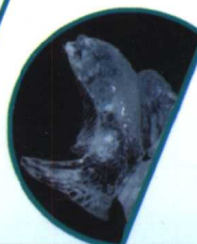
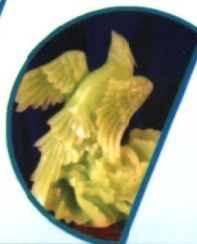


新编



泡沫·琼脂·冰

雕

技法与应用

◆ 孔令海 主编



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

编 委 会

主 编: 孔令海
副 主 编: 衣纯一
编 委: 韩建成 张海生 季学强
张文勇 林 伟 李树森
邱发彬 赵普力 杨 广
于长春
摄 影: 孔令海



图书在版编目 (CIP) 数据

新编泡沫·琼脂·冰雕技法与应用 / 孔令海主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2003. 7
ISBN 7 - 5381 - 3981 - 8

I. 新... II. 孔... III. 雕塑—技法 (美术) IV. J31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 033691 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 100 千字

印 张: 5.5

印 数: 5 001 ~ 9 000

出版时间: 2003 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑: 刘兴伟

封面设计: 庄庆芳

版式设计: 刘兴伟

责任校对: 刘 庶

定 价: 35.00 元



联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

新编泡沫·琼脂·冰雕

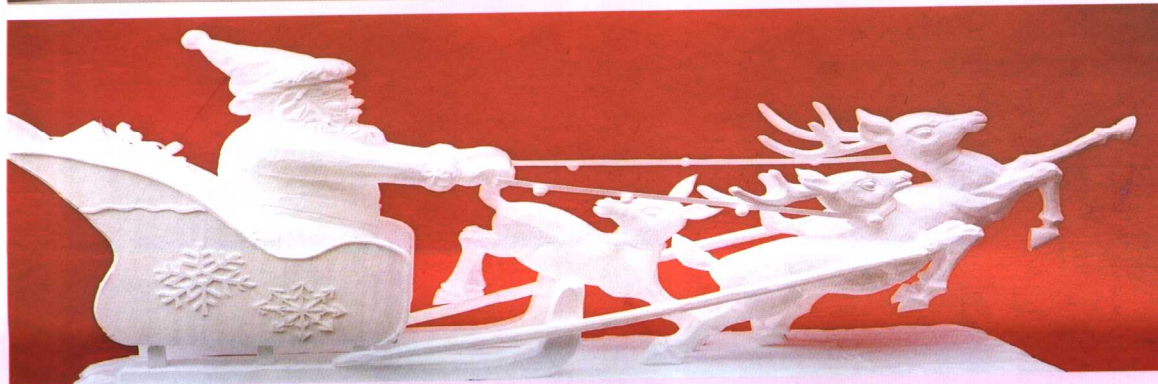


技法与应用

孔令海 主编



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·





目录

CONTENTS



一、泡沫雕、琼脂雕、冰雕概述

(一) 泡沫雕、琼脂雕、冰雕的主要特点

- 1. 泡沫雕特点 05
- 2. 琼脂雕特点 05
- 3. 冰雕特点 05

(二) 泡沫雕、琼脂雕、冰雕的主要技法

- 1. 浮雕 06
- 2. 圆雕 06
- 3. 镂空雕 06

(三) 泡沫雕、琼脂雕、冰雕的应用

- 1. 泡沫雕的应用 06
- 2. 琼脂雕的应用 06
- 3. 冰雕的应用 06

(四) 泡沫雕、琼脂雕、冰雕的常用工具

- 1. 泡沫雕工具 07
- 2. 琼脂雕工具 07
- 3. 冰雕工具 07

二、泡沫雕、琼脂雕、冰雕优秀作品精选

(一) 泡沫雕作品赏析

- 舞乐飞天 08
- 天鹅 09
- 龙凤呈祥 10
- 二龙吐水 10
- 双马望月 11
- 二龙戏珠 11
- 戏浪 12
- 海为鱼世界 12
- 蛟龙出海 13
- 海底世界 14
- 龙 14
- 海之神 15
- 比萨斜塔 16
- 中国龙 17

- 白雪公主 18
- 海底龙宫 19
- 三羊开泰 20
- 南国风情 20
- 渔翁 21
- 畅游珊瑚 22
- 白雪公主与七个小矮人(之一) 23
- 圣诞之旅 24
- 荷兰风车 25
- 麻姑献寿 25
- 仿古寿星 26
- 幽谷狮吼 27
- 鲍鱼 28
- 孔雀迎宾 29
- 玉马游天 29
- 圣诞老人 30
- 南极风光 32
- 争 33
- 瞬间 33
- 圣诞老人(仿真) 34
- 天使 36
- 三羊开泰(仿真) 36
- 美女明珠 37
- 聚 37
- 白雪公主与七个小矮人(之二) 38
- 海底风光 40
- 天鹅情侣 42
- 椰子树 42
- 聚会 43
- 千里走单骑 43
- 海鲜演义 44
- 无暇 44
- 龙腾虎跃 45
- 万马奔腾 46
- 青天揽月 47

蛟龙戏水	48	天使	70
(二) 琼脂雕作品赏析		明珠仕女	71
大展宏图	49	金枪鱼	71
金葫藏宝	49	闹新春	72
佛门尊者	50	公鸡报晓	73
舞乐飞天	50	鹰	75
千手观音	51	比翼双飞	76
麻姑献寿	51	海豚	76
玉女威龙	52	海螺(冰雕器皿)	77
雄狮娇艳	53	海马(冰雕器皿)	77
金鱼戏水	54	凤舟(冰雕器皿)	78
渔翁垂钓	54	龙舟(冰雕器皿)	79
海豚	55	公鸡(冰雕器皿)	81
蟹趣	55	花篮(冰雕器皿)	82
虎先生	56	塔(冰雕器皿)	82
弥勒佛	56	孔雀舟(冰雕器皿)	83
相争	57	(四) 获奖作品赏析	
鹰击长空	57	天池相会	84
螺趣	58	十八罗汉	84
田园兔趣	58	八仙过海	85
花开富贵	59	金陵十二钗	85
丰收肥鲤	59	孔雀迎宾	86
双喜临门	60	瑶池赴会	86
喜鹊登枝	60	编后语	87
春意盎然	61		
畅游	61		
鸟语花香	62		
版纳风情	62		
鹤(贺)寿鸣春	63		
早春意浓	63		
仙鹤迎春	64		
渔翁归来	64		
钟馗	65		
八仙过海	66		
(三) 冰雕作品赏析			
海马	67		
鹰	67		
天鹅	68		
仕女	68		
鲤鱼	69		
三羊开泰	69		
雄狮	70		





主编 孔令海

孔令海，中国烹饪协会会员。

1969年6月12日生于黑龙江省兴隆林业局，1989～1992年毕业于哈尔滨师范大学美术系，1993～1994年到辽宁营口市鲅鱼圈从事烹饪雕刻工作。1994年8月参加营口地区“万都杯”烹饪雕刻大赛，作品“八仙过海”荣获一等奖；1994年11月参加全国首届“元达杯”冷拼大奖赛，

雕刻作品“鹤鸣九霄”荣获金牌；1994年11月拜世界食品雕刻大师齐欣老师为师；1995年5月，作品“金陵十二钗”获《东方美食》杂志食雕大擂台擂主第一名；1996年，在《东方美食》开辟个人食雕专栏，题目为“小男孩蜕变成艺术家”；2002年，创办大连令海烹饪雕刻职业艺术学校。

2003年1月，带领学员为大连胜利广场设计制作首次冰雕艺术展，对本次活动《大连日报》、《大连晚报》、《半岛晨报》、《新商报》、大连电视台《城市发现》栏目都给予报道；

2003年3月派出4名学员参加第二届东方美食国际大赛，荣获4枚金牌、1枚特金的好成绩。

2003年5月开辟“中华美艺烹饪食雕网”（www.chinamysd.com）。经大连令海烹饪雕刻职业艺术学校培训的学员，许多走出国门，去国外发展，更有很多弟子在国际、国内大赛中摘金夺银，为餐饮业的发展起到了推动的作用。



副主编 衣纯一

衣纯一，1978年10月22日出生于辽宁省大连市。孔令海老师的得意门生。潜心钻研食雕、面塑艺术多年。作品多次在《中国烹饪》、《东方美食》等杂志上发表。现为大连市民间艺术家协会会员。曾获青岛全国食品雕刻大赛金牌奖。





一、泡沫雕、琼脂雕、冰雕概述

随着中国经济的日益发展,饮食文化也在不断地提高,从而食品雕刻作为一项独立的艺术,越来越受到社会各方面广泛的重视。

比如在大型宴会、冷餐会、节日宴会中,为了提高宴会的档次首先就是要有展台设计,更缺少不了大型泡沫雕、琼脂雕、黄油雕、冰雕等艺术作品来烘托宴会中的气氛,从而达到一定的档次和艺术效果,这些作品不仅能给客人带来一种艺术享受,还能使客人增加食欲。

食品雕刻在中国,近些年来还是发展较快的,从较早的果蔬雕刻,又发展到现在流行的泡沫雕、琼脂雕、冰雕等,但就冰雕一项目前还只有星级酒店能常见并用到,在一些大型酒楼应用还很少,不像果蔬雕那么普及。

(一) 泡沫雕、琼脂雕、冰雕的主要特点

1. 泡沫雕特点

- (1) 成本低,重量轻;
- (2) 最适合营造大气氛,作品大气,出效果,大小不受限制,任其发挥;
- (3) 可上色,可做出仿真、仿铜、仿大理石、仿巧克力等许多特殊效果;
- (4) 可涂奶油,有白色奶油雕、黄色奶油雕两种较常见,适用性特强。

2. 琼脂雕特点

- (1) 雕起来快、速成;
- (2) 成本低,雕出的废料还可回锅熔化,反复使用;
- (3) 重量轻,雕小型、中型,随意变化,好掌握;
- (4) 小型雕刻,最适合点缀菜肴,大型可做展台设计。

3. 冰雕特点

- (1) 冰雕是食雕中较高档的一种。雕刻、雕制的作品高雅、浪漫;
- (2) 卫生、干净(与其他食雕相比)。

相信在不远的将来泡沫雕、琼脂雕、冰雕艺术在中国也能向果蔬雕那样百花齐放,不仅走进星级酒店,也将走进中、大型酒楼,让人们都能够感受到和领略到食雕艺术在餐桌上的文化及它的高雅。



（二）泡沫雕、琼脂雕、冰雕的主要技法

技法主要分浮雕、圆雕、镂空雕三种。

1. 浮雕 浮雕是指在不同的材质表面，即平面上进行的一种雕刻表现手法，只能单面欣赏雕出的动物、人物及其他物体，凹凸不平，富有一定的立体感，浮雕不同于绘画，绘画只是平面，在平面上用一定的素描、美系及色彩，表现出物体的立体效果；而浮雕是靠刻、削、片、凿、贴、粘等手法把塑造的物体的主体表现出来，即凸出来，附属次要的凹面放到背景及主体的后面，这样可形成高低不平的反差，从而达到所塑造的题材富有形象、完美的整体效果，达到作者需要表现的目的。

2. 圆雕 圆雕在美术领域也被称为三度空间，从作品的前、后、左、右都可欣赏到所表现的题材的形象，在雕刻圆雕的技法上主要注意它的表现形式是整体效果，它不同于浮雕只是在原料上雕单面，而圆雕是要把原料的整体的前、后、左、右都得刻出来，从哪个角度都能欣赏，必须做到所雕塑的题材形象逼真。再一种是零雕整装，比如作者要表现一个大题材，所用原料没有这么大，这就需要作者把每一个小部件都雕刻出来，再把它们组合在一起，必须做到从四周都可以欣赏，从而达到作品的完整性。

3. 镂空雕 镂空雕就是指把物体的内部掏空，而在原料的表面及里面塑造出物体的形象，观看时物体呈现出玲珑剔透的效果，从而达到美的效果。

（三）泡沫雕、琼脂雕、冰雕的应用

1. 泡沫雕的应用

（1）随着中国经济的不断发展，泡沫雕近几年脱颖而出，不管是星级酒店还是中档次酒楼、大型宴会展台等，都开始摆放泡沫雕，主要原因是：它们是在餐饮中刚刚发展起来的一门新艺术，成本低，见效快，出效果。

（2）雕刻起来较快，搬运方便，易保存。主要原因它能刻制特大型作品，不受任何限制。如果时间较长，落上浮灰，可以清洗或在作品上涂上一层丙烯金粉颜料，可变成仿金色作品，或涂抹一层奶油，变成奶油雕，或黄油雕等。

2. 琼脂雕的应用

主要是用于盘式菜肴的围边，起到点缀美化菜肴的作用，根据不同的菜肴点缀不同的题材的琼脂雕作品。比如寿宴，可根据做寿客人的年龄刻制出老寿星琼脂雕，摆放在盘中央，四周可以放一些做好的美味佳肴，盘边还可用番茄酱写出“福如东海，寿比南山”等字样，使客人见到后，既增加寿宴的喜庆气氛，又能提高菜肴的档次，使其增加食欲，达到最佳效果。

3. 冰雕的应用

（1）其应用主要是一些重要宴会、开业庆典等主要场合。一尊冰雕作品，从雕刻到完毕应用时间都非常短暂，摆放时使它在一定环境影响下，能发挥出它的高雅、洁白、干净，又富有极高的透明度，使客人看到后，就会感觉到本次活动的档次及其重要性，更体现出对嘉宾的尊重。



(2)冰雕还可作为器皿使用。冰雕器皿主要用作生吃器皿、果盘器皿。目前冰雕生吃器皿和果盘器皿运用到餐桌上还不太多,因为它成本高,制作起来较困难,上桌之后时间较短,保存困难,必须在 -6°C 以下保存,还需专人保管,目前它只适合有一定条件的星级酒店。

(四) 泡沫雕、琼脂雕、冰雕的常用工具

1. 泡沫雕工具

目前在国内市场上还没有专门为泡沫雕设计制作的专用工具,一些作者及泡沫雕爱好者,都是在市场买的其他的一些工具代替。如:

(1)美工刀、带尖锯,或自买小变压器调控好后接上电,受热后可切割泡沫。

(2)还有一种是自制刀具,用钢锯条通过电砂轮打出不同形状的泡沫雕工具。

(3)另一种就是胶棒枪。泡沫雕作品雕完后,有的必须得粘合,这种粘合最好的办法就是胶棒枪。胶棒枪上的胶棒无色透明,枪接电受热后使胶棒熔化,变成粘稠状,挤出粘合泡沫5分钟即可将作品粘牢,时间短,效果好,达到作品的完整性。



2. 琼脂雕工具

雕刻琼脂雕的刀具目前市场也没有专用工具,都是作者自己制作的。琼脂雕刀具可用许多较薄的小刀代替,最好选薄而尖,富有弹性的工具,因为琼脂本身较嫩,质地细腻。雕刻时不但要细微,而且还要屏住呼吸,避免刀颤,以免你雕刻的题材受到损伤。琼脂雕出现断裂等现象也可用“502”胶水进行粘合。



3. 冰雕工具

冰雕工具目前市场有卖的,还有一些进口的冰雕工具。

冰雕工具较昂贵,所以也可以自己制作,用起来不次于专业冰雕刀具,也非常顺手好用。它的制作材料主要是木工用的刨刃、扁铲等,在刨刃上焊接上1米或再短一点的钢筋作把手,即成一个很好的工具。各地每年一度的冰雕节,都是用的这些工具,虽然工具看起来简陋,但雕出来的作品都是栩栩如生,千姿百态。





二、泡沫雕、琼脂雕、冰雕优秀作品精选

舞乐飞天

提示：首先在泡沫板上勾出人物外轮廓，再用刀切出大型，只表现正面，此作品属于浮雕。适合一些酒店墙壁作装饰。





天 鹅

步骤:

- ①选择泡沫一块，裁出大型；
- ②用锯条刀将大型修饰光滑；
- ③再用锯条刀将天鹅的羽毛轮廓雕出；
- ④细致刻画眼睛、嘴、浪花即成。





龙凤呈祥

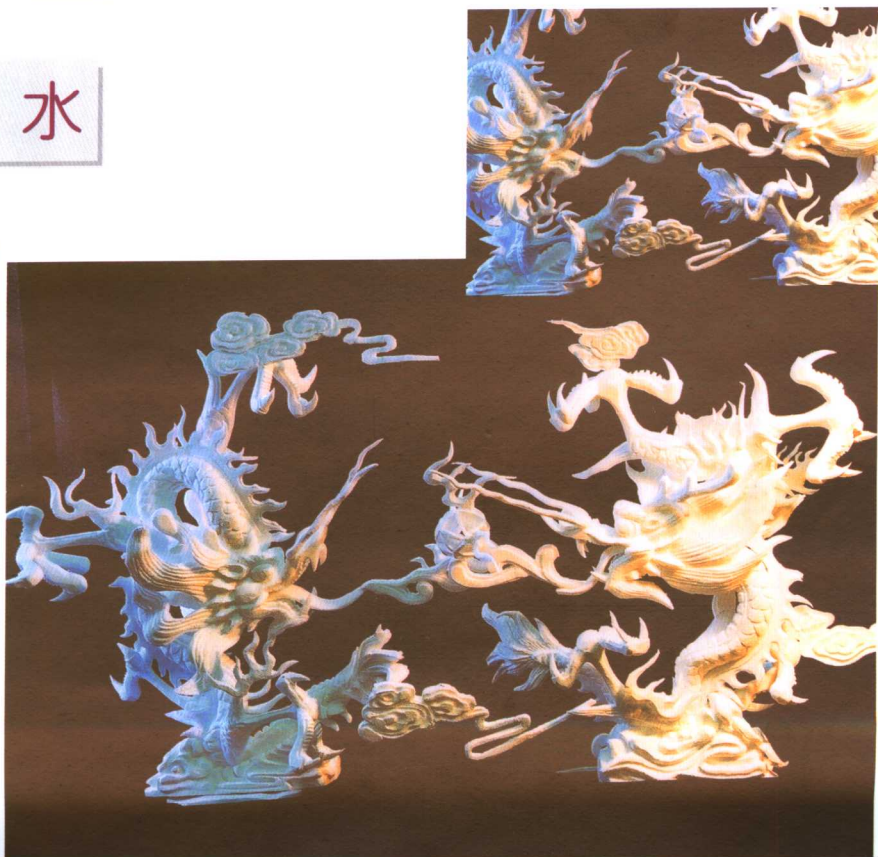
提示：以泡沫雕成。

主要适用于婚
宴、摆台等。



二龙吐水

提示：此作品采用两
位学员的学习
作品组合而成。





双马望月

提示：此作品将提前雕好的两匹马组装到一起，看上去刀法简练，又出效果。

二龙戏珠

提示：此作品先将龙身雕出，后加龙头、龙爪、云彩等。主要适用于酒店、酒楼开业、庆典等场合。





戏浪

提示：此作品属零雕整装作品，两边的鲨鱼可用鱼线垂吊。主要适用于大厅摆放。



海为鱼世界

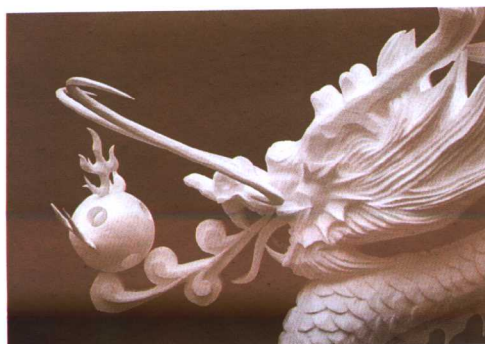
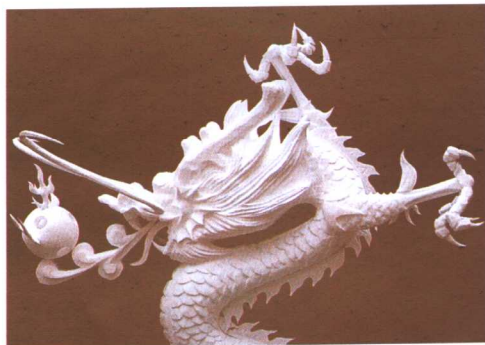
提示：属泡沫零雕整装作品，先刻好不同的鱼、浪、珊瑚，再进行组装，主要适合餐厅展台摆放。





蛟龙出海

提示：先在泡沫上将龙身大型刻出，再加上龙爪、龙须。适用于小型餐厅、小型展台摆放。





海底世界



提示：属零雕整装作品。先雕出鲨鱼、海马、海草等，再组合而成。适用于海鲜餐厅摆台。

龙

提示：该作品为小型雕刻，主要作为学员练习使用，属习作。



海之神

提示：此作品用的是500毫米厚的大泡沫板雕制而成。表现手法：主要集中在人物的五官刻画及动态上下功夫。主要适合酒店大堂摆放，以烘托大堂气氛。

