



人类的生存与文明

It is human to subside with civilization

GENERAL HISTORY OF EMOTIONAL APPEAL

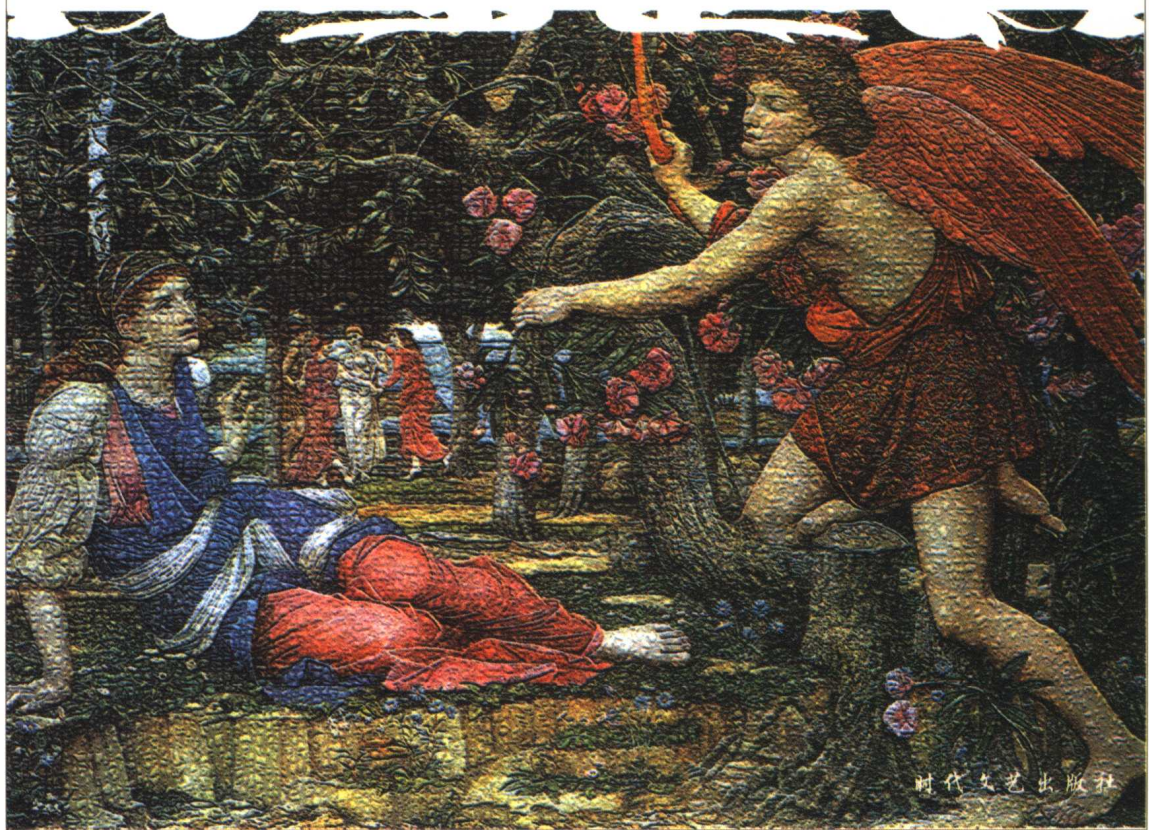
情调简史

程 潜 / 编著

对于文明人来说，没有爱情的性本能是不会真正令人满足的。

Givilized people cannot fully satisfy their sexual instinct without love.

——罗素 (Russell, bertrand)



时代文艺出版社



人类的生存与文明

It is human to subsist with civilization

GENERAL HISTORY OF EMOTIONAL APPEAL

情调简史

对于文明人来说，没有爱情的性本能是不会真正令人满足的。

Civilized people cannot fully satisfy their sexual instinct without love.

——罗素(Russell, bertrand)

程潜 / 编著

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情调简史 / 程潜编著. — 长春: 时代文艺出版社, 2004. 8

ISBN 7-5387-1893-1

I. 情… II. 程… III. 社会生活 - 历史

IV. C91-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058927 号

情调简史

作 者: 程 潜

责任编辑: 魏洪超

责任校对: 张红卫

装帧设计: 老 家

出版: 时代文艺出版社

社址: 长春市人民大街 4646 号

邮编: 130021 电话: 5638648

发行: 时代文艺出版社

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

开本: 720 × 1000 毫米 1/16

字数: 300 千字

印张: 17

版次: 2004 年 8 月第 1 版

印次: 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 6000 册

书号: ISBN 7-5387-1893-1/G · 19

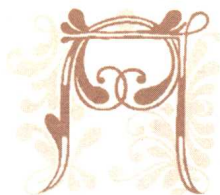
定价: 36.00 元





目 录

- A. 自然情调：由性而爱的男女们 / 1
- B. 千万别把爱情过份夸大了 / 50
- C. 公共生活和职业区的性骚扰 / 108
- D. 幸运的男女往往不幸在厮守得过紧 / 119
- E. 婚姻中的另类情调 / 151
- F. 男人的随心所欲和女人的红杏出墙 / 168
- G. 情调的变异 / 194
- H. 伙伴式婚姻 / 203
- I. 婚姻庄园内的难民 / 225
- J. 独身姿态：非婚时代的情调 / 255



自然情调：由性而爱的男女们

情爱为什么一直走在全人类的前面，因为情爱很难受世俗、时间与钱财的束缚，她们总是在感性的时间之水中畅游四季。**世间惟有情爱把人的天性预先解放得那么一塌糊涂、又充满魅力。**

《圣经》上说，亚当和夏娃在撒旦派出的毒蛇的引诱下偷吃了上帝伊甸园里的禁果，从而被上帝贬为凡夫俗子，从天堂中赶了出来。他们的“犯罪”是源于性爱，从这一点说，我们可以把他们当作性爱的先驱了。

美国的历史是从1607年开始的。当初进入美国这片新大陆的大部分是从欧洲移民过来的农民，而且他们是一群清教徒，因不堪忍受本国的宗教迫害而到新大陆上找寻新的生活。

这些清教徒们大部分是农民，他们单纯朴实、勤劳本分，与大自然非常接近，因而对于性以及性器官的态度是非常坦率自然的，一方面也由于他们经常接触牲畜的性器官的缘故，对动物的友情与性交也是非常熟悉的。

他们认为既然上帝创造了男人（亚当的后代）和女人（夏娃的后代），那么他就让**男人和女人各行其事**，以达到一



情调与复仇

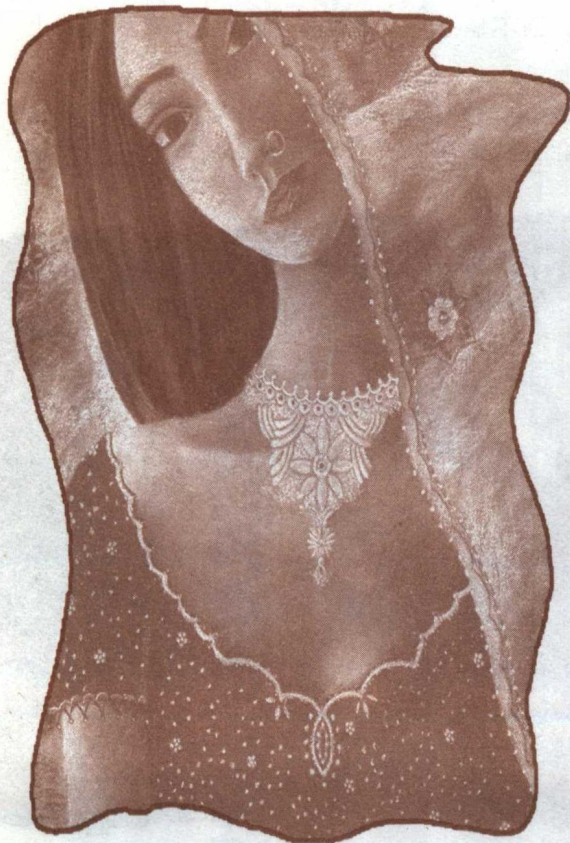
种平衡与和谐。而达到男女交融的最好的方式就是性交，他们认为性生活是正常的婚姻生活不可缺少的一部分，而没有此交合就不能代表整个人的全部结合，只有灵而没有肉体的婚姻生活是可笑的、不正常的。

然而这样清白朴实的清教徒们却因为后人的错误担上了本来应该由维多利亚人来担当的骂名，即他们被指责为“淫荡的真正的元凶”。后人的指责是轻率的。

终于有一些公平理智的人经过详细的考察，追根溯源，终于查出了“淫荡的真正的元凶”——维多利亚人。由于他们的虚伪和假正经，他们便给色情卖淫提供了大量的主顾。

维多利亚人掩盖了一个事实，就是女人也是人，而不是他们所期望的那样只是一群美丽的没有翅膀的天使。

1. 风情万种与恪守妇道



矛盾的是，当女人屈从这个新的道德标准而把自己改造成一个温顺的、纯洁的、完全符合道德愿望的标准圣女的时候，男人却感到了失望与不满，因为他们的性欲没有得到充分的满足，他会说：“她真的很令人失望，我跟她在一起从来就得不到真正的床第之乐，她不是人而是枕头，没有丝毫情趣……”为了得到更大的性满足，男人便求助于他妻子以外的女人，通常是人们所认为的“坏女人”或者是妓女。

“坏女人”往往不在乎道德和舆论，不需要用无知来保卫自己的贞洁。而“好女人”通常是圣洁的，在婚前是处女，婚后忠于丈夫。她们不会因为一时的快乐而牺牲了道德，恪守妇道，尽忠守节。

“坏女人”有着“好女人”所无法具备的魅力，她们风情万种，对于社会的某些压力无动于衷，而且更具个性、更具活力、更有热情，她们的举手投足以及有意无意飘过来的柔媚的眼波都是“好女人”所不能给予的。而这些对于男人来说是诱人的，不可抗拒的。

据说，许多美国男人都会追求人们认为是水性杨花的女人。

“坏女人”使男人好色的本性毫无掩饰地暴露出来。男人在他太太稍不注意的时候，他的眼珠便滚到那些刚被他骂过的“下贱”的女人身上去了，眼睛直勾勾地盯着她们大胆且具挑战意味的亮眼睛和隆起的胸脯，同时心里暗暗盘算着明天或后天与她们中的一个睡觉，享受再一次的销魂。

这样的男人多了，卖淫业便由于男人的需要和女人的无奈（**妻子们为名声或是道德；妓女为谋生或是反抗社会**）而迅猛地繁荣起来，以至于后来成了美国正当的职业。

一个法国人访问美国时报道说：美国妇女在谈及自己的身体时，好像腰下面的部分只是踝部。她们不愿让医生检查她们的身体。

肉体虚无是作为正派女人的必要条件， 通过贬低身体功能，

A kiss can be a comma, a question mark or an exclamation point. That's basic spelling that every woman ought to know.

一个亲吻可以是一个逗号、一个问号或者一个感叹号；这是每个女人都应该知道的常识。



她们试图把自己转化为特殊的精神生物——贵妇人。“坏女人”才允许她们自己被当作肉体的人来对待。

婚姻是建立在“破坏与购买”的性的基础上的。男人结婚是买下了玷污好女人的特权；一个坏女人是不配与其结婚的。

性对于女人来说，是家庭交易的一部分，是一个必需的而又无奈的义务，她们自此便成为男人泄欲的对象。

2. 色情文化的冲击波

20世纪20年代以来，以性为题材的作品已经屡见不鲜了。

对于性、丑闻等的逼真的现实的描绘都是以前的作家们为之瞠目结舌的。

迈克和凡尔妲是迈凯·斯比雷恩的小说《使劲吻我吧》中的男女主人公，凡尔妲是迈克的未婚妻。她是一个很具有母性的完美的女人，温顺而又体贴。但她只是迈克的性玩具，在迈克对她强暴泄欲时，她也从不感到怀疑。

斯比雷恩在这里缠绵地把她描绘成了一个性感而又成熟的女人，丰乳肥臀、细腰长腿，并且披着一头像子夜般乌黑的长发。当她在迈克的病

情色文化的产物

这是《花花公子》以梦露为模特的一期封面所拍摄的照片。在此之前，梦露还是一个不为人们所知的小人物，然而此后，她却成为情色文化的代表。

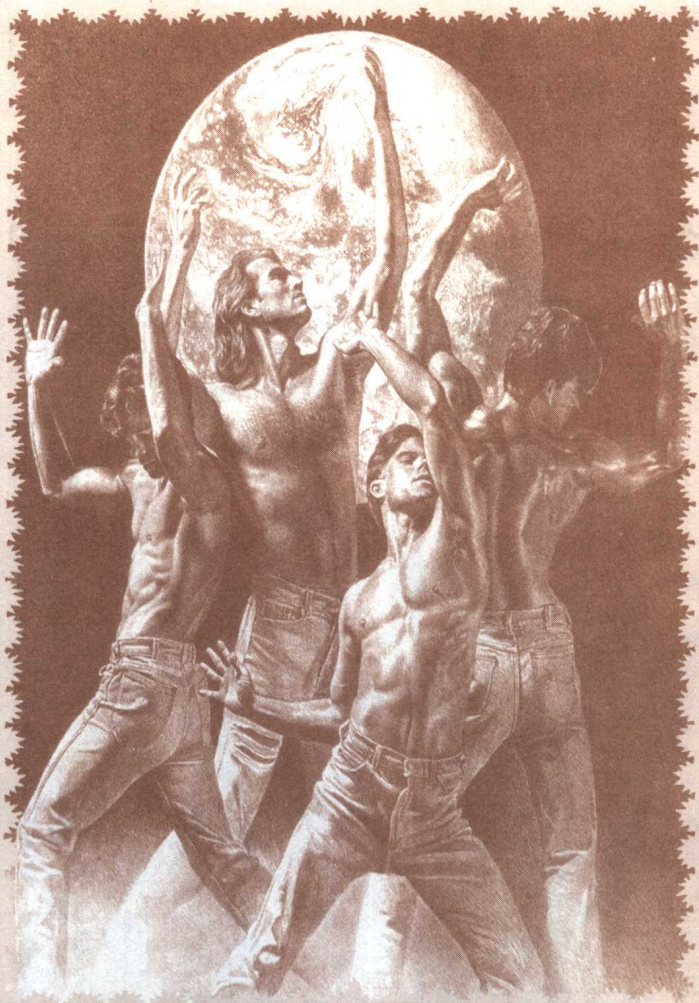




It is love, not reason, that is stronger
than death.

爱的力量是无穷的。

——托马斯·曼 (Thomas Mann)



床边出现的时候，迈克感到不可抗拒了：

她的温软的手轻轻地抚着我的脸庞，她的火热而又饥渴的双唇像是要把整个的我都吸进去，即使是隔着床单，我也能感觉到她的坚挺的双乳压迫着我，这些充满活力的东西都以各自的方式爱抚着我，使我感到了一阵甜蜜的窒息。

她的嘴唇终于恋恋不舍地离开了，这样我就能够吻她的雪白的脖子，吻她的肩膀，吻她的手臂……

但是迈克却在受着凡尔妲吸引的同时疯狂地同别的女人做爱，他的野蛮的性经历却给了人们一个强有力的真正男人的形象；同时也揭露了男人对性的无限贪婪性。

美国的一些低级的色情小说在第二次世界大战后成了畅销书，从某种程度上揭示了人们在心灵上、肉体上都对性产生了异乎寻常的兴趣和热情。



这些色情小说呈现给我们一幅色彩艳丽、耀人眼目的画面，中间夹杂着大量暴力和神秘恐怖的情节，例如《教父》、《妖魔师》、《阿昆丁计划》等等。这一切都反映出在一个物质生活比较优越的社会里，人们精神生活的极度空虚与乏味。

一些作家只要按照“群体市民”追求享乐和刺激的需要，去编造最荒唐、最离奇的色情故事，那么他们就会受到读者的欢迎，受到出版商们的欢迎。

正如一个专写色情的名作家所说的：“**这个社会除了男女奸情，还有什么戏剧性的可写？**”这说明了美国在革命将近200年之后所追求的美好梦想都变成了性、暴力的淫虐的混合物，性变态、性暴力等等充斥了整个看似欣欣向荣的社会。

托马斯·兰多尔菲写的《**我们时代的爱**》中有一段文字，非常具有典型性。它描写了少女兰菲的色情游戏：

我从门口出来时，他正从对面向我走来，于是我便一动不动地站在门柱边，双眼热烈地盯着他。他终于在我前面站住了，我们相对无言。

Friendship—one soul in two bodies.

友谊是两个人一条心。

——毕达哥拉斯 (Pythagoras)



然后他伸出双臂，一把把我揽进他的怀里，同时他的一条腿也插进了我的双腿之间；他的嘴压着我的嘴，我能感觉到那条热烘烘的舌头在里面搅动着，寻找我的舌头，后来终于贴在一块儿；我还能感觉到自己的乳房顶着他的身体……

这一切都引起我无可名状的快感，我感到害羞，却又感到一股激情正自我体内释放出来；我热烈地迎合着他，这个我所心爱的曾经被母亲拥有的男人终于属于我了……

弗兰克·奥康纳的《我的俄狄浦斯情节》，描写一个男孩子憎恨从战场复员回家的父亲排挤了母亲对自己的爱，就雄纠纠、气昂昂地当着父亲的面挑战说：“妈妈，我要和你结婚，生好多好多的孩子！”这种直露干脆的描写无疑表明了作者和美国社会对待性的态度的坦然和大胆。

3. 轰轰烈烈的女权运动

在美国，女权运动后来居上，蓬勃发展，其痛苦的历程充满了荆棘与坎坷。

伴随着美国独立战争的胜利，新的国家诞生了，“亚当的肋骨”又重新回到绝对附属于男人的地位了，妇女的权力如同英联邦在北美的统治，一去不复返了。



三女子

三个裸女以脱衣舞女的姿态并排出现，高跟鞋底下踩着一个人，男人手中的那只不会飞的鸟，明显地象征着他的无能。女权运动开始于19世纪末，早期的女性为争取选举权而各方奔走。然而一个世纪以后，当人们再次提起“女权运动”，却总能联想到那些不想找男人的、想成为男人的、仇恨或反对男人的、不关心家庭的、怒气冲冲的女性。

无论是在生产劳动还是在日常生活中，妇女的确成了男人的“肋骨”，只有听从吩咐的份儿了。这不仅引起有色人种的不满，而且也激起了资产阶级妇女的愤怒。

美国第二任总统约翰·亚当斯的妻子艾比盖尔·亚当斯就曾指出：“**请不要忘记妇女在独立战争中发挥的作用**”。“男人都有变成暴君的可能，请不要把所有的权力都交给丈夫们。”

她在给自己丈夫的信中写到：“如果女士们得不到特殊的照顾和应有的关注，我们就决心掀起一场反叛，不受任何我们既无发言权又无代表权的法律的约束。”她的言论反映了资产阶级上层妇女对性别歧视的强烈不满和对男女平等的渴望与追求。

美国妇女真正地投身政治，应当追溯到19世纪下半叶。1848年7月，美国第一届女权代表大会在纽约的塞内卡福尔斯和罗彻斯特召开。

美国女权运动的倡导者斯坦顿夫人和莫特夫人发起并组织了这次大会，大会通过了震撼人心的《苦情宣言》。

宣言中说：“**男人和女人一样生来就应当是人类大家庭的自由、平等的独立成员，男女具有同等的智力和才能，男人和女人同样具有争取个人权利和自由解放的愿望。**”并提出了妇女受歧视的不公平状况、要求消除这一社会弊端。

她们将大会的注意力转向争取妇女选举权的斗争上来，并要求在教育和职业上给予妇女平等的机会，要求废除所有歧视妇女的法律、法规。

当时的社会上流传着一种“性别理论”，分析男女两性的性格特点：“女人的先天因素决定她们不具备发号施令、领兵治国的管理、组织才能，而男人的强悍、专横、自信，使他们无论从能力上，还是在意志上都敢于而且能够向困难与危险挑战。因此，这就决定了男人应该统治国家，为全体公民服务，女人则适于照顾家庭，为男人服务。”这种在当时几乎妇孺皆知的论调并不是没有它的社会基础。



厨房中的奴隶

千百年来人们一直认为，女人做家务最合适不过。厨房就是她们施展才能的惟一舞台。但是，不给她们机会，怎么能断定女人不适合厨房外更广阔的天空。

在美国内战前夕，男人、女人毫无疑问地在截然不同的领域内从事着各自被认为是“天经地义”的工作。妇女的主要工作场所是厨房与庭院。随着工业化浪潮席卷美国，大批新工厂的建立促进了城市化的发展，这些对家庭结构和社会制度的变革产生了深刻的影响。

由于劳动力的短缺，男人们逐渐允许妇女离开厨房，走上了工作岗位，进而为她们摆脱对男人的依赖，获得自己的独立人格创造了可能，女权运动随之风起云涌。

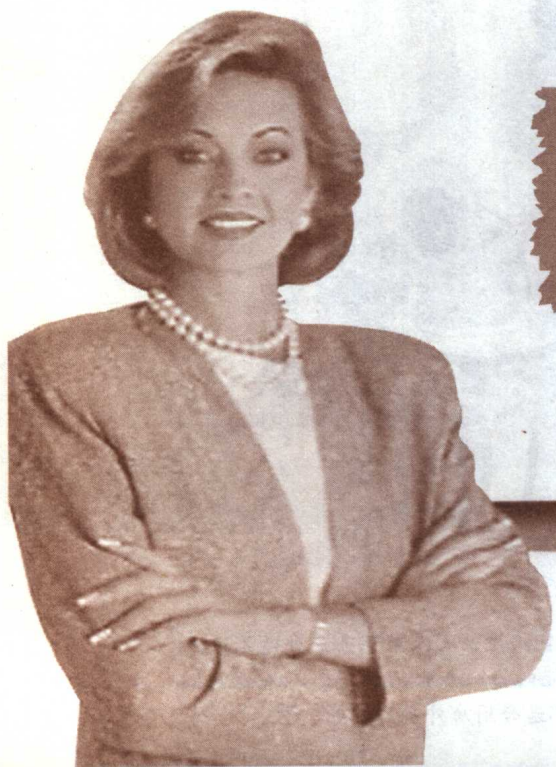
1992年，美国人惊呼道：“今年简直就成了妇女年！”在参议院选举中，11位女士获得了多数党提名；在众议院，有106位女士得到提名，此数量比上一次选举增加了50%。

最后选举结果揭晓时，共有53名女议员当选，其中参议员6名，众议员47名，数量之多无论是在参议院还是在众议院的历史上都是前所未有的。

尤为引人注目的是，参议院第一次有了黑人女议员，她就是来自伊利诺斯州的卡尔·布朗。

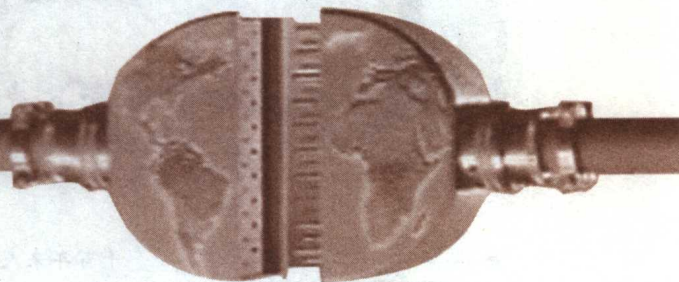
美国第一大州加利福尼亚的两名参议员席位由女性包揽更令世人瞠目结舌。

妇女在美国政界崭露头角向人们提出一个颇有趣味的问题：**妇女是否会最终进入政界并独领风骚呢？**



世界尽在掌握

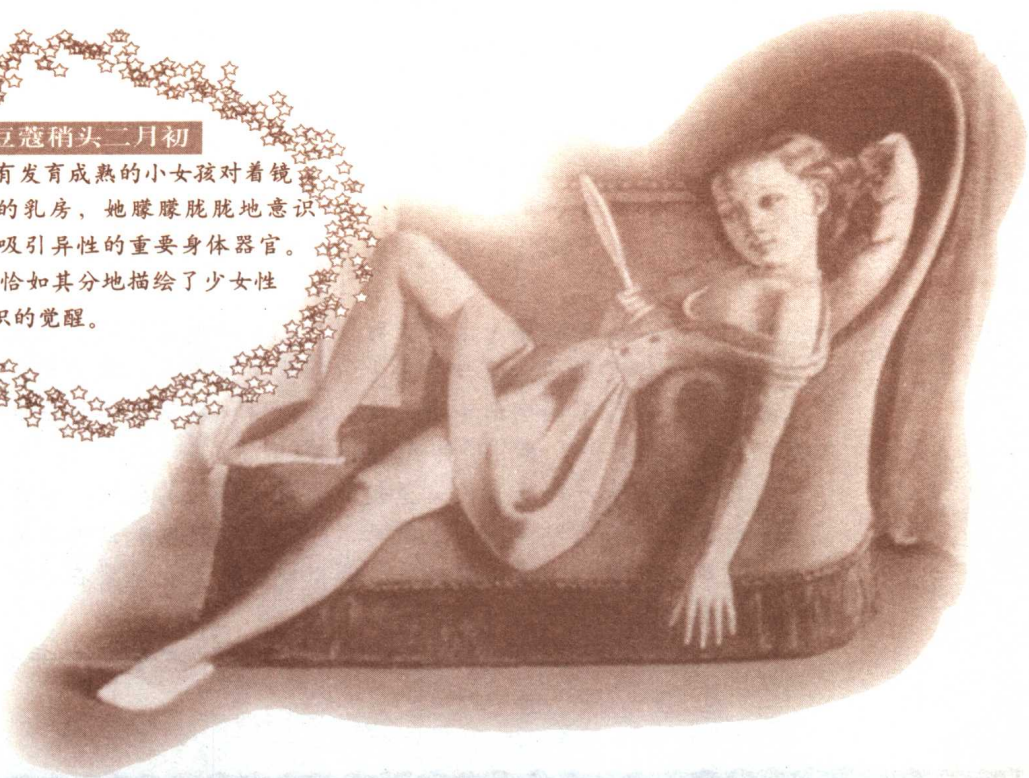
在美国的各个领
域，都能看到精明能
干的女性身影。



豆蔻梢头二月初

还没有发育成熟的小女孩对着镜子审视自己的乳房，她朦朦胧胧地意识到，乳房是吸引异性的重要身体器官。

这幅油画恰如其分地描绘了少女性意识的觉醒。



4. 青少年与性解放

在西方尤其是美国“性解放”浪潮中，人们对于性和各种性关系的态度发生了巨大的转变。人们公开谈论各种性交方式、性快感和避孕措施。

女性们日益认识到自己在性生活中有着和男性同样的权利和乐趣。成年人也越来越适应这种新型的性观念。然而，处在这一时期的青少年们，尤其是豆蔻年华的少女们，则处于一个新旧观念交替的尴尬状态中。

随着性解放浪潮一浪高过一浪，少女们对于婚前性行为的态度越来越趋向于放任自流。如果一个18岁的少女仍是处女，她的朋友们会嘲笑她“过时了”、“老古董”。

乔伊斯·梅纳德在她的回忆录中，讲述了她和她的同龄人在不安和不满中期待着从少女成为女人这一生理变化的饥渴心态。当她们开始意识到性行为能导致怀孕时，她们既担忧又兴奋。她们逐渐开始注意异性，开始期待身体的发育，到14岁时，同学之间便已开始频繁约会，甚至像已婚夫妇那样“各司其职”。

我们的身体逐渐发育成熟时，正是躁动的夏季。那时候有那么多令人兴奋的事情。每天，我们互相观察，互相鼓励。我们总觉得对方与往常不一样了，那的确是事实。

那时候，我每天期待着身体有新的发育，就像焦急的农夫察看玉米菌的生长情况似的。

每天我在浴室里总要呆上很长时间，对着落地的长镜，凝视着正在发育的少女胴体。我总是祷告，求上帝让我快快长大。我希望我的乳房能快些长大，能像那些胸部丰满的女人，骄傲地在海滨浴场来回走动。我想象我穿着比基尼，吸引了更多爱慕的眼光。

我想象自己有一副好身段，坚挺的乳房，修长的双腿。我总是时而狂喜，时而沮丧。有时候我闭上眼睛，用手轻轻抚摸光滑的肌肤，按摩乳房，想象自己有一个温柔的情人。那时候我们女生总聚在一块谈论一些身体的小秘密。

不知什么时候开始，男女生之间的秘密约会越来越频繁。到8 年级时，所

