



基础 色彩 教室

美术绘画起步·色彩

组合水粉静物

● 翟水良 顾致农 著

陕西人民美术出版社

组合水粉静物

目录

● 翟水良 顾致农 著

如何进一步学习组合水粉静物 / 2

如何摆放组合静物 / 3

组合静物的构图规律 / 4

基本技法 / 5

笔触 / 5

干湿技法 / 6

组合静物容易出现的问题 / 7

组合静物作画步骤(一) / 8

组合静物作画步骤(二) / 10

组合静物作画步骤(三) / 12

组合静物作画步骤(四) / 14

组合静物作画步骤(五) / 16

组合静物作画步骤(六) / 18

组合静物作画步骤(七) / 20

组合静物作画步骤(八) / 22

整体与局部 / 24

写生范画 / 25



如何进一步学习组合水粉静物

学习水粉静物是一个循序渐进的过程，从简单到复杂，从单个到组合。前面我们已学习了单个水粉静物的画法，对单个静物的外形特征有所了解，有了这样的基础后，我们进一步学习组合水粉静物。

水粉画是以色彩艳丽、柔润、浑厚为特点，其具有较强的覆盖力，可塑性非常强，水粉画可以借水彩画的湿画法涂得很薄，也可以按油画的技法堆得很厚，所以水粉是介于水彩和油画之间，既有水彩画的流畅，又有油画的细腻，组合静物的作画对于作画者形象思维能力、造型能力、色彩感觉等方面的素养要求比较高。不仅要求作画者了解画中每个静物表面的形、色彩特征，而且要理解这些物体相互结合的内在关系。如物体的大小关系、高低关系、画面色调的明暗、冷暖关系等等。

要画好组合水彩静物必须多练、多学，也就是说，必须有一定的数量写生作业来提升绘画技巧的质量，俗话说：“熟练生巧”，就是这个道理，对于优秀的作品，要多观察、多分析、多阅读有关美术理论书籍，从中得到宝贵的作画经验和技巧。

色彩课程是美术院校的专业基础课之一，也是美术类院校招生考试的必考科目之一，所以作为有志于绘画专业的学生来说，学习水粉组合静物是必不可少的。



作者 顾致农

如何摆放组合静物

色彩静物的摆放要求写生的内容要协调,要突出主题,每一幅画里面有主要的东西和次要的东西,如有以瓜果为主,以蔬菜为主,以陶器为主,以瓷器为主等等,在一组静物中,应该有不同的色彩的静物,并且要注意冷暖对比。

一幅画基本上以一个基色调为主,或者是冷色调为主,或者是暖色调为主,下面是几种组合静物的摆法。



以瓜果为主



以陶器瓷器为主



以蔬菜为主



暖色调为主

冷色调为主

组合静物的构图规律

构图规律

构图规律是历代艺术大师绘画实践的血汗结晶，所以我们要好好掌握有关构图的规则。

均衡构图

均衡构图是指与它的两边形状大小不同，但是整个画面看上去力量均等，均衡不是指数量上的均等，而是画面上视觉上的均等。但是要注意，均衡只是相对而言，太平均反而使画面显得呆板，无生动、无感染力。



对比构图

对比构图是指强调画面中各个物体之间的差异，正是这些差异而突出了它们的特点，如：一个高的酒瓶边放一个低一点的玻璃杯，这样画面就有高低之间的差别，还有圆形和方形对比、数量对比、位置对比、方向对比、面积对比、形状对比等等，一般来说，不要把颜色相近、形状相近、大小相近的物体并置放在一起。这一点要特别注意。



协调构图

协调是讲究整个与各个不同部分之间的共同点，如：衬布的斜线、陶瓷皿的弧线、书本的直线、布纹曲线等等，我们要充分利用这些不同类型的线条有机地协调起来，使画面层次更为丰富统一。



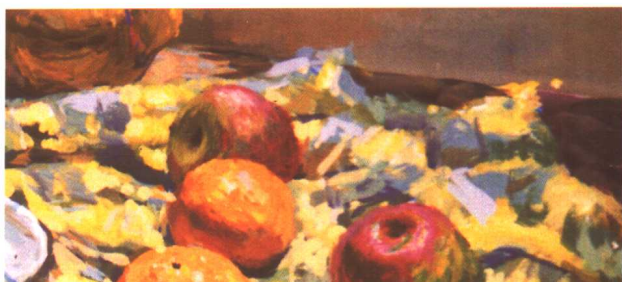
基本技法

笔触

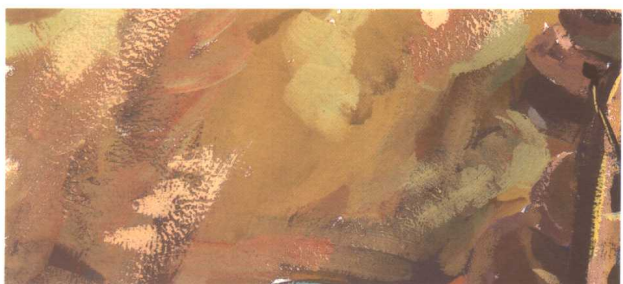
画画首先接触到的是用笔, 笔的运动, 笔的走向、轻重、缓急都会表达绘画者的情绪, 初学者应首先从最基本的技法入手, 下面介绍几种常用的笔触。



摆: 主要适用于干画法表现, 以笔肚行笔, 笔触明显颜料多, 水份少, 笔与笔之间衔接明确, 多用于塑造物体。



点: 用笔尖式笔肚在画面点出不同大小及面积的点, 多用于高光、反光、环境及一些局部细致的部位。可厚画, 也可湿画。



扫: 笔中水份较少, 笔头轻接画面, 运笔速度较快, 有时下面的色彩也会显出来。常用在高光反光等一些表现质感的地方。



拖: 顺笔锋拖动, 用于拉线, 较自然流畅。



擦: 笔少较为干, 然后用笔头的各个部位在画面上快速擦动, 宜于过渡。



刷: 用较大的笔在画面上来回走动, 用于大面积色彩的表现如背景, 衬布等。

干湿技法:

水粉画是水性颜料，每次调色必须加不同量的水份，水份多一点以湿法为主，水份少一点，以干画为主。



干画法

是水粉画中常用的一种技法。调色时笔中的水份少，颜料成份多，覆盖力强，色彩的饱满可多次塑造，干后色彩基本不变，较容易把握色彩的准确性。多用于陶罐、水果等物体的塑造。要注意掌握颜料和水在笔上的份量的比例，不同的水份和不同的颜料多少，都有不同的效果，应在训练中多去体会。



湿画法

是一种与水彩画相同的画法，调色时笔中的颜料少，水份多，表现时较透明，衔接也很自然，适于表现背景及玻璃、西瓜等透明物体，注意湿画要尽快画，最好一气呵成，有时需趁前面还未干时接后一笔有时需等前面干后再画，不要反复去涂。

组合静物容易出现的问题

● 1、“粉” 粉是初学者常见的毛病，初学者往往为了提高画面的亮度，在亮部及暗部均调入大量的白色，导致画面该重的不重，没有正确的明度变化，色彩不丰富。

● 3、“花” 是指画面没有明确的基调，没有突出主题，缺乏整体意识，用色比较乱，没有规律，过于琐碎。

● 5、“腻” 腻是指画面被不分主次，每个物体平均对待，感觉“腻”。

● 7、“造型不准” 造型不准是由于基础知识差，对物体的个性没有了解透彻，所以物体的造型明显有错误，形体不准。

● 2、“脏” 初学者作画时对色彩了解不够充分，调色没有把握好，涂的次数较多，导致底色零乱，出现脏和污的感觉，整个画面缺少冷暖和明暗对比。

● 4、“假” 由于作画者过过程式化，每个物体画得太过呆板，使整个画面呆板，无创造力，感觉很“假”，这就要求初学者应当有自己的主见，多观察物体，抓住本质，不要让作品无感染力。

● 6、“火” 火是由于作画者缺少观察和了解，画面表现的色彩纯度都比较高，缺乏比较，画面生硬、急躁。

● 8、“构图不准” 作画者过于匆忙，整个画面构图或大、或小、或满、或松、或高、或低，缺乏美感和韵律。
基本解析

组合静物作画步骤(一)



1: 用铅笔起稿，用单色水粉颜料充稿，注意构图的布置，不易太大、太小、太偏、太满，用线要概括，把基本形和明暗定出。



2: 铺大色调，叶子的阴暗部分画出。



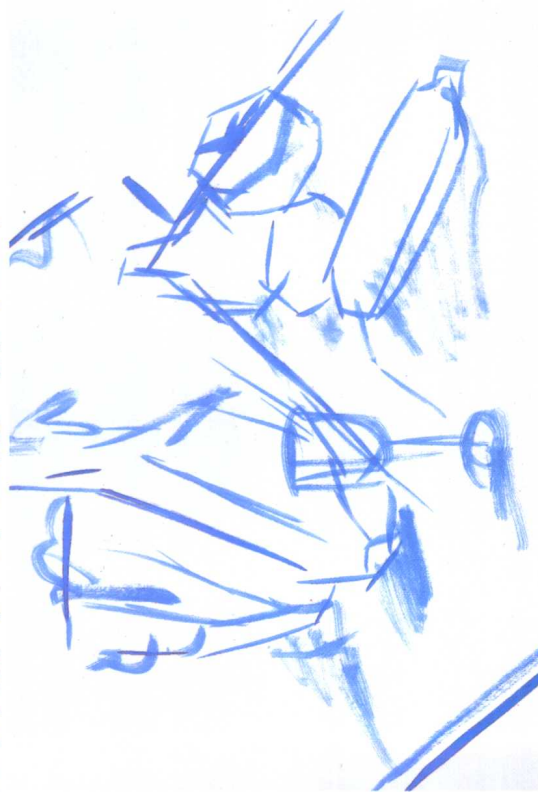
3: 进一步铺色，完成色彩关系及素描关系。玻璃器皿是透明的，所以应先把背景及水色画出来。



4: 进行塑造，先铺满叶子部分，把花的暗部铺好。



组合静物作画步骤(二)



1:先构好图,注意物体放置需有疏密关系。



2:铺上画面上重的色块。



3:进一步铺色,完成色彩关系及素描关系。



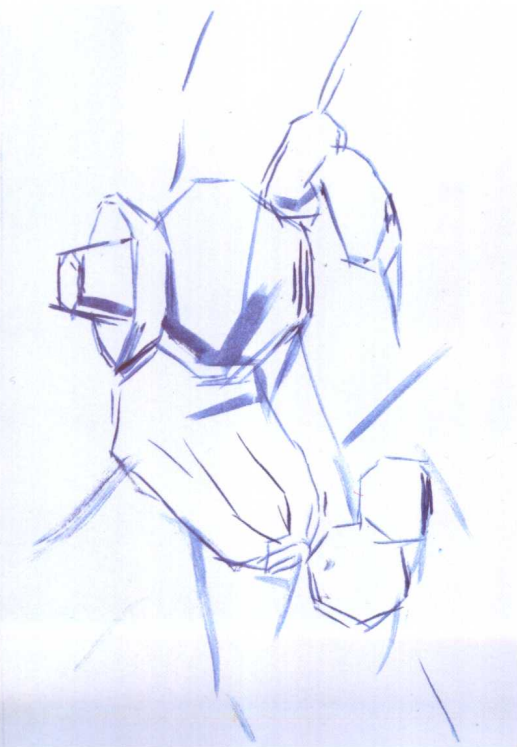
4:进行塑造,注意笔触的变化,把造型进一步明确起来,调色略为厚些,注意塑造时不易反复涂改。



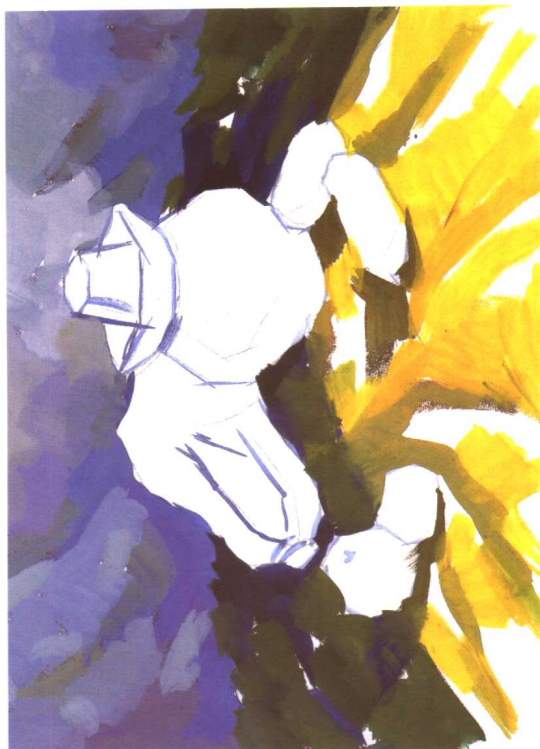
组合静物作画步骤(三)

12

1:用铅笔起稿,用单色定稿,注意构图,用线条要根据物体所传达出的信息,灵活运用。



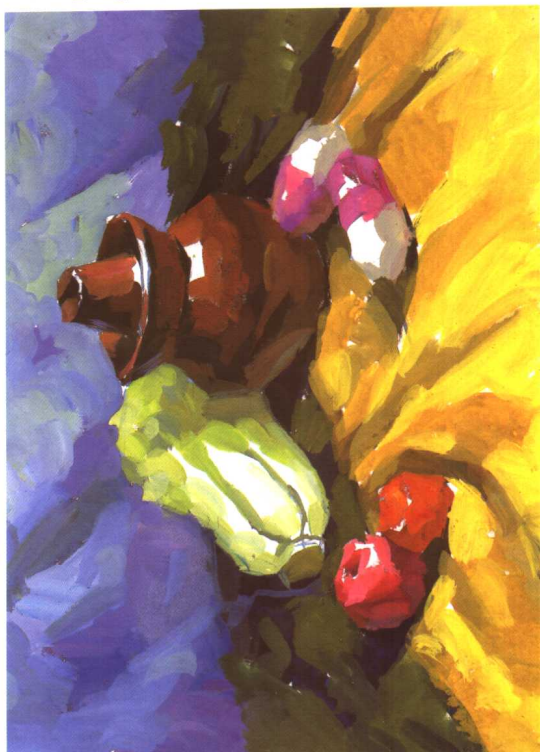
2:用稍大号号的笔画好物体及衬布的暗部及投影。



3:把大体色调铺出,需用中号偏大的笔,用色略厚。



4:进行塑造,把每个物体的色彩关系及素描关系画出来,调色应厚些,注意笔触间的衔接。

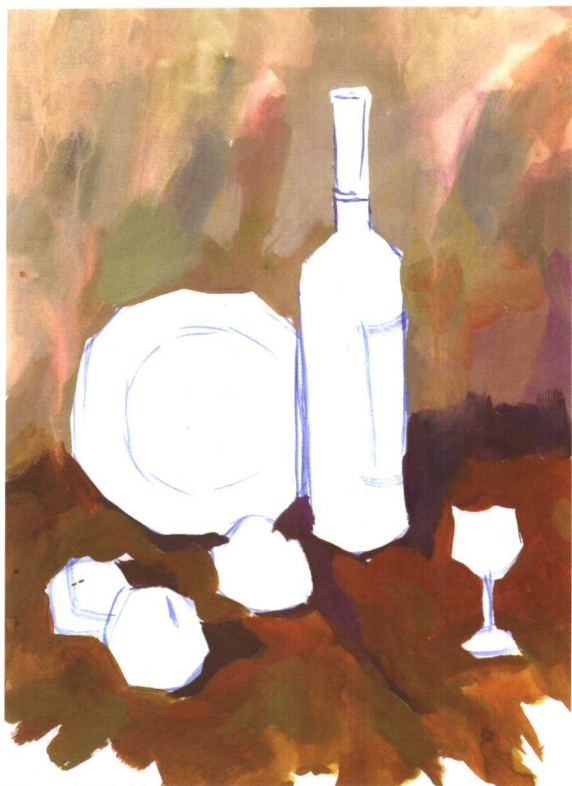




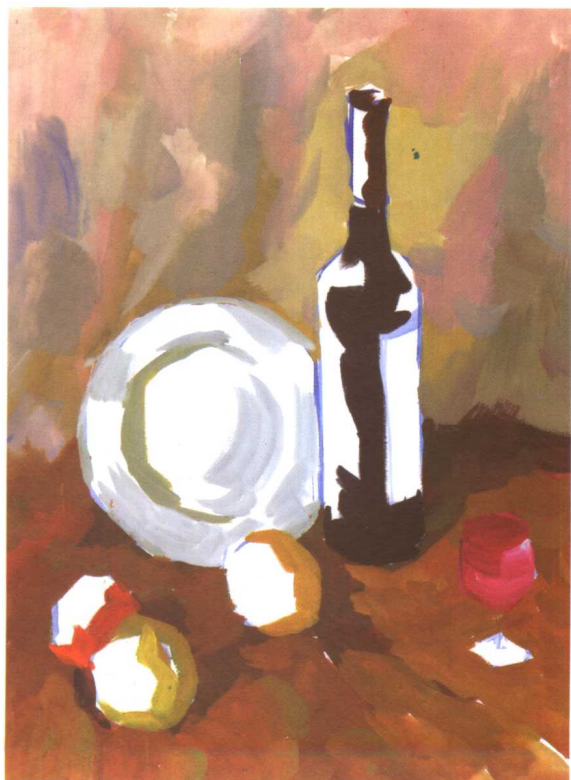
组合静物作画步骤(四)



1: 用铅笔构图, 注意疏密关系, 然后用水粉单色定稿, 可略画一些明暗。



2: 画好物体及衬布的暗部及投影, 调色厚薄适中, 用笔要大胆。



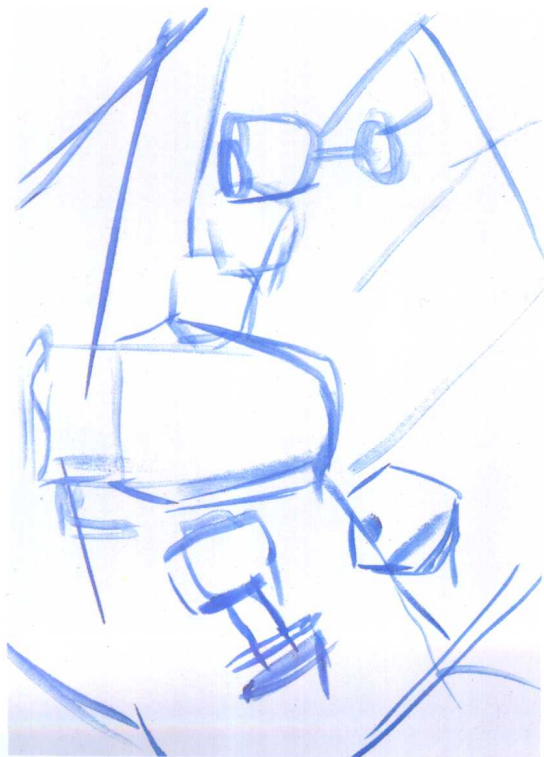
3: 铺大色调, 以固有色为主。注意要定好整个画面的色调, 所有物体的色彩都要根据所定好的色调进行调整。



4: 深入刻画, 由暗部开始向亮部塑造, 调色要厚一些, 注意笔触间的衔接。

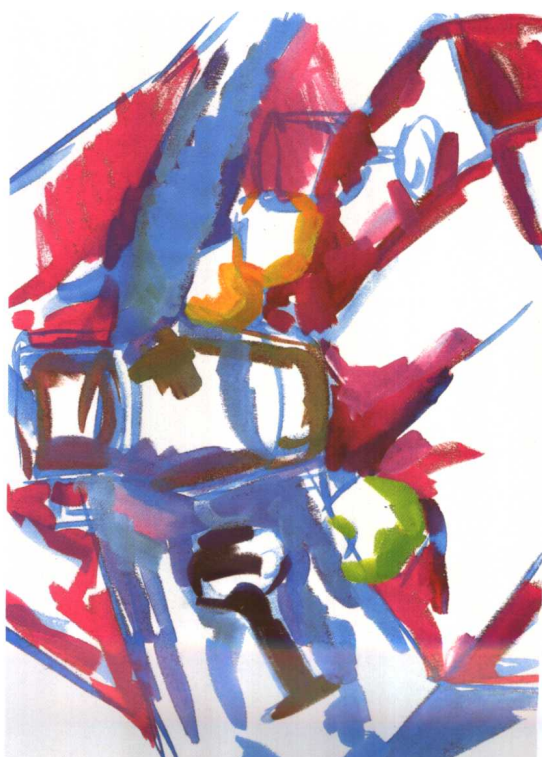
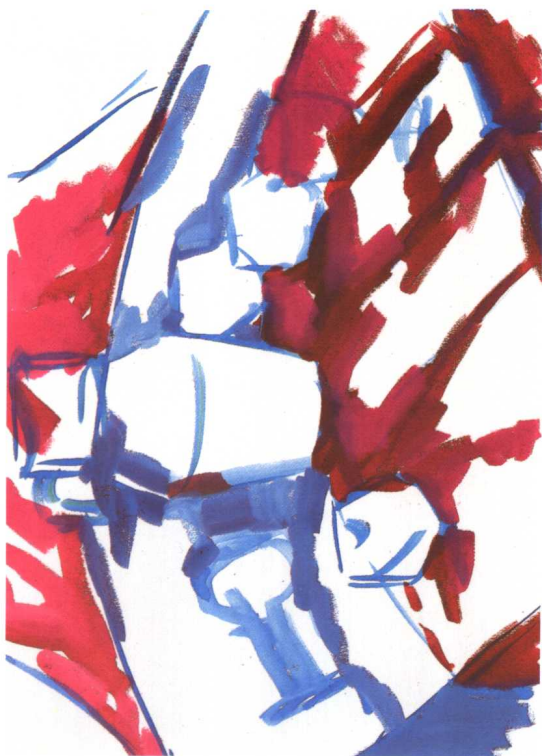


组合静物作画步骤(五)



1:用单色定稿,注意观察玻璃器皿线条的变化。

2:铺大色调,由暗部着手。



3:进一步铺色,完成色彩关系素描。



4:进行塑造,选大体铺满,留一些空。