

流行布局新变

(修订本)

将

车

帅

LIUXING BUJU XINBIAN

探索

蒋全胜 李艾东 编著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

前 言

由于人类文明的进步和人们物质文化生活的丰富，象棋——这一高雅迷人的艺术和竞技项目在现代得到了极大的发展。它的车尘马迹不仅遍及神州大地和东南亚各国，甚至渐有“东风西渐”的趋势，虽然只不过是“青萍之末”，但也绝非空穴来风。高雅的艺术是没有国界的。

假如我们作一下历史的观察，可以发现：发展得最迅速而且已经具备理论体系的就是布局。中局研究可说仅是起步，而残排局的创作、研究，更几乎没有超越古典名著。这可能是由于象棋列为竞技体育项目，加剧了它的斗争性有关。俗话说：“善于始者，成功已半”，开局的重要性自不待言了。

例如，在每一次全国大赛中都可以看到短短廿余回合便结束战斗的例子，即使是大师级的对局也不例外。原因就是布局上的失误，或叫中了“大套”，根本就无中残局可言，水平再高也无所施其技了。

在高水平的角逐中，不仅中“大套”会造成速败，如果对某种布局不熟悉或对某种变化研究不透彻，走出一步软着，便会感到束手束足，缺乏行棋的自由，在限时的催迫下，也就很容易产生连续差错造成失败，这也是棋手们深有体会的。

研究布局只能靠平时的学习而不能靠“眉头一皱，计上心来”。因为，任何天才也不能在有限的时间内计算清庞杂的变化并

选择出正确的着法。

学习布局的途径当然不止一种，有通过高水平实战的，有投靠名师的。但最有效而又收益最快的是学习棋谱。因为，高水平的实战不是人人都可以参加，名师更复难求。而且，即使是特级大师，也还是要通过学习棋谱吸取别人的先进经验或失利的教训。布局的发展也正是在这种不断创新和互相学习中得到提高的。

可以说，布局的飞速发展有一部分功劳要归功于棋谱的大量出版。上了年纪的棋手都知道：解放前极少有棋谱。职业棋手们得到一本古谱都视若珍宝，秘不示人，以为克敌制胜的利器，可见棋谱对棋艺发展的重要性。

布局的学习也易也难，易的是它较有规律性，很多变化已成为“定式”；难的是它变化太多，浩如烟海！至于作出有价值的创新，那就不是一般爱好者都能办到的了。

人们的天性总是追求新的、完美的事物，每个时期都有不同的流行布局 and 变化。并非旧的布局 and 变化都没有价值，不过新布局新变化一方面确实新奇、完善一些，一方面也是竞技的需要：“新式武器”总是容易产生心理上和实际上的威慑力量的。

目前各种布局专著已经出得很多很快了，但它们也还不能完全跟上布局发展的步伐。而写布局专著也十分不容易：收集资料，总结研究，要度过多少孤灯独对，冥思苦想的夜晚！还要作者有比较高的水平和丰富的实战经验。

为了满足广大象棋爱好者追求最新变化的要求，二位年轻的象棋大师，四川棋队主力蒋全胜和李艾东合著了这本《流行布局新变探索》。编完以后，我感到它是一本既有实用价值，又有研究

价值的书。

首先是资料的丰富和论述的详尽。二位大师不仅是棋校“科班”出身，而且在棋坛上已奋斗了十多个春秋了。系统正规的训练和长期的实战经验使他们对各种布局的新旧变化无不了然于胸。为了使读者了解“新”的来源，兼溯及“旧”的变化，这不仅大大方便了中级以上水平的棋艺爱好者，也使本书有了一点“布局辞典”似的效果，对棋队棋手也有一定的参考价值。

另外，也是很重要的一点。它不仅仅是资料的罗列，由于作者的功底较深，因而有不少自己的心得体会，甚至是“独得之秘”。这与个别仅仅是别人实战资料的收集整理，而缺乏自己见解的著作是大异其趣的。在一定程度上是为棋艺事业的发展作了无私奉献的。

这是我自己的一点感受。我希望并且相信，它会受到读者欢迎。

黄国俊

1989年10月

目 录

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车.....	(1)
第一局 红急进中兵	(1)
实战对局评注两例	(9)
第二局 红七路马	(13)
实战对局四例.....	(24)
第三局 红跳边马	(28)
实战对局评注两例	(32)
第四局 红五九炮	(38)
实战对局评注四例	(55)
第五局 红五六炮正马对屏风马	(63)
实战对局评注一例	(69)
第二章 中炮直横车双正马对屏风马两头蛇	(73)
第一局 黑高炮赶车	(73)
第二局 黑先补士	(80)
实战对局评注两例	(84)
第三章 五七炮对屏风马进七兵	(88)
第一局 红退车河头	(88)

第二局 红退车兵林	(92)
实战对局选四例	(97)
第四章 中炮横车七路马对屏风马	(101)
第一局 中炮横车七路马对屏风马上右象	(101)
实战对局评注两例	(106)
第二局 中炮横车七路马对屏风马上左象	(111)
实战对局评注两例	(117)
第五章 中炮七路马对屏风马双炮过河	(123)
第一局 黑先飞象	(123)
第二局 黑右车过河	(127)
第三局 黑右炮左移	(131)
实战对局选两例	(138)
第六章 五七炮对屏风马进 3 卒	(141)
第一局 红横车平六	(141)
第二局 红横车平四	(143)
第三局 黑不兑边卒飞右象	(160)
实战对局评注一例	(170)
第七章 中炮进三兵对屏风马其他变例	(174)
第一局 中炮进三兵对屏风马飞左象(1)	(174)
第二局 中炮进三兵对屏风马飞左象(2)	(177)
实战对局评注两例	(185)

第八章 中炮对反宫马	(190)
第一局 五六炮正马对反宫马左横车型	(190)
实战对局评注一例	(197)
第二局 五六炮正马对反宫马平边炮(1)	(199)
第三局 五六炮正马对反宫马平边炮(2)	(204)
第四局 五六炮正马对反宫马平边炮(3)	(210)
参考对局一例	(218)
第五局 五七炮两头蛇对反宫马(1)	(221)
第六局 五七炮两头蛇对反宫马(2)	(226)
第七局 五七炮缓出车对反宫马左象	(233)
实战对局评注一例	(237)
第八局 五七炮进三兵对反宫马飞右象	(239)
实战对局评注一例	(243)
第九局 五七炮跳边马对反宫马进 7 卒	(245)
实战对局评注二例	(251)
第十局 中炮横车进三兵对反宫马	(254)
第十一局 中炮横车七路马对反宫马	(259)
第九章 顺炮	(266)
第一局 顺炮直车对缓出车	(266)
实战对局评注四例	(278)
第二局 顺炮直车对横车	(285)

实战对局评注三例	(294)
第三局 顺炮两头蛇对直横车	(301)
实战对局选三例	(308)
第四局 顺炮横车两头蛇对双直车	(311)
第十章 中炮进三兵对后补列炮	(313)
第一局 中炮进三兵对后补列炮抬横车	(313)
第二局 中炮进三兵对后补列炮挺 3 卒	(315)
第三局 中炮进三兵急进右马对后补列炮	(319)
第四局 中炮两头蛇对后补列炮	(321)
第五局 中炮进三兵跳边马对后补列炮	(325)
实战对局评注四例	(329)

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车

第一局 红急进中兵

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 兵五进一 | 士4进5 | 8. 兵五进一 | 炮9平7 |
| 9. 车三平四 | 卒7进1 | | |

要着,这是屏风马对付中炮急进中兵最有力的反击手段。如炮3进5,红兵五平六或马三进五后,黑就很难从七路线上展开反击了。

变化分别如下:

(一)兵五平六卒1平4(如卒7进1,车四进二卒8进1,兵三进一卒1平4,马三进四卒7进8,马四进三,红大优),马三进五(正着,如车四进二卒8进2,车四平三炮2退1,车三平四炮2平6,炮五进五士5进6,黑得车优势)卒3进1,兵七进一卒5进3,兵六平七卒4进6,马八进七炮2进4,兵七进一马3退4,炮五进四马4进5,炮五平九炮2平5,炮八进七士5进6,车九平八卒5进1,马七进五卒4平5,炮七进五,至此,红弃子大有攻势;

(二)马三进五卒7进1,马五进三炮7进4,兵三进一卒5进1,车四平七卒1平3,兵三进一,这样,黑双马受攻,红优。

10. 马三进五(图1)

如图 1,黑分⑦7平6,⑦7进1两种下法,变化如下:

一、卒7平6着法

10…… ⑦7平6

11. ④四退二

不可⑤五进六,因黑有⑦7进8,④四平三⑤8退9,红车被迫离开三路线,以下黑⑦7进8轰底相后,将有强大的攻势。

11. …… ⑦5进1

12. 炮五进三 ③3进5

此时飞象与上马,人们反复地琢磨着,通过大量的实践与研究,到目前,认为,黑方上马是要吃亏的。

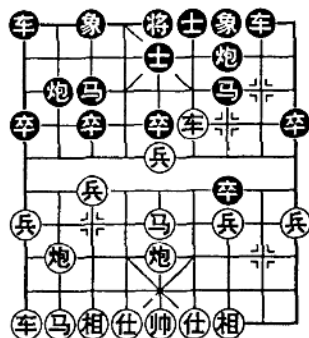


图 1

变化为:

③3进5, ④四进四(这路棋的初期,人们未发现进车捉炮的凶狠处,一般多走④八平五②2平5, ④五进二③7进5, ④四进四②7退1, ④八进七①1平2, 双方平稳)②2退1, ④四退二③3进5

(如③8进4, ④八平五③3进5, ④八进七①1平4, ④九平八④4进6, ④八进五, 红牢牢控制局势占优), ④八平三③8进4, ④五进二③7进5, ④三进五⑤5进4, ④八进七①1平4, ④七进五, 红白得一象占优。

13. ④八平三(图 2)

如图 2 形势,红平炮打马,是在④八平四和④八平五两种变化的基础上,最新发展起来的。

原变如下:

(一)④八平四③8进4, ⑤五进四[如④四进七②2退2, ④四

退四 ⑧8退1, ⑤五进三

(又如 ④四进二 ③3进5, ④四进一 ⑧8进1, ⑤五进二 ⑦5平6, ④四退二 ①1进2, ④四退二 ⑦7进5, ④四平三 ⑦7平6, 红白丢一子) ⑧8平5, ⑤五退四 ②2进5, ④四退二 ②2平7, ③三进一 ⑦7进6, ③三进五 ⑥6进5, ⑤八进七

(红应改走 ④四进一 ①1

平2, ④四平五 ⑤5进3, ⑤五进二 ②2进8, ④四进五, 下着平炮打走黑车, 尚可坚持)

⑤5进3, ⑤五进五 ③3进5, ④四进六, ⑦7进1, ④九进二 ③3退4, 黑多子占优] ⑦7进5, ③三进五 ⑦7进3, ⑤四进三 ⑧8退1, ④四进七

(如 ③三进一 ⑦7平8, ⑤三退二 ⑧8进1, ④四平五 ③3进1, ⑤八进七 ③3进1, ③五进七 ⑤5进3, ④五退一 ②2进1, 红受攻) ②2退2, ④四退三 ③3进1, ⑤三退五 ③3进5, ④四进二 ①1进2, ④四退一 ②2进4, ④五平八 ⑦7平2, ⑤八进七 ③3进1, 黑虽损一士, 但子力灵活, 易下;

(二) ④八平五 ①1平4, ⑤八进七 ②2进4, ④九平八 ④4进6, ⑤五进三 ⑦7进4, ④四平三

(如 ③三进一 ⑧8进4, ④四平五 ②2平9, ⑤八进七 ③3退4, ⑦七进八 ②2进3, ⑤八进七 ④4平6, ④六进五 ⑧8进5, ④五平六 ④6平4, 后 ④平六 ⑧8平7, ④六进一 ④4平3, 黑胜) ⑧8进4, ⑤五退一 ⑦7进5, ④六进五 ③3进1, ⑤五进四 ③3进5, ③七进一 ⑧8平3, ④五平七 ①1进1, 黑反先。

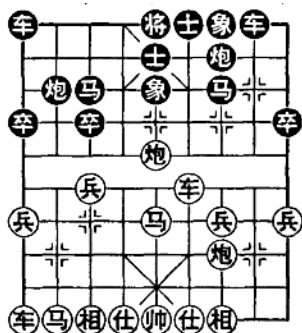


图 2

13. ⑤7 进 8。

另一种变化是：

⑥8 进 4，④四平五⑤7 进 5(如⑤3 进 5，④八进七⑥1 平 4，⑥九平八②2 退 1，⑥八进五，红完全控制了局势)，④三进六②2 进 3，④五进二

(如④七进一⑤5 进 3，④五平八⑤3 进 4，④八平七⑥8 平 5，④七进五⑥5 进 2，黑得回子后，占优)⑥7 进 5，④七进一⑤5 进 3，④五平七

(如 1④五进三⑥8 平 7，④五平七②2 平 5，④七进五⑥7 退 3，④七退一⑤3 进 4，这样，红虽有双相之优，但局面受攻，黑易下；

2. ④五平八⑤3 进 4，④八退三⑥8 平 5，④七进五⑥5 进 2，④三进一⑥1 平 4，④八进六⑥5 平 9，④九平七④4 退 5，④六进四⑥9 平 6，④六进五⑤3 进 5，④八进六⑥4 进 2，④八平六⑥5 进 4，黑双马灵活，占优)⑥1 平 4，④八进七②2 退 5，④七进五红白得一象之利。

14. ④四平二

极为重要的一着。

如④四平三②2 退 1，④八进七⑤8 进 9，④三进二④9 进 7，④五退三⑥8 进 4，④五退三⑥3 进 1，④三进五⑥1 平 4，④九平八⑥4 进 6，平稳中，黑易下。

14. ②2 退 1

如②7 进 6，④五退三⑥3 进 1，④八进七②2 进 2，④五平八④3 进 2，④九平八④2 退 3

(如②2 进 3，④八进三⑥3 进 1，④二平七，黑失子)，④七进一⑥5 进 3，④八进六，红大优。

15. ④八进七 ⑥1 平 4

16. ④九平八 ⑥4 进 6

17. ④八进六 ⑤8 退 9

18. ④二进五 ④9 退 8

19. ④八平七 ⑤3 退 4

20. ④三进六 ②2 平 7

21. 炮三进五

至此,红大占优势。

二、卒7进1着法(接图1)

10. …… 卒7进1

11. 马五进六 卒8进8(图3)

如图3,黑进车下二路,积极寻求对攻的好棋,如改走卒3退4,红马五进一马7进8,车四退四

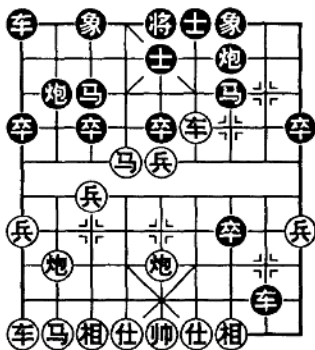


图3

(攻不忘守,如马五平六卒2

平5,车四进五卒1平2,炮八平

六卒2进4,车四退一卒7进8,兵六进一卒2平4,车四平六卒8进6,车六平四卒7平9,车五平四卒6进5,炮七进五炮5平6,车四平三卒8进1,车四进一卒7平6,车三平四卒3进5,兵六进一卒8退1,车四退一炮6平7,黑胜)卒7进8,车四进五马8进9,车四平二卒8进7,炮八平二卒1平2,兵五平六卒3进5,马八进七,对攻中,红明显占优。

12. 马八进七

另二种变化为:

(一) 炮六进七卒7平6,炮五进四卒3进5,炮三进五马7进5,马七退五卒8平2,车九进二卒6平5,黑得回一子,易下;

(二) 车四进五卒7平6,马八进七卒7进8,车四退三卒8进1,车九进一卒3进5,炮六进七卒1平3,马七退五卒3进1,车九平六卒3进1,车四进五卒3进1,马五进三卒2平7,炮五进五卒5进6,双方对攻。

12. …… 卒3进5

继续贯彻弃子方案,正确,如改走卒7进8,车四平三卒8进6,

③三进二⑤6进4,④四进五④4进3,⑤五平四⑤3进1,④六进七⑤5进1

(如1.③8退6,④五进四⑤5进4,③三平四④1退2,④四进一⑤5进1,④四退一⑤5退1,后④进六④2进1,④五平八④1进2,④八进三⑤3进5,④七进九④1平2,④九进七④2退2,④四进一,红胜;

2.③8退4,④五进四⑤5进4,③三平四④8平5,④四进一⑤5进1,④四退一⑤5退1,④七进六④1退2,④四进一⑤5进1,④六进四④5平6,④四退四红优),前④进五⑤7进5

(如④2平5,④五退七④1退2,③三平四④7平6,④五进五⑤3进5,④四退五⑤6进5,④四进五红胜定),④五退七④1退2,④五平八④8退6,③

三平四④7平6,后④进六⑤5进1,④六进七⑤5进1

(如⑤5进7,④八平五⑤3进5,④四退五⑤6进5,④四平八④1平3,④八进四红多子胜),④四平六⑤3进1,④六平八④8进7,④八退一④8平7,④四进一⑤5退7,④八退二,红多子胜定。

13. ④七退五(图4)

巧妙地回马护象,首次出现于1987年全运会团体决赛。以往人们总是围绕着如何先发制人来进行考虑,而此时回马先防待攻,在如此尖锐的对攻局面中,确是别具一格,意味深长。

如图4形势,黑有④2退1、④1平3两种走法,分述如下:

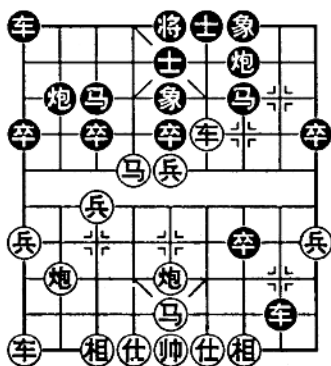


图4

一、炮2退1着法

13. …… 炮2退1 14. 马六进七

吃马正着。如改走车五进一马7进5, 马六进五炮7进5, 炮五进五士5进6, 炮三进五

(如炮八平五车8平6, 车四平三炮7平6, 马五进七车6进1, 炮五进一车1平4, 车九平八车6退1, 炮五退一车4进8, 炮六进五车4平5, 马七退五车6进1, 黑胜) 车1平4, 马五进七车4进6, 黑多子占优。

14. …… 车1进2

15. 炮八退一 车8退4 16. 马七进五 士6进5

17. 车九进二 车1平4 18. 车九平八 车4进6

19. 炮八进七 炮7平2 20. 马五进三 车7进1

21. 车八进六 车8平5 22. 车四进二

至此, 双方各有顾忌。

二、车1平3着法

13. …… 车1平3 14. 炮八平七 炮2退1

15. 车九平八 马7进8 16. 车四平三 马8进6

如车5进1, 马六进五炮7进5, 炮五进五车5平4, 炮七平六, 红胜定。

17. 车三退三 车8退2 18. 车八进三 车8平7

19. 车八平三 马6进5 20. 炮三进五 车5进1

21. 车三进三 马3退1 22. 车三平五 车3平4

23. 车五退一 车4进3 24. 马五进三

至此, 红方主动。

小结：

这一局“中炮急进中兵对屏风马”，黑方第10着⑦平6与⑦进1的选择，展开了两种不同性质的战斗。前者横卒，逼迫红退车吃，离开卒线，减慢其进攻速度，从而巩固后防，伺机反击；而后者冲卒，则是以快制快、以攻对攻，在对攻中，寻求生存，当是积极之态。

从以上演变结果来看，黑第一种⑦平6的下法，由于红第13着⑧平三的新发现，使黑有防不胜防之感，故在近期的大赛中，棋手们很少采用它。

第二种⑦进1的下法，由于自始至终，都是犬牙交错，双方对攻激烈，使棋手们乐于运用。尽管红第13着出现了⑦退五的新变化，但黑仍然可以从容对付。就⑦退五变化而言，目前正在被人们研究与发掘之中。

实战对局评注两例

(一)江苏 言穆江 先胜 河北 阎玉锁

1987年6月25日弈于蚌埠

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 卒9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 士4进5 | 6. 兵五进一 | 炮8平9 |
| 7. 车二平三 | 炮9退1 | 8. 兵五进一 | 炮9平7 |
| 9. 车三平四 | 卒7进1 | 10. 马三进五 | 卒7平6 |
| 11. 车四退二 | 卒5进1 | 12. 炮五进三 | 卒3进5 |
| 13. 炮八平三 | 马7进8 | 14. 车四平三 | |

平车捉炮，这是人们发现炮八平三后的最初认识，通过大量的实践与研究，认为此着应改走车四平二顶马，可牢牢掌握主动权。

14. …… 炮2退1 15. 马八进七

上马正着，如改走车三进二，黑可马8进6，车三平七卒8进4，炮五退一卒8平5，炮三平五马6进5，炮五退二卒5进2，车七进一炮7进8，士四进五炮2进5，黑大优。

15. …… 马8进9 16. 车三进二 卒9进7
17. 马五退三 卒1平4(图)

如图形势，黑卒1平4粗看毫无疑问，但仔细分析，更准确的下法应该是马8进4，以下红炮五退三卒3进1，马三进五卒1平4，车九平八卒4进6，这样，黑势乐观。

18. 炮五退三 卒8进5