

ming ren jia hua



名人佳话

黄新根 范文章

I 26
21-C1

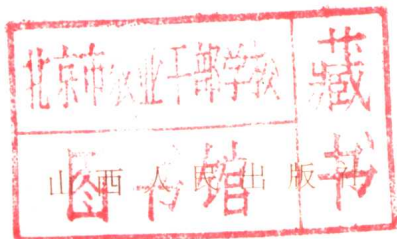
名人佳话

35013



1984 - 23

黄新根
范文章



目 录

叶天士拜十八师·····	(1)
处处有笔砚·····	(2)
华佗对症下药·····	(2)
锯的发明·····	(3)
董运七十拜师·····	(3)
正午牡丹·····	(4)
积三十年之功纂成《日知录》·····	(5)
文忌艰深·····	(5)
书稿被盗以后·····	(7)
月下苦读·····	(8)
白璧无瑕·····	(8)
业精于勤荒于嬉·····	(9)
打破砂锅问到底·····	(10)
行万里路读万卷书·····	(11)
“长兄”交“小友”·····	(12)
怕后生笑话·····	(13)
警枕·····	(14)
废寝忘食苦读书·····	(14)
《资治通鉴》草稿盈两屋·····	(15)

一字之工·····	(16)
龙太初即兴赋诗·····	(18)
“书非借不能读”·····	(20)
“书巢”·····	(21)
谷城山色和滕县花景·····	(21)
“明月”和“黄犬”·····	(22)
《唐史》初稿的启示·····	(23)
高适改诗·····	(23)
东坡错续诗·····	(24)
绿字的佳话·····	(25)
卫夫人与《笔阵图》·····	(25)
不画未见过的·····	(26)
“秘诀”·····	(27)
谁识《按乐图》·····	(28)
黄筌画鹤·····	(28)
章敬寺壁画·····	(29)
郑板桥挑女婿·····	(30)
墨点为蝇·····	(31)
墨池·····	(31)
露根的兰草·····	(32)
一克镭·····	(33)
夫人和助手·····	(34)
罗蒙诺索夫二十岁入学·····	(34)

1	你什么时候思考.....	(35)
2	“三年里的全部星期天”	(36)
3	“ $A = X + Y + Z$ ”	(36)
4	思索“以太之谜”	(37)
5	“什么时候了?”	(37)
6	伽俐略揭开天体“千古之谜”	(38)
7	巴斯德的婚礼.....	(39)
8	会走动的“黑板”	(39)
9	“地球仍然在转动”	(40)
10	“这段时间没有浪费”	(41)
11	“找出可以把自己引到深处的东西” ...	(41)
12	圆圈外的空白.....	(42)
13	“我还是吃了”	(42)
14	“我在孵小鸡呀!”	(43)
15	“我就是爱因斯坦!”	(43)
16	李斯特感谢巴斯德.....	(44)
17	答不上自己的姓名.....	(45)
18	“吞剑术”的启示.....	(45)
19	爱迪生舍己救人.....	(46)
20	居维叶和“器官相关律”	(46)
21	“接力棒”精神.....	(48)
22	法拉第甘当侍从.....	(49)
23	爱因斯坦最后的时刻.....	(50)

“对事物感到诧异的能力”	(50)
不要奖章要实验室	(51)
爱因斯坦论衣着	(52)
哥白尼“天文台”的家当	(53)
小高斯妙法解难题	(53)
莫尔斯发明电报	(54)
弗来明发现青霉菌	(56)
铜灯摆动——摆钟	(57)
发明火车头的人	(57)
“溴”元素的发现	(58)
琴纳和牛痘苗	(59)
得维尔的品德	(60)
“等一下杀我的头”	(60)
“等你们六十岁的时候”	(61)
婚礼结束后	(62)
爱因斯坦的题词	(62)
替自己作品中的主人公记日记	(63)
“体操专家”托尔斯泰	(63)
高尔基字斟句酌	(64)
一百零五种稿本	(64)
果戈里的万宝全书	(65)
作家和菜单	(65)
威廉·柯贝特与《一只桶的故事》	(66)

福楼拜教莫泊桑写作.....	(67)
三分钟见功夫.....	(68)
遣词用字勿安于“大致可以”	(68)
为了作品中一个人物的姓氏.....	(69)
“文字烹调”	(70)
“今天不知为什么我没写”	(71)
反复抄稿.....	(71)
莫泊桑的四个老师.....	(71)
契诃夫怎样熟悉生活.....	(74)
生命的最后写成的书.....	(74)
妙法谢客.....	(76)
“登山健将”高尔基.....	(76)
爱情的公式.....	(77)
“我也是一样”	(78)
珍惜时间胜过一切.....	(78)
批评与友谊.....	(79)
以行动写出的杰作.....	(80)
“到普通人中去”	(82)
果戈里改稿.....	(83)
用自己的话来写.....	(84)
流行的不一定高尚.....	(84)
第一篇作品被退回以后.....	(85)
最可靠的航标.....	(86)

斯汤达喜出望外.....	(87)
头一回看见.....	(88)
让路.....	(89)
“我死掉了生命的一半”	(89)
“把心脏带回祖国”	(90)
以舞曲周济.....	(91)
女作家的家务活.....	(92)
印刷所的笑声.....	(92)
创作的自由与不自由.....	(93)
创作中的幻觉.....	(94)
“吃过了还想吃”	(94)
过人的勤奋.....	(95)
先想一想.....	(95)
雨果和体育锻炼.....	(96)
“后母娘的词汇”	(97)
屠格涅夫和俄罗斯语言.....	(97)
修改了二十次的人物形象.....	(98)
试验失败以后.....	(103)
杰克·伦敦的卧室.....	(104)
每天这样.....	(104)
每三天写两篇文章.....	(105)
德永直写《没有太阳的街》.....	(106)
伴随作家一生的日记.....	(106)

两万五千本读书笔记.....	(107)
契诃夫写《新娘》.....	(108)
为了一个比喻.....	(109)
练习一千五百次.....	(109)
卓别林请客.....	(110)
歌德的回答.....	(111)
拉辛踱步.....	(112)
《摇篮曲》的代价.....	(112)
一堂绘画课.....	(113)
为女邻居画像.....	(113)
达·芬奇作《最后的晚餐》.....	(115)
苏里科夫寻狗.....	(117)

叶天士拜十八师

清朝初年，苏州有个著名的医生，名叫叶天士，人称“活神仙”。叶天士的医术这么高明，是跟他虚心好学分不开的。叶天士是卖草药的江湖医生，他从小跟父亲学医，十四岁那年，父亲不幸去世，他投靠了一位姓朱的医生，继续努力学习。学了几年以后，他能够独立给人治病了，就拜别了老师，自己开了一个诊所。但他仍旧十分虚心地跟一些有名的医生学习，先后拜过十七位老师，把他们的特长都学会了。这时，他已经是个很有名望的医生了。

有一次，叶天士给一个上京赶考的人治病。根据他的诊断，这个人已经是病入膏肓，没法治好了。但是过了一年，这个病人并没有死，又来找他了。原来这个病人是被一个老和尚用草药给治好的。叶天士觉得自己的医术还没有到家，应当继续学习，于是他就关闭了自己的诊所，去拜那个老和尚做自己的第十八位老师。

处处有笔砚

王充为了便于随时积累材料，他在自己住房的窗台上、书架上、壁洞里到处都安放了笔砚简牍，遇到有值得记录的东西，或自己的一些思想，就赶紧把它记下来。经过几年的积累，他终于完成了哲学巨著《论衡》。

华佗对症下药

有一次，两个人同时来找华佗看病，症状都是头痛发烧。华佗仔细诊断了他们的病情，认为他们虽然病症差不多，但是病因却不一样。于是给一个人开了泻药，给另一个人开了发汗药。两个人服药后第二天病都好了。事后有人问华佗，这两人得的病一样，为什么给他们服不同的药呢？华佗说，这两个人虽然都是头痛发烧，但病因各异。一个是伤食，另一个是外感，所以给他们吃的药就不一样。

锯 的 发 明

在建造一座宫殿的过程中，我国古代著名工匠鲁班和许多工匠进山去砍木料。一次，鲁班不小心，被树林中的一枝草叶划破了手。他摘下这片叶子仔细一看，发现叶子的边缘有许多尖锐的齿儿。他灵机一动：“这东西真锋利，如果照这个样子，做成铁的，用它来锯树，不就快得多了吗？”他回去请来铁匠，在铁片上锉了许多齿，经过试用，锯木果真又快又省力，这就是最早的锯。这个传说虽然不一定可靠，但锯是劳动人民在劳动过程中发明创造的，则是无疑的。

董 云 七 十 拜 师

立志求学不分先后。董云七十岁拜师求学，一直被传为‘老而好学’的佳话。

董云（音云）是明朝嘉靖年间太湖流域的一个著名的学者、诗人。此人喜爱文学，求知若渴，学有所成，颇有些名气。他六十八岁时到浙江会稽山游历，听说王阳明正好在深山里讲学，

他赶去听了几次，越听越觉得王阳明知识渊博，愈感到自己学识浅陋。于是，他决定拜王阳明为师。但是，当时只有五十三岁的王阳明推辞再三，执意不肯收长者为生徒。不少朋友都劝他：

“你已经这么大年纪，又很有点名气，何必还要那么用功呢？”董运说：“我的年纪虽老，但过去的六十年学的太少了，今天有幸遇见好老师，一定要从头学起。”董运说到做到。两年后，也就是在他七十岁那年，他特意在除夕晚上，冒着雪，赶到会稽山，向王阳明行了拜师之礼。

正午牡丹

一次，欧阳修得到一幅不知名的古画。画面上绘有一丛牡丹花，花瓣红白交杂，非常得体；花下有一只猫，懒洋洋地躺在那儿。这幅画画得栩栩如生，就是不知其意。欧阳修几次向行家请教，也未得其详。

有一天，他的朋友吴育来拜访。吴育揣摩了这幅画后，说：“这是正午的牡丹花呀！”欧阳修听后十分惊诧，忙问：“你怎么知道？”吴育指着画说：“你看，牡丹的花瓣都披散开了，花的色彩画得干燥、不鲜艳，这正是烈日当空酷晒

的结果啊！”又说：“花下的懒猫，眼睛好象一条线，这也正是中午的猫眼呀！”欧阳修听了他讲的道理，感到疑念顿失，十分敬佩。

积三十年之 功纂成《日知录》

清代学者兼诗人顾炎武，治学异常勤奋，从少到老，没有一天丢开过书本。此外，他还格外留心时事。遇有关系国计民生的大事，则广泛地参考有关资料，究源探本，提出自己的看法。特别可贵的是，他每天都要把治学的心得体会写成札记，整整坚持了三十年。后来他据此加以整理，这就是著名的《日知录》。“日知录”三字是根据孔子的弟子子夏说的“日知其所亡”——每天都要掌握些以前还没有掌握的知识——这句话来的。这对于我们今天有志于学术研究和创作的人们，是很有启示意味的。

文忌艰深

宋文学家宋祁，好用冷僻古奥的字来代替通俗易懂的字，故作高深，显示自己的博学多才。

如“以石投水”，他偏要写成“持水内石”，“蓬生麻中，不扶而直”，他偏要改成“蓬在麻不扶而挺”，使好懂的句子也变得难懂了。

有一天，宋祁上朝回来，突然发现书房的墙壁上不知是谁写了几个大字：“宵寝匪贞，札闼洪休”，他很生气，便问家里人是那个乱涂他的墙壁。

“是我胡乱写的！该没犯什么大罪，要写入史书吧！”家里人还未回答，门外却传来了宏亮有力的声音。

宋祁回头一看，原来是当时大名鼎鼎的文学家欧阳修，不由回嗔作喜，连忙走到门口，热情招呼：“永叔先生什么时候来的？”

欧阳修回答说：“来了多时了，因为你老兄上朝没有回来，我就在花园散步等你。”原来欧阳修对宋祁爱用冷僻字的毛病早就看不惯，想找个机会帮助他，这次也就故意学他的章法，在墙上写了几个冷僻字，提醒他今后注意。看见宋祁正在注视墙上的字，便问：“这些话是什么意思？”

宋祁本是专门写冷僻字的老手，一眼就看出墙上题字的涵义。他郑重其事地对欧阳修说：“不就是‘夜梦不祥，题门大吉’吗？何必要用

‘宵寝匪贞，札闕洪休’这样冷僻古奥的字来代替，岂不是反而不好懂了吗？”

欧阳修听了哈哈一笑：“说得太好了，可惜你老兄就是经常这样做的。”

宋祁不服地说：“永叔先生这话可有根据？”

欧阳修正色说：“你在史书中用‘震雷无暇掩聪’来代替‘疾雷不及掩耳’，不正是这样吗？写的文章别人看得懂才有作用，经常用冷僻字来代替现成字，谁能看懂你写的史书呢？”

宋祁听了半晌不语，他又是惭愧又是感激。

书稿被盗以后

明朝末年的谈迁，是浙江海宁的一个穷秀才，二十九岁开始编史。他因买不起书，就四处求借，自己动手抄写。为了查书，他甚至自带干粮步行到一百多里以外的地方去。他努力奋斗二十七年，六易其稿，五十六岁时，终于写成了一部五百多万字的书。可是，有一天夜里，这部书稿却被人偷走了。谈迁伤心地大哭了一场。不少人以为他从此会一蹶不振，不料他第二天便振奋起精神干了起来。十年后写成第二遍书稿时，谈迁已经白发苍苍了，他却高兴地对人说：“虽死

而瞩目矣！”这部书就是《国榷》。

月下苦读

江泌是南北朝时南齐的一位学者。他年轻时家里很穷，所以只好白天做工，夜晚读书。但竟连灯也点不起，于是他就在月光下读书。月亮慢慢的西沉，光线被房子遮住了，于是，江泌就登着梯子到房顶上去读书。有时，看到入迷之处，不小心竟从屋顶上滚下来，但他忍着疼爬上去继续攻读。

白璧无瑕

司马迁做太史令时，一天，朝中最得势的将军李广利派人送来一件礼物。司马迁的女儿妹娟打开精致的盒子，不禁惊呼起来：“太好了！真是稀世之宝啊！”原来，里面放着一对世上少有的玉璧。

对珍玩玉器从来不屑一顾的司马迁也忍不住把白璧抚摸了一下，不禁叹道：“这样圆润，这样光洁，真是白璧无瑕啊！”他接着说：“白璧最可宝贵之处是没有污点，所以人们才说‘白璧

• 8 •