

现代服饰丛书



魏树强 编

008330

提包

HANDBAG



纺织工业出版社

现代服饰丛书

提 包

魏树强 编

纺织工业出版社

内 容 提 要

本书为《现代服饰丛书》之一。

本书阐述了提包的发展历史，提包设计所应遵循的科学及美学原理，提包的分类及选用原则；并较详细地介绍了提包与服装配套的对比统一关系。本书还提供了大量提包式样图例，内容深入浅出，以期提高读者着装的艺术效果和审美能力。

本书可供广大社会消费者、提包设计者和经营者阅读参考。

责任编辑：蔡静渊 蔡秀卿

现代服饰丛书

提 包

魏树强 编

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/24 印张：3 20/24 插页：4 字数：85千字

1989年3月 第一版第一次印刷

印数：1—5,000 定价：2.80元

ISBN 7-5064-0223-8/TS·0220

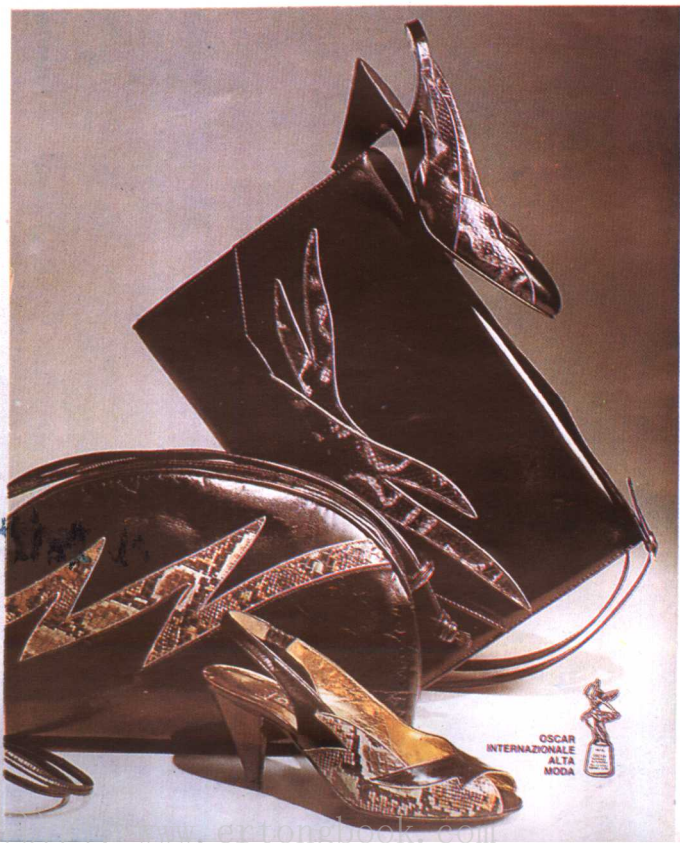
TS957/16



河南紡專 00020118



提包与服装、配
件的相互呼应和协调



OSCAR
INTERNAZIONALE
ALTA
MODA



000000

根据装饰、色彩、
材料的“同一性”组
合成的系列产品





Borsattificio PIA

Attuali intrecci polimerizzati per le
migliori borse di gusto classico. •
Fashionable multicoloured plait for the
soft bags of a classical taste. • A la
mode, les tressages polychromes pour
des sacs souples de style classique. •
Fashionable multicoloured plait



提包的装饰与趣味

QAM72/10





提包不仅具有实用性，同时还具有很强的装饰效果，这就是提包的艺术内涵（草编包与绣花包）





La migliore tradizione toscana
della lavorazione della paglia per
questo coordinato.

• The best craftsmanship
for this straw set.

• La meilleure tradition toscane

coordonné. • Größte
Kunstfertigkeit toskanischer
Tradition bei dieser

Sirohverarbeitung. • La mejor
tradición artesanal toscana de la
elaboración de la paja, para este
coordinado.

目 录

第一章 提包发展概述.....	(1)
第二章 提包的科学与艺术.....	(5)
第三章 提包的分类与选用.....	(12)
一、日常型提包	(13)
二、礼节型提包	(13)
三、功能型提包	(34)
第四章 提包与服装的对比统一关系.....	(58)
一、提包与服装的对比关系	(58)
二、提包与服装的统一关系	(59)
三、提包与服装的色彩搭配	(77)
四、提包造型与服装的关系	(77)
结束语.....	(86)

第一章 提包发展概述

朋友，假如你懂得了服装美学的原理，假如你掌握了人们的一般色彩心理，那么，你对提包的使用和选择就不会仅仅限于它的实用功能，而是力求通过提包的造型、色彩去点缀和衬托你的衣着打扮，使你的着装效果更加完美。为此，你必须知道提包与服装和人的美学关系，并从多方面去了解这些关系的相互作用和提包的发展过程。

提包，这一人类日常生活不可缺少的物品已伴随着人类经历了漫长的岁月。在我们的祖先开始懂得使用火和石器的旧石器时代，他们就知道利用扎结、结系等方式收集猎获物。到了新石器时代，开始农业耕种，我们的祖先又会将收获的农作物屯集、装运。经过自然界的变迁和社会生产力的逐渐发展，以及人类物质生活的丰富，便产生了人们相互间的物质交换。人们在进行这种交换中，为了便于携带零散物品，就要归集整理，集散为整，放置屯集等。所有这都可以说是原始时期人们对于提包所产生的朦胧意识。

据我国历史记载，我们的祖先不论是在农耕种植还是在狩猎捕鱼等活动中，都有提包的形式出现。例如，战国宴乐赏功铜壶壶身上的采桑图（见图1-1），其中采桑人手中提的和树上挂的放置桑叶的器具，可算是早期提包的一种形式。



图1-1 战国宴乐赏功铜壶壶身上的采桑图

古人以藤、草和麻等材料结网为袋，盛装物品或织网捕鱼。这些和我们现在使用的草编包、网袋等极为相似。

还有一种提包叫褡裢。这是一种中间开口两头装东西的口袋，出远门或做买卖时往肩上一搭，很是方便（见图1-2）。

古时，江南书生大都采用一种用竹藤编制的提篮或提匣装放书籍和笔墨纸砚等学习用具。这些器具的使用和功能类似现代的书包或提箱。

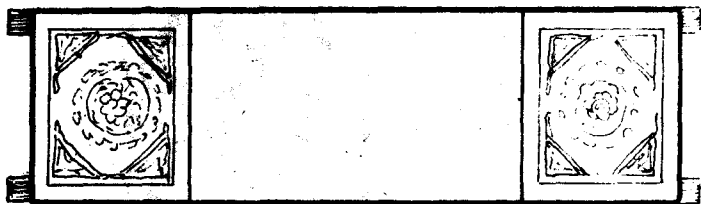
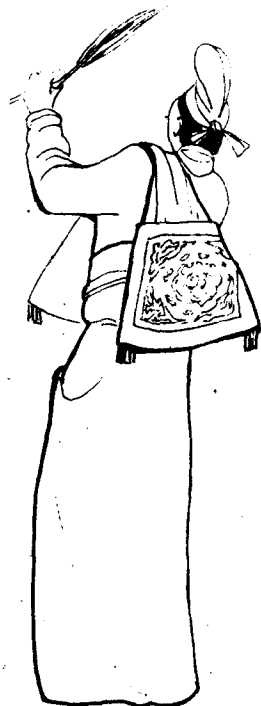


图1-2 褡裢

在古代战争和狩猎活动中，为武士或猎人装放箭矢的箭囊（箭袋）也是一种提包的形式（见图1-3）。



图1-3 安岳三号墓壁画中武士所佩带的箭与箭囊

另外，在我国民间流传着一种妇女绣荷包的风俗。年青姑娘在荷包上绣出精美的吉祥图案，以此做为一种定情的信物，以表达姑娘对恋人的爱慕之情和心灵手巧的美德。这种习俗至今还在我国一些少数民族中保留着。还有一些古代妇女或家境富有的少爷公子，常在腰间系上香囊（香包）。在囊里装上香草，不时香气芬芳，以避蚊虫。这种香囊有形有色，既实用又可做为一种装饰。可以说，这也是提包的一种（见图1-4、图1-5）。

在我国农历二月二日有回娘家的风俗习惯，称为“二月二接宝贝儿”。特别是在清朝和民国时期，北方的农村妇女盛行挎着包裹，骑着毛驴走娘家。这种包裹也是提包的一种形式。

总之，提包伴随着人类走过了漫长的岁月，更为人类做出了不朽的贡献。我们今天所使用的种类繁多的提包，都是随着历史的发展衍变而来的。

今天的提包，在材质、功能、造型和色彩上，都为人们的生活提供了多种需要。人们可以根据自己的需要自由选择提包。进入80年代，人们对提包的选择更注重其科学性和艺术性。



图1-5 苏州绣花包



图1-4 明、清时期陕西乾县围腰绣花钱袋

第二章 提包的科学与艺术

提包的设计及选用要讲究科学性，这是我们时代所特有的使用观念。这主要表现在提包的造型、结构、功能、材料和环境与提包之间的相互关系等方面。在这些关系中主要涉及美学、力学和人间工学，以及生理卫生学等多方面的科学原理。

当人使用提包时，人本身的力作用于提包，此力若能落在提包的重心上，才能使人感到轻松。因此，在提包上应选择最合理的位置来确立重心，并把这个位置作为提包的提手或提包带子的位置。人的力通过提包的提手传导到重心，从而可减轻人对提包的重量感。

提包的体积是决定提包形状的基本条件。在形体上，不论提包大小，其高、宽、厚都有一定的比例关系。例如，长方形的长:宽=1:1.618，则为黄金分割的分配率，这是物体分配的最为合理的分配比例。它使提包的形体具有稳定、协调感（见图2-1）。

又如，提包的宽与高相等，而厚度又不超出高和宽的长度。这种高、宽、厚的比例关系适合于人间工学的原理（见图2-2）。

按照人对提包使用的习惯，体积大的包多采用手提式，而体积小的包则多采用肩挎式（见图2-3）。

人在使用提包时，提包与人的相对位置一般在人的腰节部位。当大体积的包采用肩挎式时，其宽度、高度和厚度均不利于人体行动，并且影响了人的腰部扭动，也会使包左右摇摆，重心不稳，产生反作用力，还会感觉包的重量加大，易使人疲劳。而如果采用手提式，使提包的体积放到手臂垂直的位置上，行动才能方便自如，感觉舒畅。

另外，方形提包的厚度之所以不能与高度和宽度相等，也是由于正方体与球