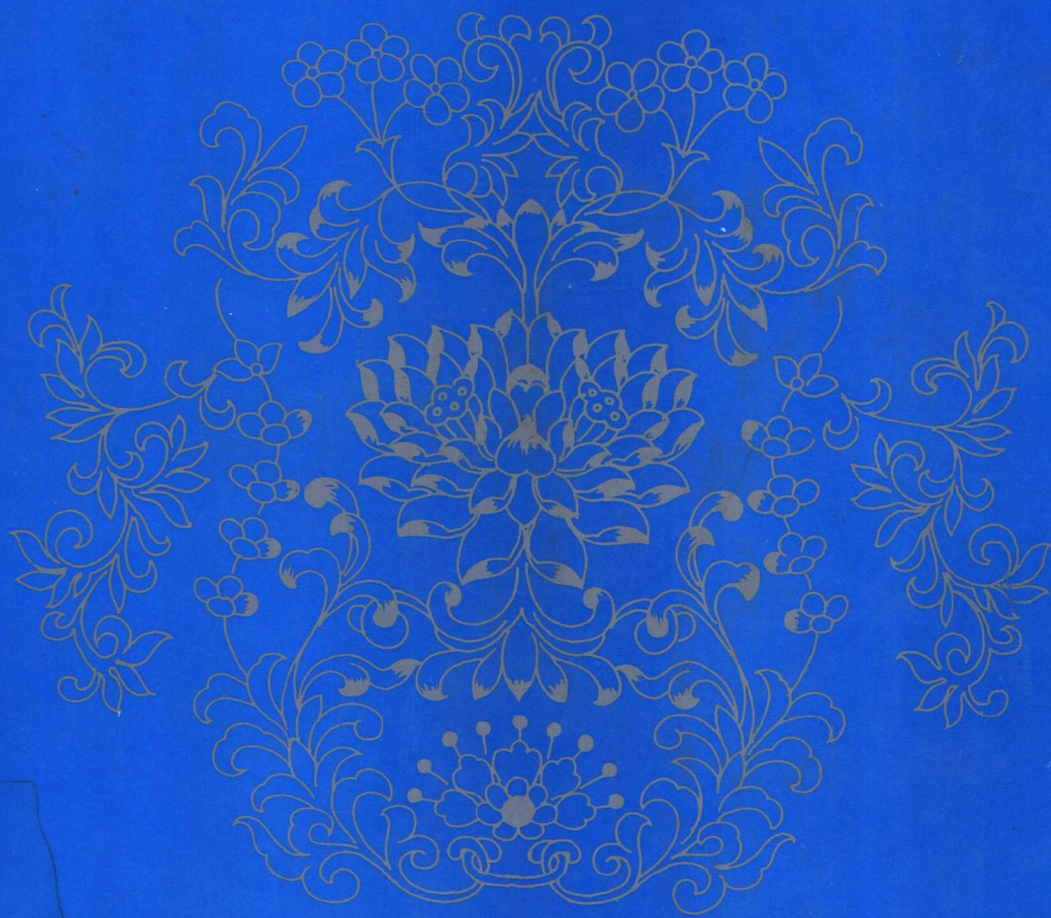


墨苑奇珍

中国历代 名人书法珍品



学苑出版社

墨苑奇珍

中国历代名人书法珍品

黄全信 主编
本书编写组 编选

图书在版编目(CIP)数据

墨苑奇珍:中国历代名人书法珍品/黄全信主编;《中国历代名人书法珍品》编写组编选.
—北京:学苑出版社,1996.2
ISBN 7-5077-0219-7

I. 墨… II. ①黄… ②中… III. 汉字:毛笔字-法书-真迹-中国 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 24122 号

学苑出版社出版 发行

社址:北京万寿路西街 11 号 邮政编码:100036

保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 20 印张 320 面

1996 年 7 月北京第 1 版 1996 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:1000

翰墨凝情 云汉为章

——作者自序

“书道之妙，神采为上，形质次之。”这是中国书法艺术早已确立了的审美标准。“神采”源于人的精神、知识、修养、性格。正如刘熙载在《艺概·书概》中所言：“书者如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而矣。”

宋·晁补之在《鸡肋集》中写道：“学书在法，而其妙在人。法可以人人而传，而妙必其胸中所独得。”《书学格言》有这样的跋语：“少陵论诗，必曰读书破万卷，下笔如有神。子长为文，必周览名山大川，而后有奇气。学书亦然，不能专从吉金乐石中求之也。故此中所论，每越书学之境，而旁及其他，非蛇足也。读书养性，缺一不可。不然用功虽深，所成不过书匠，难超尘俗矣。”

汉高祖刘邦诗云：“鸿鹄高飞，一举千里。”在中国历史上，有特殊地位的人，有特殊作为的人，有特殊才能的人，其书法必有不同凡响之魅力。多年来，我特别注重对此类书法的收集和 research，现从中选出精品辑成《墨苑奇珍》共三册：《中国历代皇帝书法珍品》、《中国历代将相书法珍品》、《中国历代名人书法珍品》。全套书包括近一百五十位皇帝、文臣、武将、名人的近二百种碑帖，多为稀世珍品，极具鉴赏、收藏价值。

中国历代皇帝中，喜书、善书者甚多。中国第一位皇帝秦始皇，命李斯作小篆，完成了我国历史上第一次有系统的文字规范；后又令程邈作隶书，开创了近代文字的新时代。本书第一篇，就是秦始皇玉玺上的虫鸟篆寿字。秦始皇灭六国后，让李斯在举世闻名的“和氏璧”上书写“受命于天，既寿永昌”八个篆字，作为传国玉玺，以后传了一百多位皇帝，至元顺帝时失传。“贞观之治”的唐太宗，日理万机之余酷爱书法，不惜万金寻出“二王”墨迹，并以《兰亭序》随葬。宋太宗命刻的《淳化阁帖》，乃丛帖之祖。宋徽宗的“瘦金书”更是风流千古。康乾盛世的二位皇帝，精于诗文，栖情翰墨。尤其是乾隆帝，纵意游览，每到一处，必作诗纪胜，御书刻石。

中国历代将相中，喜书者更是比比皆是。书圣王羲之，亚圣颜真卿，均为为官者。汉丞相曹操的隶书，颇具“横槊赋诗”之气魄，雄逸绝伦。魏大将军司马懿的章草，于规矩平和中含横绝四海、气吞八荒之威。唐初敢于“直谏”的名臣魏征，其书法也是那样的率直。以变法闻名的北宋丞相王安石，其书法也充满着革新精神。乾隆时，有“浓墨宰相”刘墉，“淡墨探花”王文治之称。清末禁止鸦片、抵御外侵的名臣林则徐，一生从政坦直，治学严谨，其书法尤得欧体之精髓。文臣如此，武将亦然。抗金名将岳飞所书《前出师表》，笔奔如骏，力劲千钧，挥洒淋漓，气贯长虹，抑扬纵擒，犹如驰骋万里沙场。抗倭名将戚继光和收复台湾的英雄郑成功的行书，都具“跨海斩长鲸”之气概。

中国历代名人中，书法往往更具个性。曹植的《赋稿长卷》，波磔平稳，结体规范，古朴典雅，不尚雕饰，胸怀磊落，发于笔墨之间，体现了“建安风骨”。诗仙李白，其书法更有超凡脱俗之妙，从仅存的《上阳台帖》中可窥一斑。唐明皇曾亲自为李白取阅白绢砚、象管兔毫笔、独草

龙香墨、五色金花笺，由杨国忠捧砚，高力士脱靴，身登御榻，草就《吓蛮书》。唐宋散文八大家之一的韩愈，在为关中灾民请求减免赋役被贬后，书写“鳶飞鱼跃”四个擘窠大字，作为自勉之作，表现了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的凌云壮志。黄庭坚在《跋东坡墨迹》中云：“余谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及耳。”清代大书画家郑板桥，在《题画》中云：“山谷写字如画竹，东坡画竹如写字。”而别人称他的书法是“板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩”。他的“六分半书”给人以“缀玉含珠几箭兰，新篁叶叶翠琅玕”的美感。

不再赘述了，敬请读者逐篇品味这千古风流人物的翰墨珍宝吧。

黄全信

于佩实斋

1995年10月16日

名人小传

仓颉 传说他是黄帝的史官，创造了文字。

大禹 传说中古代部落联盟领袖，曾奉舜命治理洪水。

孔子 (前 551—479) 名丘，字仲尼。春秋末期的思想家、政治家、教育家，儒家的创始者。

史籀 传说是周宣王的太史，编了一本儿童识字课本《史籀篇》，把书上的文字叫籀文。

程邈 字元岑，秦下杜人，官至御史。传其易篆为隶，被称为隶书之祖，开现代文字之先河。

蔡琰 字文姬，蔡邕之女，汉末女诗人，多才多艺。工书法，笔法得其父传，从师钟繇。

曹植 (192—232) 字子建，曹操之子，三国魏诗人。章草大家，天然去雕饰，质朴高雅。

王羲之 (307—365) 家逸少，晋会稽人，官至右军将军，书法冠绝古今，被誉为“书圣”。

鉴真 (668—763) 唐高僧，后东渡日本，是日本佛教律宗创始人，其行书全脱凡骨。

贺之章 (659—744) 字季真，自号四明狂客，唐代著名诗人，为“酒中八仙”之一。《孝经》通篇草书气势奔放，落笔精绝，笔法道健，意境高远。

李白 (701—762) 字太白，号青莲居士，唐代大诗人。是浪漫主义诗歌的杰出代表，被尊为“诗仙”。其书法流出于胸中，飘飘然有凌云之志，高出尘寰，得物外之妙。

颜真卿 (708—784) 字清臣，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公。书法影响很大，世称“颜体”，被尊为“亚圣”。

韩愈 (768—824) 字退之，唐代文学家、哲学家，古文运动的倡导者，其散文居“唐宋八大家”之首。精通书法，精于执笔，书艺上更有独特见解和风格。

白居易 (772—846) 字乐天，晚年号香山居士，唐代著名诗人。其书不名，然授笔皆契绳矩，时有佳趣。

范仲淹 (989—1052) 字希文，北宋政治家、文学家，其著《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”传诵千古。书法师二王，风格精劲。

欧阳修 (1007—1072) 字永叔，号醉翁。北宋文学家、史学家，北宋古文运动的领袖，“唐宋八大家”之一。其书学李邕，上追钟、王，风格秀丽端正。

司马光 (1019—1086) 字君实，世称涑水先生，北宋大臣，史学家。撰有《资治通鉴》等书，幼时就以“破缸救人”而名。其书法度严正，极有规矩。

苏洵 (1009—1066) 字明允，北宋散文家，以文章著称于世。与其子轼、辙合称“三苏”，俱被列入“唐宋八大家”。书宗晋唐，追颜法，浑厚劲健。

苏轼 (1037—1101) 字子瞻，号东坡居士，北宋著名文学家、书画家。书法为“宋四家”之一，其词、其书雄居当世，影响深远。

苏辙 (1039—1112) 字子由，北宋散文家，苏轼之弟。书法上追晋唐，劲挺秀逸。

范成大 (1126—1193) 字致能，晚年自号石湖居士。素有文名，尤工于诗。书法笔力道

劲，风格洒脱。

陆 游 (1125—1210)字务观，自号放翁，南宋著名爱国诗人，诗风雄浑豪放。其书法笔风精妙，意境高远。

朱 熹 (1130—1200)字元晦，号晦庵等，南宋著名教育家、理学家，尤精孔孟之道。其书笔势迅疾，无意求工，然点画波磔均合法度。

王 冕 (1287—1359)字元章，号煮石山农等，元画家、诗人。少贫勤学而名，相传以花乳石作印材，自他创始。书法涩劲清韵。

倪 瓒 (1301—1374)字元镇，号云林等，元代山水画最著名的代表人物之一。与黄公望、王蒙、吴镇合称“元四家”。善书法，从隶入笔，紧密而疏朗，格调高古秀雅，颇有晋人风度。

王 蒙 (1308—1385)字叔明，号黄鹤山樵，元末著名画家。倪瓒称其“笔力能扛鼎，五百年来无此君”。其书法受其外祖父赵孟頫影响，上追晋唐笔法，秀丽多姿。

解 缙 (1369—1415)字大绅，号春雨。其文雅劲奇古，诗豪放丰赡，曾主持纂修《永乐大典》。善书，小楷精绝，行草皆佳，狂草名重一时，纵荡而不泥规矩，有天真烂漫之态。

沈 周 (1427—1509)字启南，号石田，明中期著名书画家，与文征明、唐寅、仇英合称“明四家”。其书师法黄庭坚，道劲奇崛。

唐 寅 (1470—1523)字伯虎，号六如居士，明著名书画家，亦善诗歌。书法俊美，宗赵孟頫得其精华，而画意加浓。

王守仁 (1472—1528)字伯安，筑室阳明洞中，自号阳明山人，明哲学家、教育家，明中期后，阳明学派影响很大。工书善画，善行书，宗羲之，运笔流畅，风格清劲绝伦。

文 彭 (1498—1573)字寿承，号三桥，文征明长子。能书善画，尤擅治印，被称为流派印章的“开山鼻祖”。书法各体均佳，体体有法，自成一家，才胜其父。

吴承恩 (1500—1582)字汝忠，号射阳山人，明小说家，著有著名长篇小说《西游记》等。其书法清秀健劲，潇洒自如。

徐 渭 (1521—1593)字文清，更字文长，号天池、青藤老人等。明著名书画家、诗人、戏剧家。其书法笔意奔放，苍劲姿美，神溢楮外。

蓝 瑛 (1585—1666)字田叔，号蝶叟、石头陀，明末清初著名书画家。书法圆韵敦健，功力亦深。

王时敏 (1592—1680)字逊之，号烟客、西庐老人。工诗文，善书法，尤善山水画，为“清初六大家”之一，“清初四王”之首。书法各体均为近代高手。

龚 贤 (1599—1689)字丰千，号柴丈人，清著名书画家，为“金陵八家”之一。行草书生动自然，自成一格。

顾炎武 (1613—1682)字宁人，明清之际的思想家、大学者。入清不仕，布衣终身。学问渊博，涉猎广泛，著作颇丰。尤工小楷，结体严谨，朴实无华。

朱 耷 (1626—1705)原名朱统𪎮，后出家为僧，别号甚多，作品常署八大山人。清代杰出画家，对后世影响很大。其行草纯朴圆韵，狂草亦怪伟。

石 涛 (1630—1707)原名朱若极，后出家为僧，自号苦瓜和尚，别号颇多。明末清初画坛革新派代表人物，对后世影响很大。其书法奇纵，皆书富有隶意，颇为古奥。

孔尚任 (1648—1718)字聘之、季重，号颇多，清戏剧家，孔子六十四代孙。著有《桃花扇》等剧本及诗文集。行楷遒润近赵孟頫、董其昌。

郑 燮 (1693—1765)字克柔,号板桥。工诗词,不屑作熟语;画兰竹,以书作画;精书法,创“六分半”书。诗书画三绝,为“扬州八怪”之首。

纪 昀 (1724—1805)字晓岚,清学者、文学家。曾任四库全书馆总纂官,纂定《四库全书总目提要》。其书有晋韵。

成亲王 (1752—1823)名永瑆,乾隆第十一子,与翁方纲、刘墉、铁保并称“清初四大书法家”。其书风格清新自然,具有儒雅之气。

龚自珍 (1792—1841)字璚人,号定庵,清末思想家、文学家。为文奥博纵横,自成一派。诗词瑰丽奇肆,有“龚派”之称。生平不善书,因此不能入翰林。

洪秀全 (1814—1864)原名仁坤,于科举屡试未中。清末领导金田村起义,建立太平天国,称天王。书有侠剑之气。

陆润庠 (1841—1915)字凤石,同治状元,常年在朝为官,为末代皇帝溥仪的师傅。书法清华朗润,意近欧、虞。

王懿荣 (1845—1900)字正儒、廉生,光绪进士,曾任国子监祭酒等。精书法金石,首先对甲骨文进行了鉴定,才使甲骨文为世所知。工行、楷书,兼隶、篆。

康有为 (1858—1927)原名祖诒,字广厦,号长素、更生。中国近代维新派领袖,后为保皇会首领,著名书法家、书法理论家。书融北碑,神绝当世。

袁世凯 (1859—1916)字慰亭,号容庵,北洋军阀首领,窃取中华民国临时大总统职位,并企图称帝。书宗唐法。

孙中山 (1866—1925)名文,字逸仙,后代名中山樵。我国伟大的革命先行者,被推选为中华民国临时大总统。工书,取法颜真卿、苏东坡,兼融北碑,雄迈俊逸,道丽天成,自成一格。

梁启超 (1873—1929)字卓如,号任公、饮冰室主人,中国近代维新派领导人之一,著名学者。工书,宗北碑,雄强茂密。

目 录

五帝	仓 颉	古文	(1)
夏	大 禹	古文	(2)
周	孔 子	籀文	(3)
	史 籀	籀文	(3)
秦	程 邈	论一帖	(4)
汉	蔡 琰	我生帖	(6)
魏	曹 植	赋稿长卷	(7)
晋	王羲之	鹅	(37)
唐	张 真	手札	(38)
	贺之章	孝经	(39)
	李 白	上阳台帖	(68)
	颜真卿	寿	(69)
	韩 愈	王维诗 鸢飞鱼跃	(70)
	白居易	楞严经	(74)
宋	范仲淹	道服赞 与秀才帖	(75)
	欧阳修	与端明帖	(79)
	司马光	与太师帖	(83)
	苏 洵	与提举书帖	(86)
	苏 轼	与若虚帖	(90)
	苏 辙	与定国帖	(95)
	范成大	垂海帖 与先之帖	(96)
	陆 游	与仲躬帖 拜违帖 与原伯帖	(103)
	朱 熹	与彦修帖 与承务帖	(115)
元	王 冕	题梅花图诗	(122)
	倪 瓒	跋米芾诗	(123)
	王 蒙	咏群峰诗	(124)
明	解 缙	自书诗帖	(126)
	沈 周	题碧山结社图	(138)
唐	寅	致友信札二卷 七律四首卷	(143)
	王守仁	与日仁书帖	(158)
	文 彭	与华麓书帖	(162)
	吴承恩	梦鼎堂记	(165)
	徐 渭	五言律诗	(167)
	蓝 瑛	诗二首	(168)

清	王时敏	题石涛画册·····	(170)
	龚 贤	绝句二首·····	(171)
	顾炎武	题跋·····	(174)
	朱 牵	兰亭序·····	(176)
	石 涛	楹联·····	(177)
	孔尚任	行书帖·····	(178)
	郑 燮	城隍庙碑·····	(179)
	纪 昀	手札·····	(213)
	成亲王	进学解·····	(214)
	龚自珍	诗札·····	(256)
	洪秀全	楹联·····	(259)
	陆润庠	钱母蒯太淑人传·····	(260)
	王懿荣	楹联·····	(288)
	康有为	南阳小庐诗 可园诗·····	(289)
	袁世凯	誓词·····	(308)
	孙中山	楹联·····	(309)
	梁启超	楹联·····	(310)

古法帖

卷頭書

人己心子尺三父
44 22

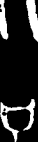
大
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

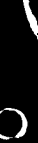
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

米

夏禹書








魯司寇仲尼書

子巡及史局
吳周子山王
吳王

史局書

秦程遜書

4

得一以靈谷得一以盈萬物
得一以生侯王得一以為萬
天下正其致之兵無以靖
將恐歎

蔡琰書

家生之初為傭人

生之後漢祀寒

九華扇陸多亭

昔吾先公嘗侍母于澹樞帝陽方扇
不方不圓之中結成文字名曰九華其義

曰

乃映暹之名仲生不周之義以爲扇孫承之