

黄河出版社
济南市政协文史资料委员会编

可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSHU

曲山艺海

话济南

孙常印 总主编
赵钟云 主编





可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSHU

曲山艺海

孙常印\总主编
赵钟云\主编

话
济
南

黄河出版社
济南市政协文史资料委员会编



图书在版编目(CIP)数据

曲山艺海话济南/孙常印,赵钟云主编. — 济南:黄河出版社,2002.12

(可爱的济南丛书.第2辑/孙常印主编)

ISBN 7-80152-448-9

I. 曲… II. ①孙…②赵… III. 曲艺史—济南市
IV. J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 090469 号

责任编辑 耿龙武/李慎生 高晓光(特邀)

装帧设计 竟 成

特邀摄影 王 琴

书名	曲山艺海话济南(可爱的济南丛书)
编著	赵钟云
出版	黄河出版社
发行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 19 号 250002)
印刷	莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司
规格	850×1168 毫米 32 开本 9 印张 218 千字
版次	2002 年 12 月第 1 版
印次	2002 年 12 月第 1 次印刷
印数	1~5000 册
书号	ISBN 7-80152-448-9/1·104
定价	140.00 元(7 册)



可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSHU

《可爱的济南丛书》编委会

顾问	孙淑义	谢玉堂		
名誉主任	陈宝奎	刘耀华		
主任	孙常印			
副主任	任荷舫	张印峰	饶曼妮	姚兆迪
	汤家永	姚敦义	沈嘉琪	尚林杰
	吴泽浩	李长水	褚玉颜	孟宪杰
	王忠林	侯佐昌	牟陆阳	
编委	王善桐	宫昶东	李涛	刘泮文
	卞升云	高凤胜	平晓峰	常书俭
	王鲁益	孙明	王焕利	杨永诚
	周长风	王淑铭	冯光文	吴文宁
	杨新培	郑长才	刘长发	郭海华
	朱本维	马祖年	秦一心	孔翔宇
	武桂荣	郭瑞三	李慎生	赵忠诚
	齐振虎	王树福	司志坤	张乃仁
	朋星	黄荣	王建平	崔力明
	赵钟云	耿龙武	尹艺茂	高晓光
总主编	孙常印			
副总主编	褚玉颜	王忠林	侯佐昌	王善桐
	李涛	刘泮文	卞升云	王鲁益
	孙明	王焕利	秦一心	
总编审	高凤胜	赵钟云		
执行编辑	许廷廷			





郭全宝、赵连甲、侯宝林、刘宝瑞(前排左起),马季、于世猷、李文华、郝爱民(后排左起)合影(1964)



曲艺名家赵连甲与恩师杨立德合影



著名山东快书表演艺术家高元钧和杨立德(右)



著名河南坠子表演艺术家郭文秋



著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙



著名琴书表演艺术家邓九如在演出



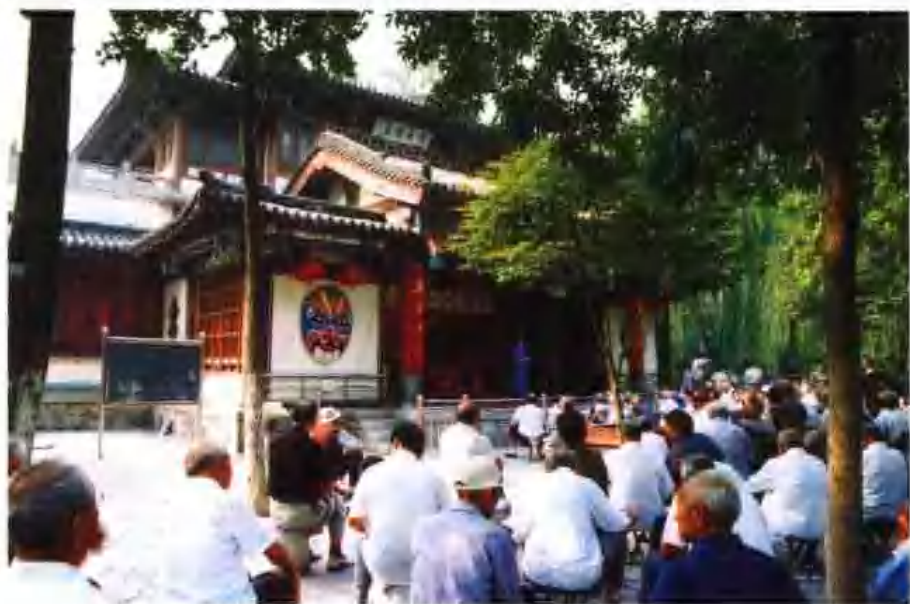
著名山东大鼓表演艺术家
谢大玉(1960)



著名评书表演艺术家傅泰臣在说书



济南市泉城路“老残听曲”
雕塑(摄影:王琴)



泉城听戏的人(摄影:王琴)



济南市吕剧院全体演员合影



济南市曲艺团在演出山东琴书



著名京剧表演艺术家韩少山
(1970)



著名吕剧表演艺术家张艳芳(左)董砚萍进京演出《姊妹易嫁》



著名吕剧表演艺术家
于廷臣



著名吕剧表演艺术家
时克远



著名吕剧表演艺术家
李同庆



鲁声琴剧团第一批学员与老师合影



著名京剧表演艺术家孟丽君
(1950)



著名京剧表演艺术家孟丽蓉
(1988)



一九四九年五月一日“义和班”全体艺员合影



与时俱进 继往开来

——《可爱的济南丛书》(第二辑)总序

孙常印

2001年10月,济南市政协文史资料委员会编纂出版了《可爱的济南丛书》的第一辑,共5种,计为:《济南历史大事记》、《贞观名相房玄龄》、《济南旧习俗》、《文苑高手颂济南》以及《济南历史文化概观》。我作为丛书的总主编,曾和编辑委员会的同志们一起为这套丛书拟订了编辑宗旨,即全方位、多侧面地介绍济南悠久而辉煌的历史文化传统,展示济南丰富的文化内涵和特色;同时又要及时、准确而深入地反映当代济南在改革开放中的巨大变化,展示其日新月异的新风貌,描绘其宏伟的发展蓝图。应该说,丛书的第一辑充分地体现了这一宗旨。它问世虽仅一年,但却受到市政协委员和广大读者的强烈的关注和喜爱,得到省、市领导的充分肯定和赞扬,并且在全省乃至全国产生了较大的反响,对于促进济南市的经济、文化建设,提高济南的知名度做出了一定的贡献。当然,它也有着一些不足和缺憾,不少热心的读者提出了宝贵的意见和建议,在此我代表编委会的同志们表示衷心感谢,并将对这些意见和建议进行认真的研究,以便对《丛书》第一辑进行修订,进一步提高其出版质量。

我在《丛书》第一辑的《总序》最后曾说到:“从全面反映济南



的可爱之处的意义上说,这几本书是远远不够的,衷心希望这项工作继续下去,我殷切地期待着《丛书》的第二辑陆续推出。”这不仅是我作为《丛书》总主编提出的工作要求,也代表了广大读者的热切期望。

令人欣慰的是,市政协文史资料委员会的同志们,自觉地把这一要求和期望化作了工作热情和动力,在短短的一年时间里,从组稿、审稿,编辑定稿到组织出版,付出了无数的心血与汗水,终于把《丛书》的第二辑又及时地奉献到读者面前。

《可爱的济南丛书》第二辑包括7部著作:秦一心主编的《海外济南人》一书,收录了反映居住在海外15个国家的六十几位济南人的生活和工作状况的文章。他们大都是趁着改革开放的大潮,勇敢地走出国门,走向世界,以顽强的毅力和开拓进取的精神,创造出令人赞叹的业绩,为祖国,也为自己的家乡济南赢得了荣誉。而其中绝大部分文章,是这些海外赤子亲自撰写的,字里行间洋溢着他们对祖国、对家乡的眷恋之情,读起来特别亲切感人。李涛主编的《文化名人与济南》则收录了介绍现当代一些文化名人在济南的事迹,其中有的是已故的蜚声中外、彪炳史册的学者、教授、作家和诗人;有的是年届期颐,依然精神健旺的硕老大师;也有一部分是长期生活工作在济南,为济南的文化教育事业做出贡献的社会知名人士。从一定意义上说,这些文化名人的事迹就是济南现、当代文化发展史的最为鲜活生动的史料,而其中大师们在济南留下的踪迹,不仅使济南人永远引以为荣,也是激励我们前进的不竭的动力。韩明祥编著的《济南历代墓志铭》,搜集了上世纪50年代以后在济南出土的墓志铭、圹文、塔铭,时代自东魏而至民国初年,对于研究济南、山东乃至中国古代、近代史都是弥足珍贵的第一手资料,其中有不少墓志铭、塔铭出自书法大家之手,诸如苏轼、赵孟頫等,堪称古



代书法艺术的瑰宝。任宝祯编著的《济南名泉说略》则以翔实的资料,优美的文笔,活泼的形式,介绍了济南泉水的地质形态、自然风貌和历史掌故,发掘了济南泉文化的丰富内涵。一卷在手,趣味盎然,使读者沉浸在浓郁的泉文化氛围中,增加对济南的了解和热爱。李永祥撰著的《李开先年谱》则是一部学术力作,作者对明代济南著名的文学家、戏剧家李开先的家世、生平、思想、著述进行了深入的探索和考辨,并且通过李开先个人的遭际,透视出明代中叶社会的升沉变迁、文学的源流沿革和知识分子群体的处境、心态,其中有许多材料和见解是发前人所未发的。我们之所以把这部学术著作收入丛书,不仅是因为李开先是值得景仰和表彰的乡贤,而且还因为它确实是作者沉潜心志、殚精竭虑的研究成果,对于矫正学术界的浮躁之风,促进济南学术研究健康发展是有益的。张宗田编纂的《近现代济南科技大事记》,是作者多年来结合本职工作,广泛地搜罗积累资料,精心地加以研究编纂而成的,它不仅能使读者系统地了解近现代济南科技发展历程,而且也当前济南科技事业的发展提供有益的经验教训。而在赵钟云主编的《曲山艺海话济南》中收录的文章,则主要反映了清末以来济南的戏剧和曲艺艺术发展之盛况,其中多数文章都是作者亲自经历或闻见所及的,读来亲切生动,饶有趣味。

总之,《可爱的济南丛书》的第二辑,内容更丰富多彩,形式更姿态纷呈,它融思想性、知识性和趣味性于一体,必将再度受到广大读者的关注和喜爱。

目前,具有划时代意义的中国共产党的第十六次全国代表大会即将召开,各级人大、政府、政协也面临换届选举,全党全国人民正高举邓小平理论的旗帜,全面贯彻江总书记“三个代表”的重要思想,继往开来,意气风发地开创着社会主义现代化建设



的崭新局面。我相信,济南市政协文史资料委员会的同志们,在这大好形势的激励下,必将会以与时俱进的开拓创新精神,为济南的政治、经济、文化、教育事业的发展,为济南精神文明建设不断做出新的贡献。

2002年10月1日

(本序作者系全国政协委员、济南市政协主席)



序

高凤胜

多年从事政协文史资料出版编辑工作的学者赵钟云先生，邀我为他主编的《曲山艺海话济南》写篇短序。我万分惶恐，自知才疏学浅，难将原作之精义加以阐述，但仍欣然命笔。这是因为，就一定意义来说，这本书稿对我也有一种代言者的意味和价值。

当然，这并不是说这本书的观点就是自己的观点。我在济南文化界工作多年，至今仍十分关注济南市的文化建设。作为编辑工作者，赵老先生这么重视济南文艺史的探讨，是很令人感佩的。

济南是全国享有盛誉的历史文化名城。同时，济南又是文化大市，自古为戏剧、曲艺之乡，向有“曲山艺海”之美誉。济南的戏剧、曲艺艺术，品类繁多，风格独特，演技精湛，影响深远。据专家考证和史书记载，自北宋时起，济南便为词曲之盛地。有一个名叫李苏苏的女艺人在历城演唱，所谓“歌妙累累若贯珠，历城惟只数苏苏”。元代有艺人在历城“鼓板奏曲”。明正德年间，也有人在历城闹市以《山坡羊》为鼓词演唱。由此可以看出，当时民间俗曲演唱已十分流行。到了清代，刘鹗在其所著《老残游记》一书中，更谈到被誉为“红妆柳敬亭”的说唱梨花大鼓的王小玉姐妹，即所谓“黑妞”、“白妞”。她们在大明湖畔的书肆中献艺，唱出了所谓“大明湖边美人绝调”。刘鹗在《老残游记》中，