆春节晚会 67
- 14. 拒绝北影厂 71
- 15. 雅俗之辩 72
- 16. 晚会连夺冠，无愧小品王 77

快乐的背后

- 1. 家庭风波 83
- 2. 车祸前后 87
- 3. 丧子之痛 92

第四章

情系艺术之根

- 1. 山乡义演 97
- 2. 本山果茶 101
- 3. 本山希望小学的诞生 108
- 4. 后生有为的范伟 110
- 5. 同学会同学 111
- 6. 难忘师恩 116

第五章

关注民间艺术

- 1. 与冯巩同赴西藏演出 125
- 2. 《幸福时光》与张艺谋 131
- 3. “赵本山杯”二人转大赛 134
- 4. 小品大赛 145

第六章

《刘老根》的台前幕后

- 1. 自导自演《刘老根》 167
- 2. 赵家班底 170
- 3. 李静出山 170
- 4. “丁香”风波 173



benshan
zhengzhuan

本山正传

5. 首徒李政春·····	174
6. “董事长”的尴尬·····	175
7. “咱们还要拍续集”·····	179
8. 赵导的厉害·····	180
9. 山庄小剧团·····	182
10. 正气十足的“父母官”·····	185
11. 《刘老根》热播之后·····	187
12. 充电·····	190
13. 抢“爹”夺“娘”·····	193
14. 洋徒弟·····	198
15. 独特的开机仪式·····	199
16. 《刘老根新传》揭秘·····	202

第七章

速拍《马大帅Ⅱ》

1. 《马大帅Ⅰ》挺帅·····	213
2. 《马大帅Ⅱ》适时开机·····	216
3. “亮子”张凤凯·····	219
4. 宁静加盟《马大帅Ⅱ》·····	222
5. 艾敬饰马大帅的情人玉芬·····	225
6. 范伟出演范德彪·····	227
7. 农民工角色·····	228
8. 酒吧老板与老板娘·····	231
9. “马大帅”接受夜访·····	234
10. “马大帅”出资救乡亲·····	236
11. “马大帅”与赵本山·····	240

·····	241
-------	-----

本山演出大事记·····	247
--------------	-----

·····	249
-------	-----

尾声

附录

后记

巍峨的长白山脉张开他那宽阔坚实的臂膀，呵护着广袤的辽北大地。

滚滚的辽河，用她那永不干涸的秀水，滋润着这片神奇的土地。

铁岭，物华天宝，人杰地灵。这块 13 000 多平方公里的土地，山青水秀，木丰草美，耕田肥沃，五谷流彩，蜂唱蝶舞，鸟语花香。

赵本山的家乡——辽宁省铁岭市的开原市莲花镇莲花村石嘴沟，就坐落在这片土地上。莲花镇位于开原市区东北 52 公里处，与吉林省四平市接壤。

莲花附近有个古城尚阳堡，是个藏龙卧虎之地。约 1633 年至 1662 年间，一些被当朝免死的人犯被流放在这里。尚阳堡成为清朝文武官员免死的流放地。这些人能文能武，或吟诗作画，或著书立说。诸如湖广道御史、巡按四川钦差郝浴，吏部侍郎董国祥，礼部给事中季开生，刑部推官李燧，河南主考官丁澎，山东巡抚吴达，山西巡按刘嗣美，江南推官张询，翰林院撰修孙纁，侍读学士诸豫，兵部左侍郎张天植，翰林院编修陈梦雷等人。由于这些人的存在，尚阳堡也就成了人才济济的地方，积淀的文化土壤也就越来越厚。自然，尚阳堡的文化土壤给莲花带来了一定影响。

从地理位置上看，居住在离莲花不远的满族正黄旗人纳兰性德（1655 年





- 1685年), 可以算是当地的一大名人。他在20岁时科考应殿试, 赐进士出身, 选授一等待卫。康熙出巡, 他必护卫随从。他的才华出众, 被称作是清代词坛上的一颗璀璨明珠。他是中国第一位满汉文化融合的代表人物。纳兰性德的存在, 使莲花一带更飘逸着浓浓的文化气息。

早期民间说唱表演艺术家, 著名的有祖籍天津的碧莲花。她年轻时到开原卖艺, 说唱京韵大鼓之类, 不久沦为妓女。后走出妓院学评剧, 成为名演员, 走红东北十余年。

二人转艺术, 至今已有300年历史。清末民初, 二人转艺术就在开原有市场。那时, 外地人来流动演唱的为多。辽北二人转艺人活动走场演出比较频繁, 特别是西丰二人转艺人孟广德, 他的祖籍在山东, 后随父落户于西丰。他酷爱二人转, 组织班子演唱, 从开原到西丰, 都有活动场所, 演出深受观众欢迎, 影响辽北。

早在170年前, 就涌现出了刘豁牙子、张真、浪云子等技艺高超的二人转艺人, 他们都是土生土长。二人转“转”及城乡。

辽北是二人转起源地之一。从20世纪50年代起, 二人转艺术之根才真正深扎于辽北黑土地之中。二人转艺术深受百姓喜爱, 开原、老城二人转逐渐波及莲花一带。有的二人转班到莲花各村、屯演出。对于赵本山的父辈来说, 确实是受二人转艺术的熏陶, 爱上了二人转。提起二人转, 他们人人都能唱上几口。二人转作为一种精神依托, 在穷乐和之中维系着他们的简单平实。日出而作, 日落而息, 他们哼着二人转小调劳动着、生活着。

赵本山的青少年时代, 正是辽北二人转兴盛时期, 全铁岭地区各县都有专业剧团, 各公社业余剧团就有100多个。良好的文化氛围熏陶了赵本山。

饱含营养的民间艺术之根抚育了赵本山, 民间艺术造就了赵本山。

宝地, 需要人去“保地”。只有做到“保地”, 才能创造幸福。

人杰地灵, 需要人去造化, 需要人的灵性去奋斗。

赵本山凭着自己呕心沥血的奋斗, 造就了辉煌!

1. 没娘的孩子“火”了一把

400年前，山东省济南府历城县赵家庄人赵国才和父亲被拨民来到今辽北开原市莲花镇莲花村石嘴沟落户定居。

数年后，赵国才的父亲去世，葬于石嘴沟。

赵国才成家之后，生下三子，大儿赵忠胜，二儿赵忠福，三儿赵忠太。赵氏兄弟各自成婚

以后，计生有九子。赵忠福的妻子生下赵德仁，赵忠胜的妻子生下赵德明。

1958年农历8月28日，已有二儿一女的赵德仁的妻子生下第三个儿子，乳名小三。小三的到来，给赵氏家族带来了欢乐。

二叔德明听忙前跑后请接生员的母亲讲，小三长得白净可爱，他从小喜欢这个小侄儿。因为长辈人说，男占八骑大马，定有高官厚禄，何况小三生日占了三个“八”。德明缺乏科学文化知识，但他的心里盼望着小三长大能出息。

然而，瘦弱的小三母亲没有奶水喂养他，这使赵德仁犯了愁。

小三饿得哇哇直叫。无奈，小三的爷爷赵忠福放下长辈的架子，抱起嗷嗷待哺的小三，绕着村子四处给小三要奶吃。这也许是隔辈人特别喜爱孙子的缘故吧！

村子里的孩子妈妈见小三可怜，都愿意喂小三，特别是赵姓亲属。

一次，爷爷抱着小三在讨奶的路上摔倒，险些把小三摔死。为这事爷爷难过了好多天。

比小三大13岁的盲二叔赵德明却劝小三爷爷别上火，说：“小三这小子命大，将来一定福大造化大。”

爷爷听盲二叔这样说，脸上现出了笑容。



本山家乡石嘴村，从这里走出了全国人民都喜欢的小品王。





德明到了15岁，笛子已经吹得不错了。次年，他托人买来一把二胡，按着自己哼唱的东北地方戏调子拉了起来。

那时他找不到剧本，也找不到谱子。他从半导体收音机里学唱和学拉二胡太难了。往往是听到一个二人转小帽曲子后，他记住几句，就把记住的拉对。然后把弦对好，等着下次再从收音机里学。已放过的曲子收音机何时再放呀？他不知道。他就天天听，等那曲子。他真有守株待兔那股劲儿。不知等了多少个日日夜夜，他终于等到了。于是，他又从收音机里记住了另外一些乐句。没

有记住的，他还是采取同样的笨办法去学。记一点、学一点，学一点、记一点，他就这样学全了喜爱的曲子。他学会了耐心等待，那时，他没有录音机，更不知向电台点播。慢慢地，他又学会了拉《大鸭梨》、《花样》、《西厢》。

德明的母亲即小三的奶奶爱听德明拉二胡，常常抱着小三听。而这时的小三只有两岁，他什么也不懂，只是耳听琴声不哭，睁圆眼睛乖乖地看着盲二叔。

小三命苦，来到人世间的第五年，积劳成疾的母亲去世了。

那是隆冬的一天，东北农家习惯从灶坑里扒出火炭放进火盆取暖。赵家也不例外，把火炭正旺的火盆放在炕上。贪玩的小三，在炕上乱蹦乱跳，一不小心摔进火盆，把屁股烧出了许多水泡。

正在给小三母亲守灵的父亲听到小三嚎叫，赶紧跑过来，见到小三挨烧的惨景，急得直跺脚。

小三的屁股被糊上了大酱，减轻了一些疼痛。小三还是在哭，拼命地哭叫。这撕裂人心的哭声就顶是不懂事的小三哭母亲了。然而，最疼爱他的母亲，再也听不见那熟悉的啼哭声，再也不能像以前一样亲昵地去抱他、哄他了。

失去母亲的小三，在爷爷的怀抱中渐渐长大。

他7岁了，盲二叔的笛声和胡琴声吸引着他。他几乎成天在盲二叔家听琴声，学唱小曲。

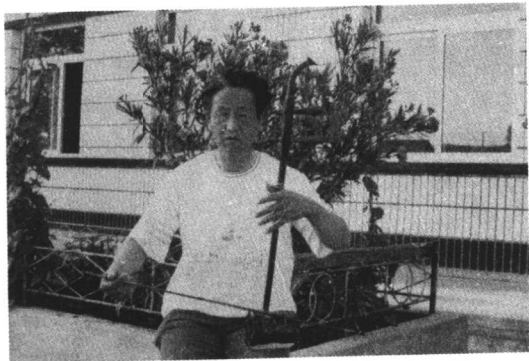
小三8岁那年，他的父亲德仁因带领村民上山砍树柴被生产队发现，为躲避处罚，扔下家，逃往北大荒寻求生计。

干活累得要死的哥哥没有精力照看小三。料理家务的姐姐本香算是最疼爱他了。没有母亲，父亲又走了，小三几乎成了不是孤儿的孤儿。

一日，小三来到二叔家哭诉无父母的苦难。不知二叔是心中沉闷还是哄小三，他让小三递过那把破二胡，拉了起来，嘴里哼着《月牙五更》。叔叔的琴声，宛如母亲的乳汁，滋润着小三的心田。小三破涕为笑，跟着二叔也哼起了不知歌词是啥意思的《月牙五更》。日久天长，他跟盲二叔学会了《月牙五更》、《夜五更》、《大将名五更》等二人转小帽。

2. 盲二叔

赵德明，生于1945年，他4岁时患病出天花，因无钱医治落下眼睛残疾。儿子两眼失明，今后怎样生活呀！德明的母亲抱着德明哭得死去活来，哭哑了



可敬的盲二叔，今天本山如您的愿了。

嗓子，哭干了眼泪，父亲赵忠胜也整天愁眉苦脸。

“妈妈，你别伤心，将来我能帮你干活。”一天，满脸忧伤的德明突然对妈妈说。

德明的母亲一听，更加伤心。紧紧抱住德明，一个劲儿地摇头。她一阵心酸，艰苦的生活，连健全的人都难以生存，何况是失明的人哪！

德明双眼失明以后，听力也受到影响，这给他的日常生活带来极大不便。德明的母亲每天下地干活回来，一有空就训练德明。

她在德明耳边拍巴掌，德明只觉得击掌刮成的风浪冲击耳膜，却只能听到一点微小的声音。

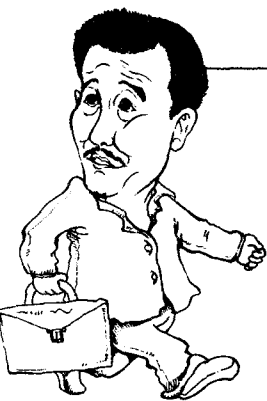
德明知道母亲很劳累，就自己拍掌练击耳。练啊练啊，一年之后，耳朵渐渐听到了声音，他把这个感觉告诉给母亲。

德明母亲兴奋得不知说啥好，她在近处击掌五下，又在远处击掌八下，德明全答对了。她乐得把德明抱了起来，直转圈。

德明能听到声音了！他走出门外，外面的世界真好。他听到了风吹树林的呼啸声，听到了风吹庄稼的沙沙声，听到了鸟的歌唱声，听到了流水潺潺声。他闻到了野草野花的芳香。

从此，德明的父母常常领他走向田野和山岭。凭着他的听力和手摸东西的触觉，他知道了什么是花草树木，什么叫六畜五谷。他知道了山村的客观存在。凭着他的听力和勤快的脚步，他知道了石嘴沟周围的环境，熟悉了莲花村的每条路。慢慢地，他跨过头道沟东山，穿过塘房，走过腰沟，都能准确地自己返回家。





原本明亮的世界，一下子在他面前昏黑了，最初德明感到心中闷郁，忧愁悲凉。慢慢变得习惯了，周围又是和平环境，他心胸也不那么狭窄了。闷时，他就听半导体收音机；愁时，他就哼收音机里唱的东北地方戏——二人转小调。

1958年春，他托人买了支竹笛，开始自学吹笛，那时他已13岁了。

小三6岁后成了盲二叔的一双明亮的眼睛。打那时起，爷俩相依为命，过起穷乐和的日子。

小三乖巧，鬼机灵，只要二叔刚说半句话，他已经把二叔要的东西递到手中。当着二叔的面，小三很少哭泣了，稚气的脸上挂上丝丝笑意。晚上，或是在二叔家，或是在村头树下，二叔拉着《月牙五更》，小三就脆生生地唱着：“一呀更里呀进绣兰房呀，樱呀桃口啊呼唤梅香啊，银灯掌上啊！灯影儿那个沉沉哪，哎呀我把那个门啊门啊门啊关上啊……”

盲二叔的琴声吸引着小三。

小三觉得新奇，那东西让二叔那么一拉，就会发出好听的声音。二叔告诉他，那叫二胡。小三叫二叔教他拉，二叔答应了他。

盲二叔教给小三的第一支曲子是他拉惯了的《苏武牧羊》，然后是《月牙五更》。小三很快活，整天跟着二叔“吱吱嘎嘎”地拉着。

一次，小三趁二叔不在屋，他拿起二胡就拉。谁知，一根琴弦在他手中断了。他吓得几乎要哭了，赶紧把二胡放到原处，装作若无其事的样子。那可是二叔的命根子啊！碰坏了还了得？他怕二叔打他，吓得没敢吱声。

二叔知道琴弦断了，很是生气，狠狠地数落了小三一顿。

小三机灵，跟二叔学拉二胡，进步很快。那时候，他不知什么叫曲谱，只知道拉二叔的“啷当韵”。

“一呀更里呀……”两个月的工夫，小三已经会自拉自唱了。

又一个春天到了，树绿了。

小三领着盲二叔走出家门，给生产队放羊。

山坡散发着野花的芳香。爷俩走了一沟又一沟，爬了一坡又一坡。他们听着鸟鸣，快活极了。

二叔折下柳枝，给小三拧出许多大小不一的响哨。

小三乐了，拿着柳哨一个一个地吹着，一会儿高音，一会儿低音。

他觉得柳哨单调，就在哨上抠几个小孔，学着二叔吹笛子的样子吹起来。有孔的柳哨，吹起来好听多了。他像一只小鸟，坡前山后地飞着……

盲二叔的一举一动，小三都感到新奇和吃惊。盲二叔不但会放羊，还能分

辨出树种和五谷，只要是二叔用手一摸，就知道是什么。神了！其实小三哪里知道，那都是二叔下地做农活摸索出的经验。为了用手分辨植物，二叔不知道吃过多少苦啊，手都扎出血了！

小三到了上学的年龄，盲二叔一再说服小三爷爷，不管怎样艰难，也要让小三上学读书。

小三上学了，大号叫本山。每天，他要到二里地外的莲花小学读书。他是学生当中最穷的，吃不像吃，穿不像穿，又因从小掉进火盆烧了屁股，同学送他外号“赵光腚”。本山不管这些，能念书就行，有时还晃悠唱二人转小帽，和同学处得很浑和。

赵本山仍然唱着《月牙五更》，班里出节目，只要他一开口，就会赢得同学的阵阵掌声。不管别人说啥，本山就是爱唱。

他特别爱文艺，参加了学校毛泽东思想文艺宣传队。

本山和二叔学会了《小拜年》……同时，他出于好奇和顽皮，也学了不少二叔的盲人动作。

本山照旧唱着《月牙五更》，唱得动听动情。慢慢地，他的天赋被音乐教师郑奇发现。郑奇指导本山如何识谱，如何表演好、唱好《放风筝》和《小拜年》。经老师指点，本山从唱腔到身段表演水平逐渐提高。

本山除了演唱歌曲外，还说快板、相声、对口词。郑奇老师很偏爱他，教他弹风琴。学校文艺宣传队有喇叭，他就学吹喇叭，别看他小小年纪，学上半个多月，就会吹秧歌调了。

一天，他放学回来，把喇叭拿到二叔家吹。二叔说小孩吹喇叭费气，主张让他去学校拉二胡。本山明白，知道吹喇叭吱吱哇哇，二叔发烦。心中有了自己的小九九：在学校学吹喇叭，在二叔家学拉二胡。

本山跟二叔专心学起了拉二胡。二叔怎么拉，他就怎么学。只有一把二胡，等二叔拉完，他就凭着记忆拉二叔教的民间小调。本山学有进步，兴趣越来越浓。

3. 干爹干娘

转眼来到1969年冬，乡里决定搞一次大型文艺汇演，指令各大队出节目。

