

皮革服装设 计与制作



郭一飞 编绘

轻工业出版社

皮革服装设计与制作

郭一飞 编绘

内 容 简 介

《皮革服装设计与制作》是由皮革服装技师郭一飞编绘的。内容丰富，技术性强，图文并茂，通俗易懂。

主要内容有皮革服装的款式设计100余例；裁剪、缝制图例210组，其中包括生产使用工具，小革新工具，裁剪制图，缝制工艺图解。以通俗的文字系统地讲述了皮革服装特殊的设计技术工艺。还有关于服装革的精选、配皮的技术知识。

本书还介绍了我国皮革服装的简历、概况，以及服装革在我国分布情况、皮路的性能特点。在附录中还介绍了如何办中、小型的皮件厂；还有如何利用家庭缝纫机自制皮革服装。

《皮革服装设计与制作》是我国目前第一本较全面的皮革服装技术书，它即是从事皮革、皮件专业技术人员的学习和研究的良友，又是皮革服装技术培训的教材，同时也是家庭自制皮革服装的技术指南。

皮革服装设计与制作

郭一飞 编绘

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

3209印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 $\frac{1}{16}$ 印张：9.75 字数：210千字

1989年4月 第一版第一次印刷

印数：1—7000 定价：3.80元

ISBN 7—5019—4471—5 / TS · 0322

前 言

在服装这个华丽的大家族里，皮革服装以其特有的风姿独放异彩、丰富和美化着人们的生活。

皮革服装虽然是整个服装中的一个种类，但它的设计、裁剪、缝制又与棉、毛、丝、麻有较大的差别。皮革服装用料讲究，制作精细，工艺复杂。皮革服装华贵高雅、防寒保暖，耐穿耐用，穿着舒适、柔软而弹挺。国内外都把皮革服装列为高档商品。

我国幅员辽阔，生皮资源十分丰富，猪皮和山羊皮的产量居世界之前列，对发展皮革生产极为有利。近几年来，随着党的改革、开放、搞活政策的逐渐深化，皮革服装制造业也得到了迅猛的发展，方兴未艾，皮革服装以它特有的魅力闯入了我国人民的生活，并且成为出口换汇的畅销商品。因此，皮革服装生产已成为我国不可忽视的行业，发展皮衣制造的前景十分广阔。为适应皮革服装生产迅速发展的需要。本书结合江浙一带皮衣制造厂老师傅的实践经验，参考了国外的有关资料，并经过技工培训班教学的实地验证，编写了这本《皮革服装设计与制作》。本书较系统地介绍了皮革服装设计、剪裁和缝制等技术，供皮衣制作厂工程技术人员在设计、裁剪、缝制时参考，同时也可作为皮衣生产厂的技术培训教材；更是广大业余服装制作爱好者利用家用缝纫机及简单工具，设计个人喜欢的款式，利用零星皮革拼制皮衣入门学习的辅导材料。

本书是在浙江海宁皮件厂的沈吟翰同志和湖州南浔皮件厂的沈雄涛、曹启政两位同志大力协作下编写的。在编写过程中曾得到浙江省皮革公司麻国栋和张镛二位工程师的支持和帮助，深表谢意。

限于编者的水平，本书如有不妥之处，恳请同行与读者指正。

· 编者 ·

目 录

第一章 皮革服装概况

皮革服装发展简史	(1)
第一节 原料	(1)
一、皮革的种类	(1)
二、几种主要的服装革	(1)
第二节 服装革的质量要求及鉴定	(3)
一、服装革的质量要求	(3)
二、服装革的质量鉴定	(3)
三、成品革的分级	(3)
四、成品革的面积计算	(3)
第三节 里料与配料	(4)
一、里子	(4)
二、衬料	(4)
三、五金配件	(5)
四、其他材料	(5)
五、皮革编号与代号	(6)

第二章 皮革服装设计

第一节 皮革服装设计的特点和要求	(8)
一、皮革服装设计的总体要求	(9)
二、皮革服装分割举例分析	(9)
三、设计举例	(15)
四、样板制作	(16)

第三章 皮革服装裁剪

第一节 选皮、划料、剪料	(34)
一、选皮	(34)
二、划料	(38)
三、半成品检验	(48)
第二节 里衬裁剪	(49)

第四章 缝 制

第一节 名称	(52)
一、缝子名称	(52)

二、止口名称.....	(53)
三、部位缝子名称.....	(53)
四、各种裱的名称.....	(54)
五、皮衣常用袋的名称.....	(54)
第二节 缝制方法与技巧.....	(55)
一、工具.....	(55)
二、操作方法.....	(57)
三、缝纫前的准备.....	(57)
四、工艺流程.....	(58)
五、实例分析.....	(58)
六、其他部件的缝制.....	(68)
第三节 缝纫机的一般故障修理.....	(84)

第五章 整检与保养

第一节 整饰与检验.....	(86)
第二节 包装.....	(87)
第三节 挑选.....	(87)
第四节 保养.....	(87)

第六章 家庭制作皮革服装

第一节 样板制作.....	(88)
第二节 原料选购.....	(88)
第三节 裁剪.....	(88)
第四节 家用缝纫机的改进.....	(89)
第五节 胶粘剂的代用.....	(89)
第六节 制作实例.....	(90)

第七章 怎样办中小型皮革服装厂

第一节 工厂规模设计.....	(99)
第二节 技工培训.....	(106)
第三节 皮衣原辅料的合理使用.....	(107)

附 录

一、皮衣服装“百例图”.....	(110)
二、标准：皮革服装技术标准（皮革服装质量部分）.....	(142)

第一章 皮革服装概况

皮革服装发展简史

我们的祖先从原始社会的狩猎时期开始就以兽肉果腹，兽皮蔽体，由于偶然发现皮经烟熏，油搓揉后，软而不硬能久放、穿着也较舒服，皮革就自然地进入了人类的生活领域。我国是一个文明古国，使用皮革已有悠久的历史，相传黄帝时期“用革造屨、用皮造履”。从发掘的西周青铜器铭文中也记载了皮披肩，皮围身。皮革还制作盾牌、盔甲等战争用品，而且已经有了染色美化皮革的技术。因皮革用途广泛而重要，远在公元1700年以前的周代就设有“金、玉、皮、工、石”五种官职，可见远古时期我国的皮革工业已相当兴旺发达。社会的进步，生产技术的提高，人们不仅要求皮革制品防寒保暖，也开始讲究舒适美观，“肥马轻裘”已成为唐宋时代达官贵人们追求和享受的豪华侈奢品。

解放后，皮革工业迅速恢复发展，逐步改生皮出口为熟革出口，60年代后期又进一步变熟革出口为革制品出口。皮衣作为皮革行业的大类产品，生产也增长很快，尤其近几年皮衣成为国内外受人欢迎的热门货。皮衣发展的广阔前景十分喜人，继续增加皮衣生产势在必行。

第一节 原 料

皮革服装生产过程中需要的原料是皮革。皮革服装产品质量的优劣和价值高低，在很大程度上取决于皮革的质量。因此，皮革服装生产者对服装用革的品种、规格、性能、质量情况等应具有一定的识别能力，才能在保证皮革服装质量的前提下做到因材施教，经济合理。

一、皮革的种类

皮革的种类很多。按原料皮的品种分类：有猪革、牛革、羊革及其他动物皮革；按制革鞣制方法分类：有铬鞣革、植鞣革、醛鞣革、油鞣革及结合鞣革等；按用途分类：有工业用革、军用革、生活用革。生活用革中又分鞋用革、服装手套革、箱包革、装具革、球革等。但上述分类方法并不是绝对的，相互之间又有交叉联系，在应用时不要混淆。

二、几种主要的服装革

服装用革主要是：牛皮革、猪皮革及羊皮革，羊皮革包括山羊革和绵羊革，马皮前身和鹿属原料皮也可制成服装革，但目前尚少见。我国制革原料皮资源丰富，特别是以猪皮、山羊皮资源著称于世。原料是产品的先决条件，生产优质皮革服装，必须选用优质服装革，而制造优质服装革，除必须采用先进的加工技术外，原料皮质量的优劣则起着决定性的作用。因此，有必要对制造服装革的主要原料板皮作一简要介绍。

（一）羊皮

羊皮主要分为山羊板皮和绵羊板皮两种。

1. 山羊板皮：凡毛绒短稀，制裘价值甚低或无制裘价值而适于制革的山羊皮，通称山羊板皮。山羊在我国产地很广，遍及全国，山羊板皮是优良的制革原料皮之一，我国的四川路和汉口路山羊板皮，质地优良和印度的山羊板皮在世界上共享盛誉。山羊皮的组织特征是表皮薄，真皮厚且纤维组织紧密抗张强度高，脂肪含量比绵羊皮少。其粒纹特点是半圆形的

弧上排列2~4根针毛，形成山羊皮特有的瓦形粒纹。山羊皮的部位差别主要是颈部特别厚而紧实，臀部次之，腹部薄而较松软。在制革过程中，如对山羊皮各部位处理不当，部位差就会增大，这将直接影响服装革的质量。因此，在山羊板皮加工过程中，对颈部和臀部要加强处理。

山羊板皮的质量决定于它的产地，一般根据产地分为五大路，以四川路质量最佳，汉口路次之，云贵路最差。一般来说，北方山羊皮张幅大，毛被较长，皮板质量不如长江流域的好。四川成都的“麻羊”（亦称铜羊）皮板质量最好、世界闻名。

①四川路：以成都、重庆一带的山羊板皮质量最好，万县地区的皮痘疤较多，粒面较粗，质量稍次。

②汉口路：产于河南、安徽、江苏、福建、湖北、江西、浙江等地，皮板中厚，张幅较大，质量仅次于四川路。

③济宁路：也叫山东路。产于山东西部、江苏北部、安徽西部、河南东北部、河北南部等地区。皮板薄小，粒面较细致。

④华北路：产于东北、内蒙、西北、华北。张幅大、皮板厚、板面粗糙。其中山西交城晋南一带的“交城路”和内蒙昭乌达盟一带的“哈达路”，是华北路山羊板皮中的上品。

⑤云贵路：产于云南、贵州和四川与云贵交界地区。皮板薄而粒面粗，且疔害和挂伤较多，质量较差。

2. 绵羊板皮。

凡不宜作裘而有制革价值的绵羊皮，称绵羊板皮。我国绵羊品种多，分布广，主要有内蒙、东北、华北、西北等地区的蒙古绵羊；西藏、青海、四川的藏羊；新疆、甘肃的哈萨克羊、滩羊、库车羊和新疆的细毛羊；山东、河南、河北的寒羊；陕西的同羊；江浙太湖一带的湖羊等。绵羊皮的表皮层很薄。真皮厚度适中，真皮由乳头层和网状层组成，其中乳头层相当厚，往往超过网状层。绵羊皮的皮下脂肪发达，网状层的胶原纤维束较细，编织疏松，织角小，制成革后柔软，延伸性、透气性均好，虽然强度较小，但粒面细致平滑，革身轻而柔软，特别适于作高级女式皮革服装和手套。

（二）牛皮

牛皮分黄牛皮、水牛皮、牦牛皮等。其中黄牛皮是制革工业优良的原料皮之一，广泛用于制造各种用途的皮革。特别是小、中黄牛皮是制造服装、手套、鞋面革的上等原料。黄牛皮中，以阉牛皮质量最好，粒面细致，厚薄均匀；母牛皮厚薄不大均匀，腹部松软，但粒面较公牛皮稍细致一些；公牛皮头部和颈肩部很厚，粒面粗糙，还有一些横皱痕。一般来说，黄牛皮，张幅大，整张厚度较均匀，脂肪含量较少，成革粒面平滑细致，物理性能良好。

黄牛皮分布全国各地，一般分南牛皮和北牛皮。南牛皮质量优于北牛皮。我国制革用原料牛皮，大多来源于农业役用淘汰牛，加之原皮保藏方法落后，因此远远比不上欧美、澳等国家饲养的菜牛牛皮质量。

（三）猪皮

我国是世界上生猪资源最丰富的国家。猪皮是我国制革工业的主要原料，其数量多，产区广，数量居各种制革原料皮之首。

猪皮张幅介于牛羊皮之间。猪皮与其它制革原料皮相比，构造较为特殊，表皮层很厚，

呈高低起伏的波纹状。真皮胶原纤维发达，纤维束粗壮，交织紧密坚实，而腹肋部位组织疏松，薄而软，与其它部位相比部位差甚大。猪皮鬃毛稀疏，多以三根为一组构成三角形排列斜穿入皮里，甚至穿透真皮。猪皮毛束粗大，脂肪组织发达，形成了特有的脂肪锥。由于以上组织特点，猪皮成革物理机械性能好，强度大，坚牢耐折耐磨，透气性与透水气性尤好。

猪的品种对猪皮质量影响很大。浙江的金华猪（两头乌）、四川成都的成华猪、上海的梅山猪、湖南的宁乡猪等，都是我国优良的猪种。这些猪种的猪皮，张幅适中，皮面较细，伤面较轻，部位差较小，是制造服装革的优质原料皮。

第二节 服装革的质量要求及鉴定

一、服装革的质量要求

服装革的质量要求（无论是正面革或绒面革），概括起来是“轻、松、软、挺、滑、香、牢”七个字。即要求革的单位面积重量要轻，革的纤维疏松和适当分散，这样就付给革良好卫生性能，同时使革具有一定的延伸率，革身丰满柔软、平整而有一定的弹性，手感滑爽，有丝绸感或丝绒感。无不良厌恶气味而具悦人的幽香。所谓牢，就是成革应具有一定的物理机械强度、表面涂层耐干湿擦牢度、以及颜色的耐光性能等。此外，服装革还要求厚薄均匀，颜色均匀一致，色差小，具有较好的透气性和吸湿排湿性。绒面革则要求绒毛均匀、细致、长短一致。

绒面服装革必须有合理的厚度，以保证必要的强度。不可为了追求轻软、舒适而一味求薄。因为过薄的服装革，尤其是磨去粒面的正绒服装革强度相对降低，如果绒面革过于薄，则制成的皮衣在穿用时就容易被撕破。

二、服装革的质量鉴定

服装革的质量鉴定可分感观鉴定和物理、化学性能指标鉴定。服装革的商品价值在很大程度上体现在它的感观质量上。因此，目前仍靠有经验的技术人员用感观的方法为主，来鉴定服装革的质量。

1984年，轻工业部发布了铬鞣猪正面服装革（SG362—84）、铬鞣猪绒面服装革（SG363—84）、铬鞣山羊正面服装革（SG364—84）、铬鞣绵羊正面服装革（SG366—84）等四个产品的质量等级标准。这是建国以来首次颁布的服装革部标准，为全面鉴定服装革的质量提出了具体的指标和要求。如果产品出口，其质量要求则应以与客户签订的合同或以相应的实物样品等为依据。

三、成品革的分级

根据服装革外观要求和全张革利用面积的百分比进行分级。如表（1）所示：

表1-1

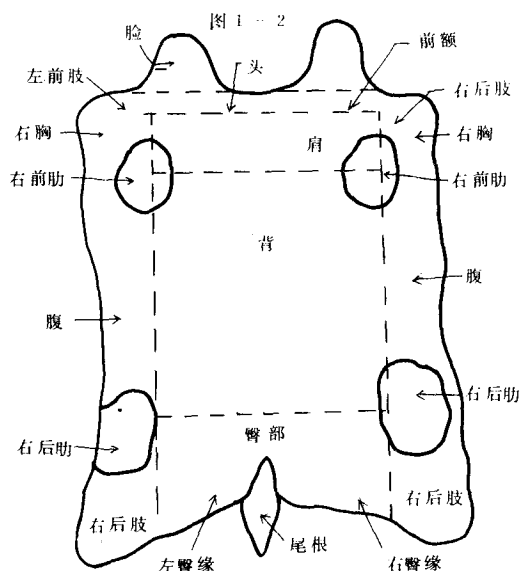
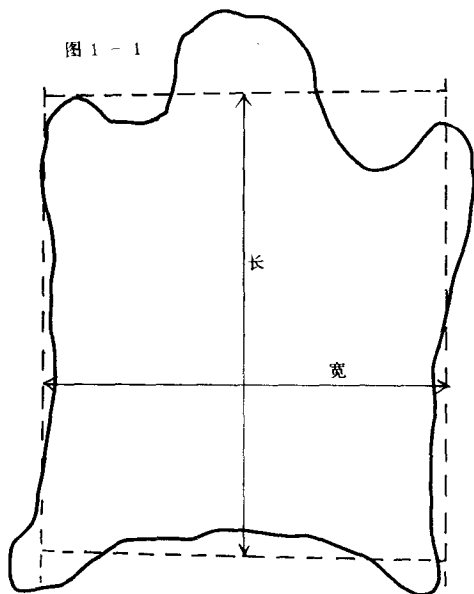
等 级	一 级	二 级	三 级	四 级	五 级
利用面积（%）	≥90	≥80	≥65	≥50	<50

注：在可利用面积范围内，正面服装革不得有管皱、裂面、松面、色花、露底以及伤残等缺陷；绒面革不得有粗绒、伤残、色花、露鬃眼和油腻等缺陷。

四、成品革的面积计算

皮革的面积，以平方英尺或平方公尺为计量单位。最简单的测量方法是补间法，即采用方格平面图，割余补缺成正方或长方形，然后长乘宽。也可用尺直接量，方法是将皮摊平，从颈部中间至尾根量出能代表所有纵向长度的部位距离，再量出能代表横向宽度尺寸，然后长乘宽，如图 1-1 所示。如用电子量革机，就更为方便了。

皮张各部位名称：皮张是不规则平面物，皮张各部位的名称基本上按动物体所在部位命名，如图 1-2 所示。



第三节 里料与配料

一、里子

皮革服装的夹里和普通服装基本相同，既是里子，又是内衣的面子，所以要滑爽，使脱下方便、舒适。皮革服装的面料寿命很长，约十几年至几十年，所以要求里子也应有相应的耐穿、耐磨性，且轻而薄。颜色与面料相似。如美丽绸、尼龙绸、羽纱。羽纱牢度不及前者，但价格较低。尼龙绸虽牢，但太软，易皱。美丽绸兼于二者之间，故用得较多。里布通常以素色、影花或影条图案为多。

其它用来做里子的还有人造毛、驼绒、针织物、裘皮、腈纶棉或与普通里料合并的行格腈棉里等。

二、衬料

衬料是用来衬托和保持衣服外观轮廓，亦相当于人体的骨架和肌肉，对一件衣服的外观起很重要的作用。

衬料大致有浆布衬、黑炭衬、白布衬、无纺胶粘衬，以及海棉，腈棉或棉花等。浆布衬、黑炭衬、白布衬一般用于门襟、领驳、克付、下摆克付及胸部等。无纺胶粘布衬常用于袖笼、下边、口袋嵌线及其它应加固的部位。海棉，棉花，腈棉用于防寒保暖，另料可做肩衬。

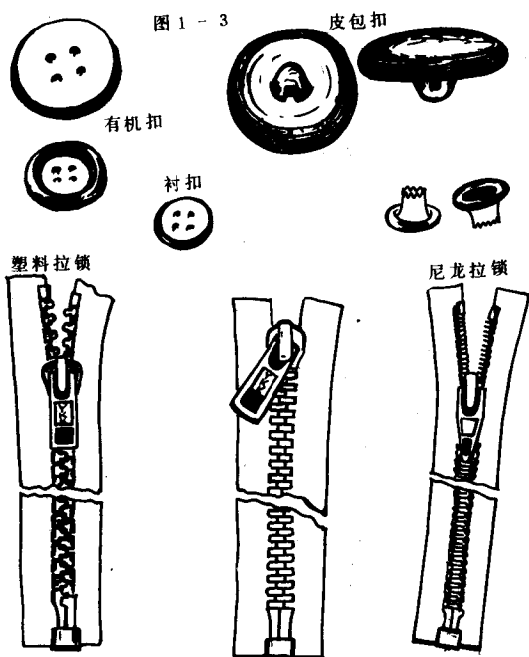


图 1 - 3

皮包扣

有机扣

衬扣

塑料拉链

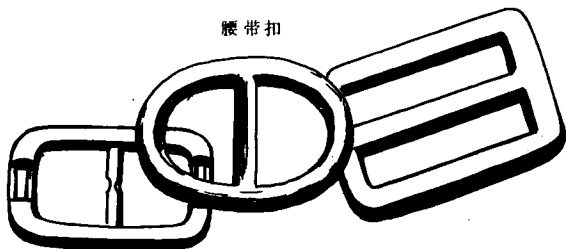
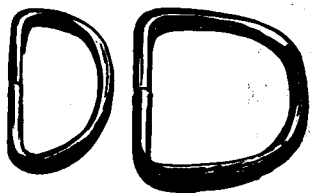
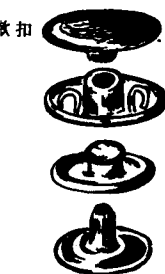
尼龙拉链

大白扣 (四合扣)

半边圈扣

揷扣

腰带扣



三、五金配件

皮革服装的五金配件繁多。常用的有各式拉链（如门襟、袋口、毛里脱下拉链等。拉链又分铜拉链、铝拉链、塑料拉链）、皮扣有机扣、大白钮、雌雄钉，揷钮、衬扣、半边圈、各式腰扣等。如图 1 - 3 所示：

四、其他材料

丝线：皮衣经久耐穿，所以也要相应地采用结实的丝线缝制。常用 11×3 、 12×3 的中粗丝线。

胶水是做皮革服装必用的材料，因皮衣在制作过程中，不能象布料、毛料那样可整烫，所以，在皮革服装的开缝及衬布的固定时，常使用汽油化胶。汽油胶挥发的时间短，操作方

便，粘接牢固。目前，国外已生产一种胶带纸用来部分代替汽油胶，效果较好。胶带纸按不同的用途分双面胶带纸和单面胶带纸两种。由于部位不同，纸的宽窄也不同（胶带纸的使用详见第四章缝纫部分第一节）

五、皮革编号与代号

（一）皮革代号

表1-2

品 名 \ 品 种	正 面 H	反 绒 U	苯 胺 A	裘 皮 F	人 造 毛 T	备 注
猪皮P	PH	PU	PA	PF	PT	
山羊皮G	GH	GU	GA	GF	GT	
绵羊皮S	SH	SU	SA	SF	ST	
牛皮C	CH	CU	CA	CF	CT	

注：其中裘皮和人造毛指的是里子。

（二）皮色代号

表1-3

皮 色	代 号	举 例	名 称
黑 色	5	SH 5	黑色绵羊皮正面服装革
深 棕 色	2	PU 2	猪绒棕色服装革
黄 纱 色	6	GH 6	山羊皮黄纱色正面服装革
灰 色	58	PU 58	猪绒灰色裘皮里服装革
藏 青 色	49		
酒 红 色	13		
糙 皮 色	56		
浅 棕 色	4		

(三) 款式编码

表1-4

代表符号	男 装	代表符号	女 装	备 注
E4.....	超长大衣 (46"—48")	E8.....	超长大衣 (41"—44")	如R4表示背身长为31"—34"之间的男猎装 L1表示背长为27"—31"之间的男上装 M1 24"—27"之间的男茄克 L6 26"—28"之间的女上装
L4.....	长大衣 (42"—45")	L8.....	长大衣 (37"—40")	
M4.....	中大衣 (38"—41")	M8.....	中大衣 (33"—36")	
S4.....	短大衣 (34"—38")	S8.....	短大衣 (28"—32")	
R4.....	猎装(31"—34")	M6.....	茄克 (24"—26")	
E1.....	长上装 (27"—32")	L6.....	上装 (26"—28")	
L1.....	上装 (27"—31")	S6.....	短茄克 (22"—24")	
M1.....	茄克 (24"—27")			
S1.....	短茄克 (21"—24")			
A5.....	皮背心			
I 7.....	皮裙、皮裤			

(四) 里料代号

名 称	代 号	名 称	代 号
美丽绸	R	无里	M
人造皮	T	尼龙	N
裘皮	F	棉花	C
骆驼毛	H	绸缎	S

以上均系上海口岸外销皮衣款式规格, 皮革、皮色、里料的代号, 可供参考。

第二章 皮革服装设计

第一节 皮革服装设计的特点和要求

皮革服装是服装中的一个品类。从设计原理上讲和普通服装没有什么大的区别。皮革服装与普通服装的根本区别在于原料。因此,在研究皮革服装的设计问题时,应该根据皮革服装的原料特点来展开设计。主要有以下几方面的特点:

1.在面料方面:普通服装用纺织品作原料,具有色泽、花纹、厚薄、幅宽的一致性,便于多层裁剪。而皮革服装是以近似于动物原型皮的革为面料,根据衣服大小、款式、品种,将若干张动物皮按色泽、粗细、厚薄、软硬接近的选配在一起,经过合理的搭配裁剪制成衣服。这是皮革服装设计制作的关键所在。

2.皮革服装在裁剪时要尽可能避开或合理的利用动物原皮存在的所有伤残,因此,它不能象普通服装那样采用多层裁剪(只能一块块地取料),而且在排料时,还要把动物皮的主次部位恰当地安排在衣服的主次部位上,这是划料的关键,工艺要求远比普通服装要复杂得多。

3.皮革服装要根据所使用服装革面积大小来确定皮革服装的分割。动物原皮大的和小的相差几倍到十几倍,如牛皮的面积大的可达 $3 \sim 4 \text{ m}^2$,而山羊皮一般只有 0.5 m^2 左右。还有一些动物皮,如鼠皮,猫皮则更小。所以,皮革服装的分割一定要根据选用何种动物皮革,再来确定样板的分割。在批量生产时,还要根据整批服装革的伤残程度来决定样板的形状与大小。因此,服装革如何进行分割在设计中占有相当重要的地位。皮革服装设计,不仅要根据所使用原皮的面积大小,质地好坏来确定该衣的款式,而且要尽可能地使皮革服装的“被动分割”成为美化皮革服装的装饰线条,这就要进一步强调分割的合理和款式的新颖。

4.由于皮革服装的分割块数比较多,所以,皮革服装的裁剪必须先制作纸样,然后根据纸样一块一块地取料。那怕是制作一件衣服也不例外。由于分割的块数较多,所以在制作纸样时的要求也比较高,如有的相似样板都要有明确的标记来加以区别,否则,几十块样板就无法搭配,从而也就无法配皮和画料。

5.一般服装革的伸长率都比较大,而且不同皮种的伸长率也不尽相同。因此在制作里子样板和衬布样板时,要考虑面料的最大伸长率来缩放里子的尺寸,这一点比普通服装显得更为重要。

6.皮革服装的拼接缝也和普通服装不一样,比如,为了节约昂贵的皮料,有的缝子可以采用偏缝(关于偏缝将在第四章中介绍)。由于皮料不象纺织品那样会出现毛边,因此,皮料的拼缝宽度可适当减少,一般皮料拼缝是 1 cm ,但根据实践验证可减少到 0.5 cm ,作抗拉试验,其强度不变。如果皮质符合质量要求,那么只能将缝线拉断而皮料却不受影响。同样道理,皮手套的拼缝只有 $0.2 \sim 0.25 \text{ cm}$ (这是技术标准规定的),手套戴的时间长了,只会出现脱线裂口,而不会出现由于拼缝太狭,皮缝破裂的现象,而且手套的曲挠强度远比皮革服装强,可见适当减少拼缝,多节约昂贵的皮料是完全可行的。如一件衣服所有的拼缝,如果从原来的 1 cm 减少到 0.5 cm 的话,一件 2.6 m^2 的衣服面料可节约用料 0.2 m^2 。过去老师

傅有句俗话，叫做“铅笔线上做文章”，指的就是不要小看一条铅笔线的宽度。因此，皮革服装设计一定要在不影响服装质量的前提下，为降低成本，提高效益而努力。

其它，如尽可能地利用边角零料，伤残的遮盖，进行合理地排料是皮革服装设计所独有的技能。

一、皮革服装设计的总体要求

(一) 要求分割合理，线条简单、明快、悦目、适合市场需要。

(二) 符合大批量生产的原则，符合原辅材料的要求。

(三) 缩放时小块料分档要少，如袋盖、各种袢、克夫等，可几档尺寸规纳为同一规格。

(四) 款式和售价要符合一般人的喜好和购买能力。皮衣是耐久产品，既要考虑款式的新颖，又要使产品耐久适时，有一定的稳定性。

从生产要求来讲，要尽可能减少手工操作，如串花、结辫等。分档要力求数量相当、色泽、规格一致，便于裁剪、缝纫。

二、皮革服装分割举例分析

从提高皮的利用率来讲，我们总希望被分割的样板块越小越好，小了更有利于取料，用尽。但如果开张允许，取料不成问题的话，那么分割少一点可减少拼接缝的用料面积，反而能节约用料，从长期实践的结果表明，牛皮在分割问题上不大讲究，猪皮及绵羊皮可根据款式适当考虑一些必要的拼接。山羊皮或 0.25m^2 左右的其它皮必须考虑拼接，由于合理的拼接（造型）并不影响衣服的美观。因此，目前极大多数皮衣已习惯于拼接，开张大一点的皮也不例外。

皮革服装分割举例分析：

(一) 男式皮猎装

皮猎装（简称猎装）是从普通服装中的猎装改变而来的。原有猎装有肩袢、袖袢、腰带等，后背还有活衲，如图2-1所示。

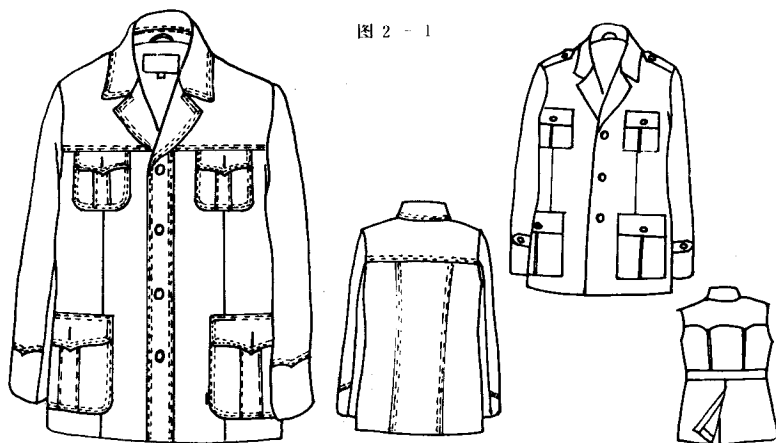
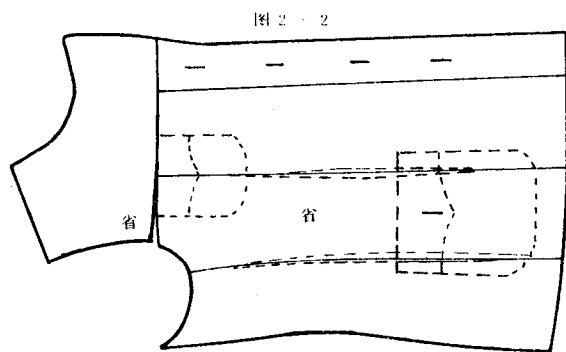


图 2 - 1

改变后的猎装除了后背活衽、腰带、肩、袖袂及门条，大小贴袋稍作改变外，基本款式还是没有变，经过这样改变的目的，主要是以皮料的分割出发，其次是综合利用皮料，下面具体分析它的特点：



1. 前身分割，利用上袋盖位置处横切开，成了上过肩，一方面由袋盖掩饰，另一方面由驳头掩盖，是比较理想的分割点，如图2-2所示。

另二条直破缝是利用原猎装的省缝，直破到底，在省缝处几乎看不出来，上部有小袋掩饰，下部有大袋遮盖，大袋以下只剩下4cm左右的距离，就不怎么注意了。

而且两条省缝之间被大袋掩盖的适当部位还可以拼接，这样一块前身由原来的一块分割成为上过肩、门条、前片、中片和前肋（插角）五块，其中最大块面积不超过 0.1m^2 完全能适应 0.25m^2 左右的皮张上取料。

这样分割以后，不但无损于原样的特点，反而解决了原样单片前身难以解决的问题，特别是省缝的作用，比原来更合体型。

2. 后背的分割，最早的后背如图2-3所示。一片后背有七块组成，基本是原猎装的款式。经过改革以后分割为四块，从线条造型上要比七块显得自然紧腰，但取料较难，特别是背中块，有的干脆切断所有中腰，再加上活腰带。这几种款式都有它独特的优点，比较流行，特别是加了后过肩，使后背更符合体型。

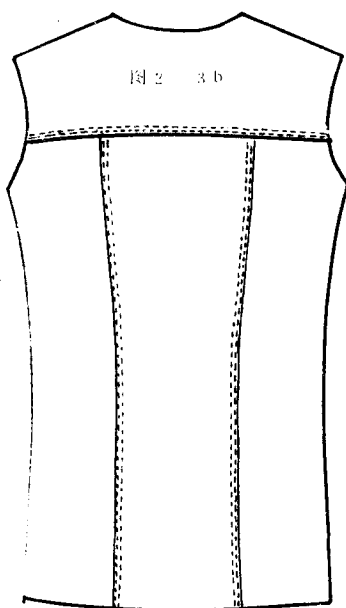
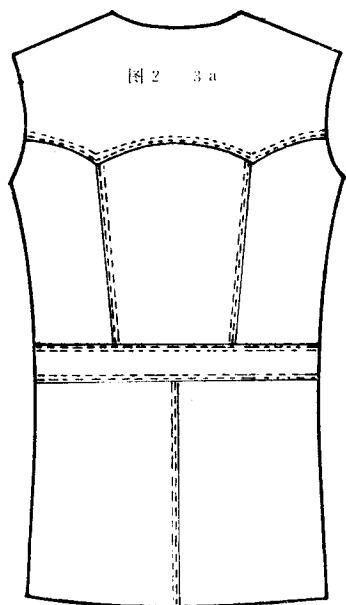


图 2 - 3 c

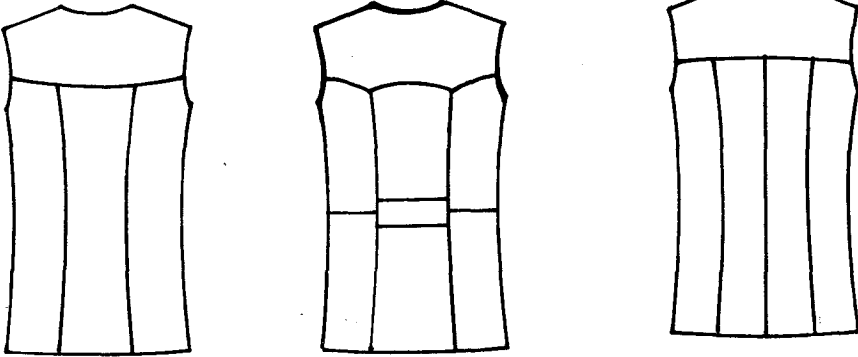
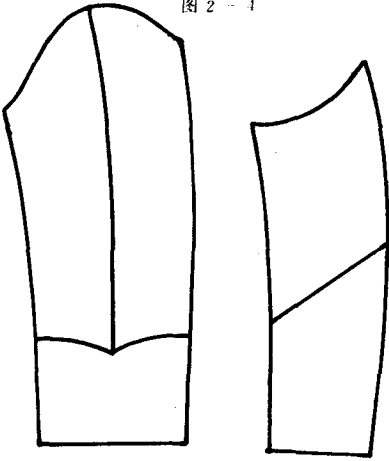


图 2 - 4



3. 袖子分割，仍然保持原猎装的大小袖片形式，但袖子的关键拼接是袖面（也叫袖袂），常见的分割有接袖头，破袖中缝，斜拼袖底等，如图 2-4 所示。

4. 猎装的口袋款式较多，但大小和部位基本不变，虽然袋的面积较小，但袋的拼块仍然较多，可多利用一些边角零料。袋的拼接、大小袋的平衡和对称，要和领驳的相称。如领驳是圆角的，那么口袋也要相应。如领驳是方角的，口袋也相应是方的较为适宜，甚至有的衣服上的过肩也作了相应的衬托，如图 2-5 所示。

图 2 - 5

