

中国书法家全集

● 鲜于枢

鲜于枢
更张
结
存
凡
中
小
井
节
屋
飞
苔
味
芝
硬



鲜于枢（1266—1301年）元代书法家、诗人。字伯机，号困学山民，寄直老人、直案

老人，渔阳（今蓟县）人，居杭州。官至太常寺典簿。精鉴定书法、名画及古器物。能诗文，工正、行、草书，尤以草书著名。小楷类钟繇，草书有二王、怀素笔意。其书法笔墨淋漓酣畅，书体遒劲凝重。

中国书法家全集 ◎ 鲜于枢

鲜于枢



河北教育出版社



B1291517

图书在版编目(CIP)数据

鲜于枢 / (元)鲜于枢书;戴立强著. —石家庄:河北教育出版社, 2003. 9

(中国书法家全集)

ISBN 7-5434-4884-X

I. 鲜... II. ①鲜... ②戴... III. ①汉字—法书—中国—元代 ②汉字—法书—鉴赏—中国—元代 ③鲜于枢(1246~1302)—生平事迹 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 039089 号

顾 问	王朝闻 徐邦达 黄苗子
	沈 鹏 欧阳中石
编委会主任	王亚民
编 委	薛永年 刘正成 王 镛 朱关田
	李 一 刘守安 王亚民 倪文东
	张振国 张子康 刘 峥

中国书法家全集 鲜于枢

戴立强 著

出版发行	河北教育出版社
特约编辑	朱培尔
文字总监	郑一奇
责任编辑	孙海燕 张子康
封面设计	张志伟
版式设计	郑子杰
出 品	北京颂雅风文化艺术中心
制 作	卜秀敏
制 版	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	北京国彩印刷有限公司印刷
开 本	787 × 1092 1/32 6.75 印张
出版日期	二〇〇三年九月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4884-X/J · 375
定 价	48 元

前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者名姓，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓共性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高

扬。任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。

沈鹏

凡生有才遇居末
寸一代常坎折
多古志何甲
野老人而更被
窄髮少絲日
髮

目 录

第一章 生平传略

—1—

- 家 世 / 1
- 仕途坎坷 / 3
- 性格与思想 / 7
- 交 游 / 13
- 鉴藏之家 / 19
- 家人踪迹 / 23

第二章 艺术历程

—31—

- 书学思想 / 31
- 书学实践 / 41
- 作品赏析 / 54
- 诗词简评 / 134
- 附诗词选 / 145

第三章
评论摘录

-153-

论艺摘选 / 153

各家评论 / 158

附 录

-173-

常用印章 / 173

年 表 / 175

主要传世作品目录 / 192

释 文 / 195

第一章 生平传略

家 世

公元1246年12月14日(农历十一月初五)冬至日(即“德日”),在汴梁(今河南开封)诞生了一位后来在中国书法史上产生重要影响的人物,他就是鲜于枢。

这一年为南宋理宗淳祐六年,北方的蒙古贵族推窝阔台长子贵由为大汗,也就是蒙古定宗元年。贵由即位后,开始了南伐宋朝的战争。两年后贵由病死,由此引起汗位继承的纠纷,至蒙哥1251年即位,任命忽必烈(即后来的元世祖)掌管漠南汉地军政大权,接踵



01

鲜于枢画像(叶毓中绘)

而来的是一场又一场铁与血的征战,直至1279年南宋灭亡,天下趋于太平。

“鲜于”是复姓,是子姓的一个分支。商纣王的诸父(为伯父、叔父的合称)箕子被纣王囚禁,为了逃避迫害,箕子便假装癫狂。周武王打败商纣之后,释放了箕子,并将他分封到朝鲜。箕子的一个儿子叫仲,食邑在于地(一说在今河南内乡县东),仲就将其父封地朝鲜中的“鲜”和自己的食邑名“于”结合成“鲜于”,用来作



02

扬州古街道遗址

为姓。在我国东北地区和朝鲜，现在还有姓鲜于的^①。鲜于枢有“箕子之裔”的印章，表明其远祖可以追溯到商周时期。

鲜于枢在其书法作品中常署款“渔阳鲜于枢”即系用了古幽蓟的郡名。据《元和姓纂》^②，郡望在渔阳(今天津蓟县)的鲜于氏，历代都有显贵，其中较知名的一位是宋代的鲜于侁(1019~1084)，字子俊，很有文学才华，主管西京御史台，迁左谏议大夫，人称“福星”。鲜于枢的朋友常在诗文中称他为“今子俊”、“福星”，是比喻鲜于枢文采出众和在御史台担任过职务。

“福星推乃祖，济美旧家声”^③。

据《鲜于府君墓志铭》^④记载，鲜于枢的祖籍之地在德兴(今河北涿鹿)。鲜于枢的高祖曾经作过官，但很早即辞官；曾祖父博学工于文，但总是考试落第，“家素豪于财”，常接济一些困苦的人。鲜于枢的祖父“读书通大义，不为科举业”，金宣宗贞祐元年(1213年)七月，蒙古军队再度攻下德兴，夺取居庸关。兵势如暴风骤雨，金人举国板荡。贞祐二年(1214年)金宣宗只得迁都汴梁。在这样

① 善生永助：《朝鲜に於ける姓の種類》，《朝鲜》229号（1934年6月），51~74页

② 林实：《元和姓纂》（《四库全书》文渊阁本，以下称“四库本”）卷5，3页

③ 张伯淳：《养蒙文集》（四库本）卷8，17页；《挽鲜于伯几》

④ 《鲜于府君墓志铭》拓本，现藏上海图书馆和北京大学图书馆（见胡海峰等编《北京大学图书馆藏金石拓本菁华》，北京：文物出版社，1998年；戴立强：《〈鲜于府君墓志铭〉与鲜于枢生年》，《文物季刊》，1999年第1期。）

的时局下，鲜于枢的祖父在德兴老家不能存身，遂携家南奔，到居庸关被“盗”所杀，年仅30岁。鲜于枢的祖母很要强，又能干，仍携幼稚，奔波到汴梁。后来又流转于许（今河南许昌）、亳（今安徽亳州）。这样苦撑了18年，到元太祖四年（1232年），最后又北上定居范阳（今河北涿州），事实上又返回了老家。

鲜于枢的父亲名光祖，字子初，祖父被杀那年，光祖才10岁。他前后娶了3位妻子，鲜于枢是洛阳李氏所生。鲜于光祖是一个文武兼备、奇特而能干的人。少年时曾为友人杀仇，继而改节读书。居住在博（今山东聊城）时，他曾骑马到一豪家劫救一个被抢去的女子，后来发觉错把豪家的女儿劫来了，又用计将此女送到官府。在这之前，光祖为打抱不平而轰走了一个“贵幸”。大约在1245年，鲜于光祖作了广济仓提举兼军储所（在今河南新乡）知事，不久即辞去官职。1259年，忽必烈率军渡长江，围攻鄂州，鲜于光祖被授参谋之职，由是军食供应不乏。同年11月，忽必烈得知阿里不哥争位的消息，决策退兵。众人皆蒙赏禄，唯独光祖未受到奖赏，遂拂衣而去，在汴梁居住了15年。至元十八年（1281年），任职于扬州的鲜于枢迎父就养，鲜于光祖道卒淮安舟中，终年77岁。

从《鲜于府君墓志铭》记述的事迹中，可知鲜于枢的曾祖、祖母、父亲都是异常奇特、坚强、豪放而干练的人，代表了我国北方人武健慷慨的性情，这些无疑对鲜于枢的为人和性格有着潜移默化的影响。

仕途坎坷

古人取名，主要用于自称；到了成年，还要取字，主要用于他称。鲜于枢后来取字“伯几”，“伯”是长子之意。“几”与“机”古意相通。鲜于枢之“枢”，与字中“伯几”之“几”，是取“枢机”一词分别作为名和字。“枢机”指门户的开关机构，比喻事物的关键部分。《易·系辞上》：“言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。”鲜于枢有“荣辱之主”和“虎林隐吏”的印章，似乎印

证了他仕途沉浮坎坷的一生。

鲜于枢幼尝为吏，至元二年(1265年)，20岁的鲜于枢任“监河掾”(为看管黄河堤岸的低级吏员)，他的上级大阳津提举张彦亨很看中鲜于枢的才干。至元十三年(1276年)，鲜于枢在置司于汴梁的江北河南道提刑按察司任职。次年，朝廷初置江南行御史台于扬州。鲜于枢接到命令，离开家乡汴梁前往扬州赴任，途中写出典故叠出、情景交融的《十二月十二日别家》诗。至元十八年(1281年)，鲜于枢在扬州任“行台掾”；此后又到山东东平做了一阵小官。至元二十四年(1287年)春，在杭州以才选为“三司使掾”；不久又到湖南，任“宪司经历”；至元庚寅(1290年)前后，在杭州两浙都转运司为“运幕”；元贞(1295~1296)中，宦居于婺(今浙江金华)，为“浙东道宣慰司都事”。邓文原曾作诗《送鲜于伯几之官浙东》：“十载黄尘看去马，万里青眼送飞鸿”，“昭世需材公论定，起分春雨浙江东”^①。赴任浙西时，王旭以诗饯行：“君看才杰士，超拔也如此。春风送离歌，又见行轩起。福星照吴越，重为斯民喜。报国当尽心，安人贵修己。豺狼扫贪暴，蛇豕除奸宄”^②。字里行间透露出鲜于枢得以重用，当是负有地方监察之责的浙西道肃政廉访司的一位官员。

然而，事情的进展并非顺利。就目前的材料，鲜于枢至少有三次去官或遭贬。

第一次是在杭州任三司使掾时，他“每晨出，则载笔牍与其长廷争是非，一语不合，辄飘飘然欲置章绶去，渔猎山泽间而后快”^③。如的行为，当然要引起上司的不满。本年夏遭贬后，鲜于枢举诗方回，诗中有“一官屡厄黄杨闰”(民间有黄杨树遇闰年不长反缩之说)，表达心中的不平。方回赋诗予以安慰：“山潜涧蛰吾当去，自有髯侯奋迅时”。是秋，病中作《秋怀长句》和《秋怀古体》二诗。方回次韵和之：“君今病沾卧南方，掉头不顾尚书郎”；“大似周南留，宁有东平

① 孙元理编《元音》(四库本)卷3，18页

② 王旭：《兰轩集》(四库本)卷1，31页：《送鲜于伯几之官浙西》

③ 戴表元：《剡源戴先生文集》(《四部丛刊》本)卷2，11页：《困学斋记》

03

鲜于枢墓遗址



恋”(意指鲜于枢在杭州得不到重用,而留恋在山东东平时的境遇)^①。后来,出于朋友的引荐,鲜于枢溯长江抵湖南,才有与白珽、仇远和邓文原等人的“武陵胜集”。

第二次是在至元二十六年(1289年)。鲜于枢去官后,赵孟頫于大都(今北京)作《寄鲜于伯几》,诗云:“江湖多隐沦,之子称吏隐”,“脱身轩冕场,筑屋西湖滨”^②。经历诸多波折,鲜于枢几度萌生弃官隐居之意。他在《望峰山》诗中说:“悔不绝粒巢云松,失身误落尘网中”;看了《董北苑山水图》,他题道:“偶然见此虚堂间,顿教还我沧州趣”;在寓舍中辟“困学斋”,欲埋头苦读。

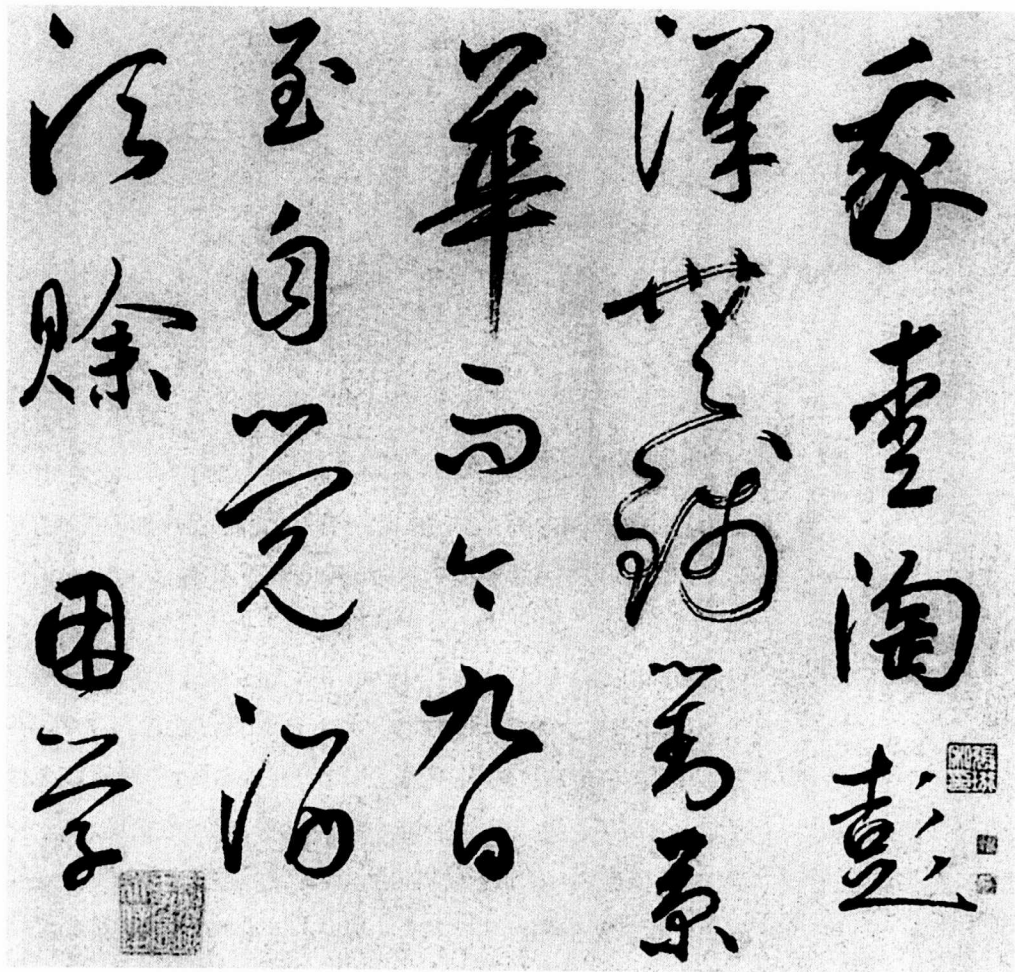
第三次,见于柳贯的跋文:“其将去官,大德三年(1299年)也”^③。这给了鲜于枢很大的打击,他回到家中,作《支离叟十首》表达壮志未已的心情:“骞腾心弗逮,蹙缩气难平。失性宁无累,重生似有情。自嗟蒲柳质,要与岁寒盟”^④。直到两年后去世,他再也没有出仕。从某种意义上说,是鲜于枢自身造成了仕途的波折。宦居金华时,题诗于屏上:“廨舍如僧舍,官曹似马曹,头巾终日岸,手

① 方回:《桐江续集》(四库本)卷13,4、19页:《鲜于伯几举近诗有“一官屡厄黄杨闰”之句,忘其全联,因赋呈之》等三首

② 赵孟頫:《松雪斋文集》卷2,11页:《寄鲜于伯几》

③ 柳贯:《柳待制文集》(《四部丛刊》本)卷18,13页:《跋陈庆甫所藏鲜于伯几自作饮酒诗》

④ 陆心源:《穰梨馆过眼录》(《中国书画全书》,上海书画出版社,1993~1999年,以下称“《全书》”,第13册)卷7,44页:《鲜于伯几十诗五札卷》



板或时操”^①。诗中将道貌岸然的官场生活揭露无遗，同时也包含着对身居此间的些微自嘲。这种厌恶与鄙视做官的心态，如何能在官场中得到重用或迁升呢？

鲜于枢的官位不高，常赋闲家中，又陶醉于诗书和鉴藏，自然甘于清贫寂寞，淡泊名誉利禄。

年长鲜于枢许多的方逢振《茶具一赞鲜于伯儿》诗：“伯儿卓犖美少年，好官不做自取廉。床头月俸无一钱，手续陆羽经二篇”^②；鲜

04
九日诗帖

① 吴师道：《吴礼部诗话》（《丛书集成初编》2574册），17页

② 方逢辰、方逢振：《蛟峰文集》（四库本）卷8，16页

于枢《九日诗帖》：“我爱陶彭泽，无钱对菊华。而今九日至，自觉酒须赊”；鲜于枢一次生日，好友方回以诗为寿：“糟姜三盏酒，柏烛一瓯茶”^①。1989年在杭州发现鲜于枢墓，随葬品共14件，除印章、端砚和笔端饰件外，多为生前喜爱把玩之物^②；这些都是鲜于枢晚年清贫生活的真实写照。

大德五年(1301年)，当年与鲜于枢一道渡淮前往扬州的任仲美到钱塘(今杭州)，临行前求书，鲜于枢为他书《千文》一卷，卷后题云：“余不解书，南方士大夫以余北人粗识点画，凡得数字，传玩以为希有”；“余贫陋多谤，曲学寡闻之人，奚足法耶？殆用此相慰藉耳”^③。看来，鲜于枢晚年的处境并不好，只有书法艺术能够排遣心中的苦闷，将积郁在胸中的磊落不平之气，发泄于点画之中。

性格与思想

在朋友和同时代人的眼中，鲜于枢为人超俗、自负、奇特：“西溪先生奇崛士，正可著之岩石里”，“箕子之裔多髯翁，才气迈俗警愚蒙”(赵孟頫诗)。“伯几不困于嗜欲，不困于荣辱，得丧之故，逾于常人”，“不失为奇士”(戴表元语)。“我友西溪君，高明气雄伟”(王旭诗)。“万事无如髯绝伦”(方回诗)。伯几“负气雄劲，以一代人物自许”(周驰语)。“燕蓟间一奇”(柳贯语)。“敛风沙裘剑之豪，为湖山图史之乐”(虞集语)。

赵孟頫《哀鲜于伯几》诗中有一段对鲜于枢的生动描画：“气豪声若钟，意愤髯屡戟。谈谑杂叫啸，议论造精窍。”鲜于枢身材魁梧，胡须浓重，朋友们称其为“髯公”、“髯侯”；又因为他性格倔强，形容其“以髯为戟”。鲜于枢自己也说：“人都羨紫髯如戟，今已矣”^④。

① 周密：《癸辛杂识》(北京：中华书局，1988年)别集上，250页：《方回》

② 张玉兰：《杭州市发现鲜于枢墓》，《文物》1990年第9期

③ 王世贞：《古今法书苑》(《全书》，第5册)卷44，397页：《鲜于伯几书千文卷》

④ 卞永誉：《式古堂书画汇考》(《全书》，第7册)书卷17，409页：鲜于枢《满江红》词

从几件事情可以看出鲜于枢豪放倜傥的性格：

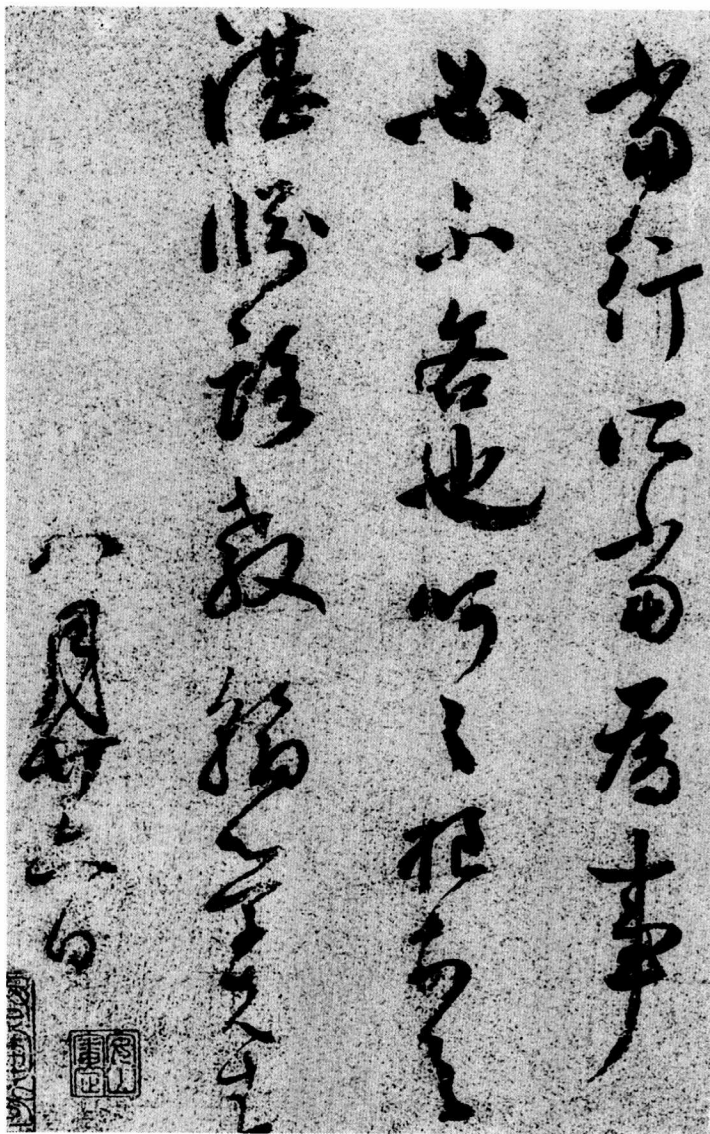
途中遇险，权当小事一桩。他与大儿子到杭州议亲，途中暮泊溪口，不慎坠入水中，险些成为溺鬼。他却以此为题，寄给朋友一诗：“勿浣衣上泥，留作韦与弦。因风寄达夫（赵达夫），都为一笑传”^①。

病痛时作书，苦中寻乐。病中有人求书，他在书后又记道：“久病目昏，不能对客。聊以应命，殊愧不工。他日再易，必又是目病时也。呵呵！”^②

有求于人，又挖苦人家。葬父杭州时，鲜于枢致白珽一札：“先茔围墙急用四兽像，欲求寺院砌地厚大方砖五枚。宗师或有之，不知湛渊子可以下一转语否？檀波罗密亦当行所当为事，必不吝也。呵呵！”

其子必强夭折，中年丧子、父为儿撰书墓志，本一人生悲事，然其铭曰：“有身有患死则亡”，“下从阿弥乐而康”^③。坦露出豁达磊落、视死如归的豪迈胸襟。

元初废除科举制，使一些人失去进入上层社会的机会。鲜于枢



05
致白珽札

① 汪珂玉：《珊瑚网》（《全书》，第5册）法书卷7，804页：《鲜于枢札》

② 《秘殿珠林 石渠宝笈》初编（台北故宫博物院1971年影印本）贮御书房卷9，1092页：《鲜于枢大字二十字轴》

③ 曹锦炎等：《元鲜于必强墓铭考》，《书法丛刊》1995年第1期

1291517

先莹園塘急用
 獸像欲求寺院砌
 地厚大方博五板
 索師玄有之
 湛源子可下
 語檀波羅蜜之



才气迈俗，豪爽奇崛的个性必然从一开始就导致了他与周围环境及上层当权者的种种冲突。元代实行儒户制度，凡读书人的户籍或居民，可依例免除杂泛差役。使鲜于枢在去官或遭贬后得以优哉游哉地或徜徉于山水之间，或陶醉于诗书之中：“每晨出，则载笔牋与其长廷争是非，一语不合，辄飘飘然欲置章绶去，渔猎山泽间而後快。轩骑所过，父老皆环聚指目曰：‘此我鲜于公也。’及日晏归，焚香弄翰，取数百十年古鼎彝器，陈诸阶除；搜抉断文废款，若明日急