

历代印风系列

浙派篆刻

余正 编著
上海书画出版社



历 代 印 风 系 列

浙派篆刻

余正 编著

上 海 书 画 出 版 社

责任编辑 吴 瓯

技术编辑 钱勤毅

封面设计 潘志远

图书在版编目 (C I P) 数据

浙派篆刻 / 余正编著. — 上海: 上海书画出版社,
2003. 8

(中国历代印风系列丛书)

ISBN 7-80672-554-7

I. 浙... II. 余... III. 汉字—印谱—中国—古代

IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第065416号

★ 中国历代印风系列丛书

浙派篆刻

余 正 编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷七厂

经销: 各地新华书店

开本: 889×1194 1/32

印张: 5.125

印数: 3,001 — 6,000

版次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 12 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80672-554-7/J·489

定价: 18.00 元

资 料 胡小罕

方国梁

目录

一	璀璨的明珠——浙派篆刻	1
二	丁敬时代的印坛	5
三	西泠前四家	8
	(一) 丁敬高古清刚	8
	1. 丁敬的生平及艺术成就	8
	2. 丁敬的篆刻艺术观	11
	3. 丁敬的“有个性的汉印”	13
	4. 丁敬的篆刻形式	15
	5. 丁敬的入印文字和刀法	20
	6. 丁敬的边款	26
	7. 丁敬印作选刊	28
	(二) 蒋仁沉着古穆	34
	1. 蒋仁的生平及艺术成就	34
	2. 蒋仁的“真水无香”印	37
	3. 蒋仁印作选刊	39
	(三) 黄易醇厚渊雅	43
	1. 黄易的生平及艺术成就	43
	2. 黄易的一方浙派白文印	46

	3. 黄易印作选刊	48
	(四) 奚冈冲淡清和	52
	1. 奚冈的生平及艺术成就	52
	2. 奚冈的“龙尾山房”印	55
	3. 奚冈印作选刊	57
四	西泠前四家时期的印坛(附表)	61
五	浙派形成的原因	65
六	西泠后四家	67
	(一) 陈豫钟圆润典丽	67
	1. 陈豫钟的生平及艺术成就	67
	2. 陈豫钟的边款	70
	3. 陈豫钟印作选刊	72
	(二) 陈鸿寿苍浑雄健	76
	1. 陈鸿寿的生平及艺术成就	76
	2. 陈鸿寿的“写经楼”印	79
	3. 陈鸿寿印作选刊	81
	(三) 赵之琛清劲秀逸	85
	1. 赵之琛的生平及艺术成就	85
	2. 赵之琛印作选刊	88
	3. 赵之琛的“汉瓦当砚斋”印	92

	4. 赵之琛汉凿印风印作选刊	95
	5. 怎样评价赵次闲	97
	(四) 钱松朴茂浑厚	104
	1. 钱松的生平及艺术成就	104
	2. 钱松的一方白文印	107
	3. 钱松印作选刊	109
	4. 钱松名列八家之争	113
	5. 钱松和前七家印风对照	116
七	关于胡震(附印作)	119
八	西泠后四家时期的印坛(附表)	122
九	浙派命名的由来	124
十	关于“四凤派”的辩论	126
十一	八家印谱刊行情况	128
十二	八家后续清代主要浙派印人	131
	(一) 张燕昌生平及印作	131
	(二) 屠倬生平及印作	132
	(三) 严坤生平及印作	133
	(四) 陈祖望生平及印作	134
	(五) 杨与泰生平及印作	135
	(六) 江尊生平及印作	136

十三	清末民国时期浙派主要印人	137
	(一) 金鉴萧淡委婉 (附印作)	137
	(二) 钟以敬劲练精能 (附印作)	138
	(三) 王福庵典雅蕴藉 (附印作)	140
	(四) 唐醉石苍莽瑰奇 (附印作)	143
	(五) 韩登安矫健清丽 (附印作)	145
	(六) 吴朴堂静逸隽秀 (附印作)	148
十四	源自浙派的近现代名家	150
	(一) 徐三庚简介及印作	150
	(二) 赵之谦简介及印作	151
	(三) 胡钁简介及印作	152
	(四) 吴昌硕简介及印作	153
	(五) 齐白石简介及印作	154
	(六) 赵时柁简介及印作	155
后记		156

一 璀璨的明珠 ——浙派篆刻

在美丽的西子湖畔，在孤山西泠印社之巅，亭台花木掩映着一位老人的青石雕像。这位面容清癯拄杖闲坐的老者，就是篆刻浙派的创始人丁敬。他安详微笑放眼湖光山色，世世代代供后辈学子瞻仰。

清代乾隆年间，约距今二百五十年左右，浙派篆刻崛起于中国印坛。丁敬作为领军人物，以他“思离群”求变的艺术思想，以他刚劲、高古、质朴清新的创作风格，身体力行，追求“有个性”的汉印，振聋发聩，一扫时弊陋习，吹起了向篆刻艺术新高峰攀进的号角。

丁敬恢宏的大师气度和杰出的艺术成就以及接踵而起为浙派发展嬗变作出重要贡献的众多后生俊彦，确立了丁敬和浙派在印学史上的崇高地位。在篆刻艺术发展史上，他们影响的巨大和深远，至今还无一群体能超越。

自丁敬扬帆印坛后的一百多年中，浙江涌现了一批优秀的篆刻家，代表人物有蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛和钱松等。由于他们都是杭州人，又都以丁敬为宗师，都直接或间接地师法丁敬，艺术创作轨迹



丁氏敬身（丁敬作）



蒋山堂印（蒋仁作）



小松所得金石（黄易作）



奚冈之印（奚冈作）



陈豫钟印（陈豫钟作）



鸿寿私印（陈鸿寿作）

也展现明显的承续性，所以，他们虽然生卒之间有一百五十多年的跨度，后人还是称他们为西泠前、后四家，合称为“西泠八家”。

浙派篆刻蕴含着巨大的艺术能量，它有浓厚的传统基础，有完整精湛的技法，特别是它有“思离群”求变这一创作的精神源泉，使浙派像一座取之不尽的宝藏，取一而能化千，吸引一代又一代篆刻家投身其中接力传承。

当然，时代在前进，人们的审美情趣在改变，任何艺术的——哪怕是最优秀的——模式，都不可能长久独尊。西泠八家殿后的赵之琛特别是钱松，就都是求变并付诸创作实践的探索者。自他们以后，浙派走上了“嬗变”这样一个起伏发展的时期，沿着两条线在同步前进。

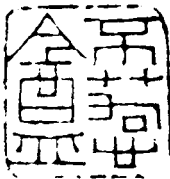
一条线是保持八家原有的典型印风，又融合自己的个性、审美情趣于其中，加意加精。如近现代印坛的金鉴、钟越生、丁辅之、唐醉石、王福庵、韩登安、吴朴堂等等，不乏大师名家。传赵之琛衣钵的江尊活到九十高龄，在他逝世前四年，即1904年成立的西泠印社，就是先后以上列篆刻家为主要创作中坚、以“研究印学，保存金石”为宗旨，以继承发扬浙派传统为己任的印学社团。百年来，西泠印社已发展成为闻名中外的印学殿堂。



补罗迦室（赵之琛作）



叔盖金石（钱松作）



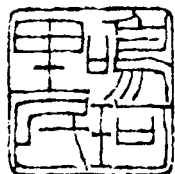
不惹（江尊作）

另一条线是以浙派为基础，后又以作者自己崭新面目立行于世的。如近现代印坛的徐三庚、赵之谦、胡匊邻、吴昌硕、齐白石、赵时炯等。他们都师从浙派，浸淫有年，然后渐变有成，出落为开创新风的大师与名家。他们的印风在总体上仍可看出是浙派的体系。这么多源于浙派又自成一家的现象，是可以发人深思的。

印学界自来非常重视对浙派的研究。对浙派的形成、发展、嬗变，对浙派的艺术思想、创作特征，对浙派各时期主要的代表人物等等，都作了多方位的深入的研究论述。为我们了解、研究和学习浙派开通了科学的、理性的捷径。

在我们踩着前人学者研究的轨迹，进一步探索浙派的过程中，也发现了以往立论中的一些问题。比如丁敬印风的渊源，对赵次闲的评价，钱松应不应列为浙派，浙派是否后起而先亡等，都是浙派研究中的重要关节所在。有些论断并不完全和准确，有的则完全背离了史实，一些论点仿佛已被演绎成“定论”，直至现在还不断在时文专论中见到，或照搬引用，甚而再凭空发挥。

立论，不可仅依旧说，不能因袭照搬，更不能以偏见持论。今天研究篆刻历史，可以看



鸣珂里民（钟以敬作）



唐源邨（唐源邨作）



琅邪王禔（王禔作）

见更多的或新发现的史实材料；可以看到较完整的、上规模的、精选的编年印谱和作品集；资讯的先进、印学研究的繁荣，也使我们能汇集交流更多的论文与观点。作为对浙派的研究，当然也能享受到同样的条件。上面列举的问题，有些是一百多年前印学家的论述，设想如果他来到今天，又会得到什么样的结论呢？

这本小书虽然以赏析为主，力求图文并茂，赏心悦目，但在介绍中也杂有一些论点的展开，想藉此为加深研究浙派强大的生命力、巨大的艺术能量、发展的趋向等更深层次的问题抛砖引玉。

二 丁敬时代的印坛



方外司马（王冕作）



文彭之印（文彭作）



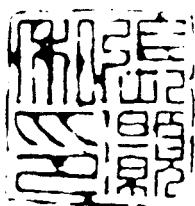
程守之印（何震作）

印章的发明和使用历史悠久。考古证明，远在二千五百年前的战国时代，印章已被广泛应用，发源应在更早的时期。由实用印章逐步转为与诗书画结合的美术作品，则起始于唐宋。经过北宋米芾，元代赵孟頫、吾丘衍、王冕，明代文彭、何震几代人努力，用了五百年时间，才渐渐形成专门的学问，即“印学”，亦泛称为“篆刻学”。

其中，吾丘衍撰成的《三十五举》是我国第一部印学理论专著。上承秦汉，下启明清，在相当长的一个历史时期里，被视为篆刻艺术理论的经典。

而王冕首用石材刻印，一百多年后又得文彭推而广之，结束了过去文化人只能篆写印稿，对铜、象牙等硬、韧印材无技镌刻的历史。作者自篆自刻，随心所欲，篆刻艺术这才有了真正的“创作”，才有了真正的篆刻艺术家。这也是印学史上划时代的大事。

篆刻家各以意奏刀，就会出现不同的印风，学人从好，流派因之产生。文彭开创吴门派，何震继承文彭而一变风格，成为徽派鼻祖。吴门、徽派一统印坛一百五十多年，作者主要集中在徽州、南京、扬州、苏州一带，其



张灏私印（苏宣作）



汪道昆印（朱简作）



善道（汪关作）

间亦名家辈出，各领风骚，自立门户，对印学发展有着卓越的贡献。

明末清初，吴门派苏宣、汪关，徽派朱简、梁表、程邃等，都已去世，一时印坛沉寂，后继乏人。他们力求恢复秦汉古法并富于创造的大方、平正的印风，渐失故步。末流效仿，摹拟守旧而失去个性，呆板无味而渐趋卑靡，继而矫揉轻媚、庸俗怪异的印风终于泛滥。此前浙江杭州了无大家，久沿汪关后继林皋的印风，此时此地自然也难逃大环境下的颓败。

汪启淑在乾隆十年（1745）辑成《飞鸿堂印谱》，这是一部收录四千多方印作的巨谱，除少数名家作品外，大多数作者水平低下，不讲法度，追求庸俗的装饰味。这部印谱的价值，在于全面记录了明末至当时印坛创作的真实状况，告诉人们，篆刻艺术进入这一时期，风气真是江河日下，已到了不能不变的时候了。

丁敬与浙派就是在这种形势下应运而生，丁敬的才干和学识，确实也担当起了开创新派这一历史使命。

飞鸿堂印谱印例



利名都是一鸿毛



徒倚聊为越客吟



人用材试金用火试

林皋印例



林皋之印



碧云馆

健逊何长卿，
古胜吾子行。
寸铁三千年，
秦汉兼元明。
请观论印诗，
浑浑集大成。^注



三 西泠前四家

(一) 丁敬高古清刚

1. 丁敬的生平及艺术成就

丁敬(1695-1765)，字敬身，号钝丁、砚林、砚叟、龙泓山人等，浙江钱塘（杭州）人。丁敬少小家境贫寒，靠父亲以卖酒为生计，但

注：丁敬等西泠八家画像均引自西泠印社仰贤亭《印人画像》，题诗均录自清魏锡曾《论印诗二十四首》。



良园（66岁作）



陈鸿宾印（69岁作）



纯礼坊居人

他并没有自甘沉困，年龄稍长即矢志向学，折节读书。

乾隆元年（1736）四十二岁的丁敬，已因为他在诗文书画、金石篆刻各方面造诣修养“时望甚高”，地方当局以“博学鸿词”^注举荐他去应试。丁敬本不愿做官，当然借故推托不就，依旧过着他闲来饮酒吟诗，兴到书画刻印，清贫而自得其乐的生活。

丁敬生性耿介清高，作品不轻易与人，志书说他“非性命之契，不能得其一字也”。“贵人求其刻印，辄吝不肯与”。其极大多数印章都是为他的至爱亲朋所作。

他对所鄙视的人，哪怕再穷他也决不折腰。孤傲疏狂的品格，虽使他晚年陷入了“学愈老而家愈贫”的境地，同时也更赢得了世人的尊重。

作为一代艺术大师，丁敬一生的成就是多样的。

其一是诗文。丁敬首先得到社会公认和尊重的不是篆刻，而是他的文名。丁敬是一位出色的诗人，是当时杭州高层次诗词团体“吟社”的重要人物。

其二是金石考据学。他为学嗜古耽奇，尤

注：“博学鸿词”的举荐制度，是清政权为笼络文人士子，对不参加科举应试的优秀人才特意制定的一条仕进之途。



汪彭寿静甫印（64岁作）



栗田父



洗句亭（60岁作）

其对金石、碑版的研究，探源考流不遗余力。他精于鉴别，秦汉铜器、宋元名迹、古玩善本都能入手立辨，如数家珍。门摊集市上的古玩书籍，虽然往往无力购买，但“眼光所注，悉无所遗”，能立判价值真伪。他每于佳时暇日，杖履在西湖山水间，寻访经幢、墓碣、摩崖、嵌壁等的文字，攀其峭陡，剔藓披藻，“得见前人妙迹，终日勿忍去，必亲自毡椎摹拓，志书查证”。经过多年的积累研究，撰成《武林金石志》行世。因为搜剔精详，学术含量高，至今还是金石学的典籍。

其三当然是他最重要的在篆刻艺术上的杰出成就。丁敬的篆刻，基于他各方面深厚精湛的学识修养，眼光远大，风格道上。当代沙孟海在《印学史》里对他作出了非常高的评价：“丁敬篆刻，兼收各时代的长处，规模大，沉浸久，孕育变化，气象万千。”的确，丁敬以他非凡的器识创造的新印风，影响巨大，众多的师从追随者传承发展，形成群体，声誉日隆，使他当之无愧地成为一代宗师，成为浙派的始祖。